

THÉÂTRE
MOGADOR

•
TA BOUCHE...

THÉÂTRE MOGADOR

25, Rue Mogador



M. HENRI YAKKA

Directeur de Théâtre Mogador, du Casino de Paris,
du Palace Music-Hall et du Théâtre de la Renaissance.

■
Directeur Commercial : Noël MARCELLIN
Administrateurs : M^{me} et M. Jean CASANOVA
Chef d'Orchestre : Paul FLORENDAS
Régisseur Général : Paul LOBIERT

■
Dances réglées par Mlle Evelyn GRAY
Décor de LAVIGNAC et FÉLÉCY, d'après les esquisses de E. FOST

■
Daniel CLERICE est banim à la ville comme à la scène par
la Maïson F. GEORGES, 22-27, Boulevard des Capucines
Mme Germaine CHARLEY est habillée par Germaine GERMAINE,
28, Rue Harcourt, d'après les esquisses de E. FOST
Mme Marcelle GARNIER est habillée par Lucien PAUL,
Mme Marg. LOUVAIN, aux 1^{er} et 2^{es} actes, est habillée par Lucien PAUL
Au 3^e acte, par LISE et MARTHE, 22, Rue Auber
d'après la maquette de E. FOST
Toutes les artistes sont chapeautées par Thérèse PETER



Daniel CLERICE



Marcelle GARNIER



Germaine CHARLEY

Fh. Harcourt

TA BOUCHE

Opérette en 3 actes

Musique de Maurice YVAIN

Livret de Yves MIRANDE

Couplets de Albert WILLEMETZ

DISTRIBUTION

Bastien	M. DANIEL CLERICE
La Comtesse	Mlles Germaine CHARLEY
Eva	Marcelle GARNIER
Du Pas de Vis	M. SERVATIUS
Mélanie	Mlle Marguerite LOUVAIN
Jean	M. André GÉNIN
Marguerite	Mlles Yvette DOLVIA
Mag	Sylvie LAURENCE
Margot	Maud JACKY

Orchestre sous la direction de Paul FLORENDAS



PHOTOGRAPHIE D'ART
PIERRE PETIT
122, RUE LAFAYETTE

SERVATUM



Marguerite LOUVAIN



André GENIN



Ph. Harcourt

ANALYSE

Les trois actes se passent à un an de distance, à Truc-sur-Mer, Poêle-les-Flots et Triclos-Bains.

Dans chaque plage, les mêmes trois jeunes filles : Mag, Marguerite et Margot, forment le chœur antique chargé de nous instruire de tout en quelques répliques, ce sont les trois Gules, les trois Fontes. Une jeune fille, Eva, et un jeune homme, Bastien, s'adoreront, sont fiancés et prennent quelques accointances sur leur mariage. Le jeune homme a un père, M. du Pas de Vis, la jeune fille a une mère pseudo-comtesse, également ruinée ; tous deux spéculent sur le mariage de leurs enfants. Le père a une suivante gouvernante, la mère, un valet de chambre, ancien riche qui se ruine jadis pour elle.

Quand on apprend l'impétuosité scénique, au premier acte, le mariage est rompu, un grand désespoir des enfants. Le jeune homme, se sacrifiant pour son père est devenu riche en épousant une femme laide qu'il déteste et qui, finalement, le trompe ; la jeune fille est devenue riche en flirtant sans aller plus en avant avec de vagues millionnaires. La gouvernante, caribée par un héritage, devient comtesse en épousant le vieux père, la mère devient « duchesse » en épousant son vieux larbin qui s'appelle M. Leduc. Au dernier acte, après divorce, les domestiques se marient. Le vieux père et la vieille mère en font autant et les enfants (qui, à chaque rencontre s'étaient cessé de se marier) se marient définitivement, car ils s'aiment toujours.



Maud JACKY



Yvette DOLVIA

Photos Harcourt

Mmes Yvette DOLVIA, Maud JACKY, Sylvie LAURENCE sont habillées au 1^{er} acte par SUZANNE, 109, Rue de Turenne. Aux 2^e et 3^e actes, elles portent des créations de Luckin PAUL.



LA BIÈRE

Dullesnil

BONNE!

EST TOUJOURS

DEGUSTEZ-LA

A L'ENTR'ACTE

AU BAR DU THEATRE