U.S.A.

Les Petites Femmes
Fred, Hubert, Roland
Max Morette, Bernard.

Ensemble d'Ouverture.

Paul Mian

Mouvt de Valse Viennoise

1ere fois

LES PIEDS FEMMES

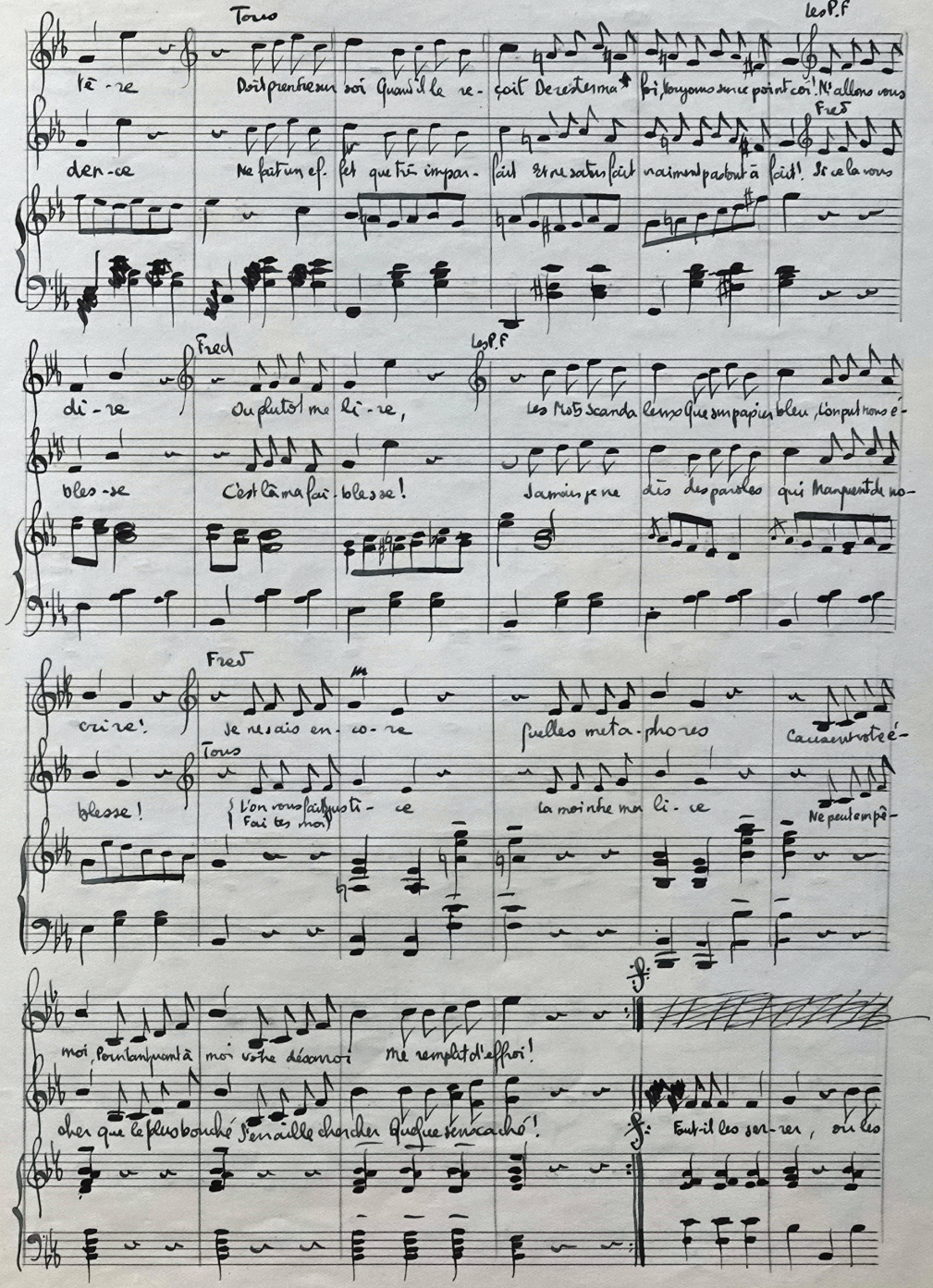
Fred, mon ca-mi, veuillez nous expli-quer des cho-ses é-trang-es le pas-

2eme fois

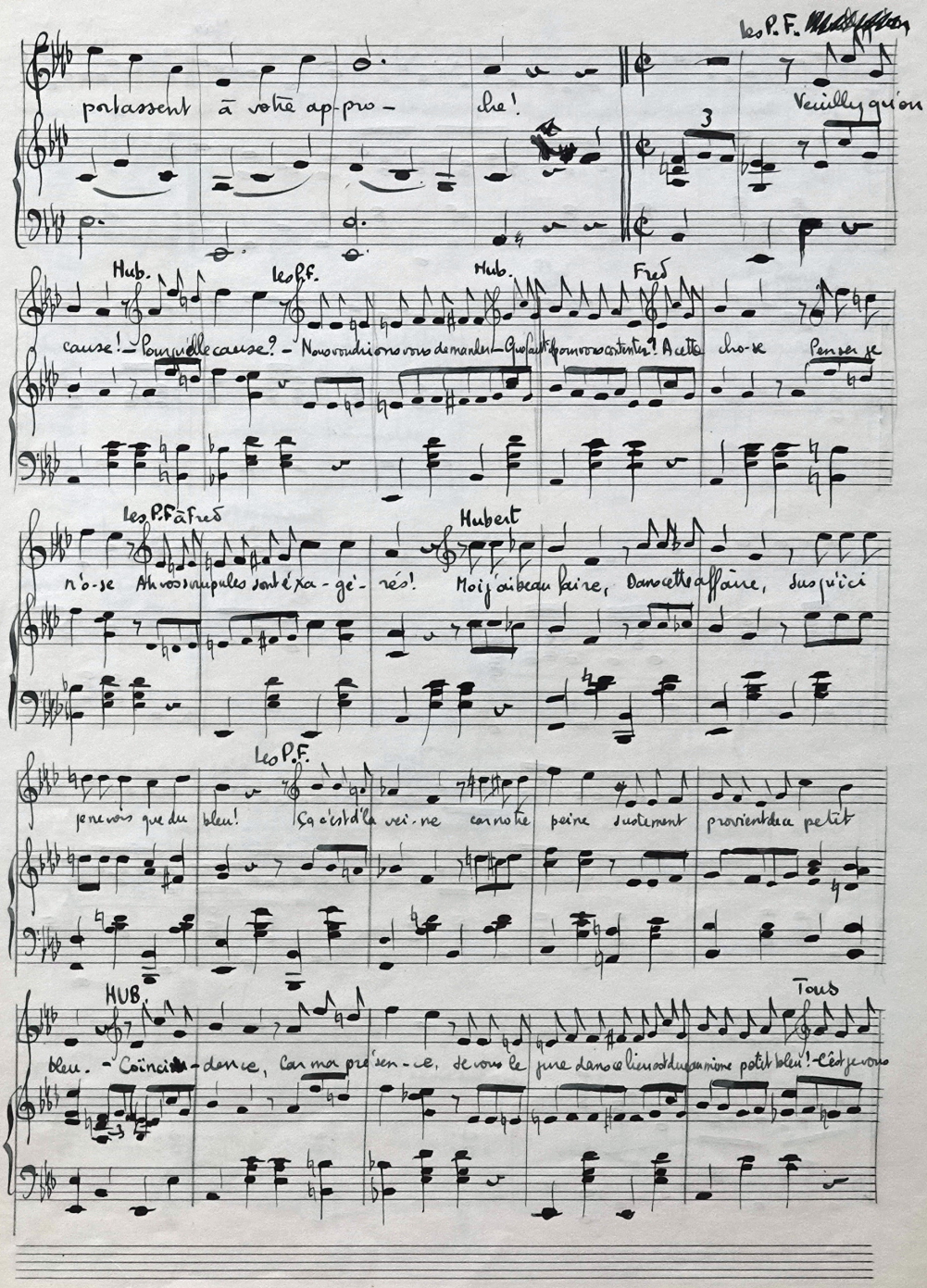
LES PIEDS FEMMES

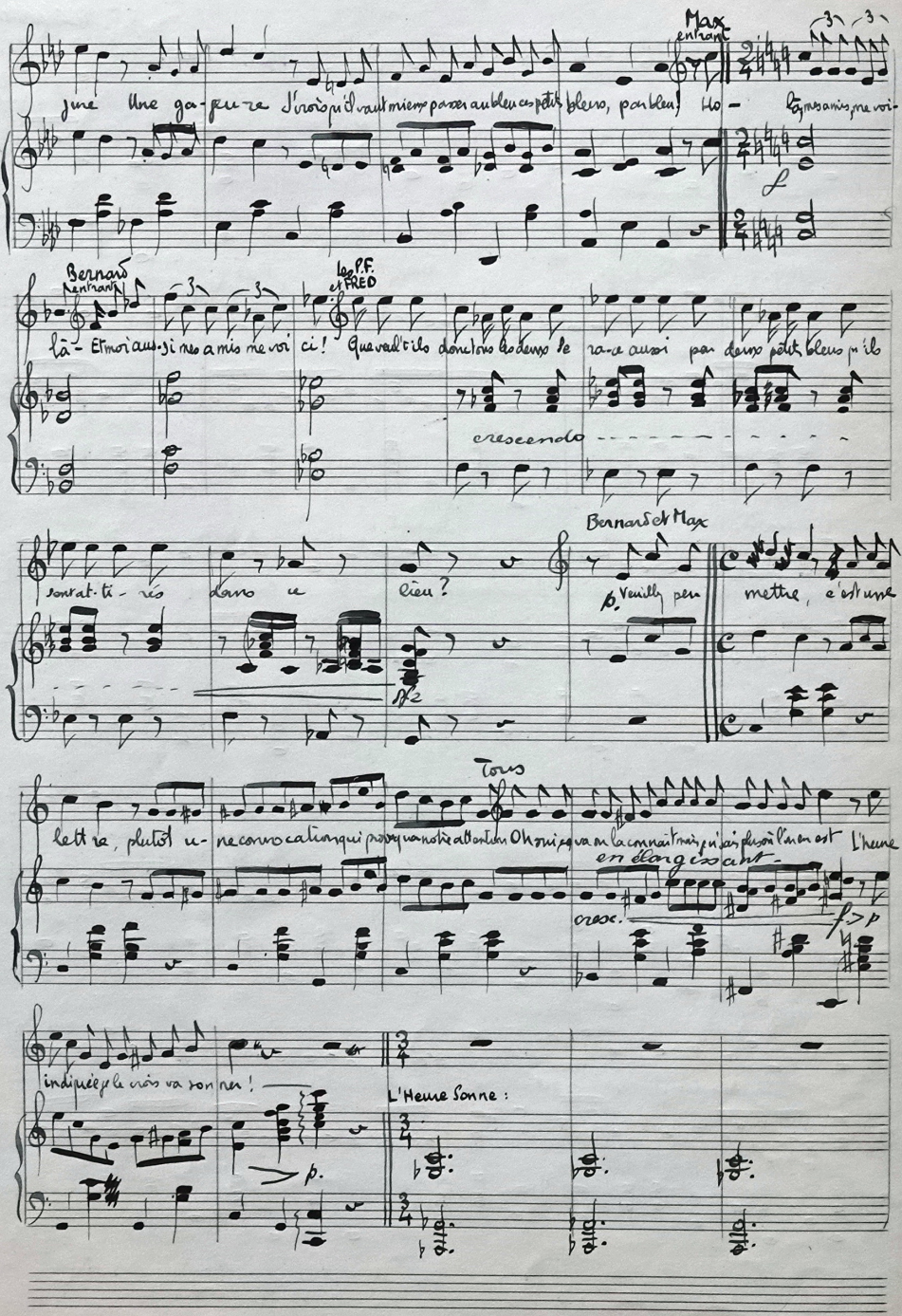
Hier vers le soir il nous est parvenu Des le-tres en tous points sem-blables Nous vous ferons part de leur con-te-nu Il s'agit vrai-ment de la nous dé-pas-se d'un mys-tè-re de nous par-ait in con-ce-va-ble Il est ques-tion d'un cu-

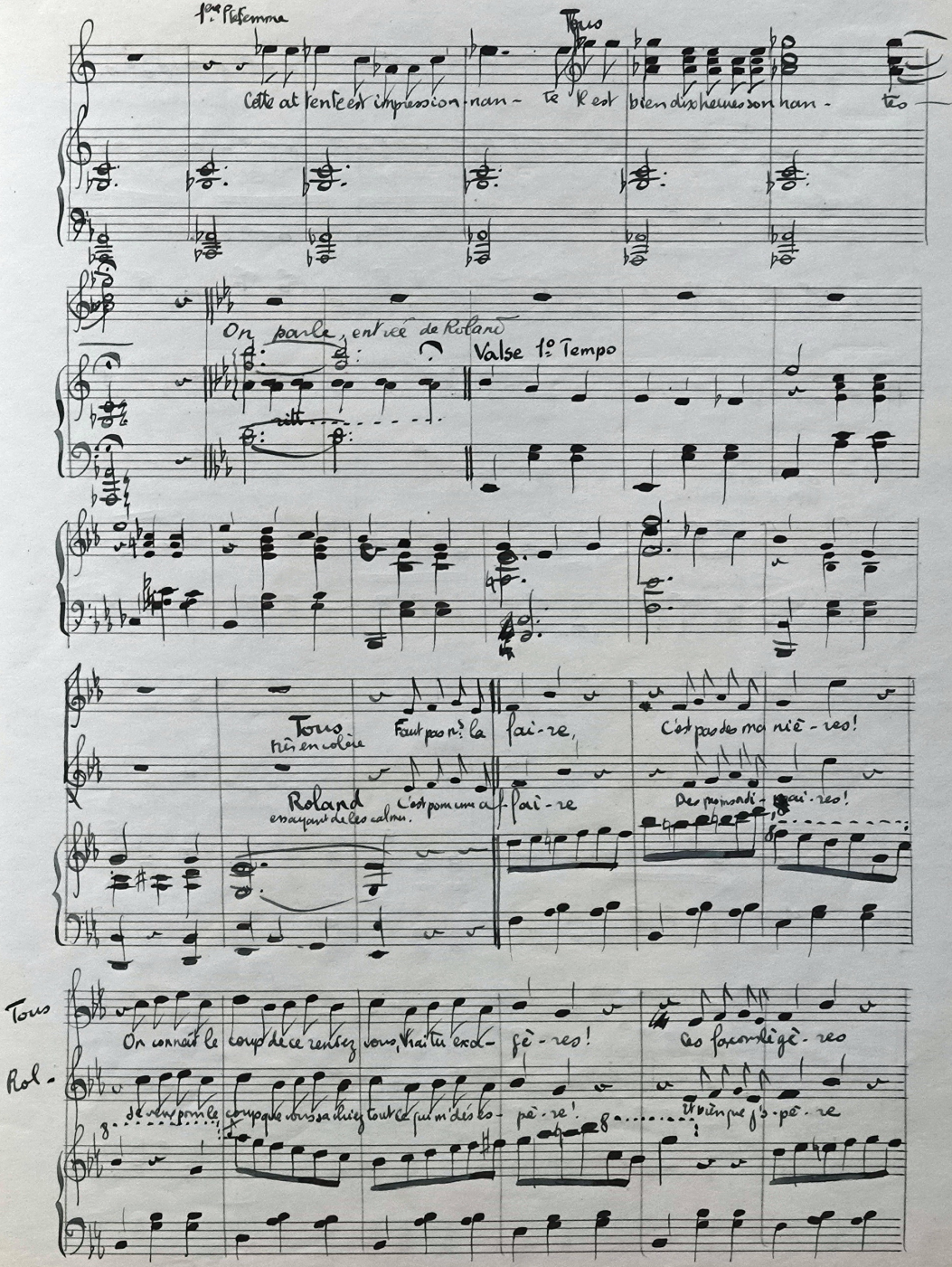

puis hier au soir Hé- las vai- re- ment nous ha- cas- se,
reprendre vous lo- gi que- ment in- ci dem- bla- ble,
a Tempo
Pourtant nous n'avons pas per du l'es poir De finir par tout sa
avec des mots si par faite ment fous qu'en pensez vous di- tes
FRED
Allegro
Les P.F.
FRED
voir — Quel est ce mystè- re? Vous allez vous tai- re? Oh! n'insistez
FRED
nous — Moi, ce que j'en pen- se Je le dis d'a- van- ce! Et voyons mais
Allegro
Les P.F.
pas, plutôt le taire pas que de se commenter- res! Je dé posi- tai- re D'un pareil mys-
Les P.F.
bien, je n'en pense rien, par simple pru den- ce! Cette con fi den- ce Pleine d'impu-

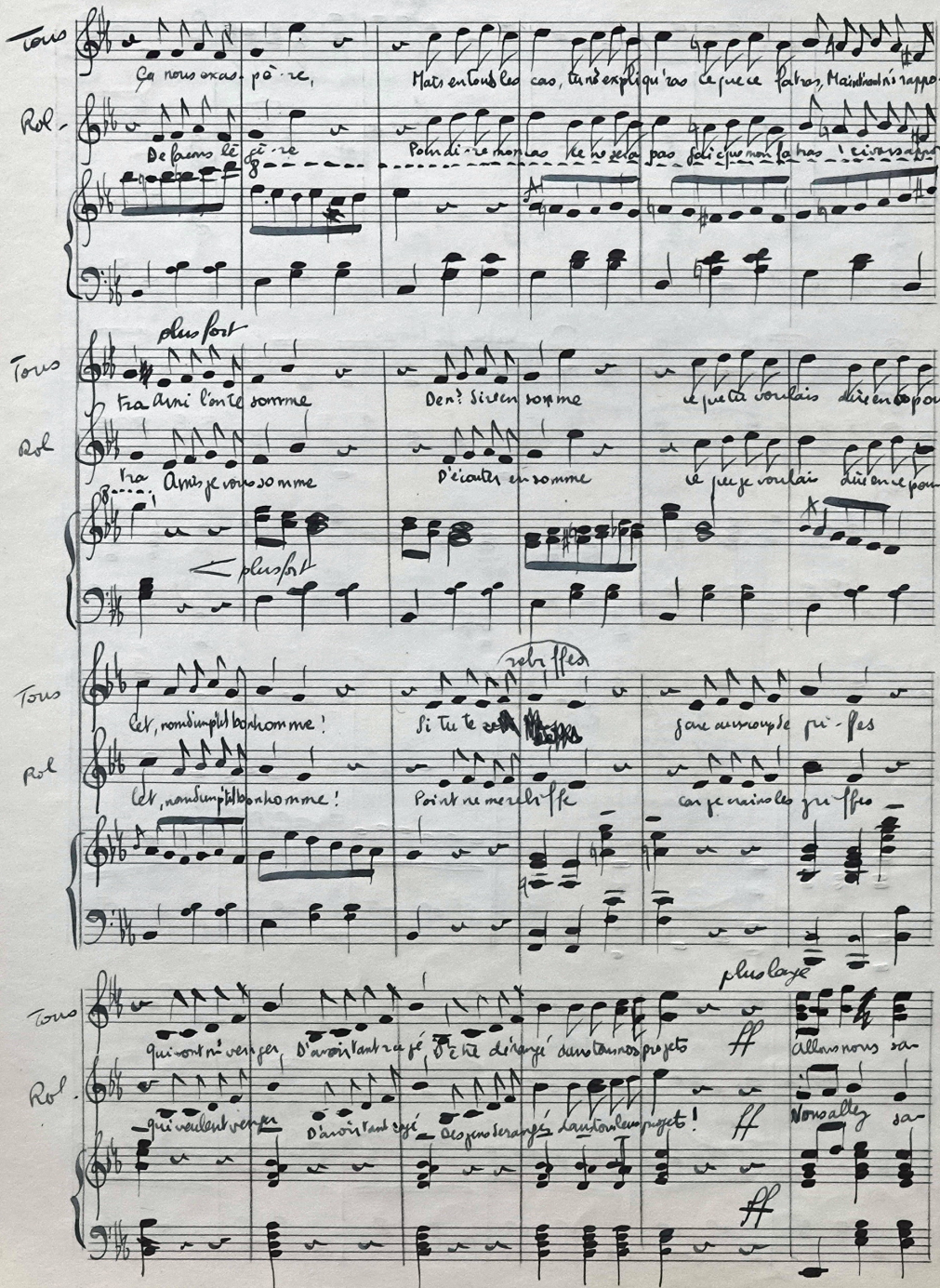

Tous
les P.F
Fred
dre
Ne faut-il ef-fet que ta m'im-pa-
Fred
les P.F
di-re
Ou plutôt me li-re,
Les mots scandaleux que sur papier bleu, l'on put nous é-
bles-se
C'est là ma fai-blesse!
Jamais je ne dis des paroles qui marquent du no-
Fred
crire!
Je ne sais en-co-re
Quelles méta-phores
Car aussitôt ré-
Tous
blesse!
L'on vous fait justi-ce
Fai les mots
la moindre ma li-ce
Ne peut em-pê-
moi, pour un moment à moi votre désarroi
me remplit d'effroi!
cher que le plus bouché s'éraille chercher quelque sens caché!
Entend-il les ser-rer, ou les


1ère P.F.
Lentement
2ème P.F.
déchirer
voi- là Hu- bert qui s'ap- pro- che Peut
(Entrée de Hubert Dieudonné)
3ème P.F.
at- tend- il la Stef? Peut- être a- t-il dans sa
Hubert
po- che un i- den- ti- que pe- tit pour elle! Bon-
jour Cho- chi- te, Ti- tine, A- ni- ta! Bon- jour, Fred, et puis toi, To-
to- che Bé- ni soit le ciel qui vou- lut que mes pas


les P. F.
patassent à votre ap-pro- che!
Veuillez qu'on
Hub.
les P.F.
Hub.
Fred
cause! - Pour quelle cause? - Nous voudrions vous demander Quel air pourrons-nous chanter? A cette cho-se Pensez-y
les P.F. à Fred
Hubert
n'o-se Ah vous scrupules sont é xa - ge' - rés! Moi j'ai beau faire, Dans cette affaire, Jusqu'ici
Les P.F.
je ne vois que du bleu! Ça c'est d'la vei-ne Car notre peine Justement provient du petit
HUB.
Tous
bleu. - Coïncidence, Car ma pré'sen-ce, Je vous le jure Dans ce lieu Est du même petit bleu! - C'est ce que vous


Max
enfant
june Une ga-gu-re J'crois qu'il vaut mieux passer au bleu ces petits bleus, parbleu! Ho- Bernard
Bernard
Lenfant
Les P.F.
et FRED
là- Et moi aussi je ne m'en vois ci! Que vaut-il donc tous les deux de ra-ce aussi par deux petits bleus qu'ils
crescendo
Bernard et Max
souvat-ti-ves dans ce lieu?
p. Veuillez peu mettre, c'est une
Tous
lettre, plutôt u-ne convocation qui prouve notre attention Oh ni que va-t-on la connaître mais qu'ils aillent l'un est L'heure
en éloignement
cresc.
indiquée par le crois va sonner!
L'Heure Sonne :
p.


1ère Femme
Tous
Cette attente est impression-nan- te Il est bien dix heures son han- té
On parle, entrée de Roland
Valse 1er Tempo
Tous
Roland
Fait pour rire la fai-re, C'est pas des ma niè-res!
C'est pour une af- fai-re Des remords- gra- ci-eux!
On connaît le coup de ce rentrez vous, traître exé- cè-res! Ces façons légè-res
de vous prendre le coup de boussa ciez tout ce qui m'dés ho- nè-re! Un vain que j'- pè-re


Tous
Ça nous excas. père,
Mais en tout les cas, tu m'expliqu'ras ce que ce fatras, Maindrodin rappor-
Rol.
De façons le père
Pour dire non, tu ne sera pas déçu que non fatras ! civras-
plus fort
Tous
Fra Ami l'on te somme
Den? Si vien somme
ce que tu voulais dire en peu -
Rol
Fra Ami je vous somme
d'écouter en somme
ce que je voulais dire en peu
< plus fort
Tous
Cet, rondin pli bonhomme !
Si tu te
rebiffes
sans aucun souple pi - ges
Rol
Cet, rondin pli bonhomme !
Point ne me rebiffe
car je crains les grif - fes
Tous
qui sont nés vers ges,
d'avoir tant ra pé
d'être dérangé dans tous nos projets
plus large
ff
allons nous sa -
Rol.
qui veulent vers ges
d'avoir tant ra pé
des gens dérangés dans tous les projets !
ff
Nous allons sa -
ff


très lent
Tous et Rit.
Je vois tantôt
quelle a com-
plot-
c'est pas trop
rall. beaucoup
tôt
Tous Rit
pfz

N° 2

L'Histoire à Tata

(Tata)

Paul Mican

Tata

Langoureux

Parlé: Romance! Trop de gens, trop souvent, Ne sav' pas qu'il fut un temps Où j'étais chaste et pu- re

Un jour un Espagnol qu'était cousu de pistol' Me d'manda en ma- ria- ge

rall.

