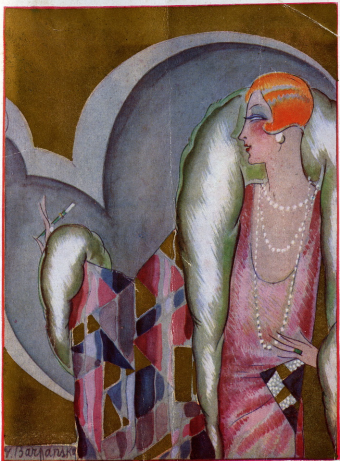




THÉÂTRE
DES
Bouffes-Parisiens

PASSIONNÉMENT

Comédie musicale en 3 actes de M. Maurice HENNEQUIN

Lyrics de M. Albert WILLEMETZ

Musique de M. **André MESSAGER**

Mise en scène de M. Edmond ROZE



SAISON 1928-1929

Prix : 2 Francs 50

Les AUTEURS



M. André MESSAGER

G.L. Manuel frères



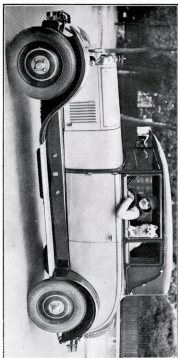
Ph. H. Manuel

M. Maurice HENNEQUIN



G.-L. Manuel frères

M. Albert WILLEMETZ



La délicate fondatrice BETTY SPELL de "l'Œil de Paris" a su choisir, pour équiper son cabriolet Citroën, le spécialiste élégant des voitures élégantes "Le Caltem".

En vente dans toutes les bonnes maisons d'accessoires et aux ETABLISSEMENTS CALTEM, 28, rue Vallier, Levallois-Perret
Téléphone : Périm 17-43



POUR LA VILLE
L'AUTO
LES SPORTS
**LE GANT
NICOLET**

**18, RUE DUPHOT
206, RUE DE RIVOLI
56, FAUB: ST HONORÉ**



G.-L. Manuel frère:

M. KOVAL

Au Bois



Mlle Blanche Bilbao
 au volant de sa **HUPMOBILE**

129, CHAMPS-ÉLYSÉES



Ph. V. Henry

Mlle SIM-VIVA



Ph. V. Henry

Miss Annie SPERA



Ph. Henri Manuel

M. Gustave NELSON

pâte dentifrice

à base de Savon



KOVAL

William Stevenson

ANNIE SPERA

Ketty

ET

GUSTAVE NELSON

Robert Perceval

Passionnement

Comédie musicale en 3 actes de M. Maurice HENNEQUIN

Lyrics de M. Albert WILLEMETZ

Musique de M. André MESSAGER

Mise en scène de M. Edmond ROZE

GABIN

Le Barrois

GINIA BARTY

Bélène

KAMBON

Auguste

COCHOIS

John

MONTIGNY

Harris

et

SIM-VIVA

Julie

les trois plus élégants salons de thé de Paris

MARQUISE DE SÈVIGNÉ

11, BOULEVARD DE LA MADELEINE

1, PLACE VICTOR-HUGO

100, AVENUE DE LA MUETTE



M. GABIN

Ph. X



Mlle Ginia BARTY

Ph. Henri Manuel

Décor de Emile BERTIN

Mlle Annie SPERA est habillée par les Grands Magasins
AUX GALERIES LAFAYETTE

Tous les Artistes portent le Chapeau
21, Rue Daunou
Téléph. : Cent. 47-49



Tous les Artistes portent les Pull over de la Maison REARD-PARON

Meubles de la Maison EICHEL, 326, Rue Saint-Martin
Tél. : Arch. 36-33

Tapis d'Orient de la **PLACE CLICHY**

Accessoires anglais de la Maison KIRBY BEARD et Cie

Uniformes, Habits et Smoking du
FASHIONABLE HOUSE, 16, Boulevard Montmartre

Lingerie de la GRANDE MAISON DE BLANC

Sifflot trompe de la Maison E. DEPERROIS
21, rue du Grand Prieuré

Aquarelles originales de Fleurs de Georges MAYER
52, Faubourg Saint-Henri

Stylo RENTER, 21, rue du Grand Prieuré

Porcelaines d'Art " LES MAGASINS DE L'UNION "
11, Avenue de l'Opéra

M. Gustave NELSON est habillé à la scène et à la ville
par JACKSON et POISSON, 63, Boulevard Haussmann

AU BON MARCHÉ du choix...
Magasin le plus important de la qualité
vendant le meilleur marché des prix...

LES ANIMAUX MALADES DE LA MODE

200 exempl. numérotés

SONT ÉDITÉS PAR

HERMÈS

SELLIER

24, FAUBOURG ST-HONORÉ

MAROQUINERIE — VOYAGES — SPORTS



M. MONTIGNY

Ph. Isabeey



M. RAMBON

Ph. X

Passionnement

Le milliardaire William Stevenson est le premier businessman des Etats-Unis. C'est de plus un homme violent, exigeant, insupportable. Il voyage sur un yacht, *Arabella*, en compagnie de sa délicieuse petite femme, Kitty, qui a quitté le théâtre pour l'épouser.

Ce voyage n'est pas un voyage d'agrément : Stevenson vient en France pour y rencontrer un jeune français, Robert Perceval, que le jeu a ruiné et qui n'a plus pour toute fortune qu'un domaine situé au Colorado et qu'il a hérité de son parrain.

Nous saurons bientôt dans quel but Stevenson traverse les mers et fait, à 11 heures 5, dans le port de Trouville, une entrée qu'il avait commandée pour 11 heures précises. Un tel retard attire au brave et pochard capitaine Harris une bordée de sottises.

Stevenson, qui est féroce jaloux et se méfie des Français, n'a consenti à emmener Kitty avec lui qu'à une condition, c'est que, pendant toute la durée de leur séjour, elle mettrait une perruque blanche et porterait des lunettes bleues.

Robert Perceval, prévenu par câble, monte à bord de l'*Arabella*. Il est bientôt suivi d'Hélène Le Barois, une femme mariée qui a des idées toutes particulières sur la fidélité conjugale, et le poursuit et même le fatigue de son amour.

A peine a-t-il pénétré dans le salon du yacht qu'il se trouve en présence d'une très vieille et très respectable

CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MEDITERRANEE

De Paris - P.-L.-M. à Milan
Express de jour et nouvel express de nuit

Si, avant l'ouverture du service d'été, on pouvait effectuer de jour le voyage de Milan à Paris, la chose n'était guère possible dans le sens de Paris à Milan. Cette lacune est comblée. L'express (toutes classes et wagon-restaurant) qui quitte Paris à 8 h. 30 permet, désormais, d'aller à Lausanne à 17 h. 06, à Saint-Maurice à 18 h. 10, à Milan à 23 h. 25.

Par ailleurs, on peut atteindre en une nuit, les stations du lac Léman par le nouvel express qui circule, pendant la saison d'été, entre Paris et Milan.

Ce train comporte des couchettes et des places de 1^{re} et 2^e classes; il comprend, en outre, un wagon-ll entre Paris et Brigue, un wagon-restaurant entre Lausanne et Milan.

