

THÉÂTRE
MOGADOR

Direction :

Les Frères ISOLA



SAISON 1925-1926

THÉÂTRE MOGADOR

Direction : LES FRÈRES ISOLA

— ooo —

LA BAYADÈRE

Opérette en 3 Actes de M. Pierre VEBER

Lyrics de MM. BERTAL et MAUBON

Musique de M. KALMAN



SAISON 1925 - 1926

Prix : 2 Frs

Madame
MARIA KOUSNEZOFF

est habillée

à la Ville et à la Scène

par

Germaine LECOMTE

23, Rue Royale



Ph. Gilbert René

Mme Maria KOUSNEZOFF
Ses Chapeaux sont de LEWIS

SEYMOUR

CHEMISIER
CHAPELIER

SHIRTMAKER
HATTER



12, Boulevard des Capucines
(Immeuble du Grand Hôtel)
PARIS



M. André URBAN

Ph. Abel

M. André URBAN est habillé à la ville comme à la scène par FISZLEWITZ
43, Faubourg Montmartre



M. LÉONARD

Ph. Royal



Les Artistes de la pièce
portent
les Bas de Soie
de
BOUVIER Frères

PARIS, 8, Rue Tronchet
BIARRITZ, 19, R. Mazagran
PARIS-PLAGE, 11, B^d Dalloz
LONDRES
BUENOS-AIRES



Mlle Gabrielle RISTORI
Ph. G.-L. Arlaud
habillée par Germaine LECOMTE



M. Robert HASTI
Ph. Sabourin



GAVEAU

PARIS

45 et 47, RUE LA BOÉTIE

SUCCURSALE

BRUXELLES

43 et 45, RUE ROYALE



M. Jacques DESTREL

Ph. G.-L. Manuel frères



M. Georges CAHUZAC

Ph. R. Marchand



A la Ville et à la Scène
habille Mesdames

RÉGINA CAMIER
YVONNE PRINTEMPS
JANE RENOUART
CÉCILE SOREL
Sociétaire de la Comédie-Française

JEANNE LANVIN

COUTURE — MODE — FOURRURES
LINGERIE — PARFUMS

22, Faubourg Saint-Honoré

Avec le concours de Mme Maria KOUSNÉZOFF

LA BAYADÈRE

Opérette en 3 actes de M. Pierre VEBER

Lyrics de MM. BERTAL et MAUBON

Musique de M. KALMAN

Odette Darimonde . . .	M ^{mes}	MAGUY-WARNA
Mariette		Gabrielle RISTORI
Féfé		Lucy ROLLAND
Un Dandy		R. DEVILDER
Dolly		ZERLY
Molly		FAUCONNIER
1 ^{re} Ouvreuse		Germaine ENGEL
1 ^{re} Dame		Lucienne BAUDRAY
Le Prince Radjami . . .	MM.	LÉONARD
Louis Philippe		HASTI
Le Directeur		F. FREY
Colonel Parker		A. COMBES
Le grand Prêtre		BROUET
Le Président des " Ayant Droits "		LOCHE
Le Comte Armand		DESTREL
Le Docteur Cohen		Georges CAHUZAC
Dewa		J. MONTAZEL
Le Barman		ARNO
Le Gérant		F. FORAY
Un aide de camp		RENARD

et M. A. URBAN
Napoléon

Chef d'Orchestre : M. DIOT

Mise en scène de M. MONCHARMONT

Les danses de M^{me} KOUSNEZOFF ont été réglées par M. KNIASEFF
Les autres danses ont été réglées par M. Fernando JOHN
Les Danses des ROBERTY GIRL'S ont été réglées par M. V. ROBERTY
La partition de *La Bayadère* est éditée par MAX ESCHIG & Cie



M. A. COMBES

Ph. X



M. Fernand FREY

Ph. X

LA BAYADÈRE

Opérette en 3 actes de M. Pierre VEBER
Lyrics de MM. BERTAL et MAUBON
Musique de M. KALMAN

Les Décors des 1^{er} et 3^e Actes sont de CHAMBOULERON et MIGNARD

Celui du 2^e Acte de DESHAYS et ARNAUD

Les Costumes de Mme KOUSNEZOFF ont été exécutés par
la maison Germaine LECOMTE, 23, Rue Royale

Ses coiffures sont de LEWIS, 20, rue Royale

Ses chaussures sont de CHARLEY, 36, rue N.-D. de Lorette

Ses gants sont de JOUVIN, 1^{er}, rue Royale

Les costumes de Mlles RISTORI, Lucy ROLLAND, ZERLY, BERGDOL,
LONGPRE, sont de la Maison Germaine LECOMTE, 23, rue Royale.

