

# THÉÂTRE DAUHOU

DIRECTION : Jane Renouardt



Au-dessus du Théâtre  
**SOUPERS  
DANSANTS**  
au  
**CLUB DAUNOU**  
à partir de 11 heures  
**ATTRACTIOnS**  
*Retenir sa table*

## THÉATRE DAUNOU

Direction : Jane RENOUARDT

### Ta Bouche !...

Comédie Musicale en 3 Actes de **YVES MIRANDE**

Musique de **MAURICE YVAIN**

d'après les lyrics d'**ALBERT WILLEMETZ**



Adm<sup>r</sup> G<sup>d</sup> : Gaston LETEURTRE

1922-1923

Prix : 2 Francs



C'est, je n'en disconviens pas,  
La vie e des hauts et des bas  
Je prefere les hauts, pourtant je dois le dire..  
Le bas de soi "Eres" est un bas que j'adore ! ~  
Jane Renouardt

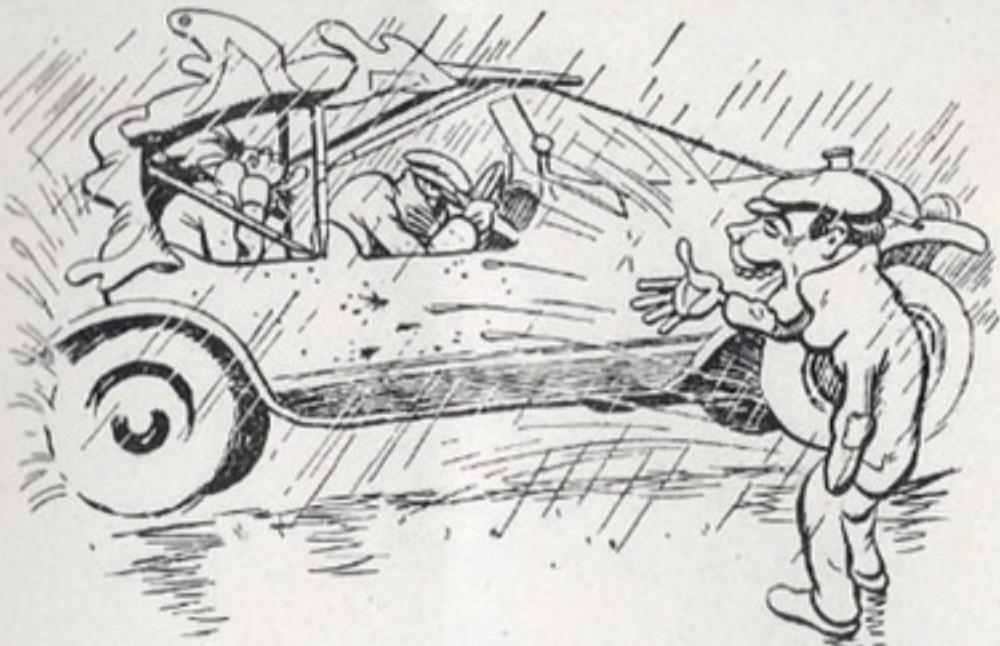
## ERÈS, Bas de soie fins et d'usage

108, Boulevard Haussmann Tél. : LOUVRE 36-18  
390, Rue Saint-Honoré Tél. : LOUVRE 38-47



(d'après le portrait de M. Gustave Brisgand)

Mlle JANE RENOUARDT



Ne vous mêlez pas de rouler par mauvais temps !...



JEAN  
ROUTIER

Si vous n'avez pas une  
**CARROSSERIE TRANSFORMABLE**

(Brevet G. Baehr)