Aller		Retour	
Paris-P.-L.-M.	dép. 22 h. 30	Milan	dép. 12 h. 05
Lausanne	arr. 7 h. 55	Brigue	dép. 17 h. 13
Vesey	arr. 8 h. 28	Saint-Maurice	dép. 18 h. 50
Montreux	arr. 8 h. 58	Montreux	dép. 19 h. 30
Saint-Maurice	arr. 9 h. 10	Vesey	dép. 19 h. 40
Brigue	arr. 10 h. 53	Lausanne	dép. 20 h. 25
Milan	arr. 11 h. 55	Paris	arr. 5 h. 55

AGENCES

DELAUGE - DELAUNAY-BELLEVILLE - HOTCHKISS
VOISIN -- PANHARD -- RENAULT -- LORRAINE-DIETRICH

GRANDES FACILITES DE PAIEMENTS

B. LARROUSÉ

MAGASIN : 8, PLACE DE LA MADELEINE OUT. 66-22
LOUVRE 30-32
GARAGES : 135, RUE SAUSSURE WAS. 10-88
62, RUE VASCO-DE-GAMA SÈUR 66-29
25, RUE DE CONSTANTINOPLE LABORDE 11-57

ANALYSE (fin)

dame qui apaise de la façon la plus gentille une petite querelle survenue entre les deux amants.

Stevenson paraît à son tour, et nous comprenons tout de suite les raisons qui l'ont amené en France : il s'agit pour lui d'acquiescer, moyennant un prix ridicule, le domaine dont a hérité Perceval, domaine qu'il a fait prospecter en secret et qui renferme des gisements de pétrole d'une valeur inestimable.

L'affaire est conclue, les signatures seront échangées, le lendemain, dans la villa que Robert a louée à Deauville.

En quittant l'*Arabella*, Robert fait une seconde rencontre féminine, mais, cette fois, c'est une adorable jeune fille.

On devine ce qui s'est passé : Ketty se croyant seule s'est débarrassée de ses attributs de donataire. La voici plus jolie, plus gracieuse que jamais en présence du jeune Français tant redouté de son mari.

En vieille dame, Ketty s'était présentée à Robert comme la femme de Stevenson; redevenue jeune fille, elle se présente comme sa nièce, Miss Margaret.

Et voilà un quiproquo parti dans un mouvement trépidant au milieu d'amuses situations où évoluent des types d'une irrésistible fantaisie : ce sont Stevenson, le milliardaire jaloux, Le Barrois, un savoureux mari trompé, Julia, soubrette toujours assoiffée jamais rassasiée d'amour, John et Auguste, deux hilarants domestiques ; et tout se dénoue en pleine gaieté de la façon la plus originale et la plus imprévue.

CHEMIN DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MEDITERRANEE

Le Littoral à une nuit de Paris

Partir de Paris à 17 h. 10 pour arriver à Nice à 11 h. 45 après avoir, durant la matinée, admiré par la portière du compartiment le pittoresque changeant de la Côte d'Azur, voilà ce que permet le rapide N° 15 qui n'est peut-être pas suffisamment connu du grand public. Ce train confortable comporte des places de lits-salon avec draps, lits-salon ordinaires, couchettes, 1^{re} et 2^e classes; un wagon-restaurant y circule entre Paris et Lyon et entre Marseille et Vintimille.

Le train 15 arrive à Marseille-Saint-Charles à 6 h. 10, à Toulon à 7 h. 11, à Cannes à 10 h. 15, à Vintimille à 11 h. 35. Pour rentrer à Paris, après un séjour sur le Littoral, utilisez, au départ des gares de la Côte d'Azur, le rapide du soir N° 14 qui, parti de Nice à l'heure du dîner, arrive le lendemain à Paris à l'heure du déjeuner. On y trouve un wagon-restaurant entre Vintimille et Marseille et entre Lyon et Paris.

Le train 14 part de Vintimille à 16 h. 55, de Nice à 18 h. 50, de Cannes à 19 h. 25, de Toulon à 21 h. 11, de Marseille à 23 h. 23. Il arrive à Paris à 12 h. 15.

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

s'adresser à

MODERNE PUBLICITÉ
3, rue du Havre, Paris
TÉLÉPHONE CENTRAL 71-72

et aux

PUBLICATIONS W. FISCHER
50, rue de Chateaudun
TRUBAINE 85-45, 85-46, 85-47

BRASSERIE ALSACIENNE

Charles GASCHY

Chef de Cuisine — Propriétaire

16, RUE SAINT-AUGUSTIN (près de la Bourse)
ENGLISH SPOKEN Tél.: GUTENBERG 15-54

DEJEUNERS, DINERS, REPAS FINS sur COMMANDE
Les Coquilles - Le Homard - La Foie gras, etc.

