

A propos de "Mannequins" (Szulc, 1925)

Résumé de la pièce avec extraits du dialogue et des lyrics

Prologue

devant le rideau

La Belle Au Bois Dormant et Pygmalion nous informent comment "Mannequins !" est une relecture du mythe de Pygmalion

La Belle

je suis La Belle au bois dormant
on vous a dit mesdames mon histoire
au temps naguère au temps charmant
ou vous aviez le don d'y croire
au temps où vous portiez, en nattes, en frisettes,
de longs cheveux que le zéphyr désordonnait
car vous fûtes fillettes
avant que d'être garçonnets

Pygmalion

doctoral
pour les personnes érudites
fort nombreuses, je crois,
depuis que tout paris médite
sur tant de mots en croix
Sculpteur grec qui brûla d'une amoureuse flamme
pour le marbre sorti de son ciseau divin...
tant et si bien que le marbre devint...
femme??,
tendant l'oreille et s'adressant à un spectateur du premier rang
quoi donc, monsieur?... Pygmalion? Mais oui,
vous y êtes !
mes compliments vous avez des dons inouïs
en matière de devinettes

La Belle

mon célèbre sommeil
mon illustre réveil...

Pygmalion

et le non moins fameux éveil de ma statue
tout ça nous constitue
des titres sérieux l'honneur ce soir
l'on consent a nous faire

La Belle

...en nous priant de créer l'atmosphère
du Conte Bleu que vous allez voir

Pygmalion

eh quoi, Vous dites-vous, cette Belle nous berne,
un conte bleu?- tout bleu, du bleu de l'oiseau bleu,
semé d'évènements miraculeux

-et modernes? - et moderne.
-quoi? dans ce siècle terne
ou les princes régnants ceignent le feutre mou
en guise de couronne
ou, dans l'affreux remous
des autos qui ronronnent
Rêver, c'est simplement risquer ses os,
ou le ciel n'est plus qu'un réseau
crépitant jour et nuit, du résultat des courses
et des cours de la bourse
un conte dans le goût
des nôtres?
une histoire a dormir debout?!
ne vous écriez pas " à d'autres "
l'amour garde éternellement
le pouvoir de forcer la porte
du palais des Enchantements
et d'éveiller La Belle au Bois Dormant.

La Belle

la race des princes charmants
n'est pas morte,
et, fut-il laid,
il est
prince charmant, celui qui pose,
spectatrices mes sœurs, le baiser qu'il fallait
sur vos lèvres mi-closes
dans la minute où vous rêviez ce baiser-là
souvenez-vous du baiser qui vous révéla

Pygmalion

et mon histoire, en somme
arrive tous les jours à tous les hommes
sans le secours de Jupiter
car aimer une femme
qu'elle soit de marbre ou de chair
c'est ciseler son rêve et lui donner une âme

La Belle

désignant l'orchestre qui attaque le numéro un
mais il suffit, Laissons la place aux violons

Pygmalion

oui vous avez raison ma mie:
c'est peut être au ronron d'un prologue trop long
que vous êtes endormie

au public

dès à présent, vous savez qu'il faudra
Considérer la fable
qui suivra
comme plus vraie, au fond que vraisemblable
et pardonner à nos héros d'être aussi fous

d'amour et d'idéal que nous le fûmes...

La Belle moins le panache et les costumes -

Pygmalion ...et naïfs... oh ! mon dieu, pas beaucoup plus que vous

ils disparaissent le rideau se lève sur l'intérieur d'un grand magasin de nouveautés

Acte I - Premier Tableau

Scène I : Alfred, les clientes, Micheline

Le rayon "Gants" d'un grand magasin.

première cliente c'est entendu Mr le vendeur vous chantez, j'en suis fort aise. eh bien vendez maintenant.

Alfred, sous couvert de vente, drague ses clientes - ce qui met Micheline, fiancée d'Alfred, hors d'elle. Elle l'interrompt devant la clientèle

Micheline voulez-vous me prêter des fiches ?

