

PROGRAMME OFFICIEL

PARIS-SPECTACLE

présente



TOTOTE POULE DE LUXE

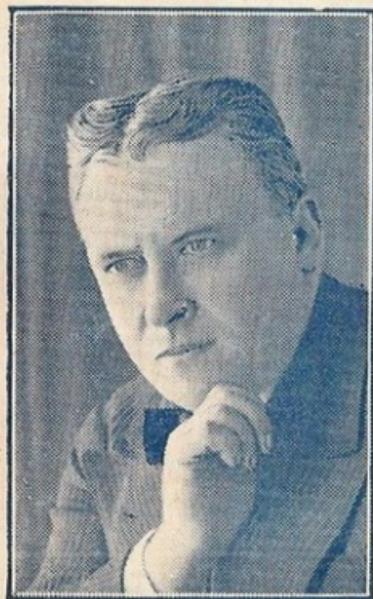
Prix : UN FRANC



Mlle

Maria

AUBRY



M. THERON



M^{me} TREMBLAY

AMEUBLEMENTS J. & E. PÉROL

Gendres et Successeurs de BELZACQ

4-6, rue de la Pépinière - Paris

Meubles Anciens et Modernes
— Location au Mois et à l'Année —

R. C. Seine : 26.740

Téléph. : LABORDE 21-58

Vente - Garde-Meuble - Achat



M. Jean MONTAUBRY

TOTOTE

poule de luxe

Opérette Bouffe et Légère en 3 actes

de MM. A. Achaume et Marcel Nancey
pour le livret et les lyrics

Musique de Sylvabell-Demars

Décors de Varoquy

Machinerie de J. et E. Pérol

Meubles et Lampadaire de Van-Grew
de la Maison "Castille"

Danses réglées par Poggi

Éditions Musicales Buffet-Crampon et C^{ie}

Mise en scène de Maurice Poggi

DISTRIBUTION

<i>Tardivaux</i>	MM. THÉRON
<i>Jolibois</i>	J. MONTAUBRY
<i>Brémond</i>	Gilbert GILL'S
<i>Le Commissaire</i>	GRANGER
<i>Le Marchand de Champagne</i> ..	Georges JORNAY
<i>TOTOTE</i>	MM ^{es} JANE BOONE
<i>Viviane Tardivaux</i>	Maria AUBRY
<i>Paquita</i>	Suzanne ARY
<i>Madame Dubois</i>	TREMBEAY
<i>Alice Jolibois</i>	Gina MARA
<i>Julia</i>	Jane VALY

Totote, Poule de Luxe



Argument.

En 1920, le théâtre Comœdia créa et joua 550 fois le fameux vaudeville : *Une Poule de Luxe*. Le succès en fut si grand que plusieurs théâtres de Paris et de nombreux pays étrangers reprirent ce grand succès ou achetèrent la pièce. Partout ce fut le même enthousiasme et le même empressement du public.

MM. Sylvabell et Demars, tentés par ce formidable résultat écrivirent pour Totote une partition très agréable et dans le goût du jour.

C'est cette "Poule de luxe" entièrement remaniée et transformée en opérette-bouffe qui vient d'être à nouveau 150 fois jouée au théâtre Comœdia. C'est aussi cette Totote Poule de luxe, que nous présentons avec ces remarquables antécédents et qui, nous n'en doutons pas, va continuer, en province, sa triomphale carrière, en déchaînant le fou-rire et faisant la joie du public, à la grande satisfaction des Directeurs qui se seront assurés le passage de cette Tournée dans leur établissement.

Analyse de la pièce.