Mais en fait, comment savoir, la danse était bien forcée, c'est la loi de na- tu- re!

Mais mon père refusa En l'hymen s'opposa, disant qu'j'avais pas l'â- ge!

plus vite Java

Quand j'étais jeune fille j'habitais avec Maman, Écoute, mon commandement! — J'aim' ma maman, ma maman m'ai-

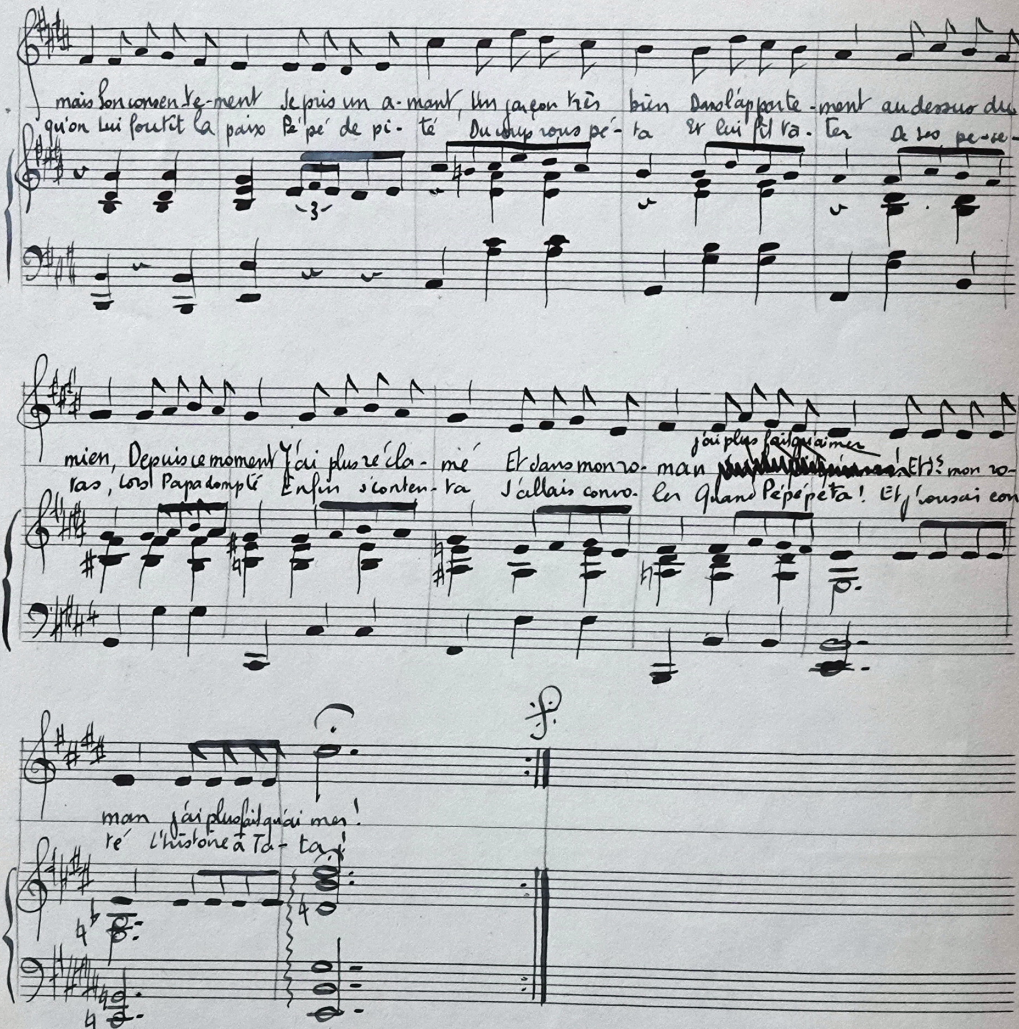
Mais mort' gp' qui répondait toujours Don Pépé N'te naît pas à t'la la- per! — J'aim' mon papa, mon papa m'ai-

(en chantant à voix basse et grasseyant)

plus vite Java

mait, Mais le mois de mai Rend le cœur amant Malgré ma maman Qui souvent clamait qu'elle m'donn'rait ja-

mait, Mais Pépé tenta D'lui faire papa-to-per Outré, pour mon cas qu'il était l'patron Le prêtre dit


mais son comportement Je pris un amant Un garçon très bien Dans l'appartement au dessus du
qu'on lui fourrait la paix Pépé de pité Du coup nous pérta et lui fit rater Ses per-se-
mien, Depuis ce moment J'ai plus réclamé Et dans mon roman j'ai plus fait que aimer Et sa mon ro-
ras, Lors Papa domplé Enfin s'contenta J'allais convoler Quand Pépépéta ! Et j'cousais con-
man j'ai plus fait que aimer !
ré l'histoire à Ta-ta-ta !

Athos, Porthos, Aramis

Onesse p — Roland, Janvier, Hubert et le Chœur

CHOEUR FEMMES

Chochotte Totoche Titine Tata.

Nous sommes gonflé's de Pier - re, car nous sommes in - vi - tées chez un mar - quis!

CHOEUR HOMMES

Janvier Hubert Roland Max Fred

Comm' leur en -

p. ff

Chochotte Totoche Titine Tata

Nous allons en un' se - conde ré - u - nion des femm' du

Janvier Hubert Roland Max Fred

monde ex - quis Pour ce Mar - quis —

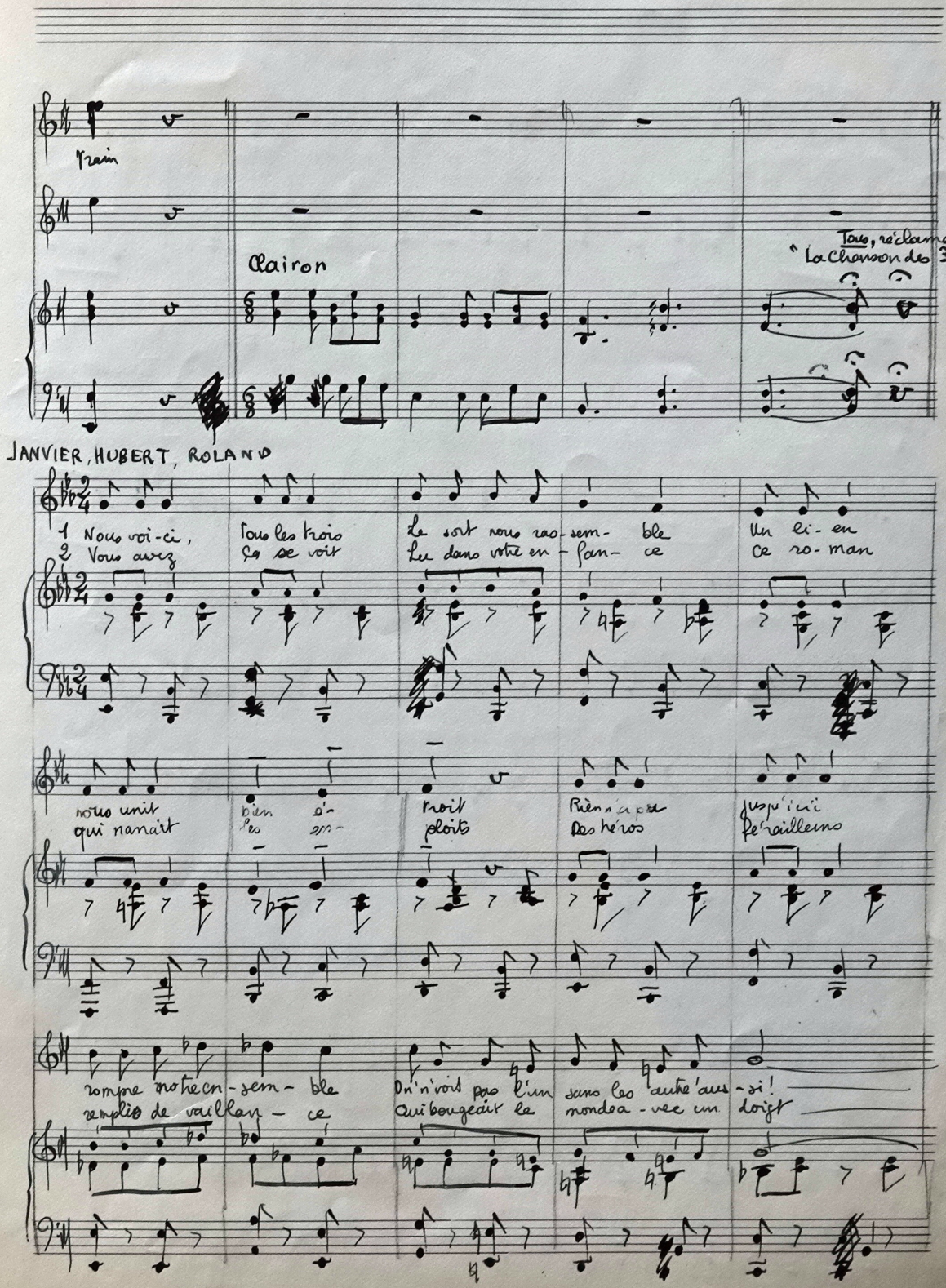
p

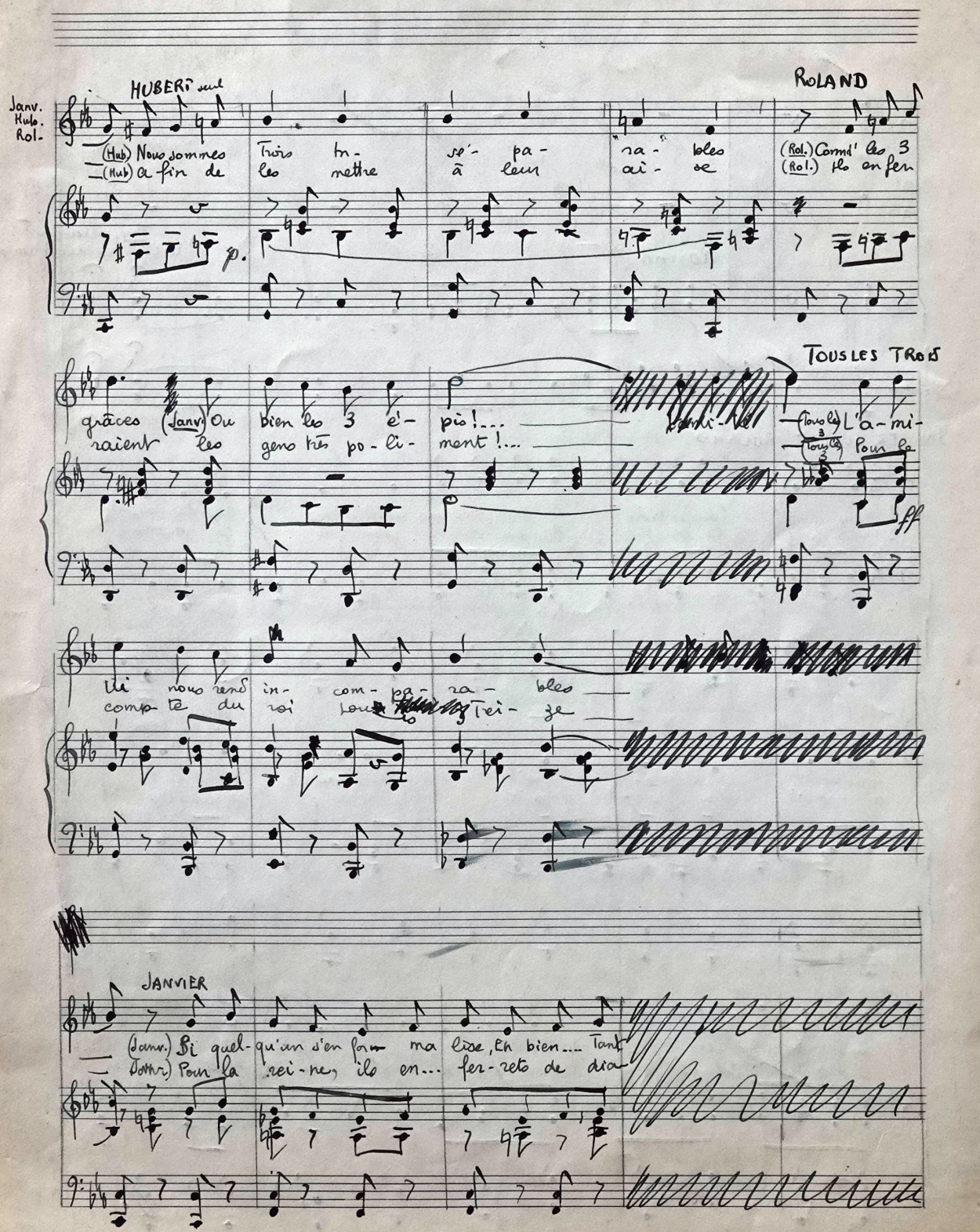
mond' ça c'est fa - meux Nous s'men - cie -

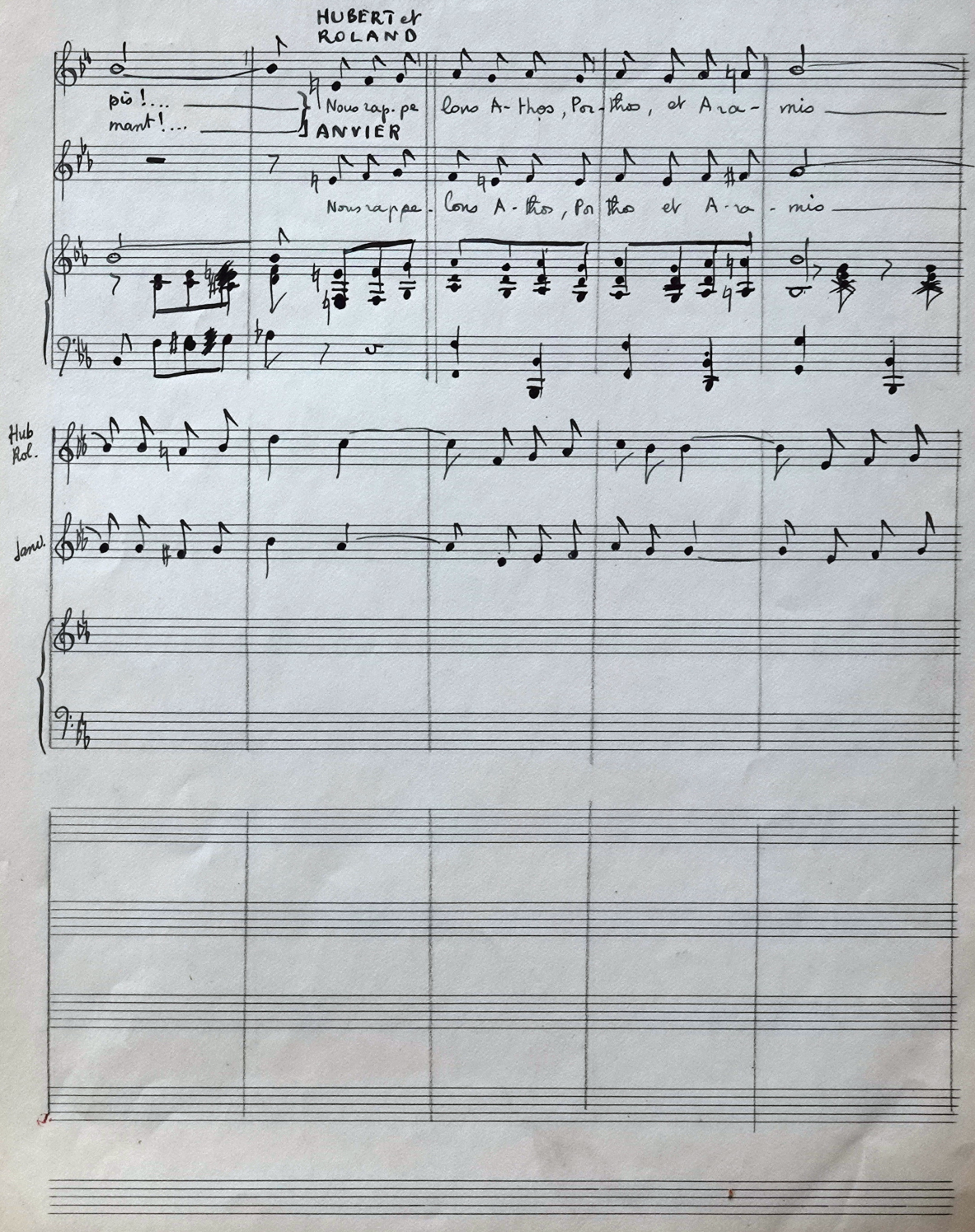
On ne pourrait pas di - re mieux, ça c'est fa - meux!

ff p.


ments sont
u - na -
ni - - mes!
C'est bon d'avoir de bons
C'est bon d'avoir de bons
à Jeannine Hubert et Roland
amis in - ti - mes!
Puisque vous êtes réu - nis chantez nous
MAX seul, à Jeannine Hubert et Roland
amis in - ti - mes
Puisque vous êtes réu - nis, chantez nous
donne mes chers a - mis votre re -
frain, il n'y a rien de tel pour nous mettre en
donne mes chers a - mis votre re -
frain, il n'y rien de tel pour nous mettre en

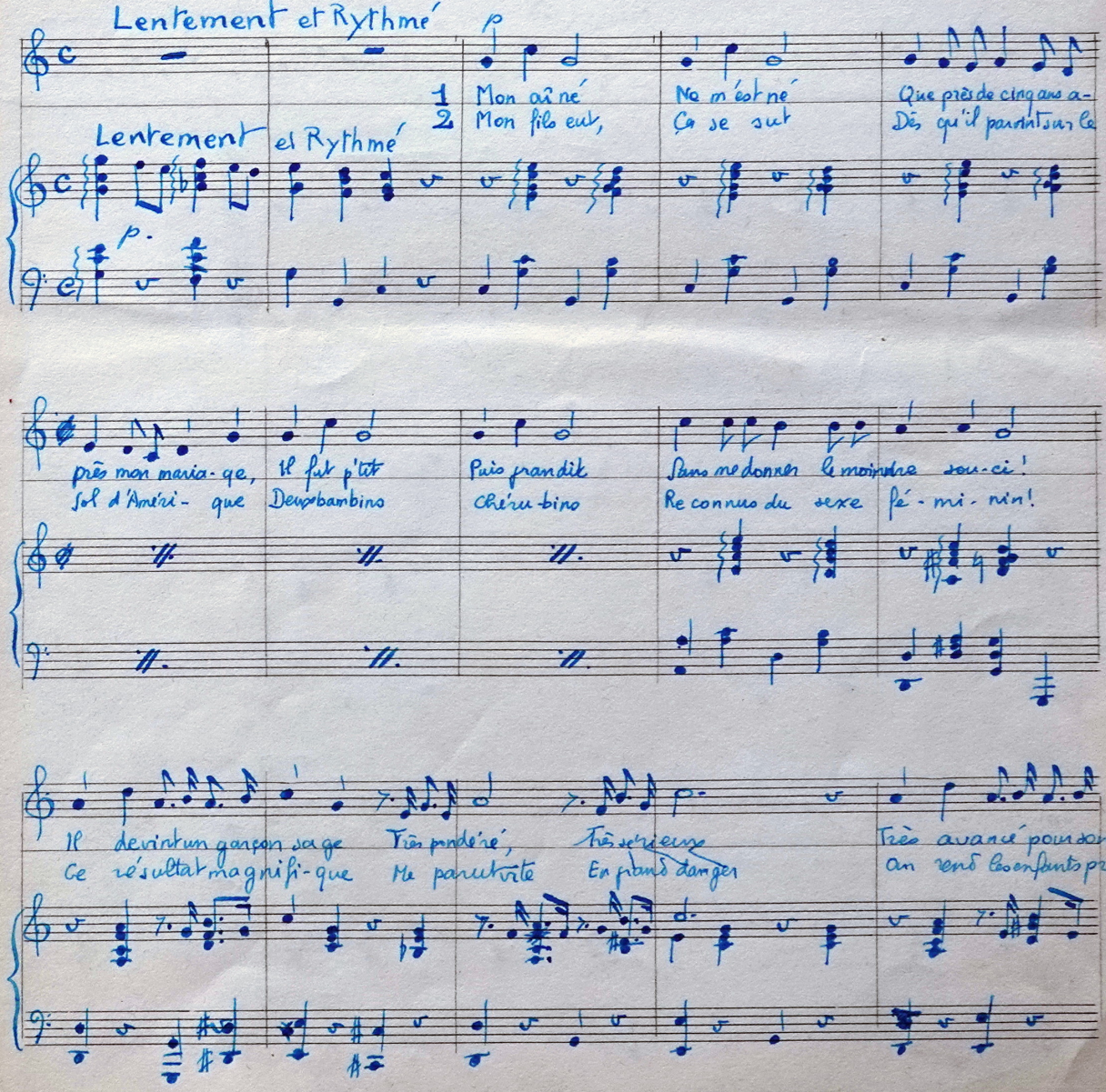

Train
Clairon
Tous, réclamant :
"La Chanson des 3 Mousquetaires"
JANVIER, HUBERT, ROLAND
1 Nous voi-ci,
2 Vous avez
tous les trois
Le sort nous ras- sem- ble
Un li- en
nous unit
qui naquit
bien d'
Rien n'a pu
jusqu'ici
rompre notre en- sem- ble
On n'voit pas l'un
sans les autres aus- si !