Alfred des fiches de quoi ?

Micheline à mi-voix
des fiches moi la paix ! tu me dégoûtes !

Alfred gêné, répond tout haut
justement, je n'ai plus de celles-là...

Scène II : Micheline, L'inspecteur

Micheline se plaint à l'Inspecteur du Grand Magasin de l'attitude d'Alfred. L'Inspecteur conclut donc qu'elle l'aime... mais Couplets de Micheline : "Il est piqué". L'inspecteur raconte comment il a surpris Alfred dans la nouvelle vitrine, à se dandiner et faire des grâces au mannequin qui ressemble à Micheline. Il en conclut qu'il est bizarre, et se met à draguer Micheline - qui se refuse.

Scène III : Alfred, Micheline.

Grande scène de ménage entre les amoureux.

Alfred Ô mais pourquoi n'es-tu pas plus raisonnable ? dire que tout s'arrangerait si bien si tu consentais à voir en moi ce que je suis : tout simplement une âme d'élite, exceptionnellement douée, frémissante de lyrisme : en un mot, un poète !

renversant un champignon de bois sur son comptoir, d'un ton très naturel et sans accent

M....!

il le ramasse et reprend avec emphase

en un mot, un poète !

Micheline lui reproche son attitude dans la vitrine avec le mannequin appelée

Fleur de Pêcher. Mais il lui dit des vers que elle, elle sait écouter ! Et elle, elle sourit ! Alfred est appelé à la direction du personnel - car l'inspecteur, sur proposition de la jalouse Micheline, a déposé une plainte contre Alfred, trop "attentif" à ses belles clientes...

Scène IV : Micheline, puis Nonoche, Rirette, puis Alfred.

Nonoche et Rirette viennent saluer Micheline ; elles sont du rayon voisin. Micheline regrette de causer des ennuis à Alfred. Mais "d'abord, la preuve qu'une femme vous aime, c'est qu'elle vous cause des embêtements !"

Nonoche eh bin ! il va se sentir aimé !

Nonoche et Rirette découvrent, sur la table située devant le mannequin de la vitrine, une feuille... C'est un poème d'Alfred... une vraie déclaration d'amour ; Micheline lit :

Micheline "Beauté qui souriez à mon âme ravie
vous qui ne répondez point à mes appels si doux...
mais qu'importe ?... je vous bénis, car grâce à vous
une robe de luxe a passé dans ma vie!"
Ça c'est le comble ! mais c'est une vraie déclaration d'amour !

Nonoche ah ma petite, y a pas à dire ! t'es cocue par une poupée !

Micheline invente de mystifier Alfred. Ses amies, ravies, concoctent une réponse avec elle - comme si le mannequin avait répondu... Alfred est de retour. Il s'est fait copieusement "avoiner". Il remarque la lettre. il l'ouvre, lit - émotion. Il refuse de sortir avec les autres pour la fermeture du magasin, prétextant le retard causé par la plainte de Micheline. Mais les filles l'entraînent boire un coup, de force. Sur la musique de scène de la scène II, Pygmalion et La Belle réapparaissent et commentent la situation : Alfred, devant la devanture du magasin, regarde le mannequin...

La Belle chut ! du bruit ! il quitte son asile
Eloignons nous discrètement !

Pygmalion Quel imbécile !

La Belle Evidemment, mais quel amour !

Acte I - Second Tableau

Alfred est parmi les mannequins, dans la vitrine. Ils s'éveillent à la vie, et la découvrent, tout étonnés.

Le Marquis (...) notre étalage
est le reflet
de votre humanité non pas telle qu'elle est
Mais telle qu'elle rêve d'être...

Les mannequins découvrent l'existence, tout étonnées (le chien fait pipi... nous aussi on contient de l'eau ? nous aussi on fuit? Même un marquis ?) Alfred dit au Marquis qu'il veut épouser Fleur de Pêcher, sa fille - celle dont Alfred est

persuadé qu'elle a répondu à son poème.

