

TOURNÉE

André Bauge  
*Bauge*



# ANDRÉ BAUGÉ à la Gaité-Lyrique

— (Continuation) —

Le plateau... l'immense plateau de la Gaité-Lyrique. Une nuit de succès comme tout et tout d'un coup... La « médaille » à l'inauguration est une étoile à quatre de mailles... Le silence... un grand silence... à peine troublé au instant par le « canton » de Véronique... Véronique... c'est la châtie-Miche de la maison.

Il faut vraiment rendre toute notre attention pour apprécier les conditions que ce tout est « autres heures » qui se sont dans un rendez-vous à cette heure tardive sur cette scène déserte.

FRANÇOISE. — Vous-même, vous êtes Yvonne, je considère qu'André Baugé nous fait grand honneur en franchissant le seuil de l'opéra... lui dont l'édification mondiale est à ce point parfaite que l'opéra et l'opéra-comique pourraient suffire à sa gloire.

YVONNE. — Sans doute... sans doute... et je conviens, comme vous, que ses qualités vocales font de lui un interprète idéal. Mais, vous qu'il sert si bien par sa présence, par la distinction de son jeu, par son style de chanteur, dans le *Mariage des Ombres de Caravelle*, ne pensez-vous pas qu'il ne traitait un peu lorsque, dans *Les Masques*, en un *Comité*, il pose la fantasia jusqu'à faire la ruse dans l'histoire finale du deuxième acte ?

FRANÇOISE. — Pas du tout. Un art comme celui d'André Baugé, et tout placé lorsqu'il le

fait, peut s'offrir à deux des succès lorsque le bon du personnage le permet. Et c'est pour quel.

YVONNE. — Je vous comprends ! Un pour quel l'œuvre de Méhain, avec Baugé, peut atteindre un certain succès dans une œuvre l'équilibre de l'œuvre.

ANNE MESSAGER, qui souriait. — Équilibre ! Voilà un mot qui est plus, Messieurs. Il signifie

de qu'un artiste d'opéra peut exercer son pouvoir d'opéra ou d'opéra-comique sans jamais avoir de quelque grand succès. André Baugé, en ce point, est un modèle. L'œuvre de ce dans cette œuvre reprise de *Véronique* ? Plus dans la période comme dans la bonne heure, avant une l'œuvre à lui de chanter le couplet. Oh, Messieurs, nous avons un André Baugé le plus complet interprète d'opéra de cette époque. Mais même les chefs d'œuvre maintenant il nous est permis de constater que ce grand artiste est le secret de notre bonheur.

L'œuvre Yvonne. — Oh ! un succès. (Tous trois s'entre-regardent avec la scène)

Le vote de Françoise. — Qui aime ?

Le vote de Méhain. — Faut-il l'œuvre ! Un futur succès.



M. ANDRÉ BAUGÉ

Le *Journal de Méhain*.

Jeune n. 5. 7

## THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAITÉ-LYRIQUE

### HISTORIQUE

Le Théâtre de la Gaîté est un des plus anciens de Paris. Sa fondation remonte à 1764. Il s'appelait alors le Théâtre des Grands Danseurs du Roi et il fut pour première direction le célèbre acteur Nicolas, qu'on parcoure dans le roi des boîtes. Ce théâtre qu'on baptisa en latin, mais sans Paris y eussent et cet usage devint populaire : le plus en plus latin, comme chez Shakspeare.

En 1790, il prit le titre de Théâtre d'Émulation, et il représentait des pièces d'un caractère absolument civique. L'année suivante, il devint le Théâtre de la Gaîté.

L'impopularité des Théâtre de boulevard du Temple le força à aller s'établir au square des Arts-et-Métiers, où il est demeuré.

La salle actuelle, construite par l'architecte Harou, dans des débris romains, le directeur, le comte de Dancourt qui y monta *Paméas* et eut une série de succès. Plusieurs directeurs se succédèrent et l'édifice abîmé, avec *Le Châloir Marquis*, *Le Roi Carotte*, de Marlow et d'Offenbach, *Le Poète aux enchères*, d'Emmerys monta.

Ce fut Offenbach qui, en 1870, prit la direction de la Gaîté et il monta *Oryphée aux Enfers* et *Carnaval de Salsbourg*.

Après lui devint en succession Vincent, qui fit de la Gaîté un Théâtre Lyrique et il joua *Diaboli*, *Fant et Virginia* et *Le Chef d'Œuvre*, première œuvre de Saint-Saëns. Deshayes, quelques années plus tard, y réussit *Faust* et la Gaîté eut de grands succès avec *Le Grand Mogol*, *Le Cyprien* et *Le Faucou*, *Le Petit Poucet*, *Le Voyage de Sémestre*.