Acte 1^{er}. — La maison de rendez-vous de la grande Olympe a été désaffectée puis louée à Tardivaux, honnête commerçant. Un ami, Brémont, a promis une bonne à Tardivaux, et lui amène Totote, poule de luxe, qui désire se placer en prévision d'une visite de ses parents de province. Le bon Tardivaux trompe sa femme avec Alice Jolibois, femme d'un de ses amis. Jolibois ignorant tout, fait une cour assidue à Viviane Tardivaux qui lui refuse, car elle ne trompera son mari que le jour ou

elle saura qu'elle est elle-même trompée. Des fétards ignorant la disparition de la grande Olympe viennent chez Tardivaux et ce dernier reçoit chez lui, sans y rien comprendre, femmes, représentants et noceurs. L'une d'elles, Paquita, séduit le bon Tardivaux, qui sombre à ses pieds, mais ils est surpris par sa femme et sa belle-mère aux genoux de l'espagnole. Viviane jure de se venger et elle annonce qu'elle va retrouver Jolibois.

Au deuxième Acte, nous nous trouvons dans la chambre de Jolibois. Ce dernier libre (sa femme étant à Fontainebleau, chez une vieille tante), ramène Totote qu'il a retrouvé au dancing. Leur nuit sera complètement troublée par Tardivaux qui vient chercher sa femme, Brémond qui lui amène Paquita, Viviane qui vient se venger, M^{me} Dubois qui court après sa fille et, enfin, par l'arrivée inopinée de M^{me} Jolibois. C'est un charivari indescriptible.

Le troisième Acte nous ramène chez Tardivaux, celui-ci raconte à Brémond l'aventure folle qui lui est arrivée. Sa femme exige de lui le port d'une ceinture de chasteté. Brémond veut entraîner Tardivaux, et Totote qui vient chercher sa malle insiste pour qu'il vienne dîner avec eux. Elle emploie des cajoleries si pressantes que Tardivaux au comble de la surexcitation sent sa ceinture craquer, il est perdu. Tout se précipite dans un tourbillon de chassé-croisés fous, tout le monde se retrouve et tout se terminera le mieux du monde dans la meilleure des opérettes.

On rira beaucoup, tout le long de la soirée, et n'est-ce pas ce que le spectateur désire.



les
tournées
"paris - spectacle"

7, Rue du Cardinal-Mercier
PARIS - IX^e

R. C. 303.964

Lignes Téléphoniques :

GUTENBERG 71-20

CENTRAL 74-41

Général Managing Director

René MAITRE

.....

Administrateur-Général

Charles MARCELLUS

.....

Administrateur de la Scène

Georges JORNAY

commencent leur cycle de représentations,
à Paris, en province et à l'étranger.

Et vous présentent

le plus grand succès d'Opérette de la Saison...



Mlle Jane BOONE



Mlle Gina MARA



M. Georges JORNAY



Mlle Suzanne ARY



M. Gilbert GILL'S

les Meubles...

le Lampadaire...

les Coussins...

que vous avez certainement
remarqués dans

TOTOTE, POULE DE LUXE

ont été exécutés
par Van-Grew
de la maison - -

“ CASTILLE - LOTUS ”

d'après son procédé nouveau breveté

SEULS les Châles, les Écharpes, les Foulards, les Pochettes et les Meubles " Castille "
sont peints à la main et lavables.

Pour tous renseignements s'adresser à “ PARIS - SPECTACLE ”

7, Rue du Cardinal-Mercier — Paris-9^e

les Éditions Musicales

BUFFET-CRAMPON et C^{ie}

ÉVETTE, Successeur

18-20, Passage du Grand-Cerf - Paris

ont édité

TOTOTE, POULE DE LUXE

*Demandez dès aujourd'hui à votre marchand habituel les morceaux
détachés et les disques phonographiques de la célèbre opérette*

SANS LE FAIRE EXPRÈS (fox-trott)

AH!.. LES FEMMES DES AMIS (fox)

J'ADORE L'IMPRÉVU (schimmy)

LA POULE DE LUXE (one step)

SANS SAVOIR POURQUOI (java)

Il se fera un plaisir de vous les procurer... et vous de les jouer!..



LES
IMPRIMÉS
DE
MAURICE FAUQUET
5, RUE CHAPON
PARIS
SONT ARTISTIQUES
OU COMMERCIAUX