Scène III - Alfred, Le Marquis, Fleur de Pêcher, le Vicomte, la bonne

Fleur de Pêcher apparaît. On annonce les intentions d'Alfred ; mais c'est impossible : Fleur de Pêcher s'est déjà fiancée, avec le Vicomte !

Fleur de Pêcher poseuse

Dame, il est hors de doute
Qu' on suit un peu la même route
Quand on est du même milieu !

Le Vicomte Mais c'est fatal !

Le Marquis Le doigt de Dieu !

Alfred Le doigt de Dieu, laissez-moi rire !

Le Marquis Ah, vous ne croyez pas en Dieu?
Voilà monsieur qui peut suffire
A nous brouiller !! car moi, j'y crois !

gravement

il passe par ici au moins deux fois par mois

Alfred il passe par ici?

Fleur de Pêcher Dieu lui-même ! En personne !

Le Vicomte Tout le monde le voit
Même la bonne !

Alfred Mais c'est inouï, ca. Mais si vous l'avez vu,
Comment est-il?

Le Marquis auguste !

Fleur de Pêcher Sévère

Le Vicomte et barbu !

Le Marquis Quand il n'est pas content il gonfle les narines...

Tous trois avec un respect craintif

Et son pouvoir s'étend a toutes les vitrines !

Alfred est navré.

Scène IV : Alfred, Rose (la bonne)

Rose se moque un peu de lui. Il la vexe et elle s'énerve.

Rose c'est vrai, ça, tout le monde ici me prend pour cible
et me traite du haut en bas
monsieur qui me méprise
croit-il que je n'enrage pas
d'être femme de chambre au lieu d'être marquise?
car enfin, sapristi
pourquoi les autres le sont-y

et pas moi, Pourquoi donc que je suis en cretonne tandis
que les patronnes
portent des organdis?
Suis-je plus mal qu'un autre, alors pourquoi ces frusques?
alors que je pourrais être poule de lusque?

"Faites le", lui répond Alfred. "Regardez Le Marquis, vu comme il vous regarde...
ça devrait pas poser de problèmes !" Mais attention, ne pas oublier que :

Alfred Les hommes sont plus généreux
quand il s'agit de ce qu'on va faire pour eux
que lorsqu'il est question de choses obtenues !
Vous voila prévenue!

Alfred s'éloigne et le Marquis arrive.

Scène V : Le Marquis, Rose

Le marquis, qui n'a jamais souri à Rose que par bonté, s'inquiète. Il lui
commande d'aller chercher des Vizir (cigarettes)

Rose Des vizirs? Ce sont des cigarettes
qui feraient bien plaisir
à Monsieur ? alors non !

elle joue les coquettes et le Marquis la prend pour une névrosée hautement
atteinte

Le Marquis Assez ! Trêve de vains propos !
Mes cigarettes !

Rose oh pas si bête ! que nenni
on m'a bien défini
ma règle de conduite
exiger tout de suite,
sinon...

le Marquis Assez !
Vous oubliez que le sort nous apporte
Le pouvoir de nous déplacer
et si vous m'agacez
qu'il est enfin permis de vous foutre à la porte !

Alfred revient.

Scène VI : Alfred, Rose

Rose, dépitée, lui raconte la scène précédente, et Alfred comprend que les
mannequins ne savent rien de ce que les hommes attendent des femmes...
Tant pis pour le Vicomte ! Fleur de Pêcher apparaît.

Scène VII : Alfred, Fleur de Pêcher

Il tente de lui apprendre le baiser. Alfred parle de l'amour, ce qui fait beaucoup

rire Fleur de Pêcher (deux personnes dans un lit ? Pourquoi ?) Mais oui mais c'est bien sûr : les mannequins n'ont pas de sexe ! Le baiser, ce geste qui fait tout, qui dit tout, l'a-t-il essayé sur quelqu'un d'autre ?

Alfred Oui, une moins jolie !