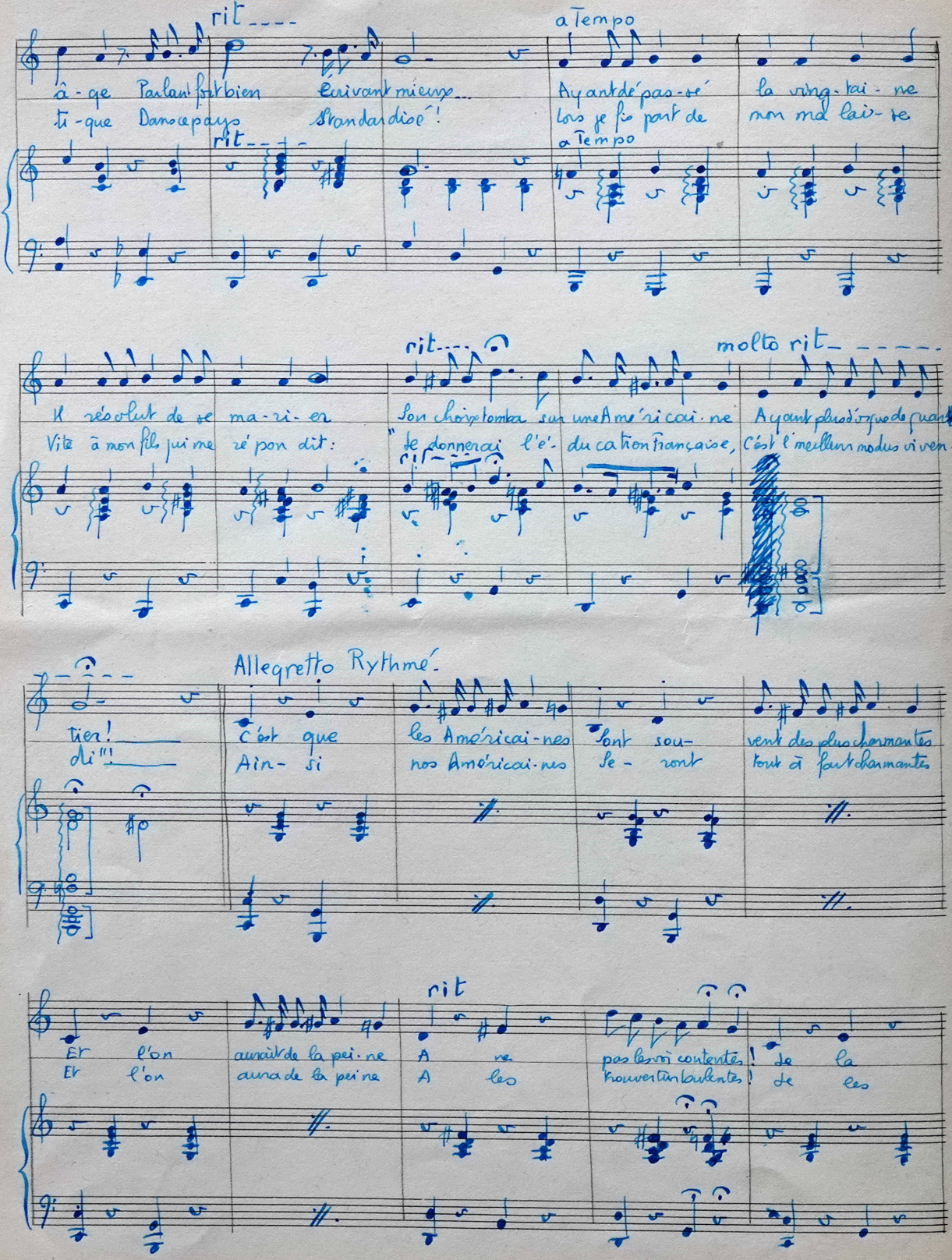

HUBERT seul
ROLAND
Janv. Hub. Rol.
(Hub) Nous sommes Trois in- sé- pa- ra- bles
(Hub) afin de les mettre à leur ai- se
(Rol.) Comm' les 3
(Rol.) flo on fer
p.
TOUS LES TROIS
grâces (Janv.) Ou bien les 3 é- pio!...
raient les gens très po- li- ment!...
(tous les) L'a- mi-
(tous les) Pour la
ff
ici nous rend in- com- pa- ra- bles
compte du roi Louis Trei- ze
JANVIER
(Janv.) Si quel- qu'un s'en fou- ma lise, Eh bien.... Tant
(Janv.) Pour la rei- ne, ils en... fer- ai- ent de dia-

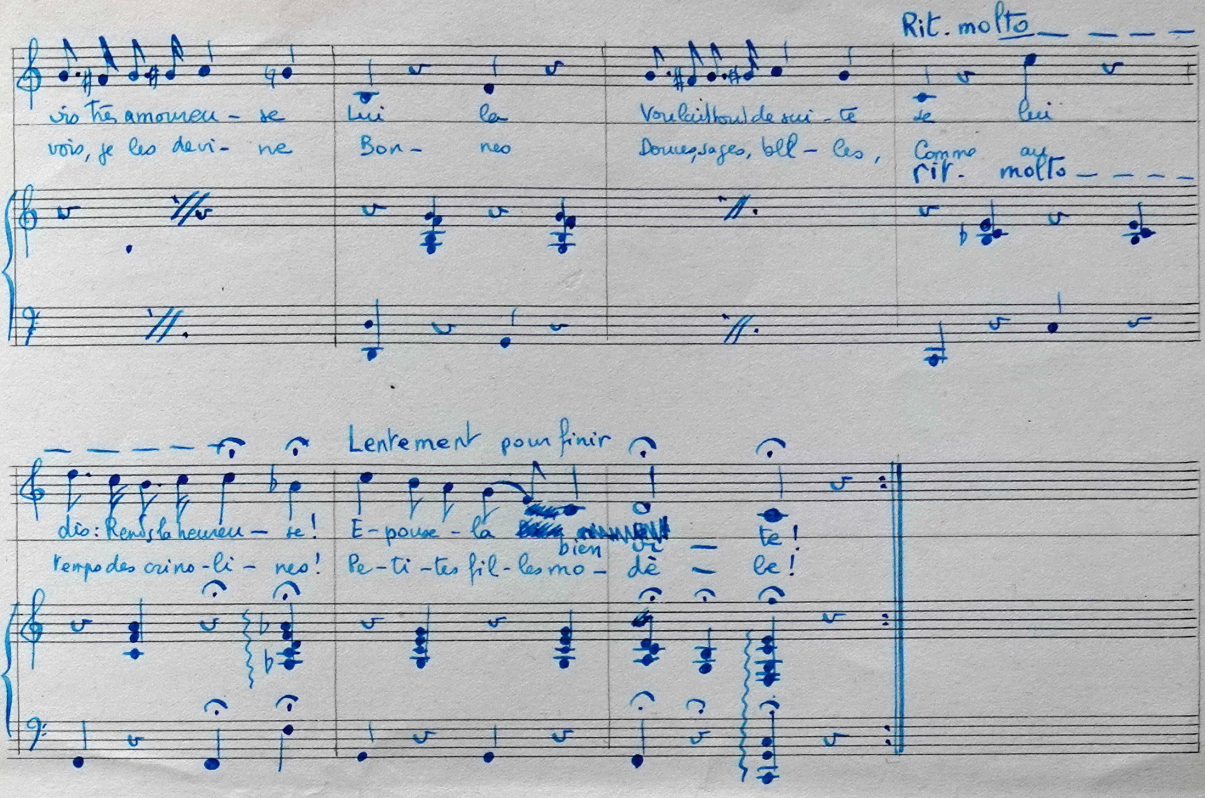

HUBERT et ROLAND
pio !...
mant !...
Nous rap. pe
ANVIER
lons A-thos, Por-thos, et Ara- mis
Nous rappe-
lons A-thos, Por thos et A-ra- mis
Hub Rol.
Jam.

Les Américaines

(le MARQUIS)




rit
a Tempo
â-ge Parlant fort bien écrivant mieux...
tu-que Dans ce pays Scandaleux!
Ayant dépassé la vingtaine
lors je fis part de mon malaise
Il résolut de se marier
Vite à mon fils je me répondit:
Son choix tomba sur une Américaine
"je donnerai l'éducation française,
molto rit
Ayant plus d'argent que de quant-
C'est le meilleur moyen de vivre
Allegretto Rythmé
Tien! dit"!
C'est que Ainsi
les Américaines sont souvent des plus charmantes
nos Américaines se-ront tout à fait charmantes
Et l'on aura de la peine
Et l'on aura de la peine
A re-
A les
pas les rois contentes! de la
trouver tin boulentes! de les

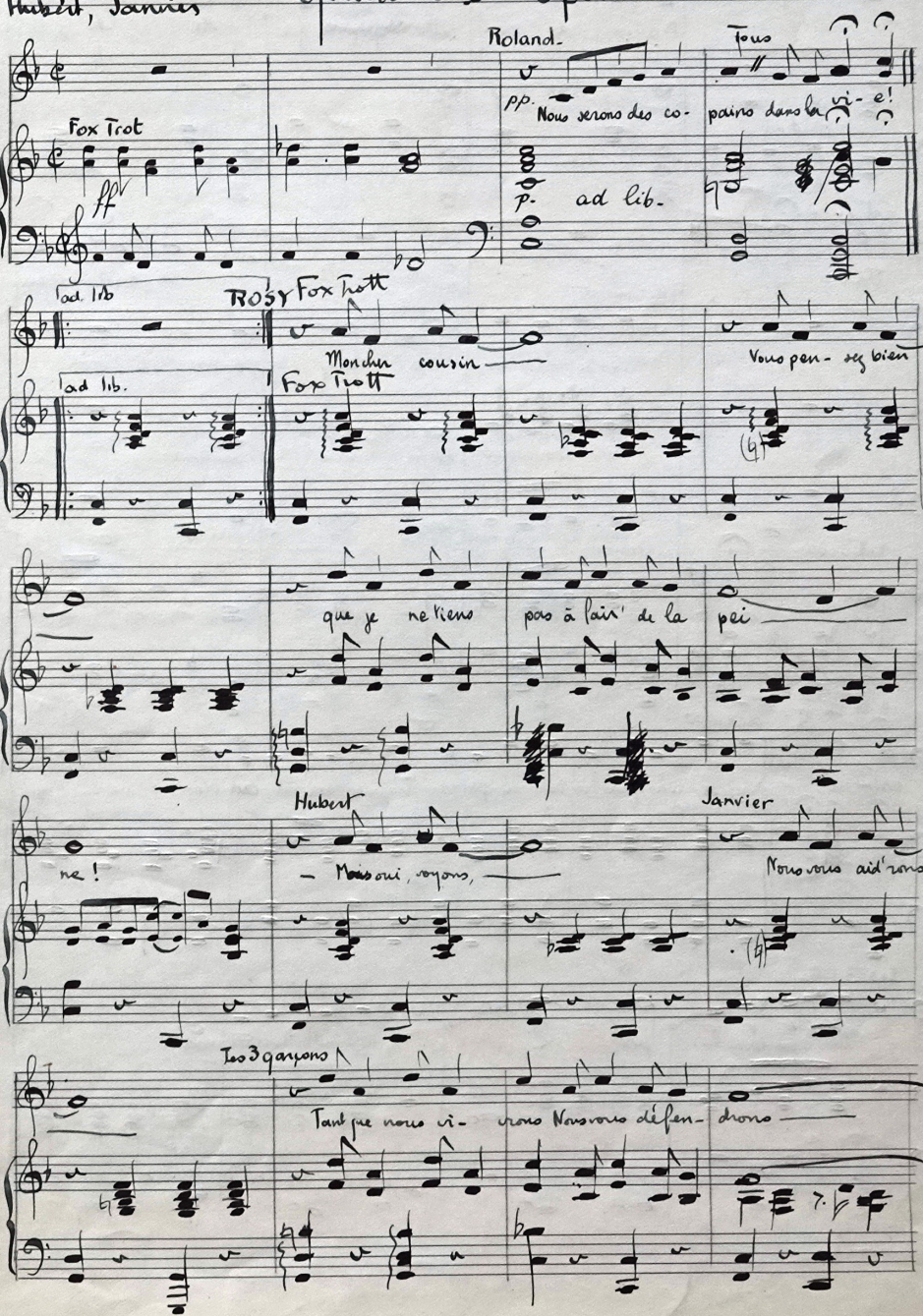

Rit. molto
vis très amoureu - se
vois, je les devi - ne
Lui la
Bon - neo
Voulait tout de sui - te
Douce, sages, bll - les,
se lui
Comme au
rir. molto
Lentement pour finir
dis: Rends la heureu - se!
rempo des crino - li - neo!
E - pouse - la bien vi - te!
Pe - ti - tes fil - les mo - dè - le!

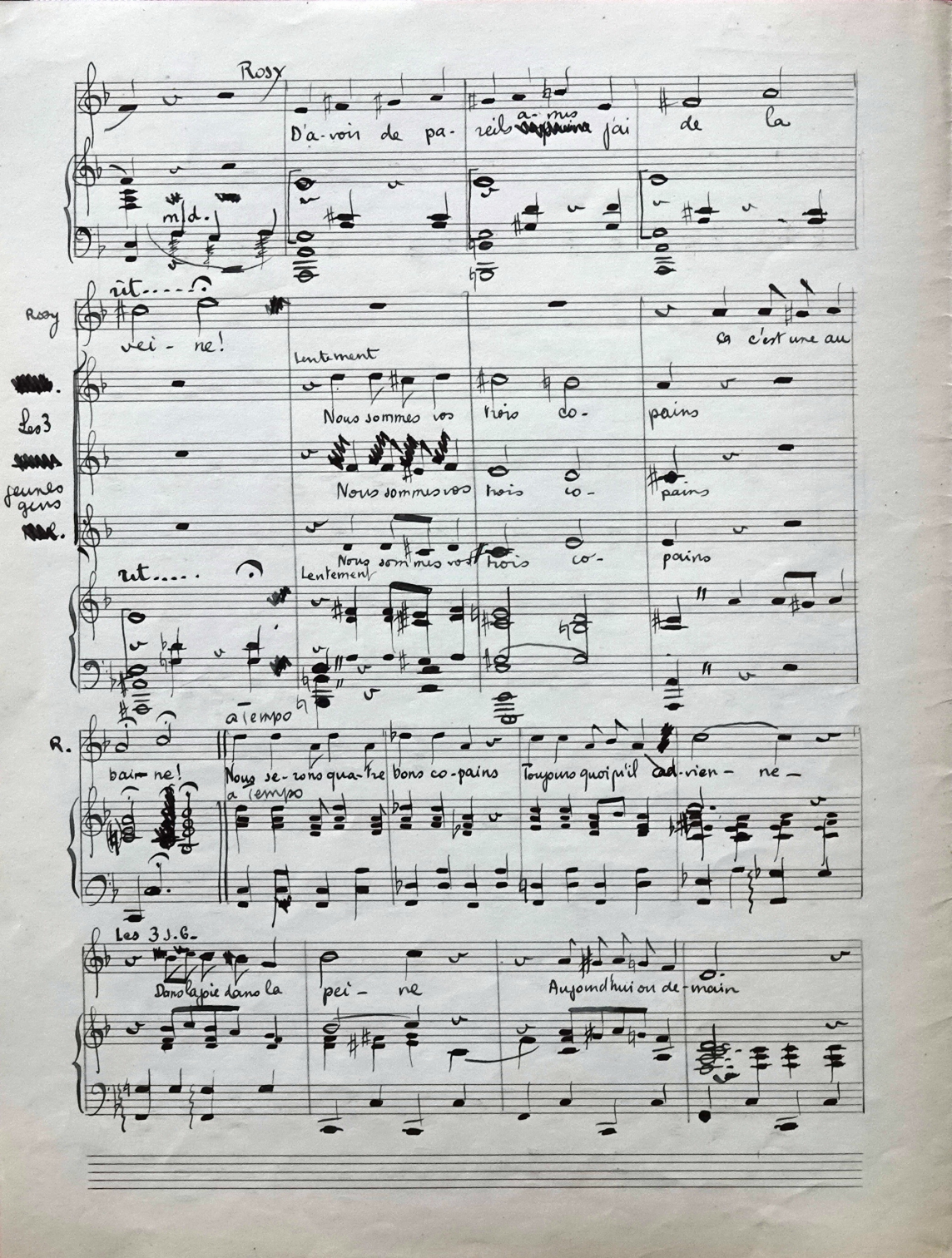
U. S. A

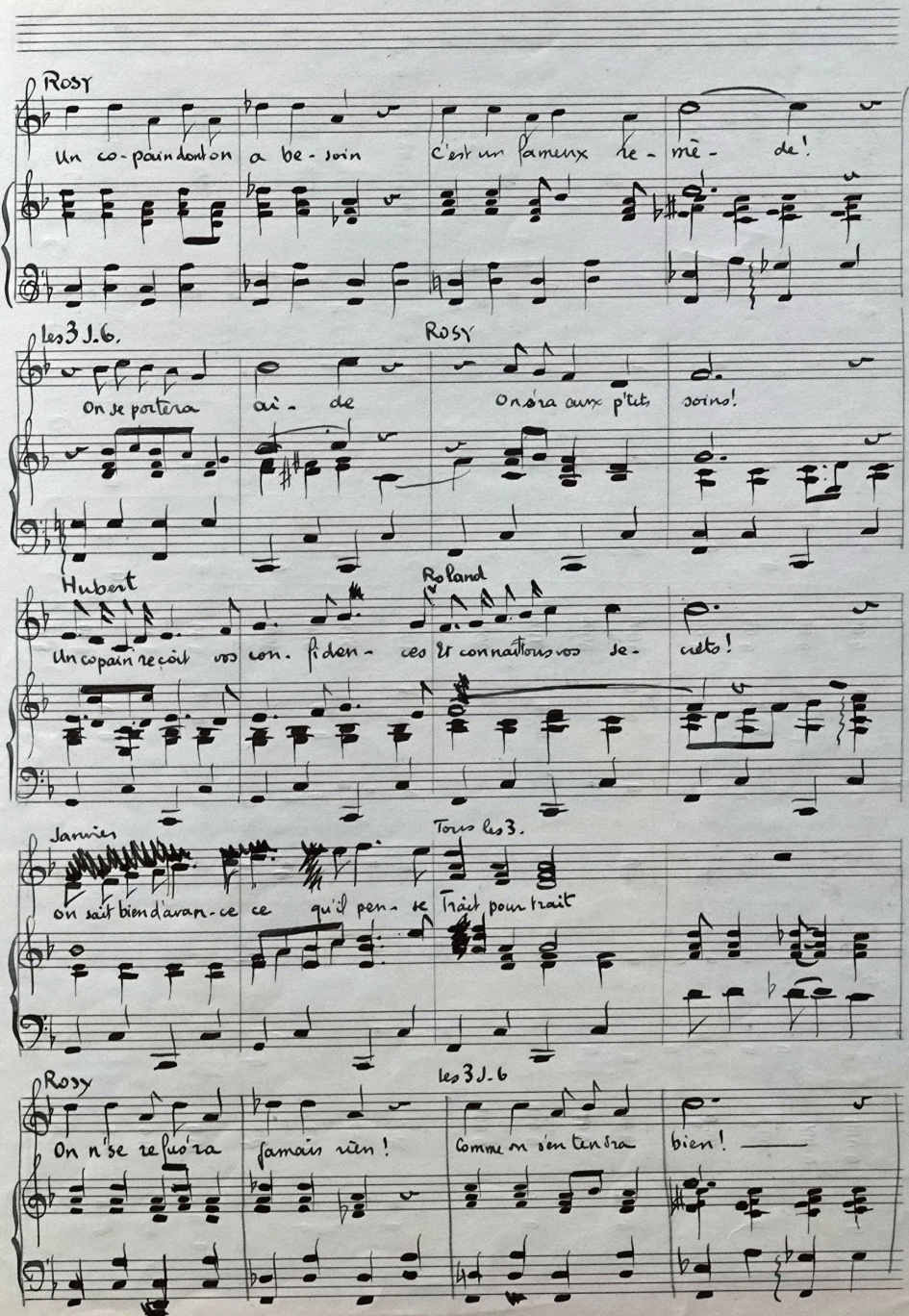
Rosy, Roland
Hubert, Janvier

Quatuor "Copains"

Paul Mian

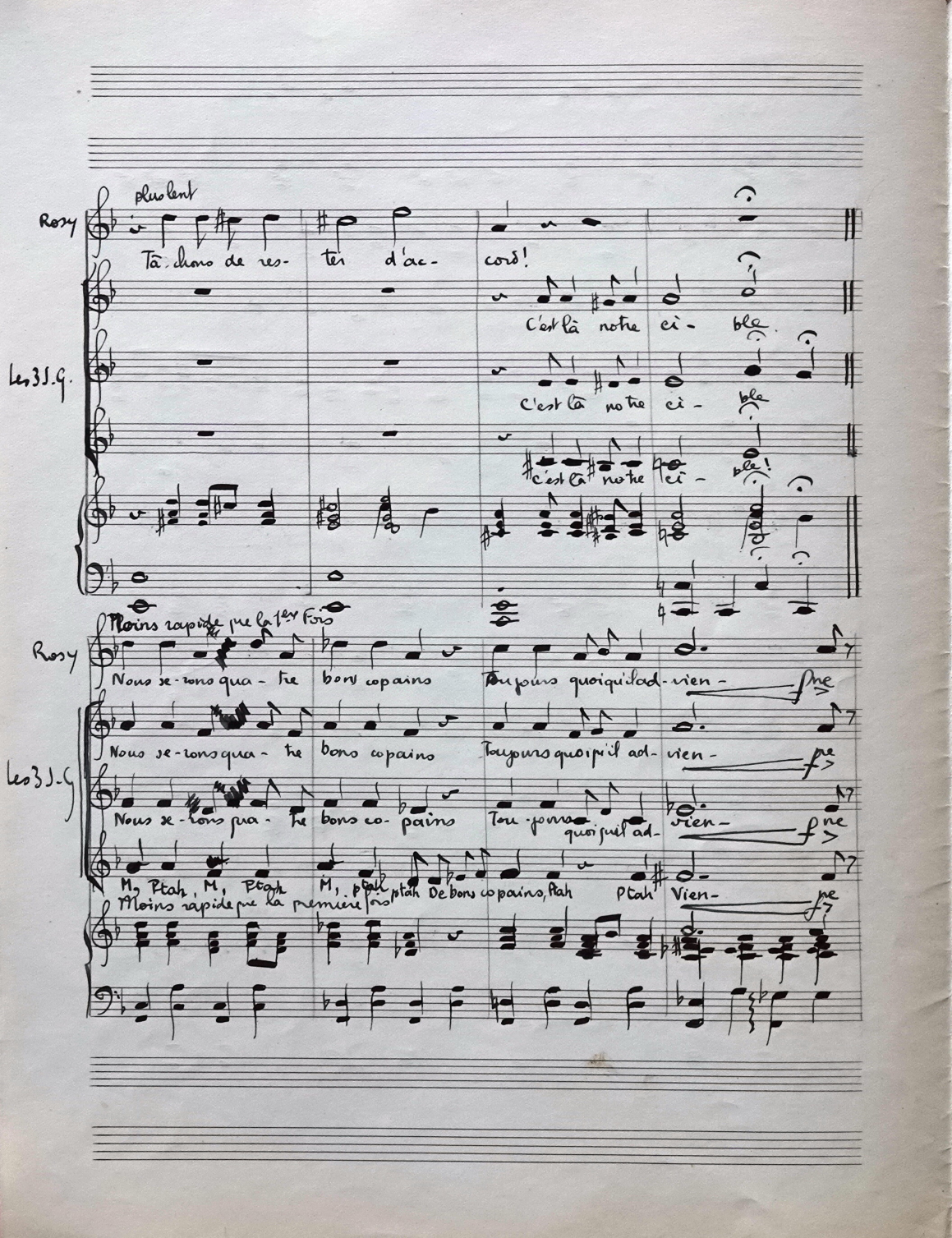


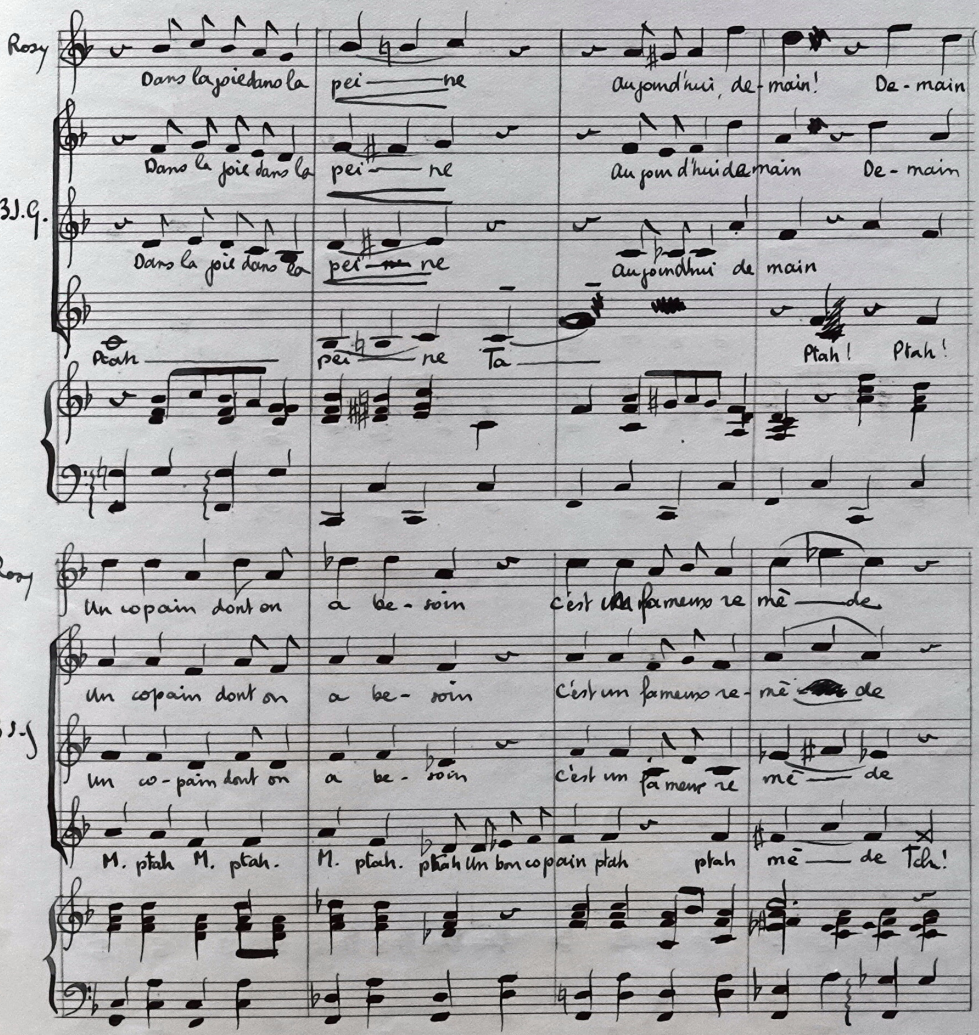

Rosy
D'a-voir de pa-reils a-mis j'ai de la
m.d.
rit.....
Rosy
vei-ne!
Lentement
Ça c'est une au
Nous sommes vos trois co- pains
Les 3 jeunes gens
Nous sommes vos trois co- pains
Nous sommes vos trois co- pains
rit.....
Lentement
a tempo
R.
bain-ne!
Nous se-rons qua-tre bons co-pains Toujours quoi qu'il ad-vien- ne —
a tempo
Les 3 J.G.
Dans la pie dans la pei- ne
Aujourd'hui ou de-main

