

SAISON LYRIQUE DE PAQUES

1945

(Direction : NICK-LAIR)



M. DELORME

Chef d'Orchestre

PROGRAMME



Yvonne FÉRAUD

2^e Chanteuse

COUPS DE ROULIS

3 actes d'Albert WILLEMEZ. — Musique d'André MESSAGER

DISTRIBUTION

BÉATRICE	Mmes	Y. FÉRAUD
SOLA MYRRHIS		A. CAPON
PUY-PRADAL	MM.	WILLY
GERVILLE		MEFFRET
KERMAO		DEMONTY
PINSON		NICK-LAIR
HAUBOURDIN		EYMAEL
BELLORY		ROCLIN
MURIAC		PORET
SUBERVIELLE		GUY CHAIGNE
LE KERIC		GUIRAUD

Orchestre et Chœurs sous la Direction de
M. DELORME, du Théâtre de Tours

Mise en Scène de M. NICK-LAIR

ANALYSE DE LA PIÈCE

COUPS DE ROULIS

Le Haut Commissaire de la République, le député Puy-Pradal, se présente armé de pleins pouvoirs à bord du « Montesquieu » où il vient enquêter sur un abordage suspect et coûteux qui se produisit entre deux de nos unités de guerre, par temps de brume, du côté des Dardanelles. Tout l'état-major est réuni pour recevoir le Haut Commissaire qui, en mission, a rang de vice-amiral. Il est accompagné de sa jeune secrétaire qui est, tout en même temps, sa fille, munie elle aussi, d'une commission en règle lui permettant de séjourner sur le navire.

Le Haut Commissaire, on nous l'a chanté au premier acte, c'est « un monsieur qui serre... » qui sert à rien, répètent en sourdine les chœurs. Il faut des économies et les vingt-sept centimes d'erreur que l'on avoue dans la comptabilité du bord font scandale. Mais lorsque tout le monde sera au Caire, l'opinion du Haut Commissaire sur les dépenses sera quelque peu modifiée. Il faut vous dire, en effet, qu'au moment même de partir en permission pour Noël, le « Montesquieu » a dû appareiller et prendre la mer dans la direction d'Alexandrie où auront lieu de grandes manœuvres navales. Le Haut Commissaire ne rêve plus que bals, soirées et réceptions orientales, car il est tombé dans les filets d'une comédienne, Sola Myrrha, qui n'a qu'une idée : devenir la maîtresse du député Puy-Pradal, futur ministre qui, naturellement, la fera rentrer à la Comédie-Française. Pendant ce temps, le Commandant Gerville et l'Enseigne Kermao, se disputent, non sans élégance, le cœur de la jeune secrétaire Béatrice. Celle-ci évidemment penche vers le jeune Kermao, tandis que son père n'hésite pas à la promettre au Commandant Gerville. Mais Béatrice, pour l'instant, est toute à la fureur de voir son père dans les griffes de Sola Myrrha qui a pris place sur le « Montesquieu » qui ramène tous le monde en France. Kermao se dévouera donc pour prouver au Haut Commissaire l'inconstance de la comédienne; le Commandant Gerville, toujours très chic, comprendra que la quarantaine le met en quarantaine : c'est lui qui se décidera à demander au Haut Commissaire la main de Béatrice pour Kermao.

Qu'importe du reste au Haut Commissaire, puisqu'un sans fil du Président de la République lui apprend qu'on le réclame dans une nouvelle formation ministérielle, pour n'importe quel ministère sauf, chose étrange, celui de la Marine. Sola Myrrha, débarquée, sera tout de même embarquée à la Comédie Française. Béatrice épousera Kermao. Gerville retrouvera à Toulon une vieille maîtresse, et tout le monde sera heureux de débarquer après un coup de brouillard et de nombreux coups de roulis qui auront jeté de gauche et de droite tous les personnages.