

THÉÂTRE ÉDOUARD VII



L'AMOUR MASQUÉ

LES
FOURRURES
 d'André
BRUNSWICK



LES PLUS ÉLÉGANTES
 LES MOINS CHÈRES

29-31
 rue de Clichy

THÉÂTRE
EDOUARD VII

....

L'AMOUR MASQUÉ

Comédie musicale en 3 Actes de Sacha GUITRY

Musique de M. André MESSAGER



SAISON 1923-1924

PRIX 1 FRANC



Ph. Henri Manuel

Robe en soie double face, portée par M^{me} de Z.

BERNARD & C^{ie}

33, AVENUE DE L'OPÉRA



Ph. Babin et Tognier

M. ALPHONSE FRANCK

Directeur

BIARRITZ
CANNES (sur la Croisette)

GANTS
ALEXANDRINE
de Luxe

..... pour

MONDE CHIC
10, Rue Aubert, Paris

L'Auteur



Ph. Emery, 2, rue Aubert

M. SACHA GUTENT

A la Ville et au Théâtre

Toutes les Fourrures

de

M^{me} Yvonne PRINTEMPS

sont de

GRUNWALDT

6, Rue de la Paix



PL. 2411

Mlle Yvonne PRINTEMPS

HARTMANN

/A DÉCORATION

/L/ MEUBLE/

/ON CHIC

LA PIÈCE A ÉTÉ
ENTIÈREMENT
DÉCORÉE PAR

HARTMANN

79 & 83 Boulevard HAUSMANN



M. Louis MAUREL

Pl. X



M. CHIRAN

Pl. X

FOURRURES



Ph. Studio Kréma

Revillon & C^a
89, Rue des Petits-Champs



Mlle Helme DESSÉDE

Ph. Gilbert Kéat



M. L. KERLY

Ph. Saboulot



M^{lle} IRÈNE WELLS

DE THÉÂTRE DES CAPUCINES

ET SON NOUVEAU SAC "TELIKO"

CRÉE PAR

KIRBY, BEARD & C^o PARIS

5, RUE AUBER



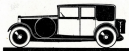
M. Pierre DARMANT

Ph. Henri Manuel



Mlle Denise GÉRALD

Ph. Henri Manuel



LES
CARROSSERIES
SILENCIEUSES
C. T. WEYMANN

20, Rue VALENTIN, 20
LEVALLOIS-PERRET
Tél.: SALVADÉ 0-08 & 0-10



2 FOIS PLUS LÉGÈRES
DURENT 2 FOIS PLUS

L'AMOUR MASQUÉ

Comédie Musicale en 3 Actes de Sacha GUITRY
Musique de M. André MESSAGER

Le Décor du 1^{er} Acte est de BAILLY

Les 2^e et 3^e Actes de BERTIN

La Pièce est entièrement meublée et décorée
par Ch. HARTMANN, 79, Boulevard Haussmann

Les Robes et le Costume de Mlle Yvonne PRINTEMPS
et les Draps de Crêpe de Chine
sont de JEANNE LANVIN

La Parure de Mlle Yvonne PRINTEMPS
est de chez CLARKSON de Londres

André URBAN est habillé par FISLEVITZ

Les Costumes du 2^e Acte sont de GRANIER

L'Orfèvre est de la Maison CHRISTOPLE

La Lingerie est de la
GRANDE MAISON DE BLANC

Les Tapis sont de la PLACE CLICHY

Les Fourrures sont de GRUNWALDT

Les Armes légères de BELZACQ

(J. et E. PEROL, Succ^r)

Fleurs de la Maison TROUSSELIER, Boul. Haussmann

Champagne HEIDSIECK dry Monopole

Piano PLEYEL

Parfums BICHARA



CHEZ LUCULLUS
LES RESTAURANTS SOUS
LE 1^{er} D'AMOUR (près la gare)
DÉJEUNER
THÉ, DINER, SOIRÉE, BANQUET
S.A.R.L. RESTAURANTS



habille Mlle Yvonne PRINTEMPS
à la Ville et à la Scène

L'AMOUR MASQUÉ

Comédie Musicale en 3 Actes de Sacha GUITRY

Musique de M. André MESSAGER

MM.