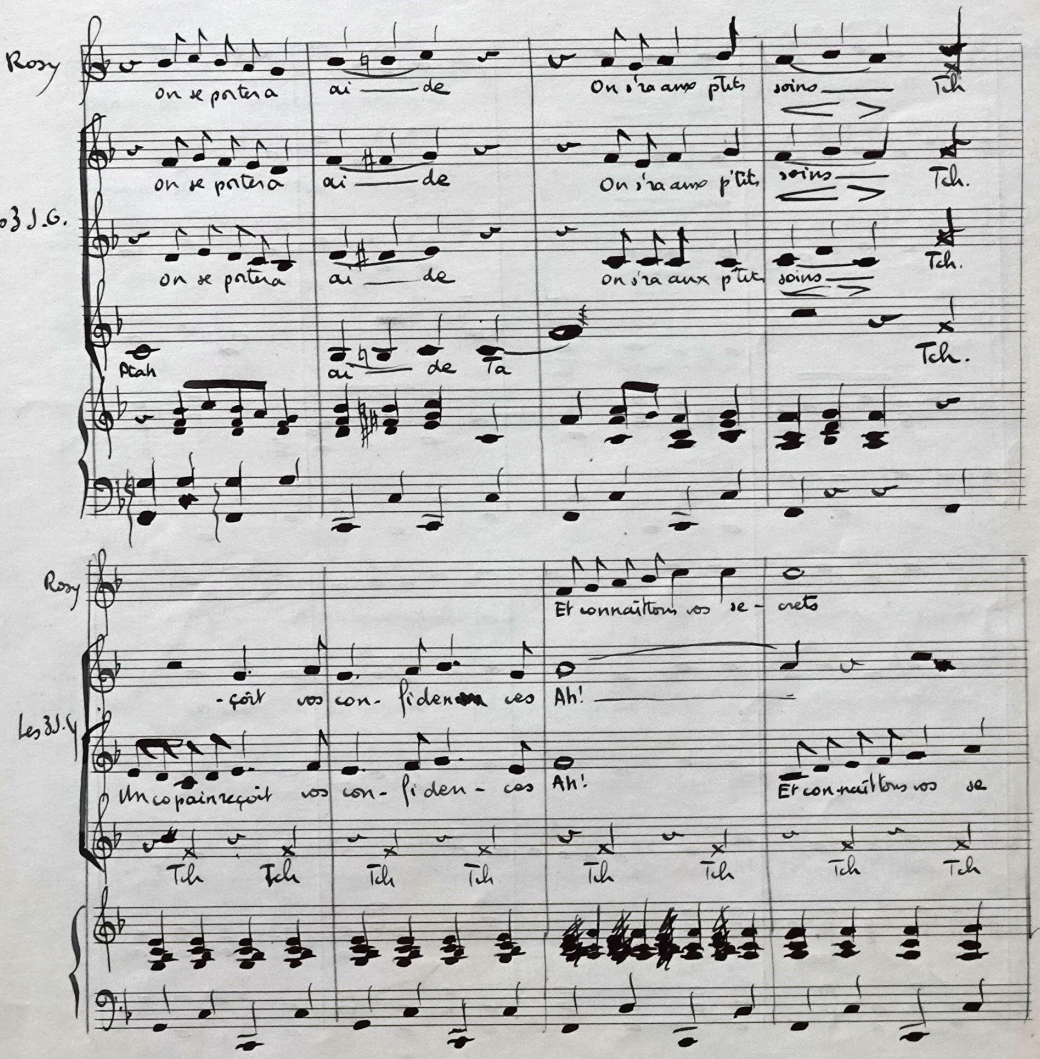

Rosy
Un co-pain dont on a be-soin C'est un fameux re-mè-de!
les 3 J.-6.
Rosy
On se portera ai-de On ira aux p'tits soins!
Hubert
Roland
Un copain reçoit vos con-fiden-ces Et connaît tous vos se-crets!
Jannies
Tous les 3.
on sait bien d'avan-ce ce qu'il pen-se Trait pour trait
Rosy
les 3 J.-6
On n'se refusera jamais rien! Comme on s'entendra bien!

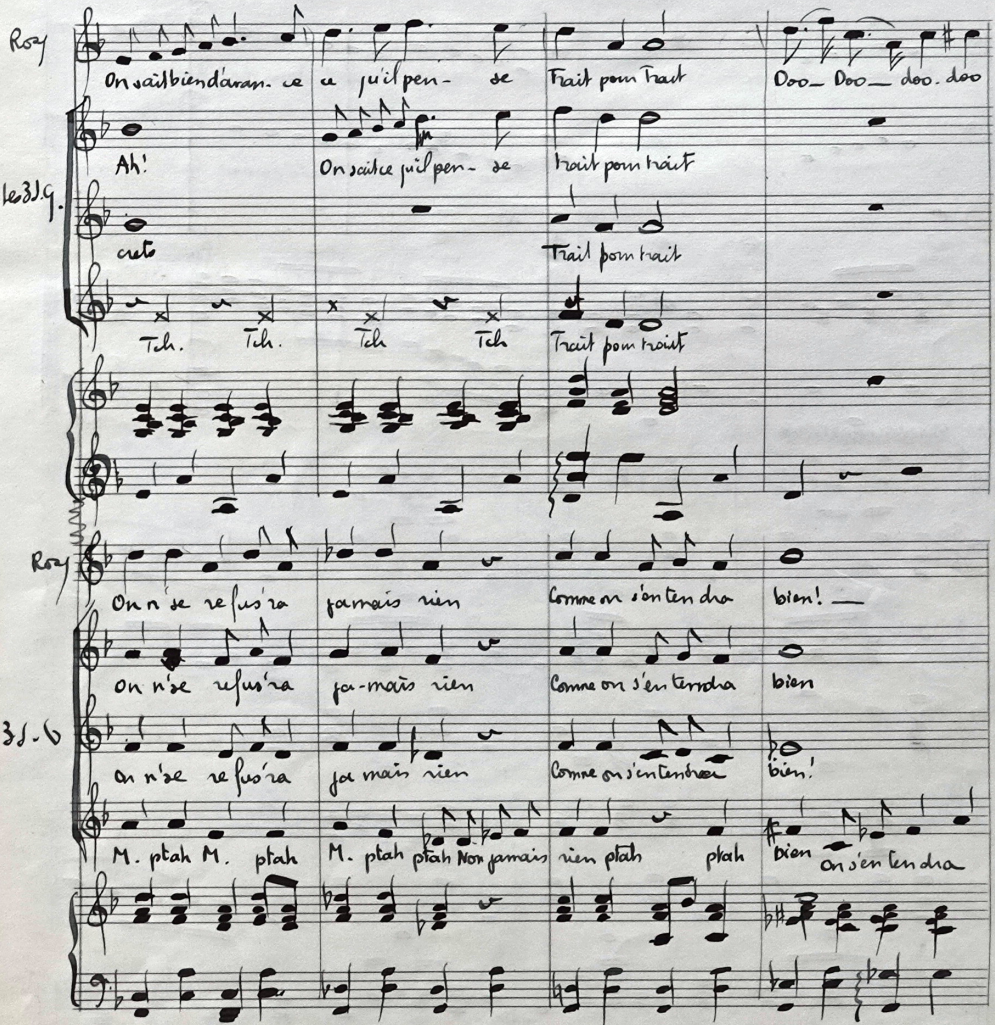

Tous
Nous serons quatre bons co- pains
(clochez)
Rosy
comme on est confortable en- tre trois amis qui vous aiment bien ! Ah !
Les 3 J.G.
Ah !
Ah !
Ah !
Ah !
Ah !
Ah
Plus lent
Rosy
c'est vraiment a fé' a — ble
Trois petits anges gar- dions
Les 3 J.C.
C'est vraiment a fé'- a — ble
Trois petits anges gar- dions
C'est vraiment a fé'- a — ble
gar- dions
Plus lent
a Tempo

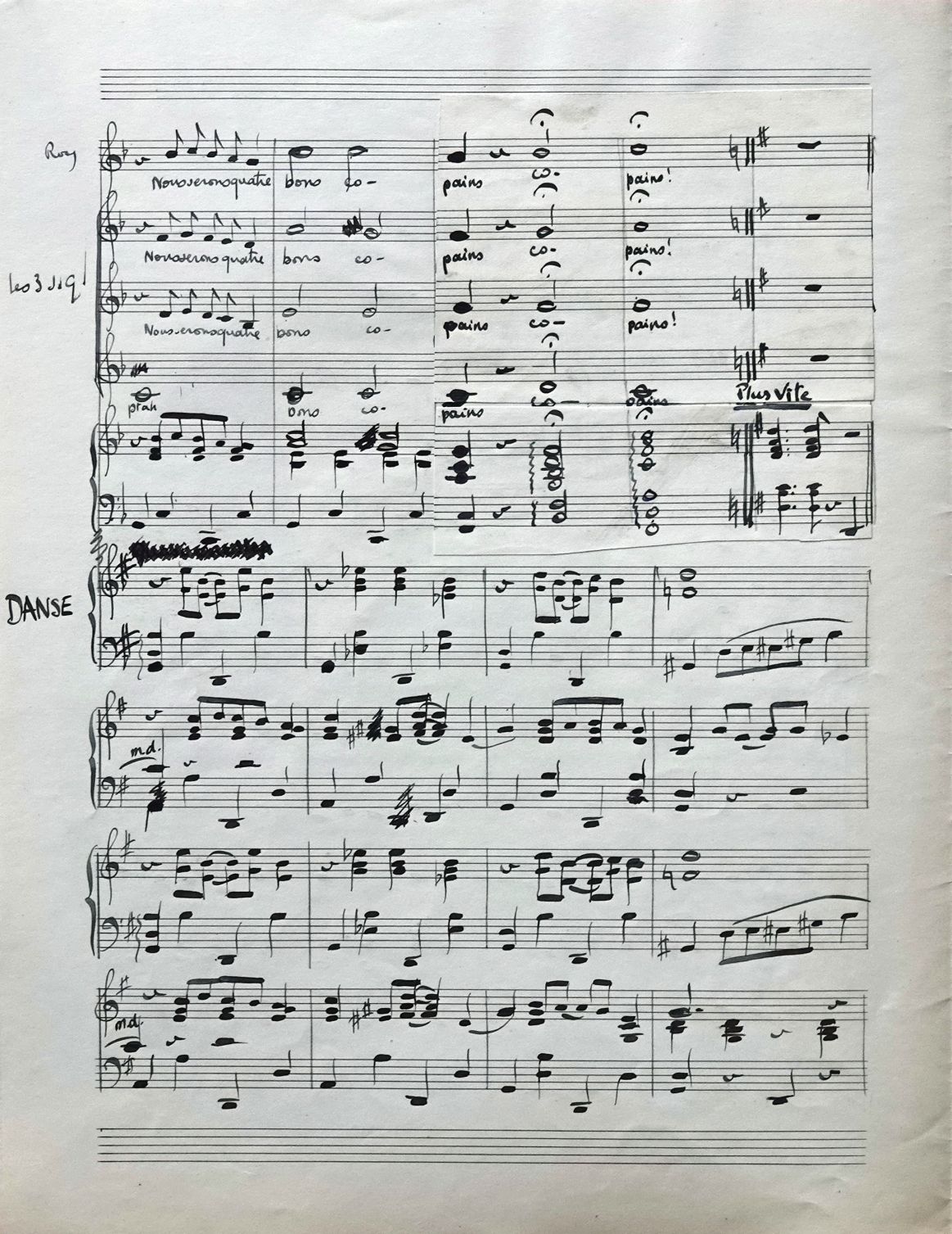

a Tempo
ROSY.
Mon cher cousin
Di-tes moi bien
Si nos humeurs é-taient in-com-pa-
ti
bles?
Les 3 J. G.
Le cas est sero
tot an- goissant
ROSY
Nous a vons cinquante chances pour cent!
m.d.
Hubert
La cho- se pa- raît tout à fait im- pos-
rit
di- ble!


pluvient
Rosy
Tâ-chons de res- ter d'ac- cord!
C'est là notre ci- ble
les 3 J.G.
C'est là notre ci- ble
C'est là notre ci- ble
Moins rapide que la 1er Fois
Rosy
Nous se-rons qua- tre bons copains Toujours quoiqu'il ad- vien- ne
Nous se-rons qua- tre bons copains Toujours quoiqu'il ad- vien- ne
les 3 J.G.
Nous se-rons qua- tre bons co- pains Tou-jours quoiqu'il ad- vien- ne
M, Ptah, M, Ptah M, Ptah Ptah De bons copains, Ptah Ptah Vien- ne
Moins rapide que la premiere fois


Rosy
Dans la joie dans la pei — ne Aujourd'hui, de-main! De-main
Les 3 J.G.
Dans la joie dans la pei — ne Aujourd'hui de-main De-main
Dans la joie dans la pei — ne Aujourd'hui de main
Ptah pei — ne Ta — Ptah! Ptah!
Rosy
Un copain dont on a be-soin C'est un fameux re-mè — de
Les 3 J.
Un copain dont on a be-soin C'est un fameux re-mè — de
Un co-pain dont on a be-soin C'est un fameux re mè — de
M. ptah M. ptah. M. ptah. ptah Un bon copain ptah ptah mè — de Tch!


Rosy
on se portera
ai — de
On s'ra aux p'tits soins — Tch
les 3 J.G.
on se portera
ai — de
On s'ra aux p'tits soins — Tch.
on se portera
ai — de
on s'ra aux p'tits soins — Tch.
Ah
ai — de Ta
Tch.
Rosy
Et connaîtrons vos se - crets
-çoit vos con- fiden- ces
Ah! —
les 3 J.G.
Un copain reçoit vos con- fi den - ces
Ah!
Et connaîtrons vos se
Tch Tch Tch Tch Tch Tch Tch Tch


Roy
On sait bien d'avan- ce
Trait pour Trait
Doo_ Doo_ doo. doo
Ah!
On sait ce qu'il pen- se
trait pour trait
les 3 G.
Trait pour trait
Tch. Tch.
Tch Tch
Trait pour trait
Roy
On n'se refus'ra
jamais rien
Comme on s'entendra
bien!
On n'se refus'ra
ja-mais rien
Comme on s'entendra
bien
les 3 d. G
On n'se refus'ra
ja mais rien
Comme on s'entendra
bien!
M. ptah M. ptah
M. ptah ptah Non jamais
rien ptah ptah
bien
on s'entendra


Roy
Nous serons quatre bons co-
pains co- pains!
les 3 J. Q.
Nous serons quatre bons co-
pains co- pains!
Nous serons quatre bons co-
pains co- pains!
Plus Vite
DANSE
md.
md.


Saxos.
Trompette
ou bien
Tambourin
Cymb.
Trompette
m.d.

Finale du 1er Acte.

(On introduit Henriette)

Repl. LEMARQ

Permettez moi de vous présenter...

leger. pp.

Repl. Hé bien je suis enchanté de vous avoir vu...

rit. molto

m.d.

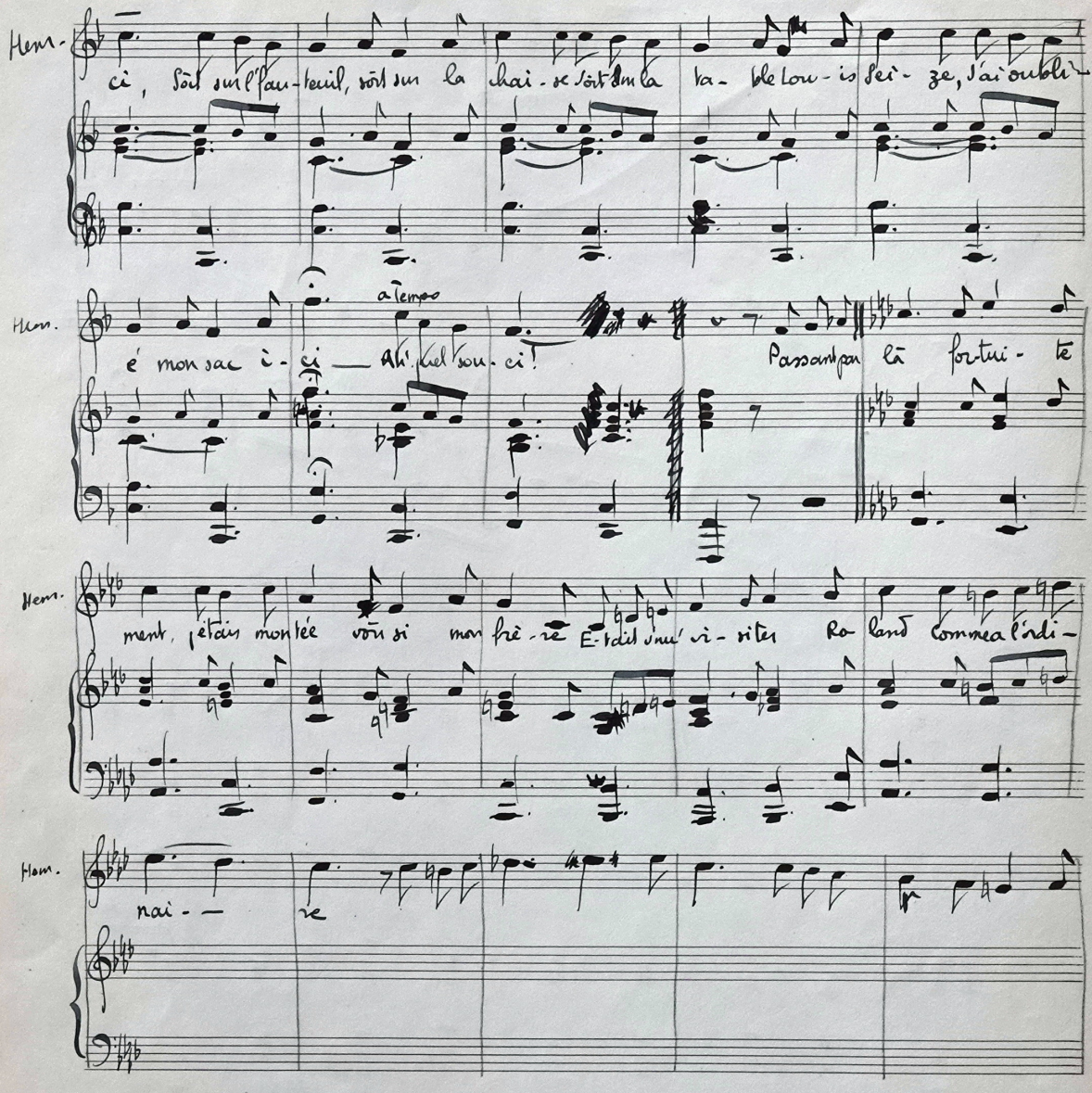
cresc.

rit. molto

HENR

Marcia - J'ai oublié mon sac — Ah! ça qu'j'suis bê - te!

Un petit sac tout plein joli, Couleur de lapis lazuli! Ou avais-je la tê — te? — Où l'ai-je donc mis? Un, deux, J'ai oublié mon sac i -


Hem.
ci, sôt sur l'fau-teuil, sôt sur la chai-se sôt sur la ta-ble Lou-is Sei-ze, j'ai oublié
Hem.
a tempo
é mon sac i-ci — Ah! Quel sou-ci! Passant par la fortui-te
Hem.
ment, j'étais montée vou-si ma frè-re E-tait ve-nu vi-siter Ro-land Comme à l'ordi-
Hem.
nai-re

Ensemble

Paul Mian

ROSY.—MRS PINCHWICK.—ROLAND

HENRIETTE, HUBERT

LE MARQUIS

pp. cresc. ff

Moderato

Rosy Mrs Pinch. Rol.: Ah! quel vi-lain temps c'est em-bê-tant ces nuits d'o-

Hen.-Hub.: Ah! quel vi-lain temps c'est embê-tant ces nuits d'o-

Le Marquis: Ah! quel vi-lain temps c'est em-bê-tant ces nuits d'o-

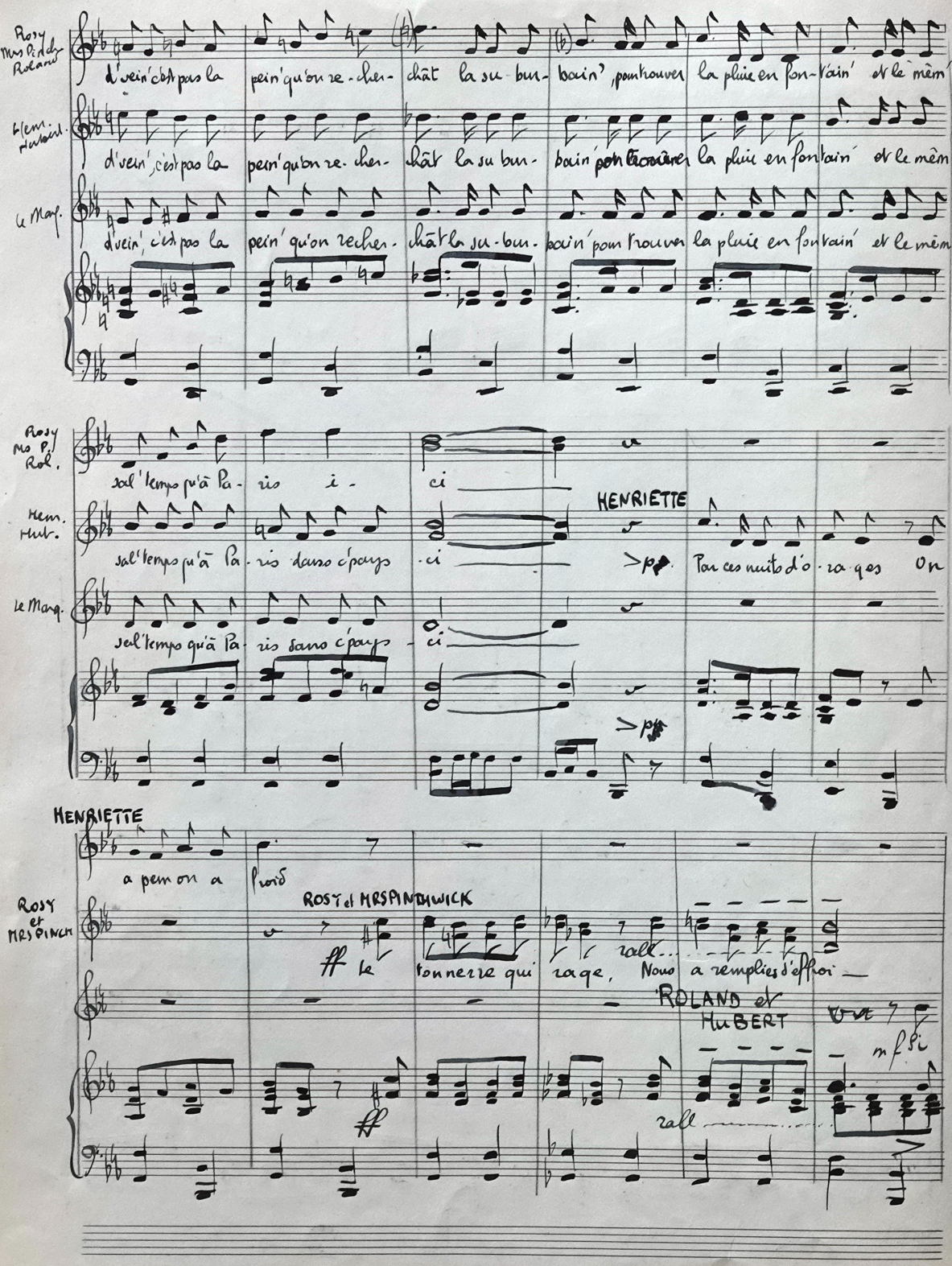
roll.