Fleur de Pêcher une femme parbleu ! dont la pauvre folie
Etait de nous singer
Sans doute...
-c'est leur folie a toutes -
Et de juger
Qu'elles avaient fait emplette
En s'achetant une toilette
Du chic qu'il faut pour la porter !
ce n'est pas ça?
Enfin, Alfred réussit à l'embrasser. Elle adore...

Scène VIII : Alfred, Fleur de Pêcher, le Vicomte, Le Marquis

Le Vicomte les trouve en train de s'embrasser. Que faites-vous ? C'est étrange !
Le Marquis survient, et le Vicomte raconte le baiser. C'est inouï ! On n'a jamais vu ça dans aucune vitrine ! Fureur du Vicomte, car Fleur de Pêcher vient de décider d'épouser Alfred. Et puis elle est surtout désireuse " de [se] coucher avec lui dans un lit ".

Le Marquis Dans un lit ? Pour quoi faire ?

Fleur de Pêcher Pour voir si c'est aussi tentant qu'il le prétend.

Le Marquis Précisez !
A votre avis, je n'aurais qu'à me mettre
Auprès de vous dans un lit pour connaître
Ces plaisirs, ce bien être
Que vous prophétisez?

Alfred Oh non, pas vous !

Fleur de Pêcher Non, non, pas toi ni le vicomte !
D'après ce que monsieur raconte
Ses petits talents d'agrément
se déploient exclusivement
avec les dames

Le Marquis indique alors que Fleur de Pêcher peut bien faire ce qu'elle veut avec Alfred, mais qu'elle doit épouser le Vicomte. Alfred est déçu.

Fleur de Pêcher De quoi vous plaignez-vous ?
Il sera mon époux
Et je couche avec vous !

Le Vicomte bravo ! j'abonde
dans votre sens mais il est entendu
que rien ne doit paraître aux yeux du monde

des plaisirs accordés par cet individu
à ma future ;
qu'il attendra,
pour opérer, la fermeture...
et qu'enfin si l'on met le lit en devanture
tout se passera sous les draps

Début du finale de l'acte : l'inspecteur et Emile arrivent ; Alfred prend la pose dans la vitrine. On fait la nouvelle vitrine pour Deauville, et Rose va être la Reine de Saba. Ils critiquent ce mannequin, qu'ils n'avaient pas remarqué - Alfred - tant ils le trouvent vraiment peu réussi. L'Inspecteur et Emile se donnent rendez-vous pour le lendemain à la vitrine voisine. Finale des mannequins : on nous emmène à Deauville

Acte II

Scène I : les Mannequins

La vitrine Deauville est finie. Rose, devenue ce à quoi elle aspirait à l'acte I, a le Marquis à ses pieds. Fleur de Pêcher est outrée.

Scène II : Alfred, Fleur de Pêcher, le Vicomte

Les deux hommes se reprochent de se coller toujours l'un à l'autre, et d'être toujours trois au lieu de deux. Mais l'un est le mari...

Fleur de Pêcher oh vous rivalisez de façon si plaisante et si bien balancée
que je suis prête à rester fiancée
jusqu'à la saint Glin-glin

Alfred Parbleu ! pour vous le temps ne compte guère
Mais moi, ma chère,
Je ne vais pas attendre le déclin
de ma forme
pour... pour...

Fleur de Pêcher oui je sais pour
m'initier aux délices d'amour
Alfred demande au Vicomte de fixer un date de mariage ... " Sinon c'est pas possible "

Le Vicomte Ah ? vous ne pouvez pas
Avant ? cela compliquerait le cas ?
Et votre forme est... périssable ?

Scène III : les mêmes, le Marquis

Le Marquis arrive, et sa fille l'incendie, le traite d'indigne, en raison de sa passion nouvelle pour Rose. " Mais [il a] abusé de la parole, c'est tout !"

Fleur de Pêcher C'est le petit désagrément

de ce pouvoir magique : la parole
Tu t'es grisé des mots que tu disais
Mais oui je sais
Mon vieux papa frivole
Et tu t'es emballé
Je comprends ça, c'est si bon de parler!