Lui Sacha GUITRY

L'Interprète Louis MAUREL

Le Maharadjah Pierre DARMANT

Le Maître d'Hôtel L. KERLY

Le Valet de chambre G. LEMAIRE

Le Baron d'Anio URBAN

Mlles

Elle Yvonne PRINTEMPS

Une Servante Reine BERNEDE

Une Servante Denise GERALD

MM. JUGAIN, GILLES, RAUZENA
NOAILLY

Mlles Suzanne VALDY, Suzanne DUPLESSIS

Ida PANELA, MAGALI

Orchestre dirigé par M. JAMIN



ENO'S -FRUIT SALT-

Le plus agréable et le plus efficace des
toniques de l'estomac. Purifie le sang.
Préparation scientifiquement pure, conser-
vée par cinquante ans de succès, agréable
à prendre, ENO favorise la digestion,
stimule le foie, régularise la nutrition,
amène le bien-être et la bonne humeur.
*Une cuillerée à café dans un verre d'eau
après et avant.*



*Les mots "FRUIT SALT" et ENO
sont une véritable signature sur l'emballa-
ge, sont déposés comme marque de fabrique.
Dans toutes les bonnes pharmacies ;
en cas de difficulté, s'adresser à :
G. MIQUEL, 3, Avenue Lavoisier, Paris.*



PARIS SUR SCÈNE

XIII

La vie théâtrale a repris ses droits. Les noms des grandes
vedettes ont fait leur réapparition sur les affiches à la place
momentanément occupée par leurs doubles dans ceux des
théâtres qui ont brisé le carême. Pendant ce temps les
grands camarades se sont répandus, à la mer, à la montagne,



M. MESSAGER

Ph. Blaupied

en forêt ou sont allés établir leur camp dans des stations
thermales.

C'est au Moulin-Rouge qu'on en rencontre le plus grand nom-
bre, chanteurs et chanteuses en particulier, le traitement ayant
le précieux privilège de stimuler les goûters fatigués et de
remettre les cordes vocales en ton état. Je n'y ai rien trouvé,
au sein, au Casino, à une représentation de Faust et je n'ai

PLUS

DE



70.000

PIANOS

GAVEAU

RÉPARTIS À TRAVERS

LE MONDE

AFFIRMENT

LE SUCCÈS

DE LA

GRANDE

MARQUE

FRANÇAISE



PARIS

45 et 47, Rue LA BOÉTIE

SUCCURSALE : 43 et 45 Rue ROYALE, BRUXELLES

PIANOS DROITS . PIANOS à QUEUE

PIANOS de STYLE . PIANOS AUTOMATIQUES

REPRÉSENTANTS DANS TOUTES LES RÉGIONS
DE LA FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

PARIS SUR SCÈNE (Suite)

pas été sans nous surprendre d'entendre Mopliato chanter avec conviction :

*Le Mont-Dore est toujours debout
Et j'enroule sa poitrine!*

Le Mont-Dore n'avait pas à faire à un ingrat.

Ceux qui ont les pomons et le goût solides envoient la France du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest pour donner des représentations dans les grands Casinos à des cachets micro-bolants. A défaut de ceux pour lesquels ils font faire à leur personnalité une cure d'engraisement qui se transforme parfois en cure d'amaigrissement quand ils se laissent tenter par le tapis vert, la cigarette, ce gaspille qui fait la petite bouche mais qui a toujours la grande cervelle, leur regard antipathiquement les cachets qu'ils doivent à sa personnalité. Ce qui vient de la tête retombe au pas-avant.

Ce sont surtout les artistes-fermes, plus avides d'émotions, qui exhibent aux charmes de la dame de pique. Les artistes-hummes se laissent moins séduire. Il est vrai que ces dames ont, pour le plaisir, des ressources qui sont complètement défilées à tous amusements mondains et qu'elles sont vraiment en peine de boucher un trou.

Leurs chansons de gala sont d'ailleurs beaucoup plus grandes que celles de nos Messieurs, la nature les ayant pourvues de plus d'instincts, d'instincts indigénistes aux gros appétits, rien n'était plus difficile à digérer qu'une grosse pipe.

J'ai vu l'une d'elles, plus encore pour dîner la galerie que pour amuser la forte nature, se pas ficher une main en

A MALBOROUGH

50, Rue St Lazare, Paris

*Le bel air du jour et de nuit, le bel air de la nuit,
Le bel air de la nuit, le bel air de la nuit...
... avec les deux, les deux et les deux...
collection spéciale*

Les
Parfums de Kerkoff



DJER-KISS
DEAR-KISS

Parfum délicat et persistant.
America's well known and favorite perfume

63 Champs-Élysées
Paris

**FOURREURES
FURS**

Marcus
1 Rue du 29 Juillet.
(L'angle de la Rue Rivoli)
PARIS

Mrs. L. Marcus, née de
M. Marcus, Tailleur de

PARIS SUR SCÈNE (Fin)

« Chemin de fer » et donner le baiser plus de dix fois de suite.
« Elle vous attendra des heures et des heures comme s'il en pleuvait,
ce qui lui crée un jeu à un humoriste : « Ça, c'est une vraie
pauvre, elle vous prend au mot à chaque coup! »
« C'est possible à une réflexion de ce genre que les joueurs
de baccarat doivent de l'appeler des pontes.