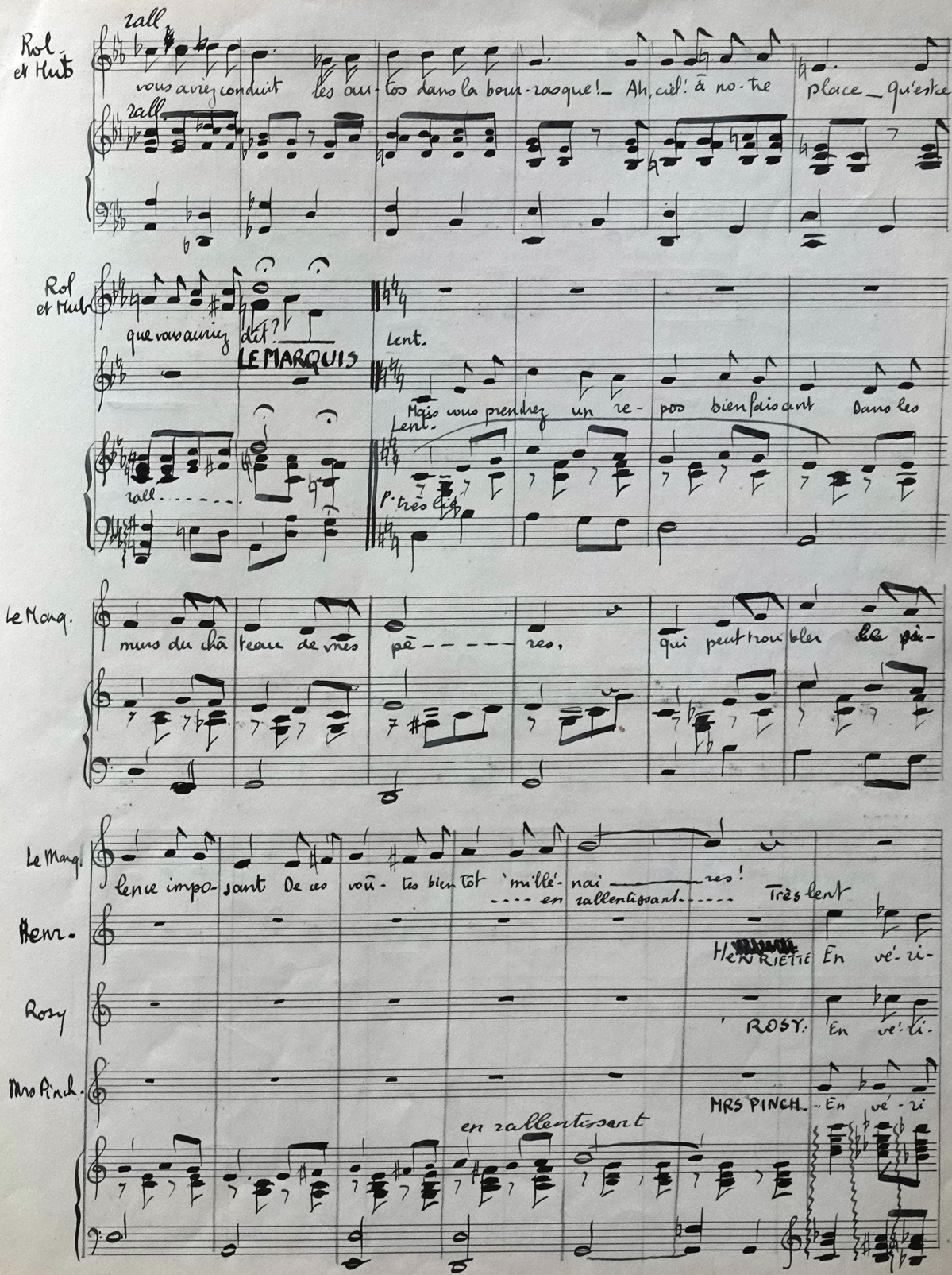
Moderato

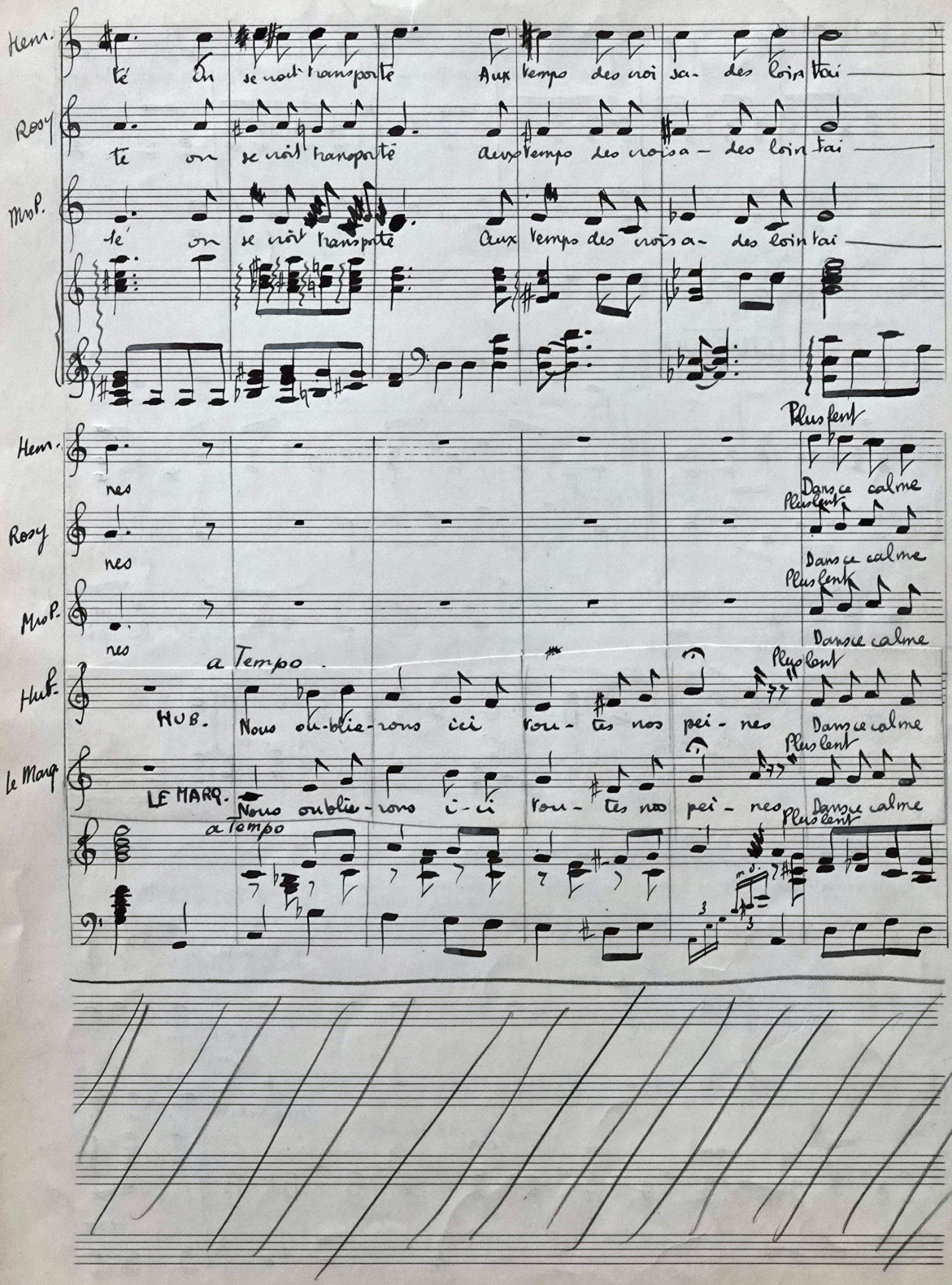
Rosy Mrs Pinch. Rol.: ra-ge, vraiment ça n'met pas d'gaî-té notre voy-age est bien ra-té! — Ah! l'on n'a pas

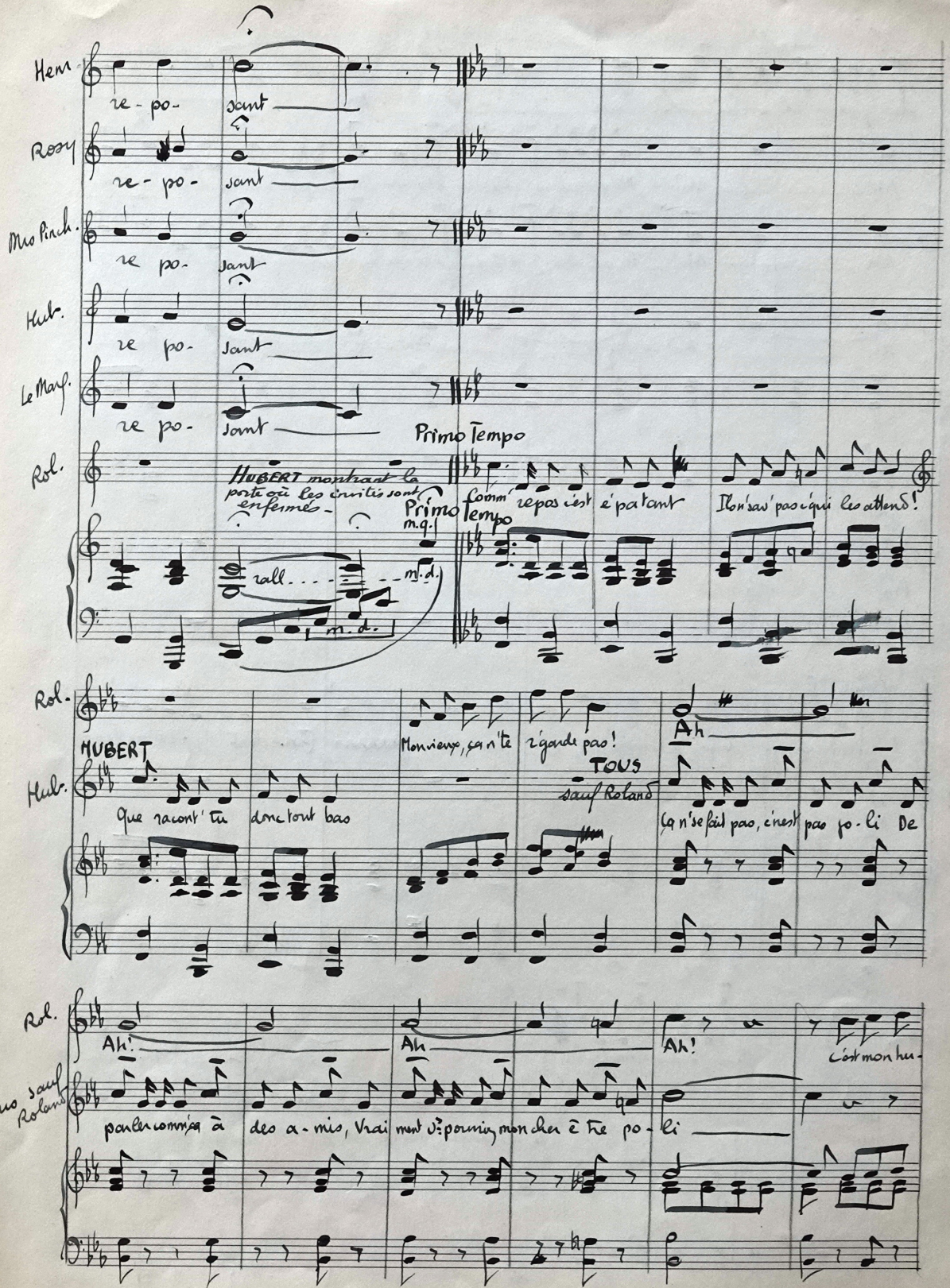
Hen.-Hub.: ra-ge, Non, ça n'met pas d'gaîté notre voy-age est bien ra-té! — Ah! l'on n'a pas

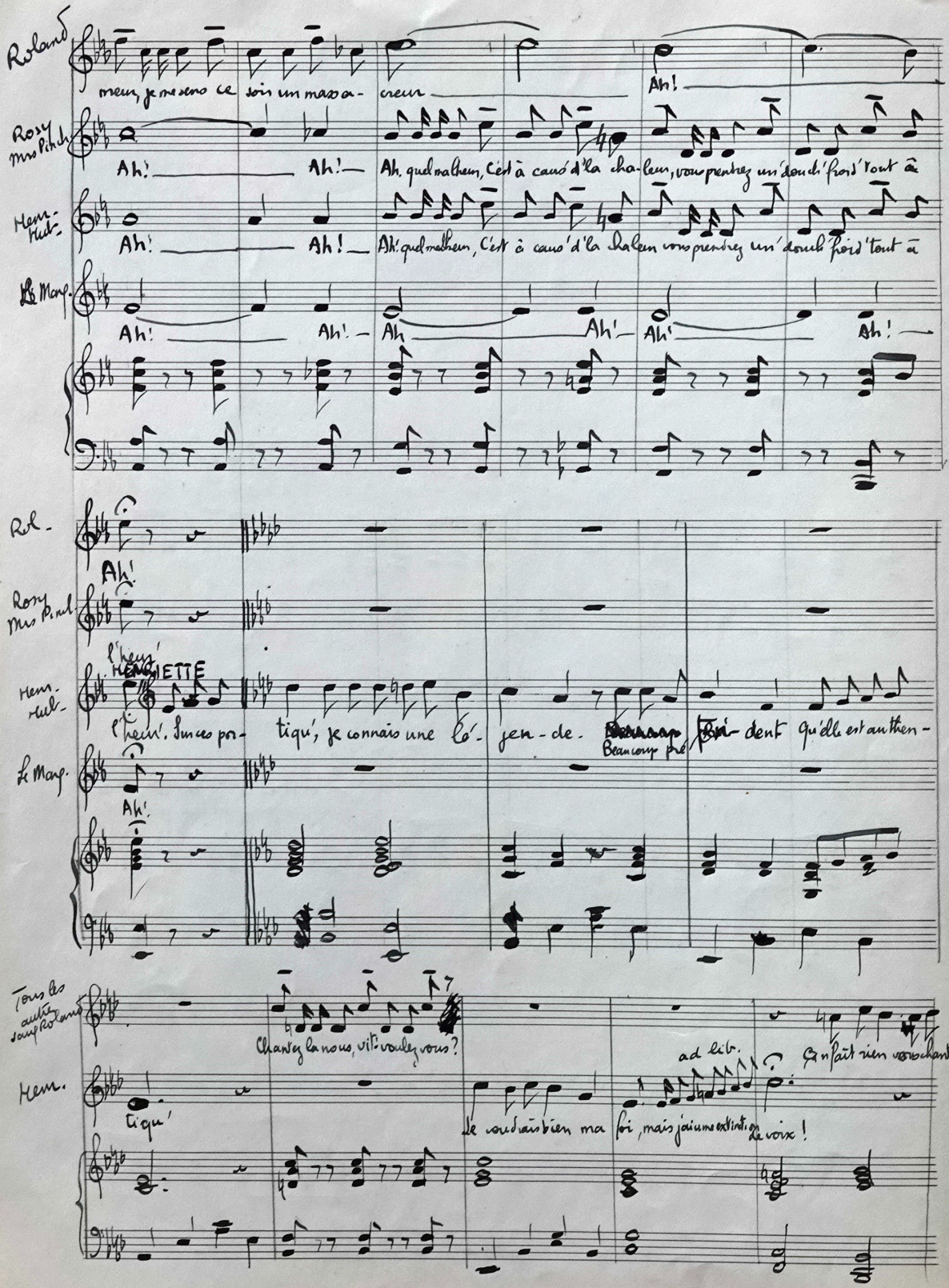
Le Marquis: rage, vraiment ça n'met pas d'gaî-té, notre voy-age est bien ra-té — Ah! l'on n'a pas

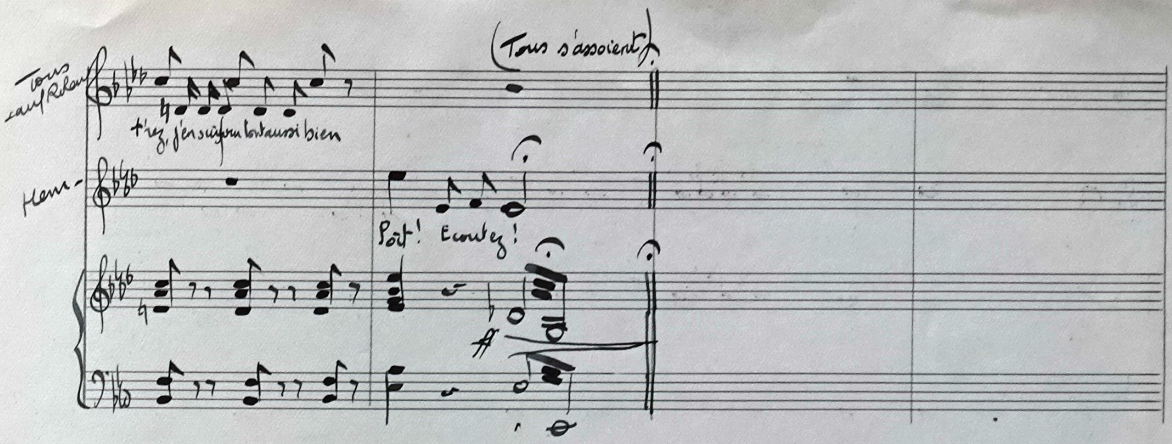

Rosy Mrs P. et Roland
d'vein' c'est pas la pein' qu'on re-cher-chât la su-bur-bain' pour trouver la pluie en fon-t'ain' et le mèm'
Henr. Hubert
d'vein' c'est pas la pein' qu'on re-cher-chât la su-bur-bain' pour trouver la pluie en fon-t'ain' et le mèm'
Le Marq.
d'vein' c'est pas la pein' qu'on re-cher-chât la su-bur-bain' pour trouver la pluie en fon-t'ain' et le mèm'
Rosy Mrs P. Rol.
sal'temps qu'à Pa-ris i-ci
Hem. Hub.
sal'temps qu'à Pa-ris dans c'pays-ci
HENRIETTE
Pen ces nuits d'o-ra-ges On
Le Marq.
sal'temps qu'à Pa-ris dans c'pays-ci
HENRIETTE
a pein on a froid
Rosy et Mrs Pinch
ROSY et MRS PINCHWICK
le tonnerre qui rage, Nous a remplies d'effroi
ROLAND et HUBERT
rall


Rol. et Hub.
rall
vous aviez conduit les au-tos dans la bour-rasque! Ah, ciel! à no-tre place qu'est-ce
Rol. et Hub.
que vous auriez dit?
LE MARQUIS
Lent.
Mais vous prendrez un re-pos bienfaisant Dans les
rall.
Lent.
P. très cl.
Le Marq.
murs du châ-teau de mes pè---res, qui peut trou-bler la pai-
Le Marq.
-sance imposant De ces voû-tes bientôt mille-nai---res!
---- en rallentissant ----
Très lent
Henr.
HENRIETTE En vé-ri-
Rosy
ROSY. En vé-ri-
Mrs Pinch.
MRS PINCH. En vé-ri
en rallentissant


Hem.
Rosy
Mme P.
Hub.
Le Marq.
Plus lent
Dans ce calme
a Tempo.
HUB. Nous oublierons ici toutes nos peines
LE MARQ. Nous oublierons ici toutes nos peines


Hem
re - po -
sant
Rosy
re - po -
sant
Mus Pinch.
re po -
sant
Hub.
re po -
sant
Le Marq.
re po -
sant
Primo Tempo
Rol.
HUBERT montrant la porte où les ennemis sont enfermés -
Primo Tempo
comm' repos c'est épatant
Il n'sav' pas qui les attend!
rall. . . . .
m.g.
m.d.
m.d.
Rol.
HUBERT
Hub.
Que racont' tu donc tout bas
Monsieur, ça n'te r'garde pas!
TOUS
sauf Roland
Ah
Ça n'se fait pas, c'est pas po - li De
Rol.
Ah!
Ah
Ah!
C'est mon hu -
Tous sauf Roland
parler comm'ça à des a - mis, Vraiment j'te pourrai mon cher être po - li


Roland
meur, je ne sens ce soir un massa- creur
Ah!
Rosy
Mrs Pinch
Ah! Ah! Ah, quel malheur, c'est à cause d'la cha-leur, vous prendrez un' douch' froid' tout à
Henri-
Hudson
Ah! Ah! Ah, quel malheur, c'est à cause d'la chaleur vous prendrez un' douch' froid' tout à
Le Marq.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Rol.
Ah!
Rosy
Mrs P.
Henri-
Hud.
p'tit' HENRIETTE
p'tit'. Sur ces pra- tiqu', je connais une fil- jen- de- Beaucoup pré- dent qu'elle est au thea-
Le Marq.
Ah!
Tous les
autres
sauf Roland
Hen.
Chantez la nous, s'il vous plaît vous?
tiqu'
ad lib.
Je voudrais bien ma foi, mais j'ai une extinction de voix!
Ça n'fait rien vous chantez!

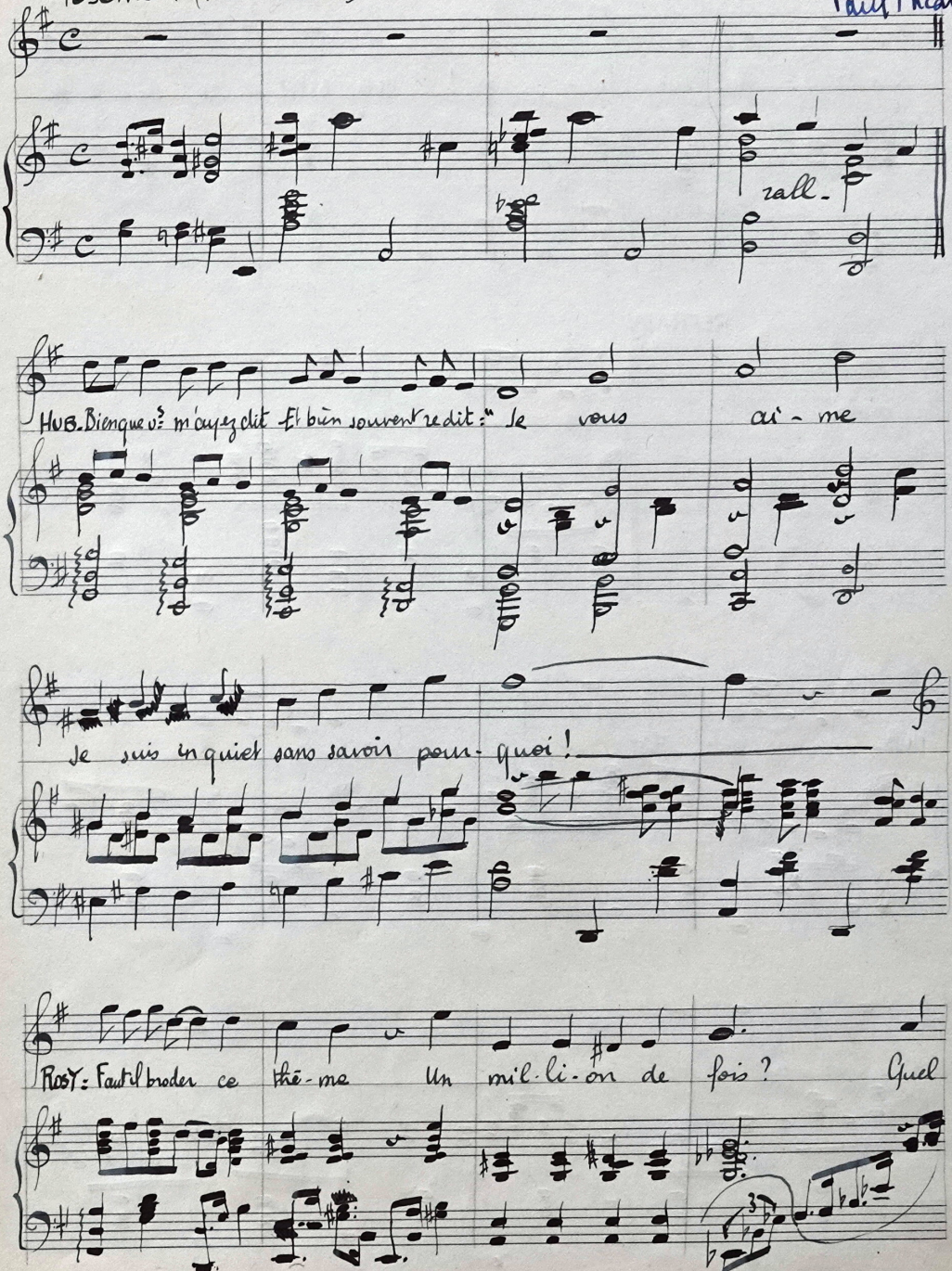

(Tous s'associent)
Tous sauf Rémy
t'rez j'en suis fou tu le sais aussi bien
Hem -
Port! Ecoutez!