Puis René Coquelin et Rivet y jouèrent les comédies jusqu'en 1894, où le théâtre fut cédé à M. H. Esclapart et Vincent Julia.

Et y demeurèrent de grandes représentations d'opéra. On représenta tout à tour *Héroïsme*, *Méridien*, *Le Vainqueur sans Culotte*, *L'événement*, *Ernest*, *Maria Dolina*, *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Le Navarin*, *Le Bohémien*, *Les Femmes de Bonheur*, *Les Huppés* avec Lucienne Bréval et Alfred; *Le Favorit* avec Debra; *Le Prophète* avec Alcega; *Que Va-tu*, de Jean Neupais; avec Mary Gordon, Valentin; Jean Favier; *Salmé* d'André Brasseur, sur le livre d'Arthur Wills; avec Lucienne Bréval, Jean Favier; *Don Quichotte*, de maître Massenet; avec Lucy Adell, Fugère, Vassil-Morozov; Jean le Tardif, de Elvée Deshayes; *Les Clousiers*,

de E. Le Norme; *Nell*, d'Offenbach de Lacro; *Le Fils de Madame Angot*, avec Germaine Gallois et Edmée Favier.

Le 27 janvier 1894, M. Julia prendrait la direction de Théâtre de l'Opéra-Comique.

En octobre 1894, le Théâtre Lyrique de la Gaîté reprend ses succès sous la direction de M. Gabriel Trarieux. Tantôt dramatique bien connu, ancien Vice-Président de la Société des Auteurs Dramatiques, et de M. Georges Béraud qui, aux côtés de M. Julia, avait déjà, depuis 1890, contribué à la prospérité de cette scène.

En juillet 1895, M. Georges Béraud reprend avec la direction de Théâtre.

Rapportons les succès d'opéra qu'on lui fait de la Gaîté le premier théâtre des grandes opérettes : *La Belle Héloïse*, d'Offenbach, avec Marguerite Carré, Miss Dearly, Franconi, Gélis, Gordon Gray, Oudart; *Vivandières*, d'André Messager, avec Edmée Favier, Jean Favier et Oudart; *Le Fils de Madame Angot*, de Lacro, avec Martha Cherval et Edmée Favier; *Les Châloir de Carnaval*, de Philarète; *Le Fils de Yambou-Majou*, d'Offenbach; *Nell*, création de M. Jacques Boissacq et Denise Pék, musique de Marcel Lattès, avec Solano, Denise Gray, Oudart, Henri Deshayes, Henry-Jullien; *Bourgeois de Ségès*, avec Martha Cherval; *Les Belges*, d'Offenbach, avec Jean Favier et Villert; *Les Ballets Russes*, de Serge Diaghilev; *Monsieur Dumoulin*, création de Louis Vogel, avec Edmée Favier, Catherine-Nathalie, Charles et Robert Baudry; *Le Grand Mogol*, d'André; *Le Jour et la Nuit*, de Lacro; *Les Mousquetaires au Carrouel*, de Vaucorcy; *Les Saboteurs*, de Lacro; *Le Voyage de Sémestre*, de Yambou; *Le Masotto*, d'André; *Le Cœur et le Main*, de Lacro; *Le Paris de Chiquo*, création de M. Deshayes, musique de Nyhalbet et Bousquet; *Maman! Maman!* d'Hervé; *Rin*, de Philarète; *Le Hussard*, de Félix Fournier, avec Miss Georgette Simon, L. Pharaire, M. H. Henry-Jullien et Robert Allard; *Le Prophète*, d'André; *Le Petit Duc*, de Lacro; *L'Homme qui vendit son âme au Diable*, de Jean Neupais; *Le Voyage en Chine*, de Gaston; *Miss Rejette*, d'André; *Servant*, de Philarète; *Hana*, le *Jongleur de Fils*, de Gaston, avec Edmée-Favier; *Ah-Bah*, de Lacro; *Carlito III*, création d'Henri Deshayes; *Le Mousquet de l'Homme*, création de Maurice-Polève, avec L. Pharaire; *Le Rocher*

# PROG

## PREMIÈRE PARTIE

### A) PRESENTATION D'ANDRÉ BAUGE

### B) QUELQUES AIRS DE FILMS

<i>La route est belle</i> .....	SCHULTZ
<i>La route des braves</i> .....	SYLVIANE
<i>Age gardé</i> .....	ANDOLFI