**SAINT-DIDIER** (Agent exclusif pour le monde entier)  
2, Rue des Sablons - PARIS



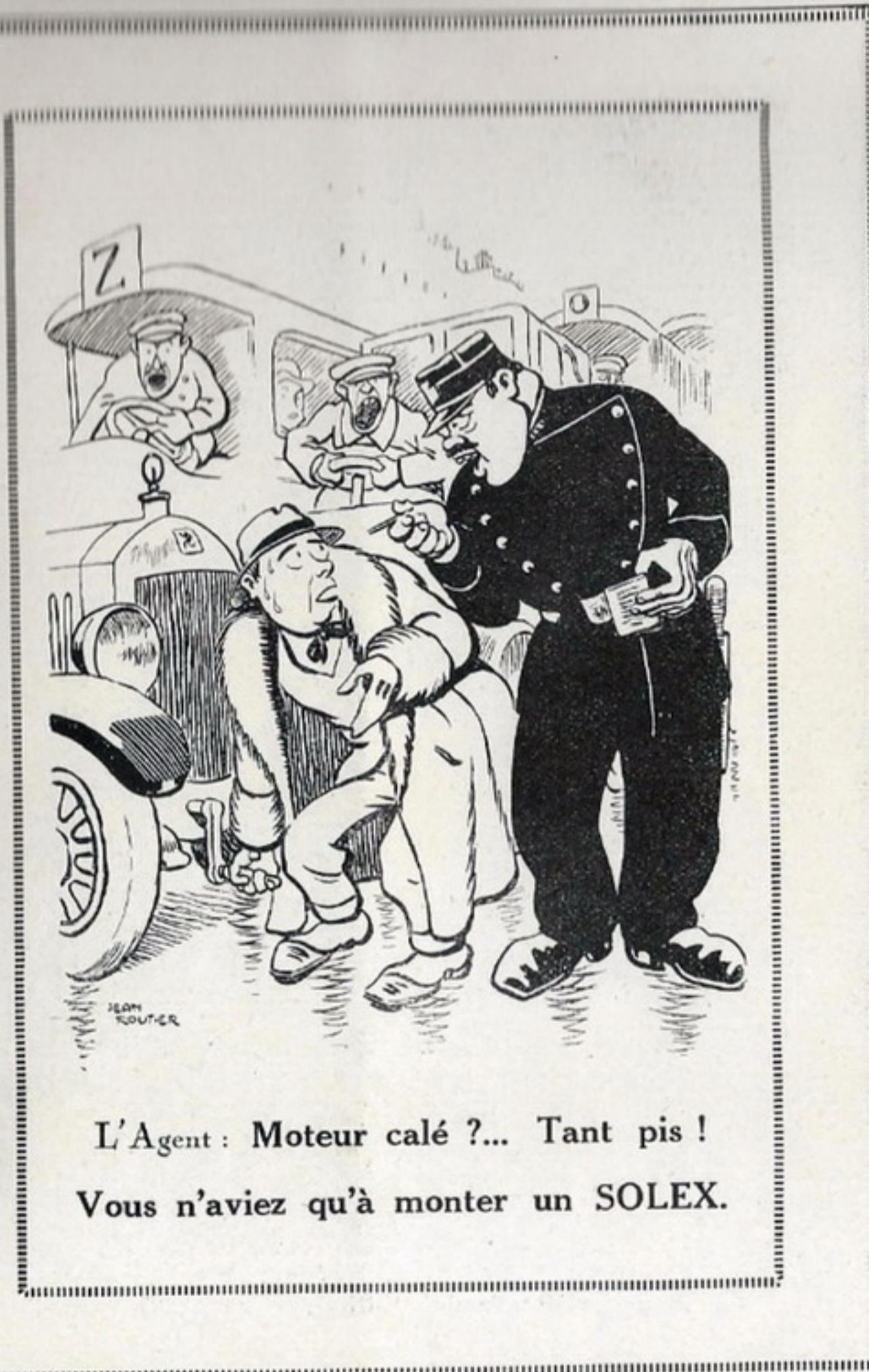
Mlle Mad. LEBERGY

Ph. Jules Sabourin



Mme Sarah MORIN

Ph. Dupont-Emera



L'Agent : Moteur calé ?... Tant pis !

Vous n'aviez qu'à monter un SOLEX.