Les vêtements de soirée ont été exécutés par WEST-END, 16, rue Auber

Les costumes des bayadères, des pantins, des girls du 3^e acte et du
radjah, ont été exécutés par Gaston ZANEL, maquettes d'après José
De ZAMORA.

Les fourrures sont de Simon SCHWARZ, 12, rue Lafayette (Opéra)

Tapis et tentures des Magasins de la PLACE CLICHY

Gants de Style de la Maison Maurice VALLET,
fournisseur des Grands Magasins

Monsieur LEONARD est habillé à la scène par HUGO ZATELLI
281, rue Saint-Honoré

Son chemisier SEYMOUR, 12, boulevard des Capucines

Luminaires des Etablissements CLÉMANÇON

Lustrerie de la Maison GUINIER

Tapis de la PLACE CLICHY

Orfèvrerie de la Maison CHRISTOFLE

Meubles Anglais de la Maison THONET

Meubles de Style de Maison EICHEL

Champagne fourni par la Maison Ernest IRROY

Linge de Table de la GRANDE MAISON DE BLANC



M. LOCHE

Ph. Delphi



Mlle Lucy ROLLAND

Ph. X

LA BAYADÈRE

Le Prince Radjami de Lahore — personnalité très parisienne — est annoncé parmi la foule élégante qui circule dans les couloirs des loges au théâtre où se joue la première de *la Bayadère*, opérette hindoue.

Très impressionné, il demande au directeur un entretien avec la célèbre Odette Darimonde qui joue le principal rôle et dont l'attitude avive son désir, car elle vient d'évoquer en lui toute la nostalgie du pays hindou.

Puis, très épris, le Prince offre à la divette une gerbe de ces roses étranges dont le merveilleux pouvoir agit sur les cœurs, et lui-même use de toute sa puissance magnétique pour posséder à jamais Odette qu'il aime éperdûment.

Elle doute d'une telle influence sur sa volonté de femme, et feint d'accepter une soumission que Radjami considère comme un aveu de tendresse.

Au cours de cette idylle le Prince se trouve

BARCLAY

18-20, AVENUE DE L'OPÉRA - PARIS

Téléphone : TAILOR

Central 96-16, 96-34, 08-01

Louvre 65-20

Envoi franco de la Gazette de Barclay



JACQUET

COUTURE

40, Rue Marbeuf

Champs-Elysées

Tél. Elysées 60-94

As-Publicité

harcelé par un jeune homme du meilleur monde : Napoléon Saint-Cloche qui flirte vainement avec la délicieuse Mariette La Tourette, épouse du chocolatier renommé. Rien ne saurait la faire fléchir, sinon la certitude d'obtenir une invitation à la prochaine fête donnée par Son Altesse Radjami de Lahore.

Comment Napoléon qui s'est imprudemment flatté de connaître le Prince conquiert malgré lui son amitié; comment il devient utile à celui-ci en même temps qu'à lui-même; comment il est contraint d'épouser Mariette, la femme du fameux La Tourette, pour se la laisser reprendre ensuite par ce dernier, impossible de conter par le menu tant de péripéties amusantes dont la gaieté va de pair avec le charme mystérieux de l'intrigue Odette-Radjami.

Au-dessus de l'humaine volonté, le désir frivole ou la passion fervente se dévoilent tour à tour en cette œuvre légère et captivante comme les lois éternelles de l'amour.



M^{son} S. et A. LEVITSKY Tél. :
Trud. 63-58
TAILLEUR-COUTURIER

MODÈLES

Costumes 1, RUE CONDORCET, PARIS (9^e)
Robes de Soirée et d'Après-midi
Manteaux de Soie et de Voyage

Succursale : AU CAPRICE DES DAMES
45, rue de la Mer, BERCK-PLAGE

M^{me} KOUSNEZOFF

ne porte

Au Théâtre comme à la Ville

que

LES BAS MARNY

Quand je chante une Cavantine

Je roucoule à ma guise... l'air

Et je donne l'ut de poitrine

Grâce à ton Champagne, GIESLER!

Les CEINTURES portées par

M^{me} KOUSNEZOFF

sont de la Maison

DELPHINE RAMUS

12, Rue de l'Isty

M^{me} KOUSNEZOFF

est coiffée

par la Maison

EMMANUEL BODIN

27, Rue Duphot



Mlle ZERLY

Ph. R. Sobol



Mlle Lucienne BAUDRAY

Ph. H. Manuel



M. DIOT, Chef d'Orchestre

Ph. C. Bonfort