Le Marquis Surtout quand on débute !

Fleur de Pêcher C'est exquis !

Le Marquis C'est divin !

Fleur de Pêcher moi si je m'écoutais,
je ne me tairais pas une minute !

Le Marquis et moi quand je me tais
je souffre, je m'étirole

Ensemble ah la parole, la parole (duo)

Le Marquis souhaite poser une question a sa fille :
Ne pourrais-tu calmer mon souci,
Me dire... ce que j'attends d'elle ?

Fleur de Pêcher Eh ! te voilà exigeant !

Le Marquis j'ai, comment m'expliquer? l'impression ... physique
De ne pas en avoir pour mon argent!
alors dis moi, toi qui fis tes classiques
avec un expert accompli
il t'a parlé d'un lit... cette histoire de lit
me paraît le noeud de l'affaire...

Fleur de Pêcher je le crois aussi

Mais elle avoue que quand elle le questionne Alfred, celui-ci reste vague. " je dois avoir le titre d'épouse, assure-t-il, pour en savoir plus long. " Alfred paraît, et le Marquis lui demande avec ardeur de lui mettre les points sur les I au sujet de l'excitation qu'il ressent.

Scène V : le Vicomte, Emile, le Pompier

Le vicomte cherche le marquis
Il est si fatigué... " C'est vrai c'est éreintant l'existence qu'on mène ici depuis
qu'on marche ! "
Et puis :

La Voix De Dieu Allez me chercher le smoking, le smoking qui est sur la plage...

On déplace le Vicomte, qui va aller dans une autre vitrine...

Scène VI : le Marquis, Alfred.

Le Marquis et Alfred finissent leur conversation. Le Marquis demande si, puisqu'il la paye, il faut dire des mots doux à Rose avant de coucher.

Alfred Il est bien plus encourageant
De présenter l'invite au don suprême
Sur un tapis de fleurs que sur un plat d'argent

Scène VII : Le Marquis, Rose

Il veut l'entraîner sous la tente qui est dans le décor de la vitrine (Deauville).
Bien entendu, elle se demande pourquoi, etc, mais finit par suivre le Marquis.
(Air du Marquis).

Scène VIII : le Vicomte, Emile, Le Pompier

Emile et le pompier posent le Vicomte, habillé en Yachtman, sur le White Lotus.
Il sera un Milliardaire américain...

Scène IX : le Marquis, Alfred

Le Marquis sort de la tente où il a fauté avec Rose.

Le Marquis Alfred avait raison. C'est très bien...Ca distrait.
Ca change les idées...
Surtout après....

Il voit White Lotus (un nouveau mannequin apparu avec la vitrine), le salue -
sans réponse. Il s'en énerve et Alfred est obligé de le calmer.

Scène X : Alfred, White Lotus

Le mannequin, étonné, se réveille - et comprend que s'il est revenu à la vie,
c'est par l'intervention humaine.

Alfred ah oui? vous m'avez reconnu
Pour un Homme?

White Lotus Aussitôt

Alfred Ah !vraiment? trop aimable !
Et à quoi s'il vous plaît ?

White Lotus Mais... à ce que vous êtes laid !

Alfred Comme c'est agréable !

White Lotus Auprès de nous s'entend !

Alfred mais oui je sais
vous êtes tous des Apollons du Belvédère !

Et White Lotus de se présenter comme le milliardaire américain, mais il apparaît
bien vite qu'il ne sait pas ce que c'est.... Il s'inquiète de quoi faire, de comment
se comporter, de quelle attitude adopter. Alfred le rassure :

Alfred D'ailleurs la langue américaine
c'est de l'anglais

White Lotus Ah! bon !

Alfred et je ne le sais pas

white Lotus ah diable !

Alfred eux non plus!

Alfred Vous n'avez qu'à prendre l'accent
Pour leur sembler d'un new-yorkisme étourdissant !

White Lotus L'accent ?