### C) QUELQUES AIRS D'OPERETTES CREEES PAR ANDRÉ BAUGE

<i>Nina Rosa</i> .....	ROMBERG
<i>Monsieur Boucault</i> .....	MESSAGER
<i>Paganini</i> .....	FRANZ LEHAR
<i>Bourmarchais</i> .....	COOLS ROSSINI

### D) QUELQUES AIRS CLASSIQUES ET MELODIES

<i>Plaisir d'Armer</i> .....	MARTINI
<i>Sérénade</i> .....	GOUNOD
<i>Sérénade de Dan faun</i> .....	MOZART
<i>Sérénade de la Domination</i> .....	BERLIOZ

ENTR'ACTE

## DEUXIÈME PARTIE

### A) LE COMPOSITEUR MARCELLE CHADAL

<i>Solo</i> .....	LARREGLA
<i>Le Moulin</i> .....	PERILHON

### B) LA DIVETTE SUZANNE BAUGE

Quelques mélodies.

Au Piano d'accompagnement :

LA DIRECTION SE RÉSERVE LE

# RAMME

## DEUXIÈME PARTIE (suite)

### C) QUELQUES AIRS D'OPERA-COMIQUE

<i>Si j'étais Roi</i> .....	ADAM
<i>Le Forçadot</i> .....	ADAM
<i>Le Maître de Chapelle</i> .....	PAER
<i>Le Barbier de Séville</i> .....	ROSSINI

### D) QUELQUES AIRS DE GRAND OPERA

<i>Pouliane</i> .....	LEON CAVALLO
<i>Méridionale</i> .....	MASSENET
<i>Le Roi de Lahore</i> .....	MASSENET
<i>Bonvenuto</i> .....	DIAZ
<i>La Coupe du Roi de Thulé</i> .....	DIAZ
<i>Le Favorit</i> .....	DONNIZETTY

### ENTR'ACTE

## TROISIÈME PARTIE

### A) LE COMPOSITEUR MARCELLE CHADAL

<i>Serfano</i> .....	ALJENIZ
<i>Val de Cèze</i> .....	M. CHADAL

### B) TROIS AIRS AU CHOIX DU PUBLIC

### C) DUOS CÉLÈBRES PAR SUZANNE ET ANDRÉ SAUCÉ

<i>La Mascotte</i> .....	AUDRAN
<i>Véronique</i> .....	MESSAGER
<i>La Fille de Madame Angot</i> .....	LECOQ

Compositeur Marcelle CHADAL

ET DE NOUVER LE PROGRAMME

de **Sivilla**, avec Louise Fugère, Flandre et Yvonne Escobier; **La Basaille**, d'André Messager, avec Louise Fugère, Louise Dhanany; **Les Pères Morts**, également de Messager; **La Dame au Domino**, création de Henri Hérédia; **Mirille**, avec Yvonne Escobier; **Rive de Val**, d'Édoue Soriano; **Paganini**, musique de Franz Liszt, livret d'André Messager, dont les créateurs furent : André Bonnel, Louise Dhanany, Marie Camis, Betty-Julien et Robert Allard; **Chaque d'Année**, musique de Schubert; **Si j'étais Roi**, d'Alfred Messager; **Monsieur Beaucaire**, livret de MM. A. Brasseur et P. Vabert, musique de Messager, avec René Gerbert, Louise Dhanany, Rinde Ganto; **Fédérique**, création de Franz Liszt, avec Louise Dhanany, René Gerbert, Jeanne Martin et Robert Allard; **Maître de La Pêche**, de Claude Terrasse, avec Robert Allard, Jeanne Martin, Margy Verne et Dorelène.

La Gaîté donna des représentations d'opéramusiques : **Maman**, avec Martha Sempador, de Théodore Werryss, avec Lapeyrière; **La Dame Blanche**, avec Villéval; **Mignon**; **Guthenke Tell**, avec Alexandre Gays; **Le Galib**, avec Bédou; **Hannet et Social**, avec Cabanel; **Bayle**, avec Mary Viret.

En 1900, création de **La Basaille**, de Claude Ferville, musique d'André Gailhard.

En 1901, **La Scapelle Blie**, de Noquiés, et **Le Talpa Naine**, de Théo Bérégis.

En 1902, **Le Pays de Soudra**, de Franz Liszt, avec Willy Thoms.