Ce jeu brutalement inséparable comme encore plus de catastrophe
que les chemins de fer sur rail. Il a sur ce dernier,
l'avantage de faire passer des heures, compensation qui
n'est donnée à nos grandes lignes qu'exceptionnellement et
l'on en voit une anecdote que raconte Auguste Scholl.

Un soir qu'il était au club anglais, la table voisine de la
sienne était occupée par un individu qui avait toutes les appa-
rences d'un nouveau-riche. Il s'efforçait, ce qu'on appelle vul-
gairement un bon gars, choisissant les plats les plus
chers et faisait les vins les plus rares. A tout moment, un
collègue, sur un ton de blague insinuant, il s'exclamait :
« Quelle belle invention que la vapeur! » Un peu après par
la réplique de cet hymne à Denis Papin, Scholl ne put
s'empêcher, à la fin, de demander à son étrange voisin la rai-
son de cette ferveur pour une invention qui paraissait n'avoir
aucun rapport avec la succession d'un mari.

« Scholl, Monsieur, lui répondit le dîner, qu'il y a quel-
ques jours à peine je ne pouvais m'offrir que péniblement
un repas à mesmeux amis et je viens brusquement d'hériter
d'un oncle, mort dans un accident de chemin de fer! »

Alphonse PIERRE.

	G. POTIEZ. 27 rue de la Harpe, Paris LA PERLE INIMITABLE POTIEZ EST CELLE QUE L'ON AIME Même ceux qui ne l'ont jamais vue par leurs yeux, par leurs oreilles, par leurs mains
--	---



Laz. DIGONNET, Importateur
25, Rue Curial, MARSEILLE.

VENTE AU DÉTAIL À PARIS:
MAISON AUVRAY 28, Avenue de l'Opéra.

CHAMPAGNE

Henry-Rossi

Carte Blanche

Épernay

Goûtez-le — Vous l'aimerez !

Quelques anecdotes sur les Scoufflons

Assis à l'écart dans sa boîte, les pieds dans les dessous, le thé à la hauteur du plancher de la scène, le scoufflon a terrible et poétisé, c'est un singulier théâtre qui exige des comédiens dont le public ne se doute pas. Il doit « encourir la malédiction terrible » des artistes; quelquefois il doit faire plus et montrer de la puissance d'esprit. Il y a, à ce sujet, une anecdote restée fameuse dans les annales de la Comédie-Française. Ces données Pasteur; Proscot Joseph Orgon. Au et m'écrit, Orgon, content de dessous la table, d'où il a entendu les déclarations cyniques de Tarradieu, doit prononcer ses deux vers :

Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme!
Je n'en fais rien, et tout est si merveilleux!

Proscot se trompa, et dit :

Voilà, je vous l'avoue, un homme abominable!
Je n'en fais rien, et...

A ce moment, l'artiste, s'apercevant de son erreur, marqua une seconde d'hésitation. Le scoufflon, nommé Charles, fut une inspiration, et lança :

... et tout est si merveilleux,

Il avait touché le mot avec la rime, et Proscot était d'embarras.

L'anecdote suivante pourrait passer pour le contre-pied de la précédente. Léonard, qui était un excellent scoufflon, avait la passion de la chasse. Certain jour, son train étant en déroute, il se rendit directement au théâtre, et se glissa dans



Qu'il s'en passe " mille à l'heure "

les Bas ERÈS

206, R. de Valenciennes 108, Roubaix (Nord)
 Ligne 10-11 Ligne 10-12

Toutes nos élégantes Parisiennes se coiffent...

ONDULATIONS
PERMANENTES

chez **CUVERVILLE**

86, AVENUE DE L'OPÉRA
TEL : GUT 80-30

Postiches - Manucure - Coiffures du soir



Bonneterie et
Lingerie de Luxe

BAS DE SOIE
BAS DE FIL

SILK STOCKINGS AND SOCKS

22, RUE CAUMARTIN, PARIS

se bête avec ses chiens. Kléber, séduit à la fatigue, il s'endormit profondément. Thérèse jouait de sa main ; un argot de souffrance, « il paraît beaucoup en souffrance ». Ne recevant pas le mot, il s'arrêta court, puis s'approcha de la boîte et frappa du pied avec violence pour attirer l'attention de Kléber. « O surprise, ce n'est pas le souffleur qui répond, mais le chien, que son appel du pied ont excité et qui se met à pousser des aboiements furieux. D'abord interloqué, le public ne tarda pas à deviner ce qui se passait, et de tous les coins de la salle partent des rires. Ce fut une soirée très gaie, mais Thérèse n'était pas content et le lendemain à Kléber, lequel se promit de ne plus partager davantage sa niche avec son chien.