NOMBREUSES SPÉCIALITÉS

MAISON OUVERTE LE DIMANCHE

LE VEILLEUR DE NUIT

Quand les spectateurs sont partis, quand les lustres sont éteints, que les ouvreuses ont jeté leur toile bise sur les fauteuils, quand les artistes ont quitté leurs loges, et que les grilles sont closes, le théâtre appartient jusqu'à l'aurore au veilleur de nuit.



M. Edouard BERVILY, Chef d'Orchestre Ph. P. Apers

Dès minuit et demi, il prend possession de son royaume. Il fait sa première inspection, balançant son falot le long des couloirs. Il tourne une manette, pousse une porte, remet de l'ordre çà et là et s'installe dans l'ombre encore tiède, dont il est, c'est le cas de le dire, l'obscur souverain.

Il se promène philosophiquement au milieu des splendeurs évanouies. La salle, tout à l'heure étincelante, la scène où tourbillonnait un monde factice sont

maintenant sombres et désertes. Au lieu du feu des projecteurs, des fleurs artificielles et des robes peintes, il ne trouve, le pauvre homme, que du silence et des souris.

Le veilleur n'est-il, comme dans les contes de fées, qu'un Prince infortuné dont la présence a le triste pouvoir de faire cesser les fêtes?

Est-ce à cette mélancolique destinée qu'il pense en s'installant dans son fauteuil ou en s'allongeant sur sa couchette? Il a fermé les yeux... il rêve. Il est le jeune premier couvert de rubans et de pierreries qui emporte dans ses bras une Princesse évanouie. La plus belle féerie de ce théâtre se joue dans le rêve du modeste gardien. Que de lumière, que de roses, que d'étoiles! Jamais une comédie n'aurait été montée avec cette débauche de poésie!

Mais les rêves sont courts et particulièrement ceux des veilleurs de nuit. Il faut faire des rondes à des heures déterminées et sévèrement contrôlées.

Le veilleur se tire à grand-peine de son bonheur imaginaire. Il bâille, reprend sa lanterne et parcourt les couloirs ténébreux. Il marche doucement, autant par somnolence que par espoir de surprendre sur la scène les Princesses qu'il voyait derrière ses paupières closes.

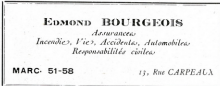
La lanterne trace un demi-cercle pâle sur le sol. Une souris file, petite boule grise lancée par une main mystérieuse. Une lame de parquet grince. Une pendule sonne derrière une porte de l'Administration. Voici la scène. Le rayon lumineux joue sur le rideau de fer, caresse un bout de châssis, fait luire l'or d'un carton-nage, mais tout reste, n'est que de l'ombre, de l'ombre et de la poussière.

Le talisman n'a-t-il encore une fois fait disparaître la fête! Le veilleur regagne sa couchette sans surprise et sans rancœur. Il a, lui aussi, son rôle dans l'existence. A quoi servirait de se lamenter. Il y a des êtres créés pour vivre dans la lumière et d'autres pour rester dans l'ombre.

Et le plus humble de tous les employés de théâtre se recouche en attendant l'aurore.

Raymond GENTY.

EDITÉ PAR
LA PUBLICATION "MUSÉE FASCHER"
AUTOUR DE
L'ÉDITION ARTISTIQUE



*..Vers la Joie..
par son de grand luxe*

dernière création de
Rigaud exerce un
impérieux attrait —
La beauté trouve dans
"Vers la Joie" l'émotion
originale et distinguée
qui la caractérise.

RIGAUD
16 rue de la Paix
PARIS

100 000 000 000