M. PHILIPPON

Ph. X



Mlle Line MARJAC

Ph. Henri Manuel

Les Toilettes  
 et  
 Chapeaux  
 de  
 Mme Jeanne SAINT-BONNET  
 Sarah MORIN  
 CHRISTIANE DOR  
 Yvonne SERGYS  
 Luce NADY  
 sont de  
**JEANNE LANVIN**

Mlle Jane RENOUARDT  
 à la Ville et à la scène est toujours  
 habillée par **JEANNE LANVIN**

# TA BOUCHE !...

Comédie Musicale en 3 Actes de **YVES MIRANDE**

Musique de **MAURICE YVAIN**

d'après les lyrics d'**ALBERT WILLEMETZ**

Mise en scène de M. EDMOND ROZE

Bastien . . . . .	MM. Lucien BAROUX
Du Pas de Vis . . . . .	PHILIPPON
Jean . . . . .	LOCHE
Eva . . . . .	Mmes Jeanne SAINT-BONNET
La Comtesse . . . . .	Sarah MORIN
Mélanie . . . . .	Line MARJAC
Mag. . . . .	CHRISTIANE DOR
Marguerite . . . . .	Yvonne SERGYS
Margot. . . . .	LUCE NADY

Orchestre de 20 Musiciens sous la Direction de M. JAMIN

Premier Acte : à Truc-sur-Mer ;

Deuxième Acte : à Pouic-les-Flots (un an après) ;

Troisième Acte : à Tric-les-Bains (un an après).

Les Décors de **BERTIN**  
 Les Robes et Chapeaux de Jeanne SAINT-BONNET, Sarah MORIN,  
 CHRISTIANE DOR, Yvonne SERGYS et LUCE NADY sont de **Jeanne LANVIN**  
 Les Robes de Mme Line MARJAC sont des **GALERIES LAFAYETTE**  
 Les Chapeaux de Line MARJAC sont de la Maison **LEWIS**  
 M. Lucien BAROUX est habillé par **MICHOU**  
 Ombrells et Chaussures des **GALERIES LAFAYETTE**  
 Les Valises et Sacs de Voyage viennent des " **BAGAGES MOYNAT** "  
 Pianos de la Maison **GAVEAU**  
 Les Extincteurs " **PYRÈNE** " sont fournis par les Etablissements **PHILIPS & PAIN**

La décoration intérieure de la salle a été inventée et exécutée  
 par **LANVIN-DÉCORATION**





Conduite-intérieure 12 chevaux châssis bloc D.F.P.

• • •

Envoy des catalogues sur demande adressée

Aux USINES DORIOT FLANDRIN PARANT, à COURBEVOIE

### SINTESIS DE LA OBRA

Los tres actos trancurren con un año de intervalo en Truc-sur-Mer, Pouic-les-Flots y Tric-les-Bains.

En cada una de estas playas, las tres mismas jóvenes : Mag, Margarita y Margot representan el coro antiguo a quien incumbe la misión de exponer, por medio de ciertas réplicas, el desenvolvimiento de los hechos. Estas tres jóvenes son el símbolo viviente de las tres Petes y de las tres Harpías.

Una joven llamada Eva y un joven llamado Bastian se adoran, son novios y se han adelantado en su amor ardiente a las más puras relaciones. El padre del joven es el Sr. Paso de Rosca, y la madre de la joven una sendo condesa, ambos completamente arruinados. Tratan del casamiento de sus hijos. El padre tiene una dama de compañía y la madre un ayuda de cámara, hombre que en otros tiempos poseía una fortuna y se arruinó por ella.