Alfred C'est très facile : on place
Tous les mots dans le nez, on dit : cheer up ! Hello
J'ai fait tous les métiers, groom dans un un palace,
Cow-boy, camelot, matelot,
Vendu du boeuf salé, de l'huile et du mélasse
Fabriqué du caviar avec du plomb de chasse
Et de la graisse de cachalot ;
Je suis opiniâtre
Jovial, sans façons, brutal, républicain

White Lotus Bref, vous les connaissez, vous, les américains

Alfred oh j'en ai vu souvent... au théâtre.

Scène XI : Rose seule

Elle commente pour elle-même sa découverte du sexe grâce au marquis...
Finalement, c'est pas si épatant que ça....

Scène XII : tout le monde

White Lotus est entouré de tout le monde ; Fleur de Pêcher veut lui présenter le vicomte. Mais ou est-il ? Celui-ci, accablé, paraît, en costume de pêcheur poissonnier : on l'a finalement mis dans la vitrine des livrées... Evidement, le marquis ne veut plus qu'elle se marie avec un ouvrier !

Scène XIII : le Vicomte, seul

Transformé en parigot-populo-socialo roule son tabac, dans du papier Job...
Comme Rose vient à lui, il lui raconte sa disgrâce... Vous connaissez ça, vous qui avez été bonne !

Le Vicomte je ne suis plus rien pour personne
vous savez ce qu c'est vous avez été bonne

Rose de quoi ? de quoi?
j'ai été bonne, moi?
Première nouvelle !
Même si c'était vrai, sache qu'on ne rappelle
Jamais aux femmes leur passé !
quand elles ont déchu, c'est pas chevaleresque
quand elles ont honte, c'est pire, ça les vesque !

Rose console le Vicomte :

" ne vous tracassez pas, t'es beau gosse,

tu me plais mieux qu'avec tes draperies anglaises... ! "
t'a l'air si bien à l'aise
sans tes faux cols en ripolin
si vache et pourtant si câlin...
et elle l'embrasse...

Rose Nom d'un chien !
C'est autre chose qu'avec l'autre !
Et puis, elle en sait, elle, des choses ! elle s'en va lui montrer ça...

Scène XIV : Fleur de Pêcher et Alfred

Ils sont heureux... l'amant et le mari se confondent donc ? C'est la même chose ? Elle autorise Alfred à la demander en mariage.

Scène XV : Fleur de Pêcher, Alfred, White Lotus

White Lotus essaie de souffler Fleur de Pêcher à Alfred, car il fait à juste titre remarquer qu'Alfred est sans fortune... et Fleur de Pêcher de bien vouloir épouser le milliardaire. Fleur de Pêcher, nature, offre à White Lotus qu'Alfred devienne son "cocu" ... D'après l'explication qu'elle donne, White Lotus en conclut qu'un cocu est une sorte de mercenaire à la solde du Mari... Mais Alfred, lui, serait gratuit !

Scène XVI : Final II - tutti

Le Marquis est étonné du choix de sa fille, mais White Lotus lui paraît tout de même, en raison de sa fortune, un gendre idéal.

Acte III

L'Exposition de Blanc. Fleur de Pêcher, Alfred et les jeunes filles sont dans la vitrine nuptiale. C'est le moment de jouer son rôle d'amant auprès d'une Fleur de Pêcher impatiente d'apprendre.

Alfred mon cher trésor vous êtes bien certaine
qu ce maudit yanki ne va pas arriver?

Fleur de Pêcher Mon dieu de qui vous mettez vous en peine?
et après,
quand il arriverait?
ne vous ais-je pas dit avec quelle franchise
j'avais tout arrange?
(...)

Alfred Dieu merci?

Fleur de Pêcher quoi, l'on dirait que cela vous chiffonne?

Alfred oh non
Ca manque un peu de romanesque,
voilà tout

(...)

Ô petit coeur pur et glacé comme la neige
je sais que l'on se brûle à vouloir te toucher
mais comment oserais-je
te reprocher
ta cruelle innocence,

Fleur de Pêcher allons bon ! ... l'éloquence
qui recommence !