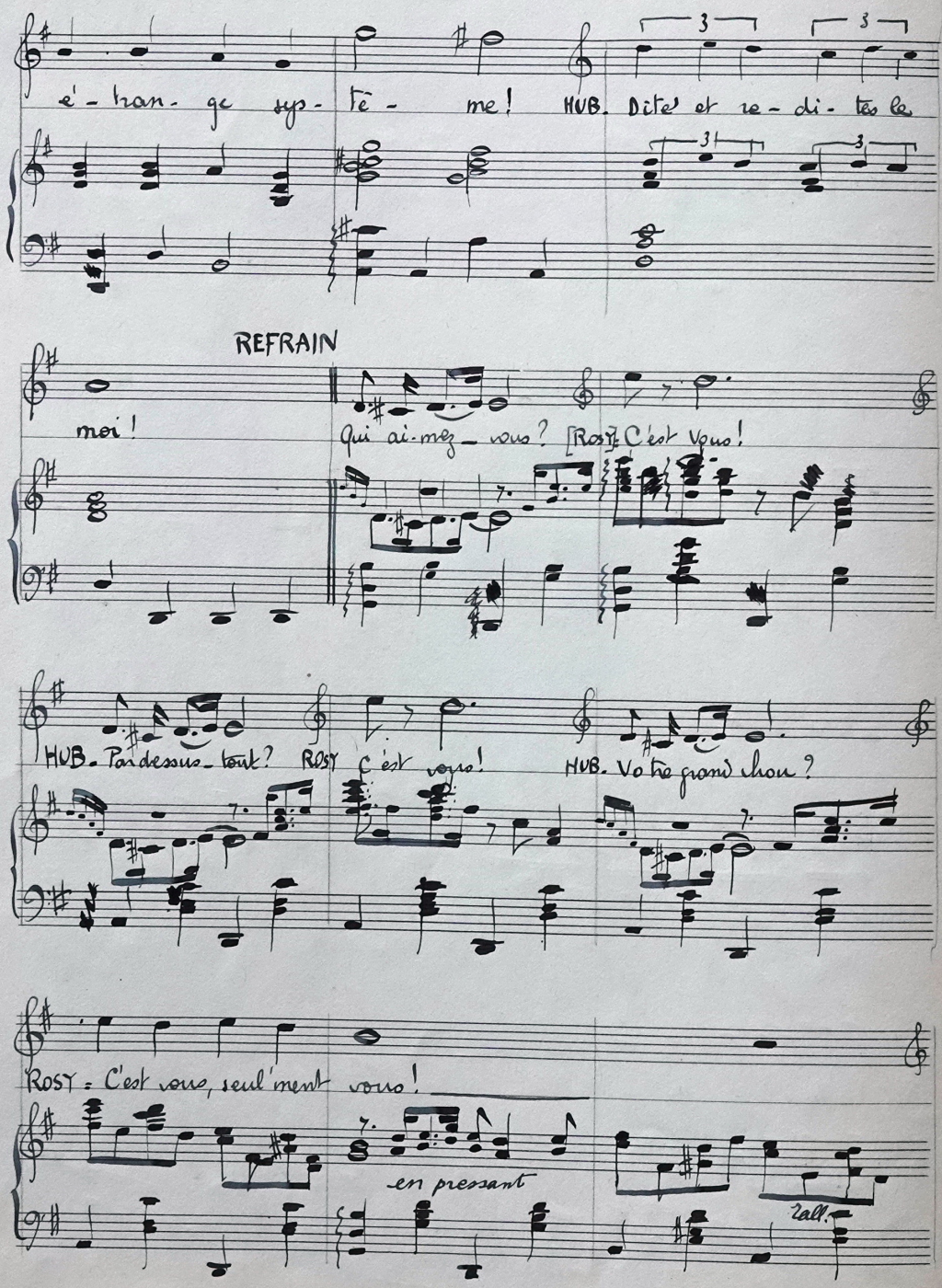
(Qui aimez vous ?) C'est vous

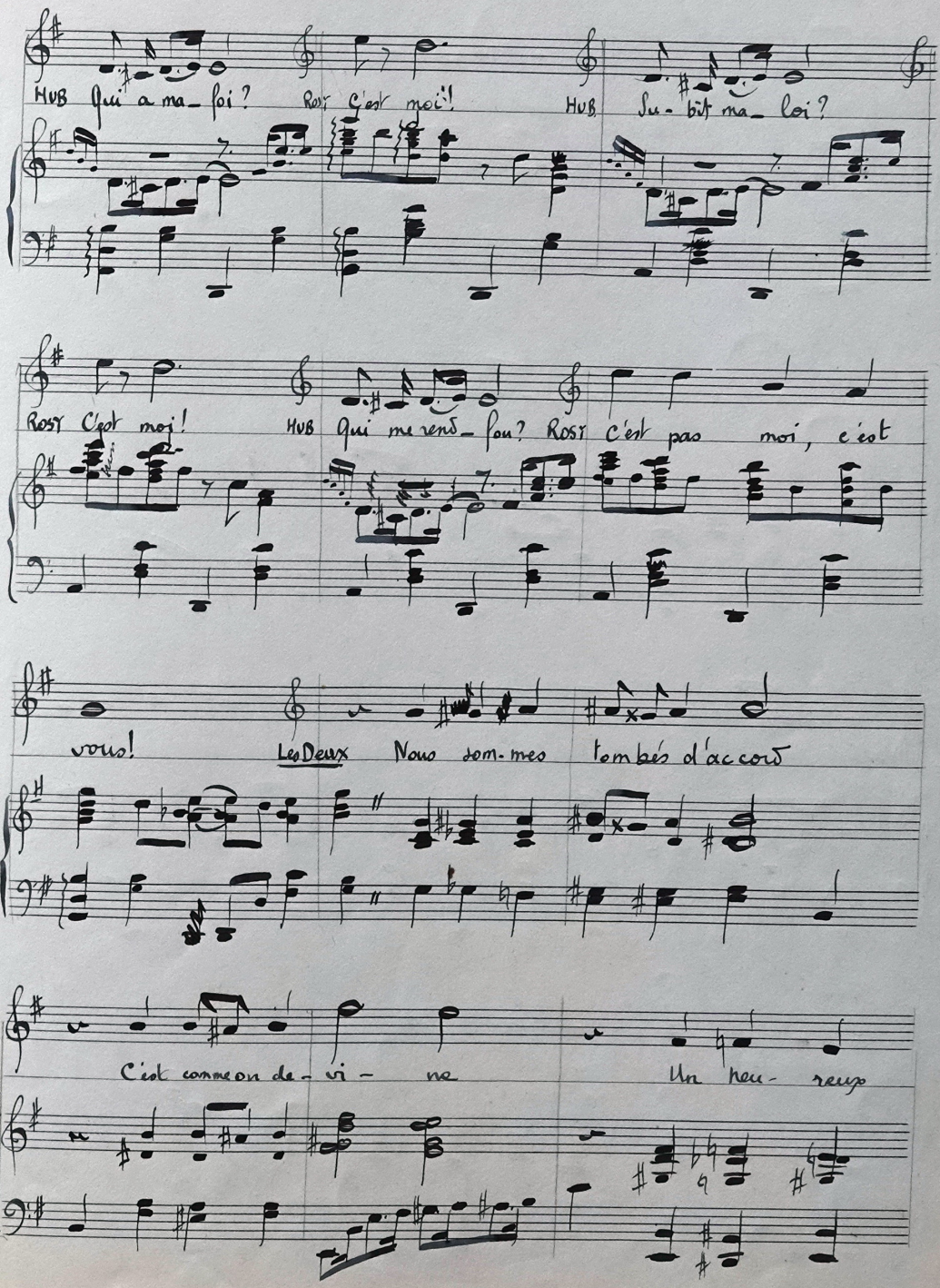
Duetto - (Rosy Hubert)

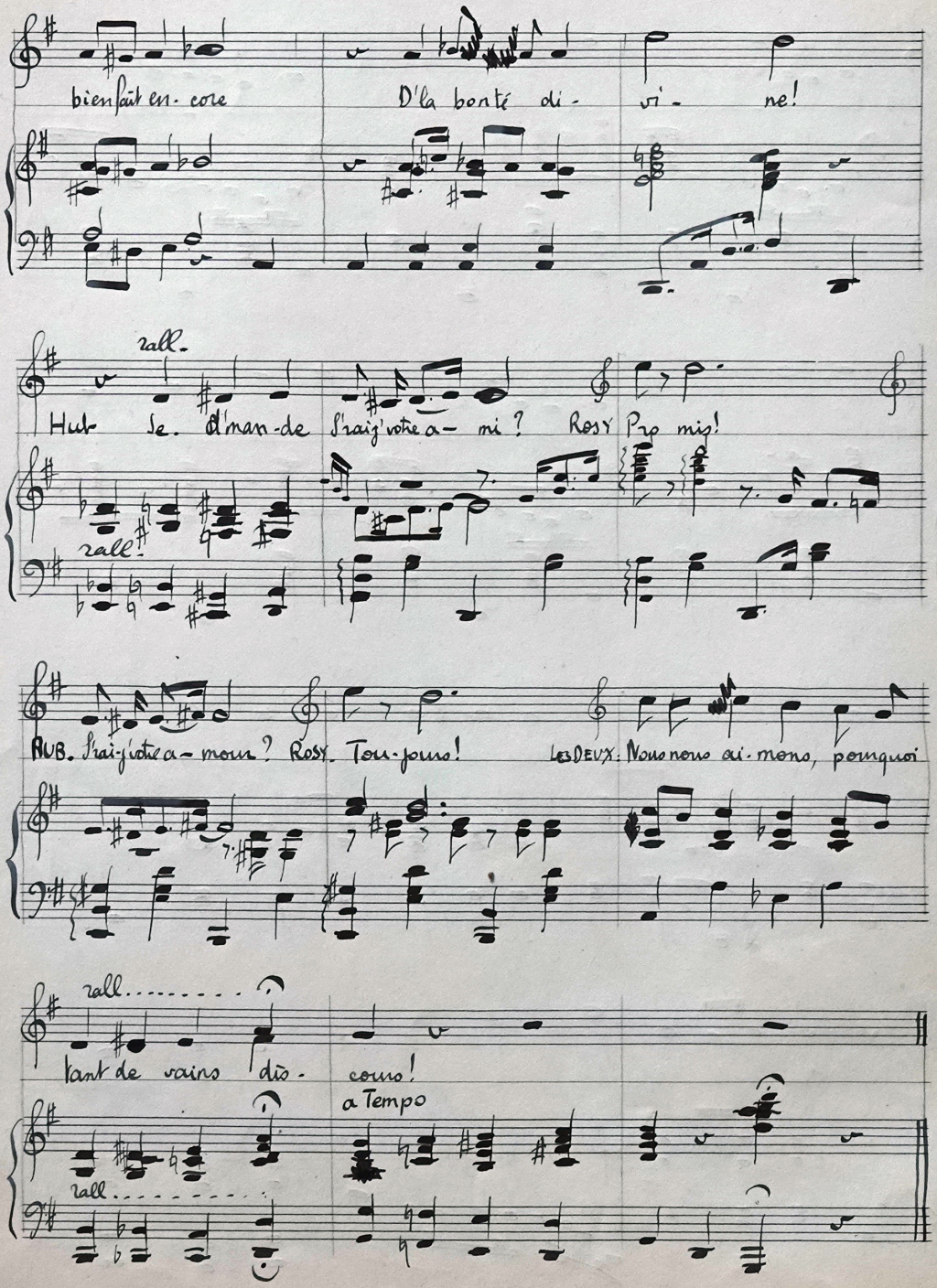
Posément (Slow Fox Trot)

Paul Mian

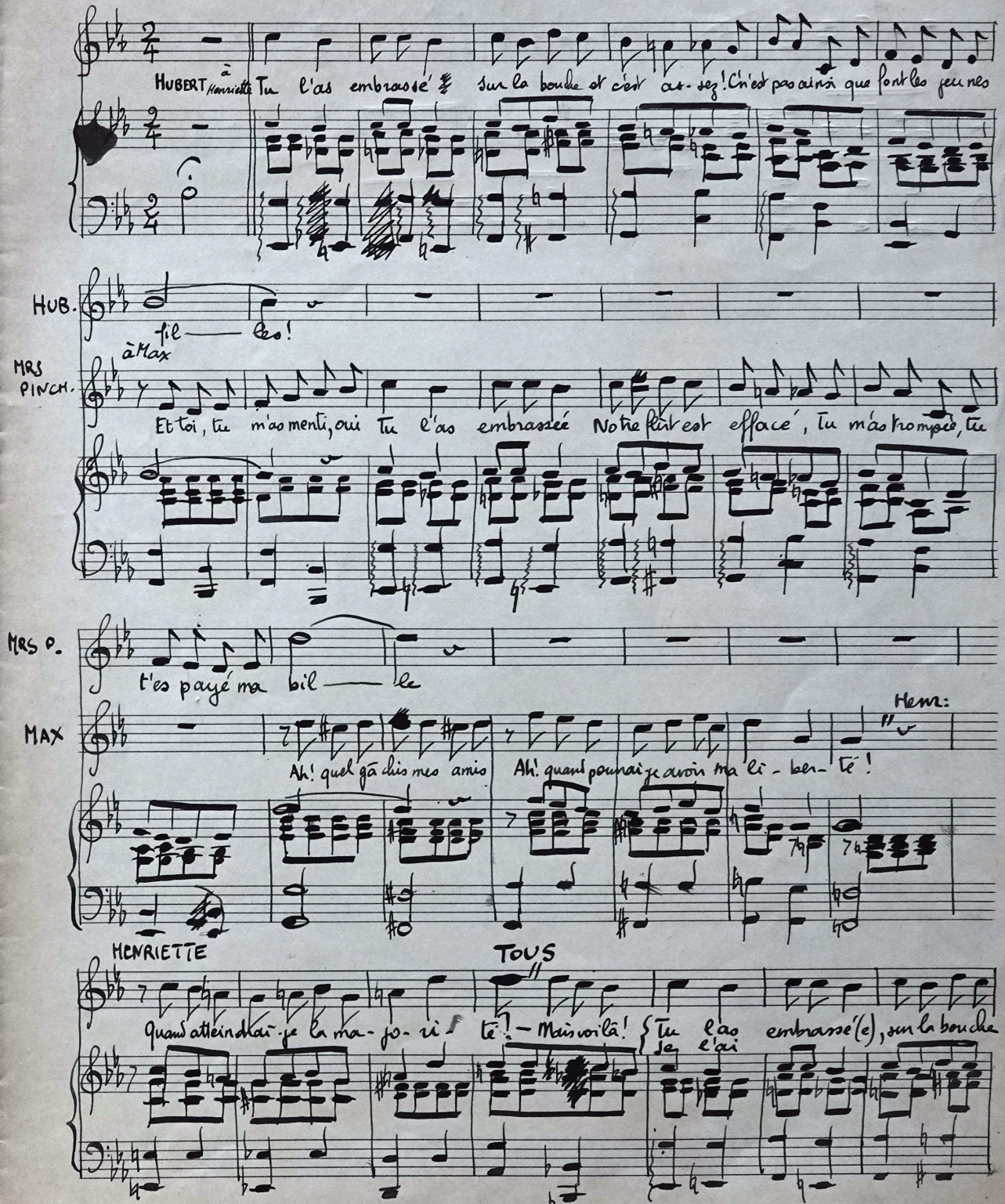



é - trang - ge sys - tè - me ! HUB. Dites et re - di - tes le
REFRAIN
moi !
Qui ai-mez-vous ? ROSY C'est vous !
HUB. Par dessus tout ? ROSY C'est vous ! HUB. Votre grand chou ?
ROSY = C'est vous, seul'ment vous !
en pressant
rall.


HUB Qui a ma_ foi? ROSY C'est moi! HUB Su_ bit ma_ loi?
ROSY C'est moi! HUB Qui me rend_ fou? ROSY C'est pas moi, c'est
vous! LES DEUX Nous sommes tombés d'accord
C'est comme on de_ vi_ ne Un heu_ reux


bienfait en-core D'la bonté di- vi- ne!
rall.
Hub- le. d'man-de s'j'ai'votre a- mi? Ross Pro mis!
rall.
RUB. J'ai-j'votre a- mour? Ross. Tou-jours! LES DEUX: Nous nous ai-mons, pourquoi
rall.
vant de vains dis- cours!
a Tempo
rall.

Quatuor : Tu l'as embrassé –



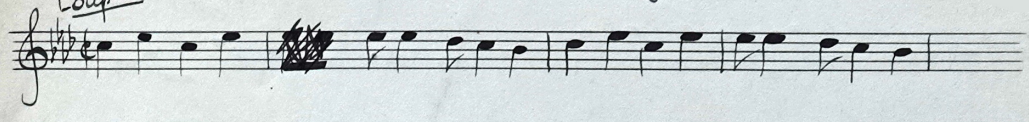

rall.....
pen....
Beaucoup plus lent
la chose est gen til ——
le
Ah pourquoi l'avoir embrassé
se(e) ?
rall
sol
fe

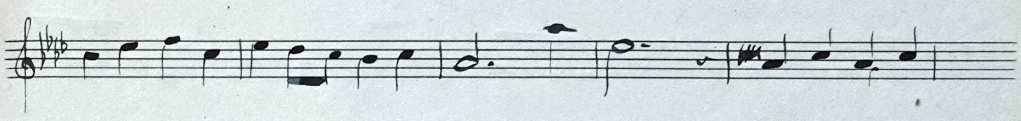
U.S.A.