Voilà encore une anecdote assez plaisante. Mais qu'elle touche, alors à la politique, du moins à un personnage politique.

Il y a quelques années, le hasard des combinaisons parlementaires avait fait ministre des Beaux-Arts un député fort ignorant des choses du théâtre. Apparemment dans le dessein de se documenter, il se mit à frégater les confuses. Se trouvant à FOLLON un soir, il aperçut une femme qui, un moment à la main, se dirigea vers la scène : une actrice sans doute. Il s'avança vers elle, et, le sourire aux lèvres, il lui adressa ses compliments :

— Mademoiselle, vous allez donc avoir le plaisir de vous entendre.

Mais la femme au moment d'espérer un geste de confusion embarrassée, et s'écarta vivement :

— Oh! monsieur, j'espère bien que non!
C'est le souffleur.

Paul GUYOT.

"Cherry-Rocher"
Liqueur.



VOLT

L.T-PIVER

*Dernière Nouveauté
le plus persistant des Parfums*



Le Sac Parfums N. 101

Pour :

Un Sac festain
Un Sac du soir
Un Sac prêt
ou un Sac Parfums

Faites vos visites
à

L'Ambassadeur

SIMON Fabricant
22, rue Tranchet
PARIS

AFFICHES DE THÉÂTRE

L'usage d'annoncer les représentations théâtrales par des avis manuscrits remonte à une assez haute antiquité; on admet généralement que ce furent les Romains qui eurent



M. Jacques FRANCH, Administrateur général du C.I. Théâtre

les premiers titres d'empêcher ou procéder pour attirer les spectateurs. En France, cet usage ne s'introduisit qu'un siècle après Jésus-Christ; la dévotion de l'empereur le transforma, et c'est ainsi que l'on commença à écrire « Parolles ».

De même, on a vu d'anciens titres à un petit nombre d'empêcher, se transformer à annoncer le titre de la pièce.

VOULEZ-VOUS

Parler

LE

THÉÂTRE CHARR



AVOIR LA VEINE

POUR, PAR

10, RUE DE LA PAIX

PARIS

THE CHARR GOOD LUCK CHARR



FRUITIS

Rouges à Lèvres parfumés aux Fruits :

ANANAS — BANANE — CITRON — MANDARINE
FRAISE — ORANGE — PÊCHE

Chaque parfum existe dans toutes les teintes

EN VENTE PARTOUT :

Grande Épicerie, Parfumeries, Maisons de Coiffure
Vente en Gros : 48-50, Rue de Valenciennes, PARIS (2^e)
Téléphone : 26-60-11-12

L'ONDULATION PERMANENTE EUGÈNE

(LONDRES — NEW-YORK)

POUR DAMES & ENFANTS
est appliquée à
PARIS

dans les Salons spécialement aménagés de

DESFOSSÉ
265, rue St-Honoré

POUR L'APPLICATION :

Prendre jour et heure à la Maison DESFOSSÉ, Tél. Central 55-42

POUR APPAREILS et FOURNITURES de la M^{me} EUGÈNE
Abonnez-vous : 19, rue Cassini, Paris (7^e)

le jour et l'heure du spectacle; elles ne mentionnaient ni le nom de l'auteur ni le nom des acteurs.

A cette époque, d'ailleurs, les hommes seuls paraissaient sur les planches; nous dont le physique se prêtait au travestissement jouaient les rôles de femmes.

Cependant, au début du dix-neuvième siècle, le théâtre dramatique commença à s'élever. Au dix, Théophile de Viennet représentait *Pyrame et Thisbé*; l'homme touchante et tragique de ces amours infortunées remporta un tel succès que le public en obtint un parti, et le nom de Théophile de Viennet sur l'affiche. Tous les auteurs demandèrent le même faveur, qui leur fut accordée.

Quand au nom des auteurs et des actrices (car, entre temps, les femmes avaient conquis le droit de monter sur la scène), il ne fallut rien de moins qu'une révolution pour accorder raison de leur modeste volonte. Cette petite révolution fut contemporaine de la grande; ce fut, en effet, en 1830 que cet usage prit naissance. Toutefois, ce que l'on aura quelques peine à croire, c'est que non seulement les auteurs ne furent point dans cette révolution, mais qu'ils ne s'y prêtèrent qu'avec la plus mauvaise grâce.