Alfred Comment ?

Fleur de Pêcher Dame, je pense
Que ce n'est pas le lieu ni le moment
D'arrondir de phrases sonores
Et de reconjuguer le verbe je t'adore
Et vous avez d'autres moyens
De me charmer, j'aime à le croire
que ces procédés oratoires !

Alfred parbleu

Fleur de Pêcher alors, aux actes, citoyens !

Alfred un peu décontenancé
mais comment donc !
un temps
ah ! que vous êtes belle !
et dire que c'est vous ! non non.... c'est toi !
lorsque je me rappelle
le jour où je te vis pour la première fois !
tu me paraissais si lointaine...

Fleur de Pêcher oui oui, mais c'est changé... je suis tout près :
profitons-en !

Alfred l'expression incertaine
de ton regard me suggérait
mille interprétations diverses.

Fleur de Pêcher **effrayée**
Vous n'allez pas les détailler, au moins ?

Alfred non non ne crains rien... je t'aime !...

Fleur de Pêcher ah ! ce besoin
de bavarder ! une habitude du commerce,
probablement ?

Alfred méchante !

Fleur de Pêcher moi ?

Alfred oui, toi
qui t'ingénies
à briser mes élans ! tous ces mots amoureux

que tu me dénies
le de droit de prononcer, comprends donc que sans eux
je risque la déroute
que je ne les dis pas pour que tu les écoutes
mais pour me rassurer : j'ai besoin d'eux
pour croire que nous sommes deux !

Fleur de Pêcher ah! j'ignorais leur vertu ... stimulante,
et que la mise en train chez l'homme était si lente !

Alfred non, toi... toi ne dis rien !
cesse de te moquer ! si tu savais combien
ces railleries
vous déconcertent, ma chérie
dans un moment pareil !

Fleur de Pêcher bon je me tais !
un temps
je peux sourire?

Alfred oui mais...
il n'ose achever. Il se lève soudain

Fleur de Pêcher que faites-vous?

Alfred je vais éteindre

Fleur de Pêcher ah ! ça jamais !
ne m'avez-vous pas dit que l'extase amoureuse
possédait le pouvoir
de me rendre plus belle? ... eh bien je veux me voir...
je veux me voir heureuse.
et ce n'est pas pour rien que j'ai pris mon miroir !
je veux me voir heureuse !

Alfred si... laisse-moi ma faire l'obscurité

Fleur de Pêcher mais qu'avez-vous à craindre?

Alfred de ne pas triompher de ma timidité

le Marquis s'annonce ; il va tout perturber ! Alfred se lève pour aller fermer la porte et interdire l'entrée au Marquis, mais... il n'y a pas de porte ! - accessoire inconnu chez les mannequins Pour ne pas faire que tout le monde soit dans une situation gênante - mais gênante surtout pour Alfred, car les mannequins sont totalement dénués de toute notion de bienséance - Alfred se cache au fond du lit, sous les couvertures.

Scène II

entrée du marquis, en académicien, car
"ce matin même,
dans un décor d'une élégance extrême,
intitulé

un grand jeudi sous la Coupole,
on vient de m'installer
et je m'offre debout, comme une idôle,
aux regards attentifs
d'un auditoire on ne peut plus décoratif
des cardinaux, des généraux, des grandes dames
du faubourg Saint-Germain...

Le marquis s'assoit sur le lit et remarque la forme que fait le corps d'Alfred. Il croit que c'est le Mari de Fleur de Pêcher, White Lotus, et découvre Alfred. Le Marquis n'est pas spécialement choqué de quoi que ce soit. Il demande des nouvelles. Selon Fleur de Pêcher, tout se passe en littérature.

Le Marquis

Mais qu'est-ce qu'il attend ?

Alfred

Que vous nous laissiez seul un tout petit instant !