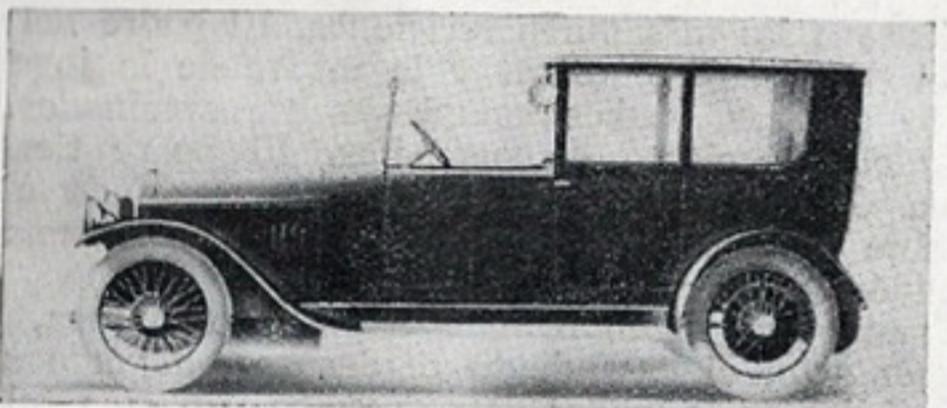
Cuando se descubre la impostura reciproca, en el primer acto, el casamiento se deshace, dejando sumido a los hijos en la mayor desesperación. En aras del sacrificio, y para salvar a su padre, el joven se ha casado con una mujer fea a quien aborrece y que por último lo engaña. La joven, por su parte, también se ha hecho rica flirteando con presuntos millonarios, pero sin trasponer los límites. La dama de compañía, enriquecida por una herencia, adquiere el título de condesa por su casamiento con el padre, y la madre llega a ser « duquesa » al tomar por marido a su antiguo criado, que ahora se llama el Sr. Duque. En el último acto, después de los divorcios, los criados se casan. El padre y la madre, y a ancianos, acaban por hacer otro tanto, y los hijos (que no descuidaron toda oportunidad para hacer efectivas las sacrosantas leyes del matrimonio) se casan definitivamente.



**CHEZ "LUCULLUS"**  
LE RESTAURANT CHIC  
30. F<sup>e</sup> S<sup>t</sup> Honoré (pris la rue Royale)  
DÉJEUNERS  
THÉS DINERS, SOIRÉES DANSANTS  
BAR AMÉRICAIN



*Une ligne élégante.  
Un confort absolu  
Un prix modéré*



*Sont les raisons du succès  
des*

**CARROSSERIES DE LUXE  
X.CHAUVENT**

33. Rue Fagillau - 110. Rue Jean Jaurès  
LEVALLOIS-PERRET  
TÉL:WAG. 41.20.

*DEVIS ET PLANS ADRESSÉS SUR DEMANDE*

## TOILETTES DE PRINTEMPS

« Il pleut dans mon cœur... » dirait fort joliment Irène Wells en voyant tomber drue et froide la triste pluie de Paris dont nous a gratifiés le Carême. Mais il pleut aussi sur nos épaules et sur nos toilettes de ville.

Ce manteau que nous devons revêtir, comment le choisirons-nous ? En popeline grise brodée de rouge, ou couleur marron d'Inde incrusté de peau de couleurs vives ?

Evidemment le manteau de satin ciré noir ou vert amande est aussi séduisant et c'est tout juste si l'on ne souhaiterait pas la pluie, rien que pour avoir le plaisir de le porter. Surtout si notre chapeau est de même style : Petite cloche enfouie jusqu'aux yeux, garantissant contre l'aquilon malin ces délicieuses petites boucles infernalement rebelles, avec garniture très simple

« Nous n'irons plus au bois », dit la ronde des enfants sages qui craignent sans doute les rhumes, mais nos vaillantes coquettes bravant les autans et les grippes, n'en ont cure et c'est avec des vestes courtes serrées sur les hanches, des vestes droites très jeune d'allure, vagues ou serrées à la taille par une natte de cuir, que nous voyons nos élégantes chercher parmi les branches dénudées les premiers bourgeons du printemps. Leurs jupes droites avec des plis sur les côtés conservent à l'ensemble de la ligne la sévérité sobre et gracieuse qui convient.

Adieu tailleur « Old Style ! » vous avez vécu ! Combien vous êtes plus coquets, tailleurs « couturières » mi-longs, avec vos jupes à volants plats faisant tout le tour de la jupe ou garnissant le devant seul, jolies créations en kasha gris argent avec gilets de crêpe imprimé égayant l'échancrure de la veste !

Tout change avec le renouveau de la nature et la saison qui vient nous apportera, pour les robes de ville, le règne de la largeur : godets rapportés, volants et drapés devant et derrière plutôt que sur les côtés. La taille va remonter tout au moins partiellement sur une hanche, le motif retenant le drapé étant franchement à la place naturelle de la taille pour les drapés de côté, tandis que, pour les drapés devant, la ligne de la taille sera plongeante par derrière. Comme motif de ceinture la rose-pochette fera fureur.