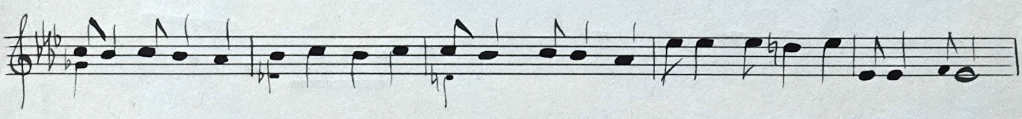
Couplets de Henriette

L'accent Anglais

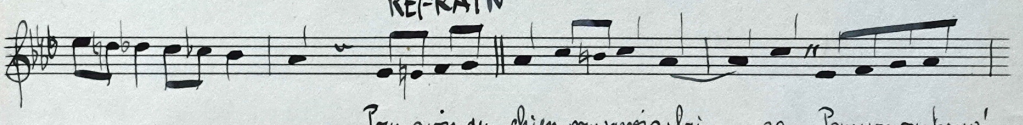
Couplet

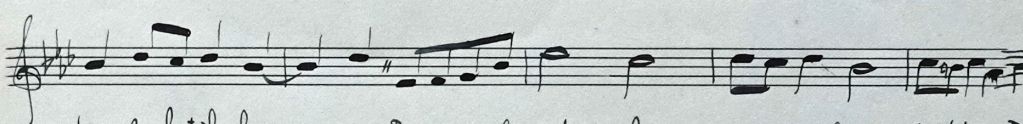


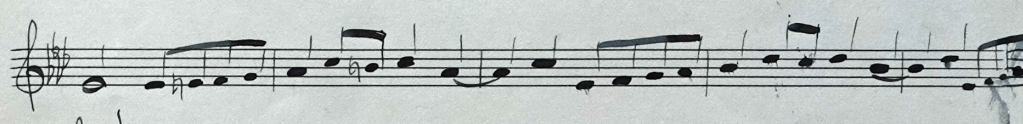


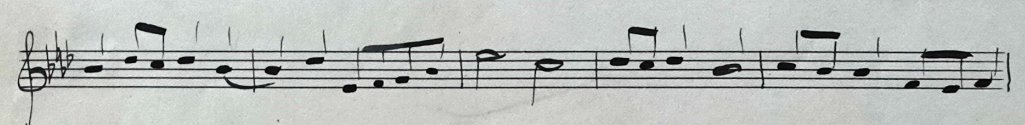


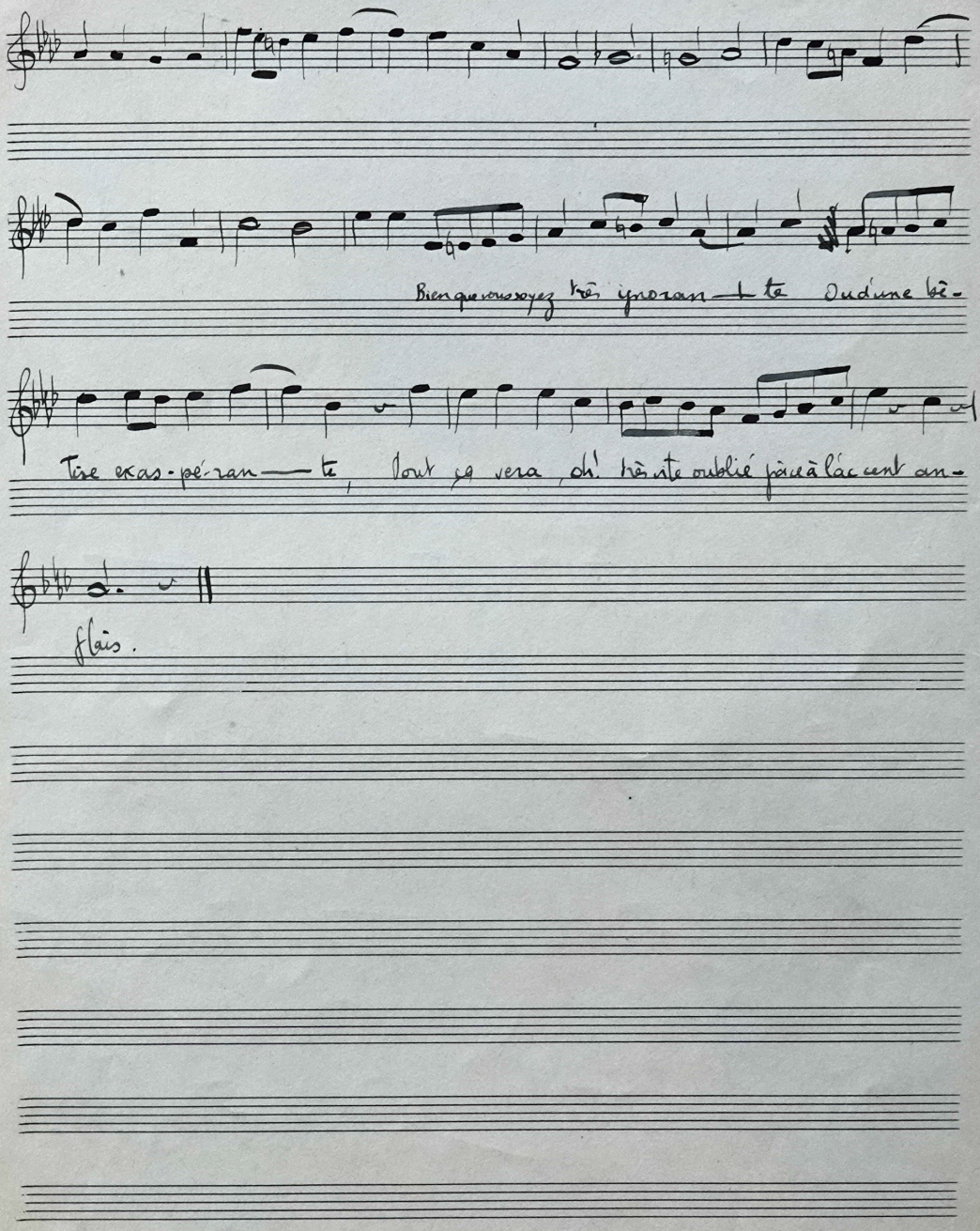
REFRAIN



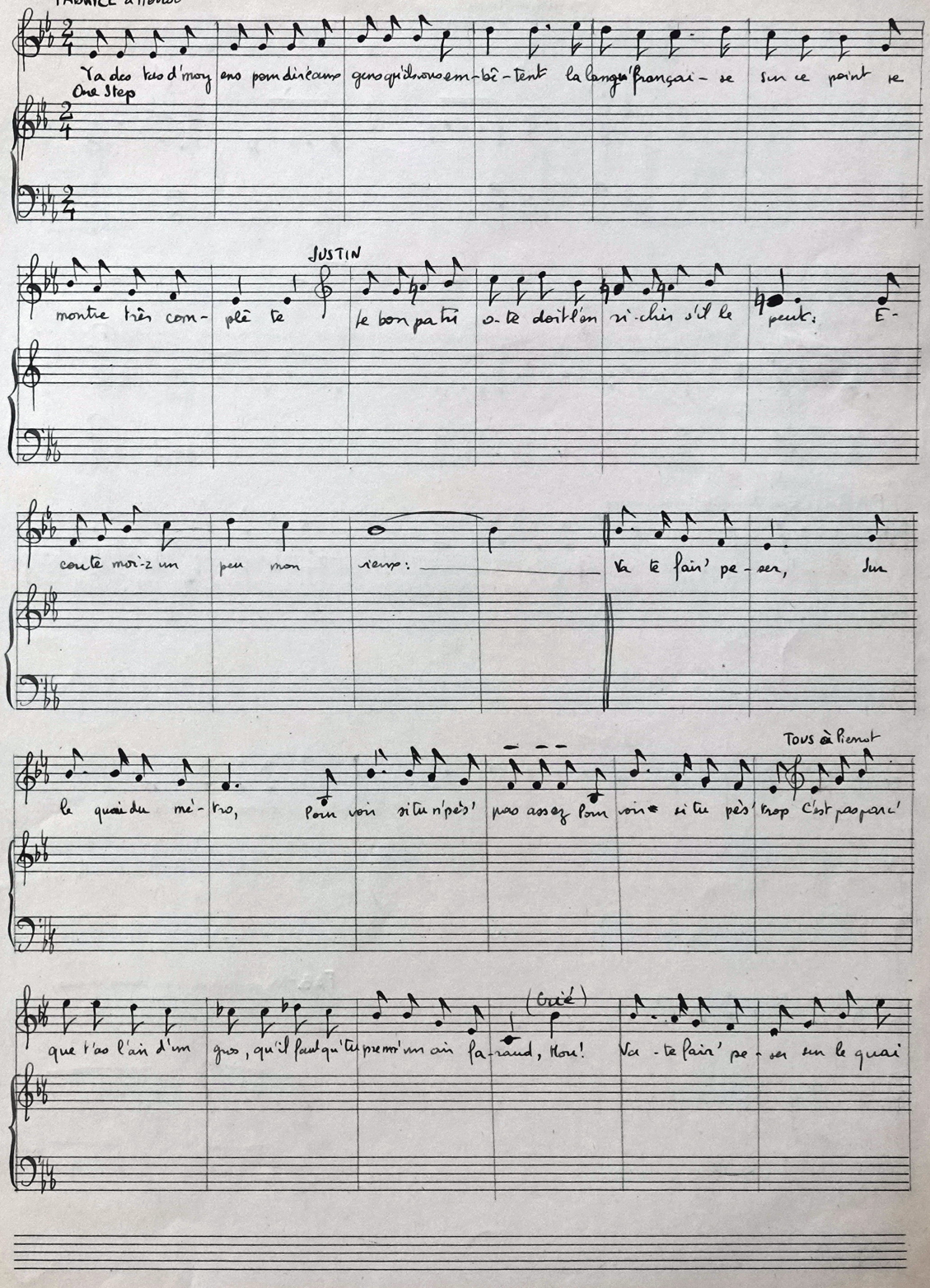




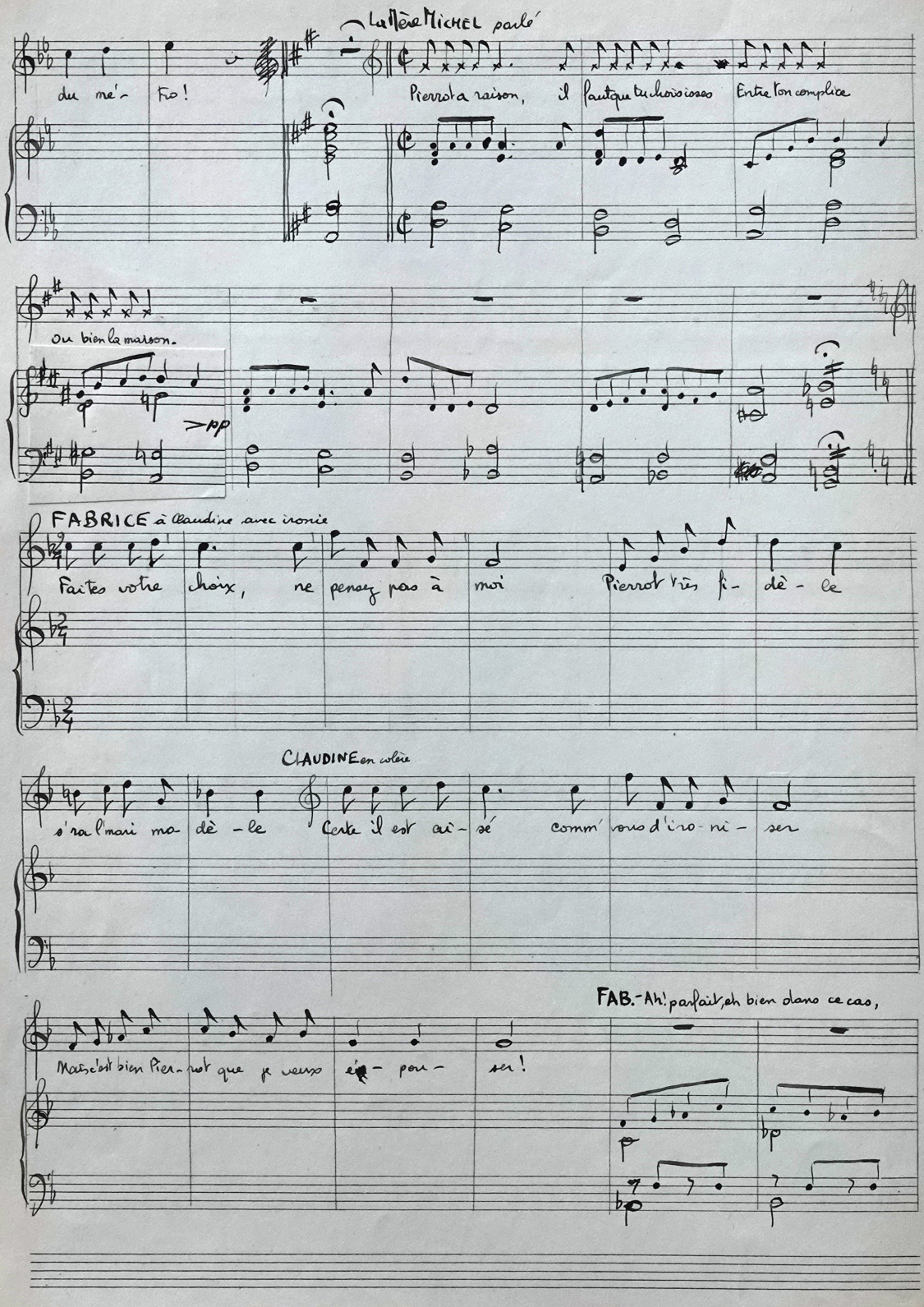



Bien que vous soyez très ignoran — te Du dieu bë-
Tire exas-pé-ran — te, Tout ça vera, oh! très inte oublié jusqu'à l'accent an-
flais.

FABRICE à Pierrot



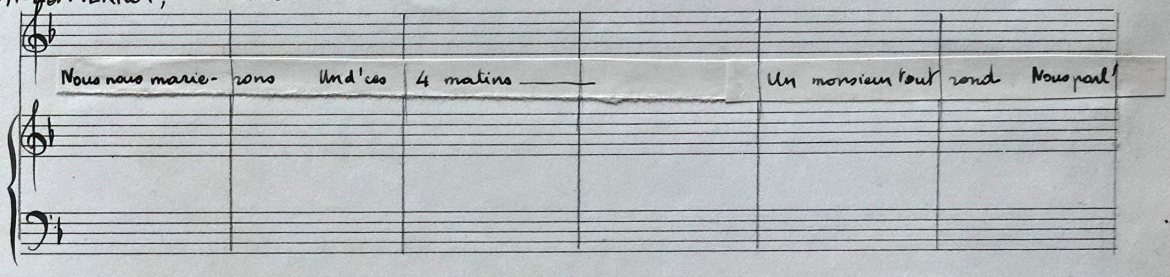
DURAND & Cie. 4, Place de la Madeleine, PARIS.

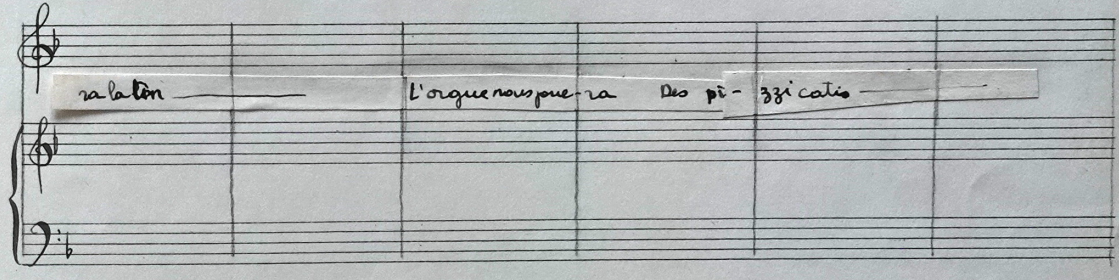

La Tête MICHEL parlé
du mé- fio!
Pierrot a raison, il faut que tu choisisses Entre ton complice
ou bien la maison.
pp
FABRICE à Claudine avec ironie
Faites votre choix, ne pensez pas à moi Pierrot très fi- dè- le
CLAUDINE en colère
s'ra l'mari mo- dè- le Certe il est ai- sé comm' vous d'ironi- ser
FAB.- Ah! parfait, eh bien dans ce cas,
Mais c'est bien Pier- rot que je veux é- pou- ser!

moi, j'épouserai Colette ! COLETTE – Oh ! dis, on prévient !... Tu m'fras tomber dans les pommes !



CLAUDINE et PIERROT, FABRICE et COLETTE





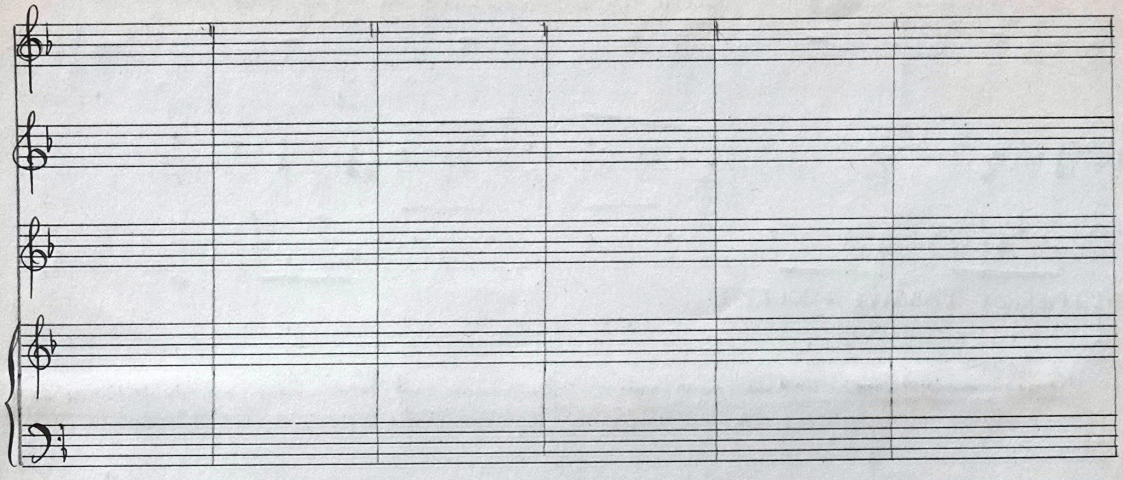
CLAUD. PIER. FAB. COL.

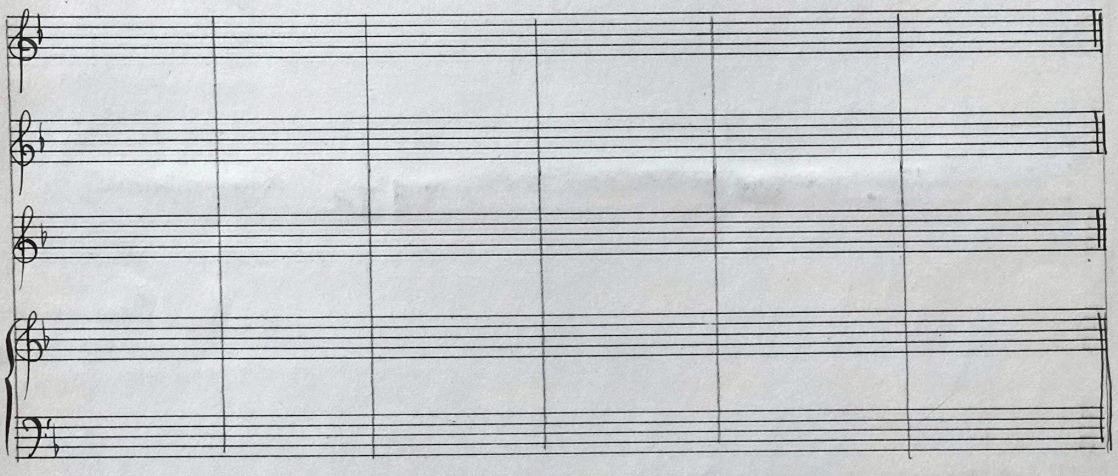
Et l'on nous ver- ra Dans la sacristie Sacristi

MM. AAM. LA CAVA MARCEL JOSE GUY. F. BOB JUSTIN

Sacristi

Sacristi





Vite

CL. PIÈR.
FAG. COL.

deux! Ah! quel com- bat! Quelle é- mo- tion! Au moins, en v'là des dé- ci- sions; J'vois qu'il fau- dra faire atten-

LAM. M.
ANN. M.
LOU & CATH
MARCEL
JOSE
LOU & P.F

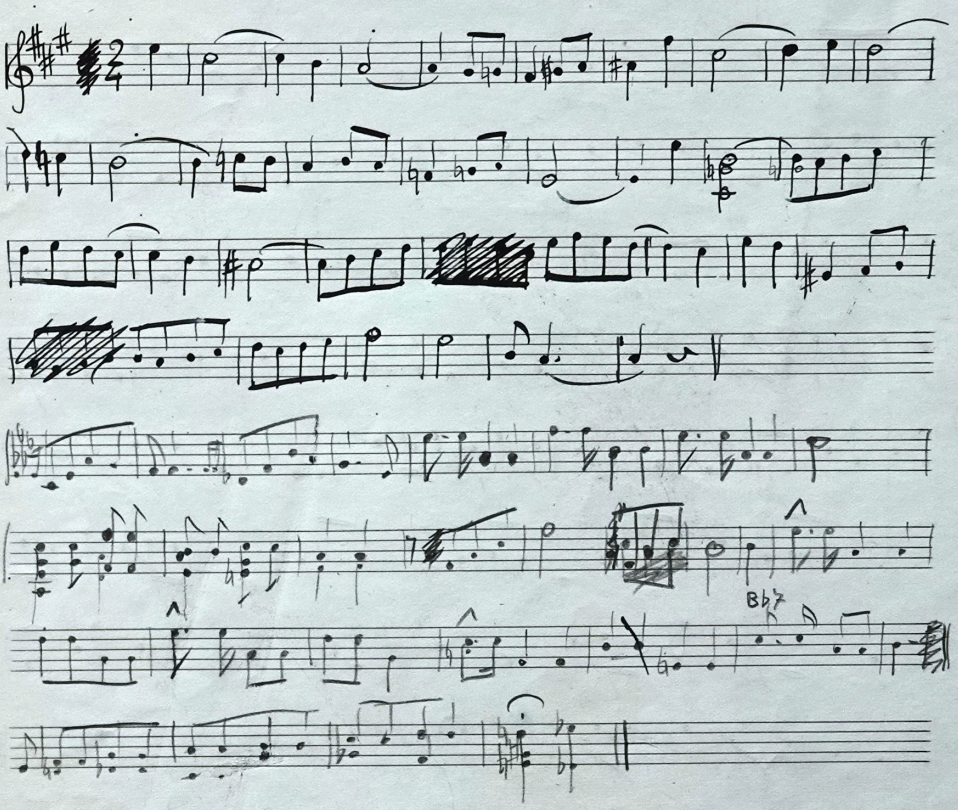
oh! là là que d'hist'rions ons'di- rait en plein' foir' Il font trop de gâ-

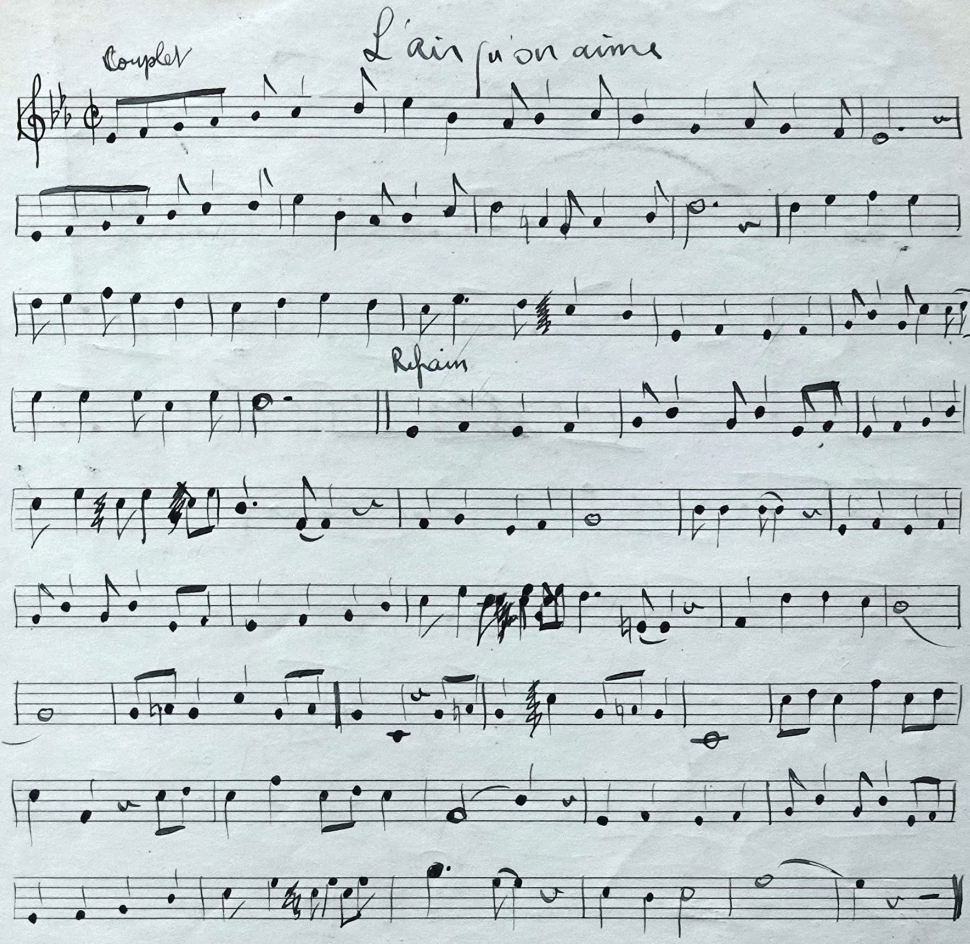
JUSTIN
BOB

deux Ah! quel com- bat! Quelle é- mo- tion! Au moins en v'là des dé- ci- sions; J'vois qu'il fau dra faire atten-