En 1903, M. Georges Roucard fit représenter **Coup de Basile**, d'André Messager, avec Angélique, Mary Viret, André Ganto, Mouton et Robert Allard, puis, création de **Mahina**, de M. M. Mambé Dancy, Henri Duvivieux et Raymond Hahn, avec Roger Bourdin, Rinde Ganto, Marcel Caspary et Robert Allard. En septembre 1905, reprise de **Monsieur Beaucaire**, d'André Messager, avec Mary Viret, André Ganto, Mouton Dancy. Puis les Artistes Associés donnèrent une série de représentations des **Jeux de Figueas**, avec Marie Yvonne Brochier, Roger Champ, Henriette Labard, Emma Lauer, Madeleine Mathieu et M. M. Hubert Antonin, Roger Bourdin, Charles Priant, Roland Lefèvre, Jean Basset, sous un titre de Max de Rieux.

En novembre, **Le Chêne de Bédouas**, de Franz Liszt, avec André Bourdin, Georgette Simon, Roger Bourdin, Lyne Chéreau, Marthe, Nino Héry, Dorelène, Viret et Rinde Ganto. Au mois de mai 1906, **La Dernière Valse**, d'Édoue Soriano, avec M. M. Raymond Champ et André Ganto, Mlle Suzanne Lapeau, Mlle Monette Hany et Robert Allard.

En octobre 1907, les Compagnons de l'Opérette présentèrent **Un Père sans d'Enfants**, de René Mar-

## « LES COMPAGNONS DE L'OPÉRETTE »

Association déclarée à la Préfecture de Police sous le N° 171.704

### BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné (nom et prénom) \_\_\_\_\_

déclare :

avoir vu de près et connaissance des statuts, adopté les moeurs et usages de l'association et être : **LES COMPAGNONS DE L'OPÉRETTE**, au qualité de \_\_\_\_\_

**MEMBRE HONORAIRE** (cotisation annuelle) : 25 francs

**MEMBRE DONATEUR** (cotisation annuelle) : 500 francs

Je verse à l'appui de ma déclaration, la somme de :

Brochure d'adhésion .....	10 frs
Pour ma cotisation jusqu'à fin 1908 .....	frs
Total .....	frs

rapet la mention inutile.

Adressez les fonds à M. Lucien Bédouas, Secrétaire Général, 19, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris.  
Compte obligatoire postaux 520-25.

4

6

192

Signature :

rier, suivi de **Mons le Jeune de Péte, Vénéloges, La Vierge Assomée, Les Cloches de Corneville**; en octobre 1927, **Le Roi du Cigars**, avec Le Chien, Piquet, Morton, Misses Betty Virel, Mary Gossin, Zena-Zéba, Blanche Debranges; puis **Le Pape de Bourles**, avec le Mlle José Demoussy et Corilla Navarra, puis avec le compositeur Willy Thomas et Mary Virel, Robert Allard et Zena-Zéba; puis **Les Mousquetaires au Couvent**.

Enfin, de février à mai 1928, **Les Jolies Vénéloges**, d'André Messager et Johann Strauss, avec Mary Virel, Corilla Navarra et Fany Gossin; **Mlle Ulysse**, Viktor Meyer, André Nadi, Henry Place et Adrien Lamy.

A partir du 4 mai 1928, le Grand-Théâtre s'est consacré à la reprise de notre grande vedette lyrique André Haugé, qui successivement chante : **Le Barbier de Séville**, enroué de Marguerite Bellon, René Laperrière, le ténor Pincilly et Julien Lacombe; **Les Cloches de Corneville**, enroué de Suzanne Bréange et Francis Albert, Ulysse, Paul Magnanin et René Fanchin; et **La Traviata**, avec Marie Belandier et Jean Gallet; **Les Mousquetaires au Couvent**, avec Fernande Syon, Edmond Castel et le Mlle André Garcia.

Puis **Vénéloges**, enroué de Mlle Thérèse Rougier, André Nadi, Edmond Castel, Galvanche et de Mlle SUZANNE BRYNE.



Mlle SUZANNE BRYNE



# ANDRÉ BAUGÉ

X 10000 25 fr.	Amor, Encantación y Amor de quipos con Amor	12	Spencer Haines
X 10040 25 fr.	La Traviata, Concerto de piano con Amor Benedetto Cellini, 10.º Acto, quipos con Amor	12	Haines "Disc"
PO 30 25 fr.	Les Deux rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	14	Metzger Haines
PO 10 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
X 10070 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
X 10080 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
X 10090 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
X 10091 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
PO 2 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
X 10094 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
AA 1031 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
AA 1032 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
X 10100 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
AA 1033 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
AA 1034 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines
AA 1035 25 fr.	Les Deux rois, les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo Les quatre rois, de l'Opéra de Monte-Carlo	12	Metzger Haines

Les commandes sont fournies en disques isolés ou en boîtes  
à leur adresse ou dans les magasins Pathé suivants, par M. André Baugé