Et nous devrons rester sous cloche, oui Madame, tant que le soleil ne restera pas immuablement fixé et que nous serons condamnées aux fourrures, sous ces cloches d'ailleurs ravissantes, très courtes derrière, qui forment légèrement cabriolet et dont la garniture en tons dégradés, en vert principalement, sied à ravir à presque toutes les femmes.

Et cela ne vaut-il pas cent fois mieux, après tout, que ces abominables chapeaux T. S. F. dont on annonce l'apparition outre-Atlantique et qu'on dit contenir un appareil de téléphonie sans fil ?... Écouter partout les concerts, c'est parfait, mais si, par la même occasion, votre époux reste en communication téléphonique avec vous en quelque endroit que vous soyez, mon Dieu, comme cela doit être ennuyeux !

Décidément, j'aime encore mieux la cloche !

ADENYSE.

## RACHEL

Elisa Félix, dite Mlle Rachel, tragédienne française née dans le canton d'Argovie en Suisse, en 1820, d'une famille de colporteurs juifs d'Alsace, morte au Cannet (Provence) en 1858.

A dix ans, elle chantait dans les rues de Lyon, lorsqu'elle fut remarquée par Choron qui l'admit dans son école de musique religieuse, mais elle perdit sa voix et quitta bientôt Choron pour Saint-Aulaire, auteur médiocre, mais excellent professeur, dont les élèves s'exerçaient à la salle Molière de la rue Saint-Martin.

Ce fut là que Rachel fut découverte par Vedel, le caissier du Théâtre Français, qui lui conseilla d'entrer au Conservatoire.

Engagée au Gymnase, elle parut dans la *Vendéenne*, qui ne fut pas un succès, rentra au Conservatoire, reçut les conseils de Samson, et fut enfin engagée au Théâtre Français par Vedel, devenu directeur.

Ses débuts eurent lieu le 12 juin 1838 dans *Camille d'Horace*. Dès lors chacun des rôles de Rachel fut un triomphe : Camille, Emilie de *Cinna*, Hermione, Monime, Roxane, Esther, Pauline, Chimène, Phèdre, Bérénice, Athalie, Lucrèce de Ponsard, Agrippine, Adrienne Lecouvreur, de Scribe et Legouvé; Mlle de Belle-Isle, la Tisbé, d'*Angelo*, Louise de Lignerolles, de Legouvé; la *Czarine*, de Scribe, sa dernière création avant son départ pour l'Amérique.

Nommée sociétaire en 1842, Rachel rompit son contrat en 1849 pour redevenir pensionnaire.

Elle partit pour le nouveau monde en 1855, au moment où une cabale essayait de lui opposer la Ristori.

Les fatigues et les déboires de cette expédition achevèrent de ruiner la santé de Rachel.

Elle fit un voyage en Egypte (1856), puis retourna se fixer en Provence, au Cannet, où elle devait mourir.

Quelques-uns ont refusé à Rachel la tendresse et le don des larmes, mais tous ont admiré l'expressive beauté de son masque, l'harmonie de son geste, sa voix profonde et pénétrante, la puissance et la variété avec lesquelles elle peignait l'ironie, la colère, la haine, la jalouse, le remords.

*Le "Monopole" c'est moi!*



CHAMPAGNE *Heidsieck & C°*  
**Monopole**

MAISON FONDÉE  
à Reims  
en 1785

(Dessin de J. STALL)

Direction : 83, Rue Coquebert, REIMS

Dépôt à Paris : 38, Rue des Mathurins

Téléph. : Gutenberg 27-04



PUBLICO. WILLY FISCHER, SOC. ANONYME, 33, RUE GODOT-DE-MAUNY, TÉL.: LOUVRE 26-69

« L'ÉDITEUR ARTISTIQUE », 34, AVENUE DE ST-OUEN, PARIS, TÉL.: MARGUETTE 22-67