Il n'y eut point de retour après; il n'y eut qu'à répéter les affiches pour constater l'importance que les auteurs contemporains attachent aussi bien à dire maintenant qu'à voir leur nom mis en bonne place. De là des lettres de politesse entre eux; de là, une foule de dispositions typographiques plus ou moins ingénieuses destinées à satisfaire leurs prétentions.

C'est ainsi qu'on a inventé pour les « au » de l'art dramatique le « nommage », un espace blanc au bout de laquelle on inscrit sans le nom de l'auteur; puis les différentes « vedettes », la vedette ordinaire consistant à inscrire le nom de l'auteur au haut de l'affiche, avant le titre de la pièce; la vedette dite antérieure qui, tout en restant, consiste à faire entrer la distribution de la pièce de la petite annonce; et enfin du nom de l'auteur. Ces faveurs accordées aux interprètes ne justifient d'ailleurs par l'effacement qu'on accorde sur le public certains auteurs; il n'est resté que, c'est là un argument tout puissant qui, aux yeux des directeurs, vaut le nom d'un écrivain.

HOTEL DE SEZE

16, RUE DE SEZE. (près du Boulevard)

Téléphone : Gervais 31-36

CHAMBRES AVEC SALLES DE BAINS
PIED-A-TERRERES TRÈS ÉLEGANT
Prochainement ouvertures de la maison meuble
RUE CAUMARTIN

Mais, « fromages » et « volailles » mis à part, les noms des artistes-humains étaient toujours placés avant ceux des artistes-femmes. Cette habitude, qui se tenait autrefois comme de la rigide galanterie française, et qui commençait à se perdre, était si bien entrée dans les mœurs, que nul ne pensait alors qu'elle pût être modifiée.

Toutefois, comme il n'est pas de règle sans exception, il arriva qu'un jour l'ordre consacré fut interrompu, cela se passa, il y a quelques semaines, dans notre grand théâtre national, la Comédie-Française. Ce fut lors des premières représentations du *Monde où l'on s'ennuie*, les trois principaux rôles masculins avaient été criés par des solitaires dévoués : Géo, Delannoy et Coquelin. Tous les dixième représentations, Coquelin abandonna son rôle pour aller se tourmenter; Géo et Delannoy ne tardèrent pas à en faire autant. Ces trois artistes furent remplacés par Fréhel, Baillet et Truffier, alors simples pensionnaires, et qui ne possédaient pas encore la juste notoriété qu'ils acquièrent par la suite. L'administration générale, Emile Perrin, eut alors l'idée de mettre en tête de la distribution les noms des artistes-femmes, et ces noms furent ceux de Madeleine Brohan, Suzanne Bérthelmy, Jeanne Samary... Une belle tête d'affiche, comme on voit.

Mais cette dérogation à l'usage séculaire fut unique et passagère. Actuellement tout est rentré dans l'ordre normal à la Comédie.

Les affiches, aujourd'hui, contiennent encore d'autres indications; l'un du décorateur, du costumier, et, pour les artistes, du choriste, a fait de telle manière qu'il a pu faire d'ensemble ses entres collaborements aux hommes de la publicité, et leurs noms figurent maintenant sur l'affiche d'un grand nombre de théâtres.

On voit à quel point s'est développée l'idée modernement lancée par les hommes et rapidement reprise par les artistes. On est loin de l'ordre masculin et du petit format d'autrefois. Actuellement l'affiche a pris une place importante dans l'industrie théâtrale. Quel d'homme d'affaires à ce que, machinalement, il place ses choses de la scène, l'affiche de théâtre soit arrivée à jouer un grand rôle?

PAUL GARNOT.



Merveilleuse Crème de Beauté

REINE DES CRÈMES

INALTERABLE PARFUM SOAVE

4, MESSAGERIES, PARFUMS, PARIS

En vente partout où se vendent parfums, cosmétiques, etc.

D'ENTIFRIGES

DOCTEUR PIERRE

DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE DE PARIS.

"MELODIAN"

Le Plus Petit Piano à Queue

chez



GILBERT

OCCASIONS

200

Pianos d'Opus

en magasin

LOCATIONS

115 et 117, rue de Valenciennes, Paris, (section 9, 10)

Maison de l'Etat, 115, rue de Valenciennes

LA CÉLÈBRE LOTION POUR BIENDIR LA CHEVELURE

FLOZOR

FLUIDE d'OR