Le Marquis va s'en aller, car il est vexé, quand Rose survient. Coquine, elle examine la qualité du déshabillé de Fleur... elle est bien persuadée que ce polisson d'Alfred ne va pas le lui laisser porter longtemps... Mais le marquis a des soucis : on l'attend sous la Coupole pour son discours - sur les prix de vertus. Mais las ! son discours n'est qu'un titre écrit sur un cahier de papier blanc... Et Alfred d'expliquer à sa façon au Marquis ce qu'est un prix de vertu.... Enfin, les amants sont seuls, et Fleur veut reprendre leur activités.... Mais White Lotus, le mari, revient, les trouve au lit, et sans façons, se déshabille pour se mettre au lit avec eux. Alfred, furieux, s'en va. C'est alors que White Lotus découvre Qu'Alfred amis SON pyjama - c'est à dire celui qui traînait sur le lit de la vitrine. Le scandale éclate :

White Lotus

Mais c'est infâme !
Je lui laisse mon lit, je lui prête ma femme,
Et il vole, sous mon nez
Mon propre pyjama !
Voilà ma récompense !
Il s'attaque avec impudence
A ce qui est le plus sacré pour nous :
Le vêtement
Et vous,
Vous avez permis cette chose
Un modèle exclusif ! un modèle exclusif !
c'est un motif de rompre je suppose
nous verrons s'il y a des juges à Paris

Scène V : les mêmes, le Vicomte

Le Vicomte est habillé ultra-chic. Il est très curieux. White Lotus veut divorcer.
Le Vicomte a refait fortune.

Le Vicomte

Une petite blonde
En m'apprenant l'amour, où je me révélai
d'une habileté sans seconde....

a l'en croire du moins... m'a désensorcelé :
elle avait l'âme tendre, un protecteur zélé
bref j'ai repris mes droits à l'estime du monde.
il montre une riche bague à son doigt, c'est une bague qu'il tient de Rose
voyez plutôt...

Fleur de Pêcher quoi? vous savez l'amour?
comme Alfred?

Le Vicomte comme alfred. Et j porte une cape
qu'Alfred ne portera jamais - col de velours
doublure en soie - et je m'y drape
avec une simplicité
une désinvolture
que j'interdis à la roture
d'imiter
fut elle accompagnée
des milliards du Yanki
a qui
vous étiez, pauvre enfant, résolue !

Fleur de Pêcher ah ! si j'avais pu me douter....

le Vicomte trop tard !

Fleur de Pêcher trop tard? a cause de la blonde?
Elle vous tient?

Le Vicomte vous plaisantez?
ce n'était que du demi monde !
(...)

Fleur de Pêcher propose le remariage au Vicomte, puisque son divorce d'avec
White Lotus va avoir lieu.

Le Vicomte Et Alfred ?

Fleur de Pêcher à présent? oh! on le renverrait
zut pour l'humanité, on n'a plus besoin d'elle !

le Vicomte l'enlaçant
et l'on revient toujours
aux anciennes amours !

Fleur de Pêcher psychologue
Je sais ce que j'étais, en fait, une fidèle !

Scène dernière : Alfred, le Marquis, Soeurette (une petite Mannequin du Blanc), les
mêmes

Le divorce est prononcé, et l'on voit le Vicomte dans les bras de Fleur. Soeurette
a une carabine dans les mains, c'est un cadeau. Alfred est exaspéré

Alfred Alors que Fleur de Pêcher elle-même
Me dit à moi

Qu'elle aime
Le Vicomte !

Fleur de Pêcher Oui je l'aime !

S'il ne vous faut que cet aveu pour décamper !

Alfred saisit la carabine des mains de Sœurette et fait feu sur Fleur de Pêcher, qui tombe. Rideau.

Epilogue

L'Inspecteur du magasin paraît ; il surprend Alfred en pyjama. Ce dernier est rassuré : il aura donc rêvé... L'Inspecteur est furieux parce que toute est désagencé, les vitrines ont changé... Alfred est terriblement troublé, essaie de raconter son aventure... Il se jette dans les bras de Micheline (qui ressemble tant au Mannequin...). " Je t'aime, le reste n'existe plus ! " couplet final - envoi au public. Rideau.