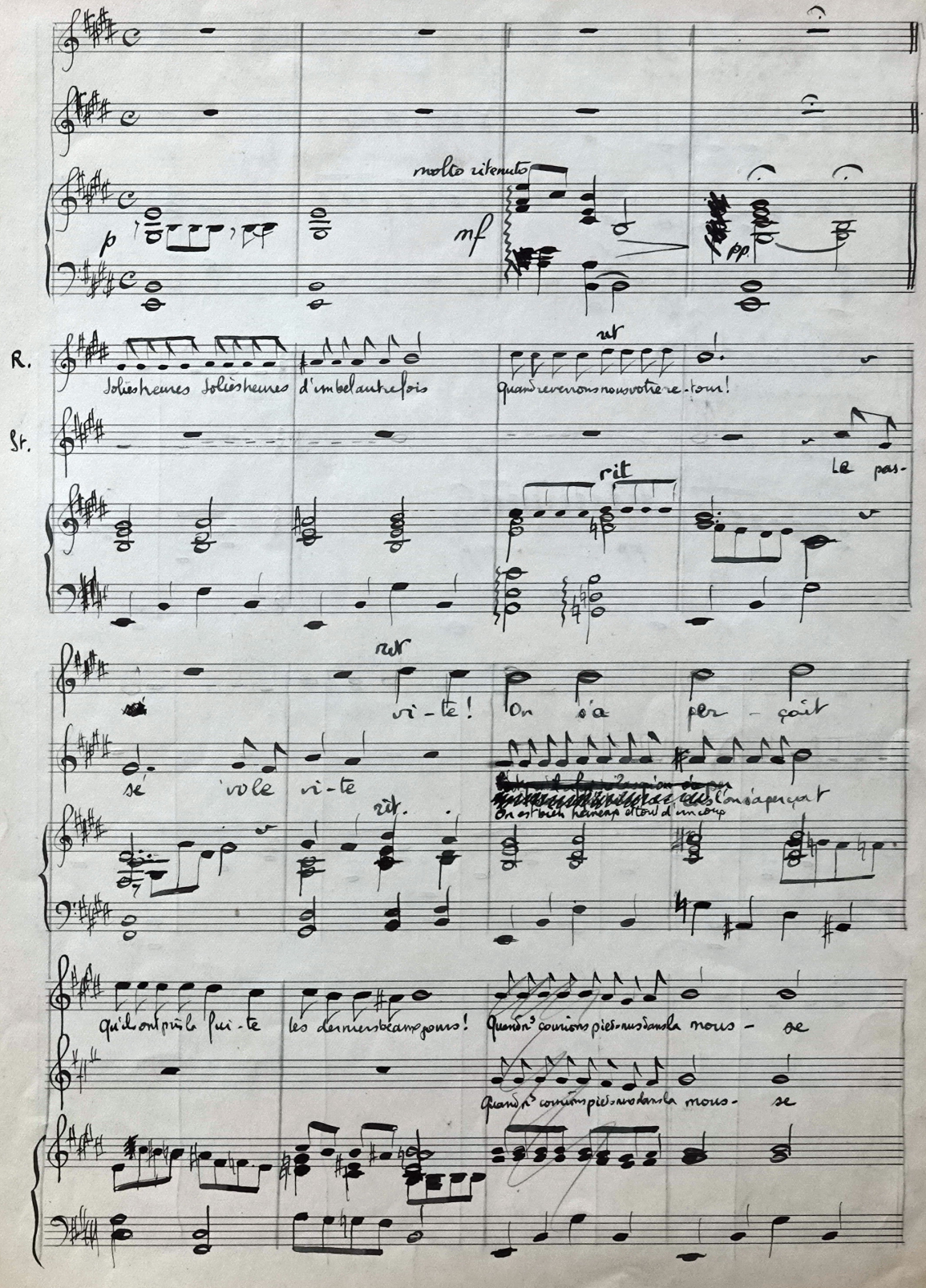
Vite

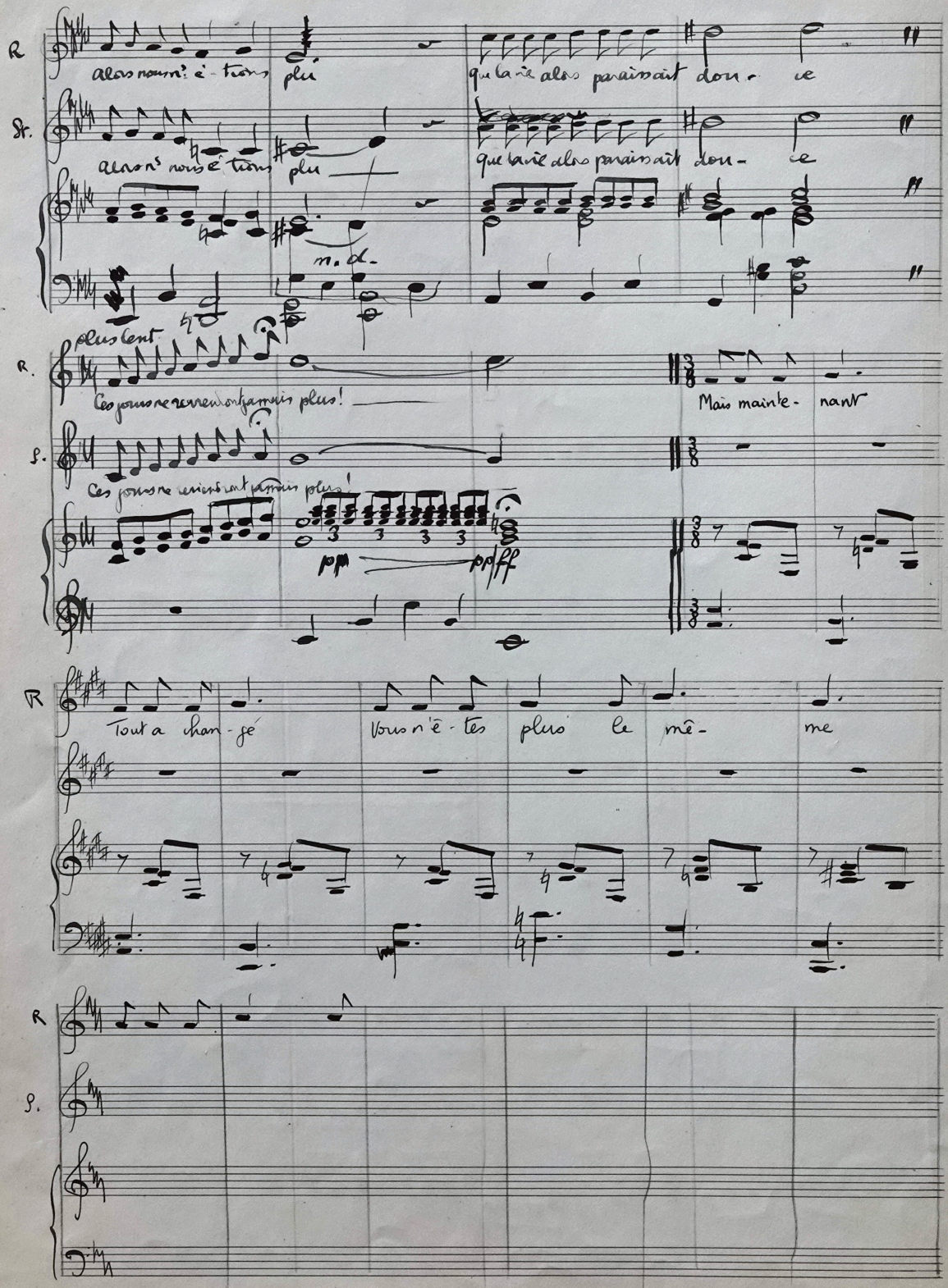
Suzanne




Couplet
L'air qu'on aime
Refrain

Jolies Heures

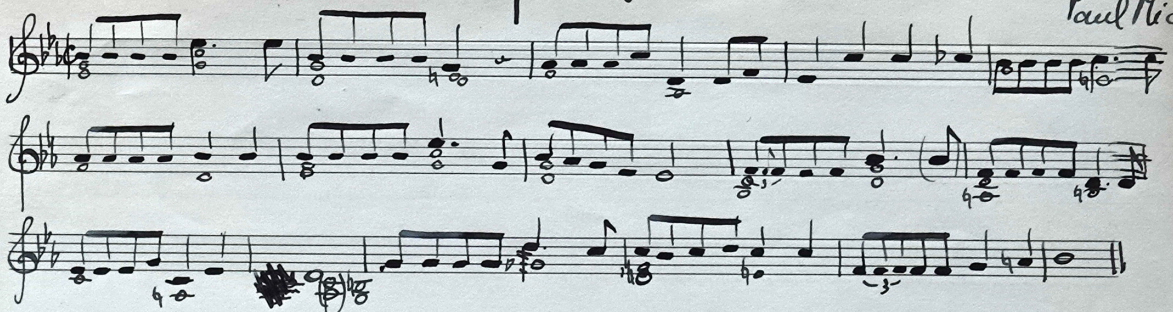



R
alors nous n'étions plus
que la vie alors paraissait douce
Sr.
alors nous n'étions plus
que la vie alors paraissait douce
m. d.
plus lent
R.
Ces jours ne reviendront jamais plus!
Mais maintenant
S.
Ces jours ne reviendront jamais plus!
pp
ppp
fff
R
Tout a changé
Vous n'êtes plus le même
R
S.

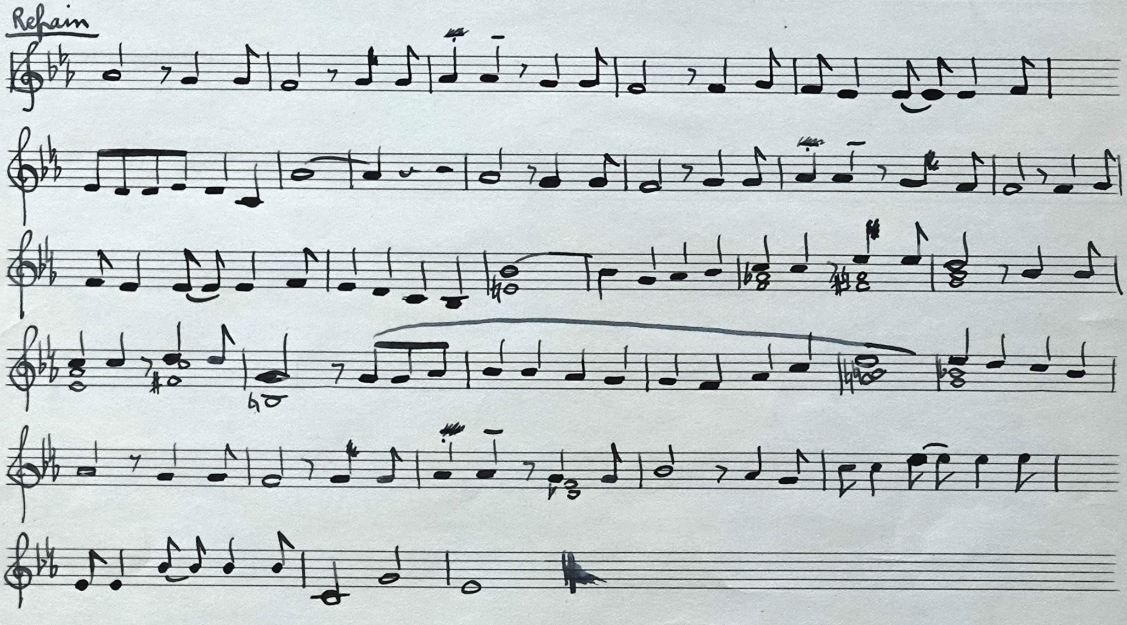
U.S.A.

Quand je vous irs

Paul Micard



Refain



Où irons nous ---

Moderato

3 violons

ELLE — Où — i-rons nous — en voy-a-ge de no- ce? Ché-ri?

LUI — Ché-rie,

rit.

ELLE — Ce s'ra amu-sant comm' tout —!

LUI — Nous — i-rons chez les Hin-dous! — Ce s'ra amusant comm' tout

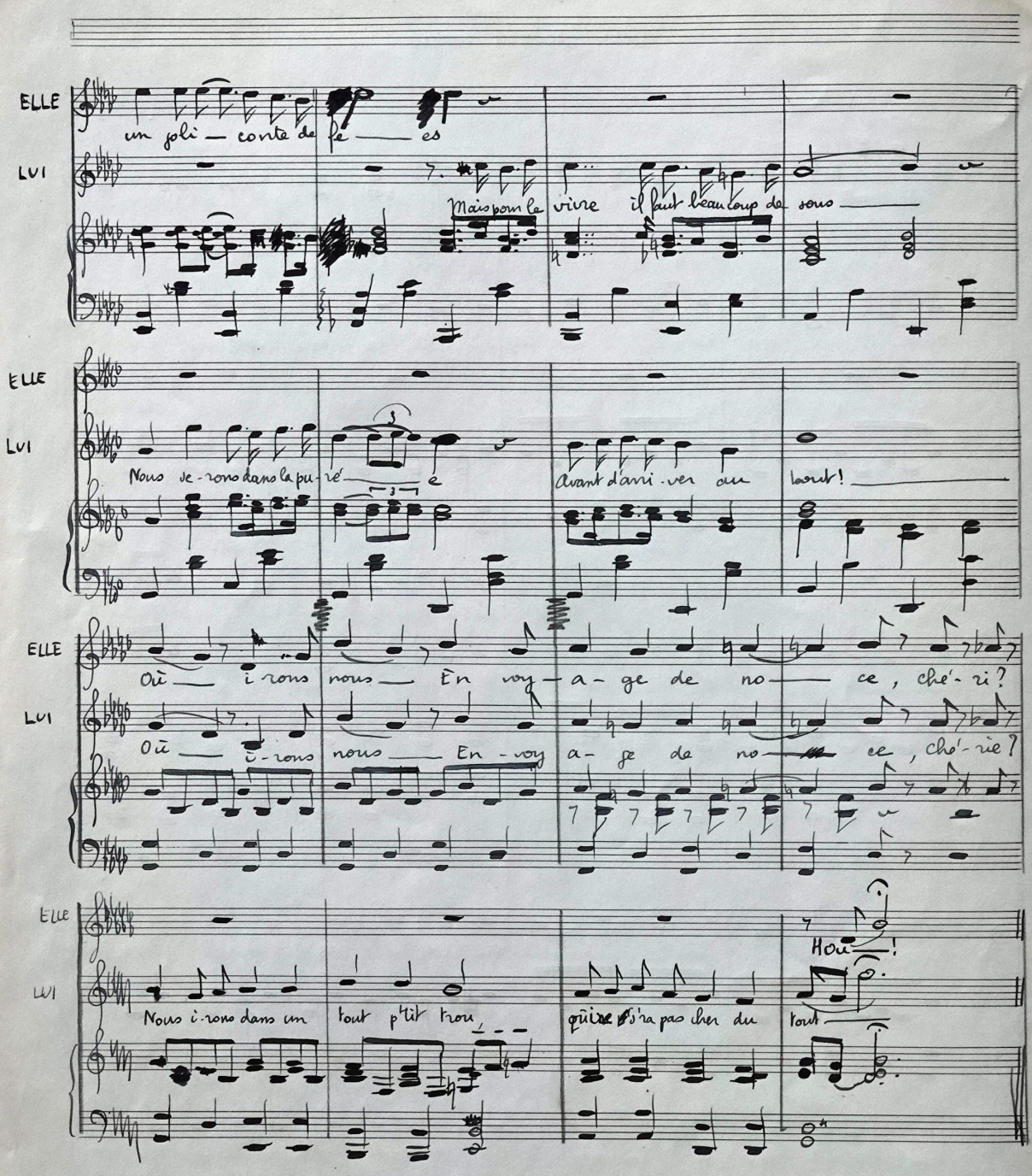
rit.

ELLE — Ché-ri,

LUI — Où — i-rons nous — rou — ler no-tre bos — se? Ché-rie?

ELLE — Nous i-rons à Ho- no-lou-lou — On dit qu'on y de-vient fou —! Nous ri-rons

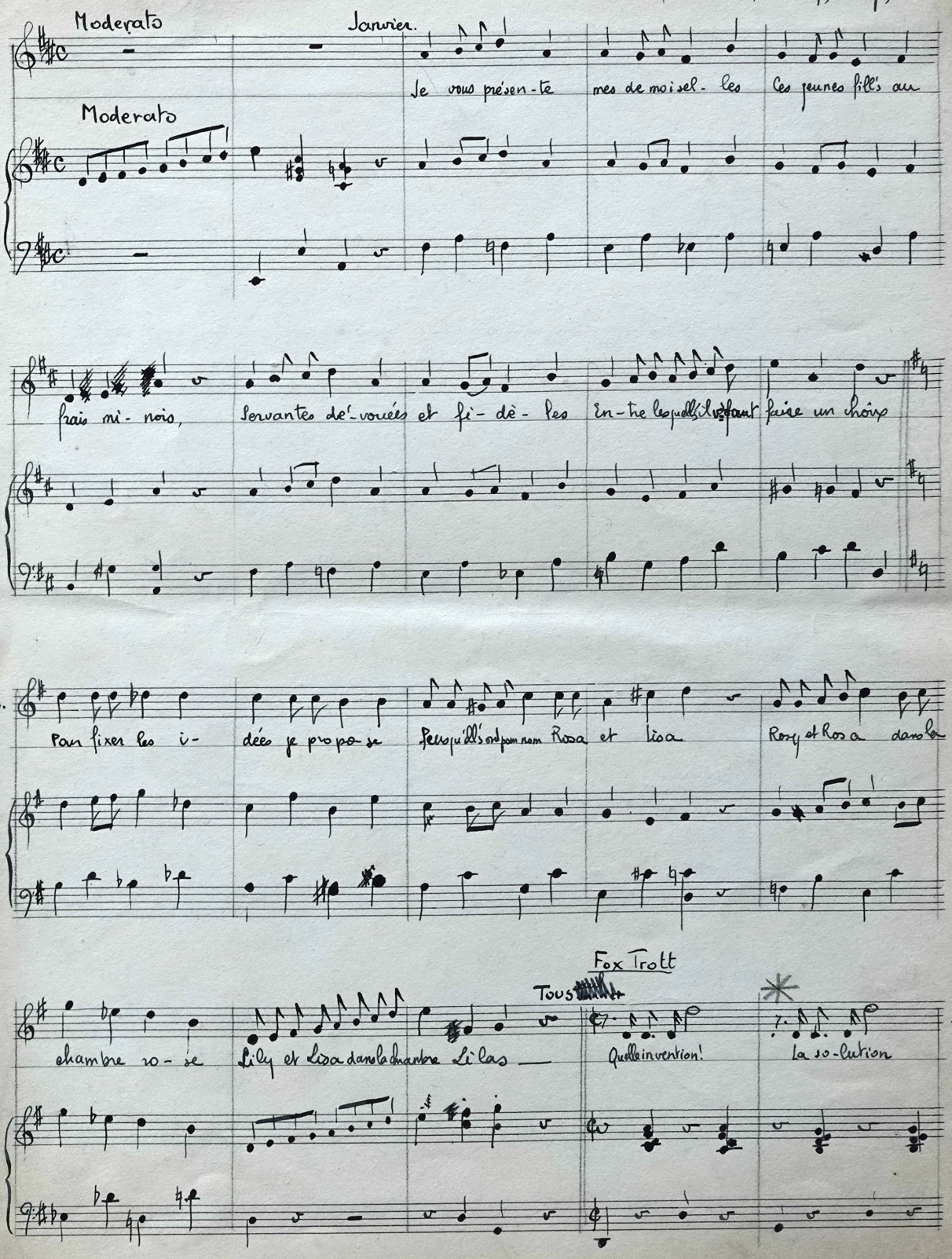
LUI — On dit qu'on y de-vient fou

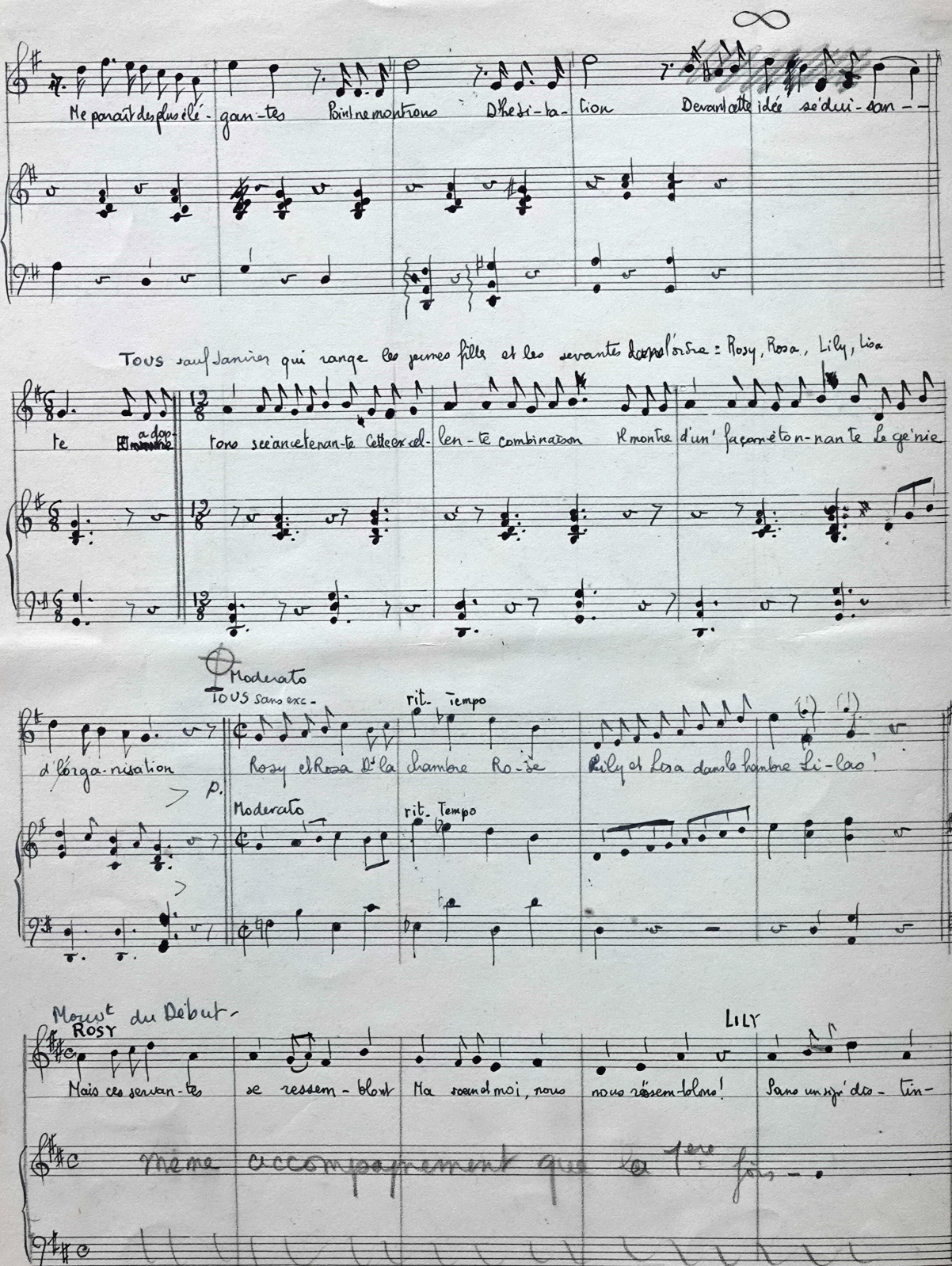

ELLE
un joli — conte de fe — es
LUI
Mais pour le vivre il faut beaucoup de sous —
ELLE
LUI
Nous se-rons dans la pu-ré — e
avant d'arri-ver au tour!
ELLE
Où — i-rons nous — En voy — a-ge de no — ce, ché-ri?
LUI
Où — i-rons nous — En voy a-ge de no — ce, ché-rie?
ELLE
Hou —!
LUI
Nous i-rons dans un tout p'tit trou
qu'ire pas cher du tout

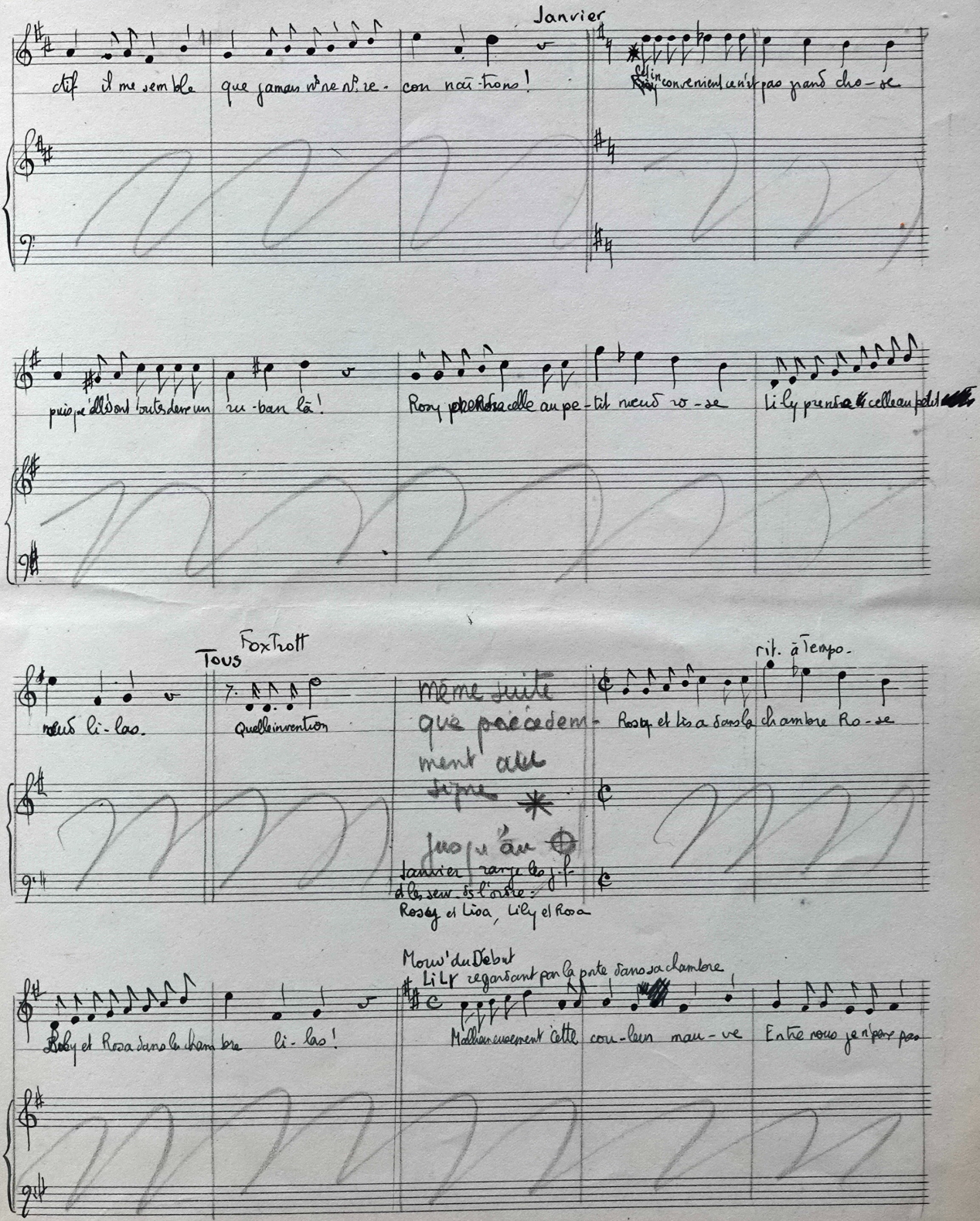
Quintettes

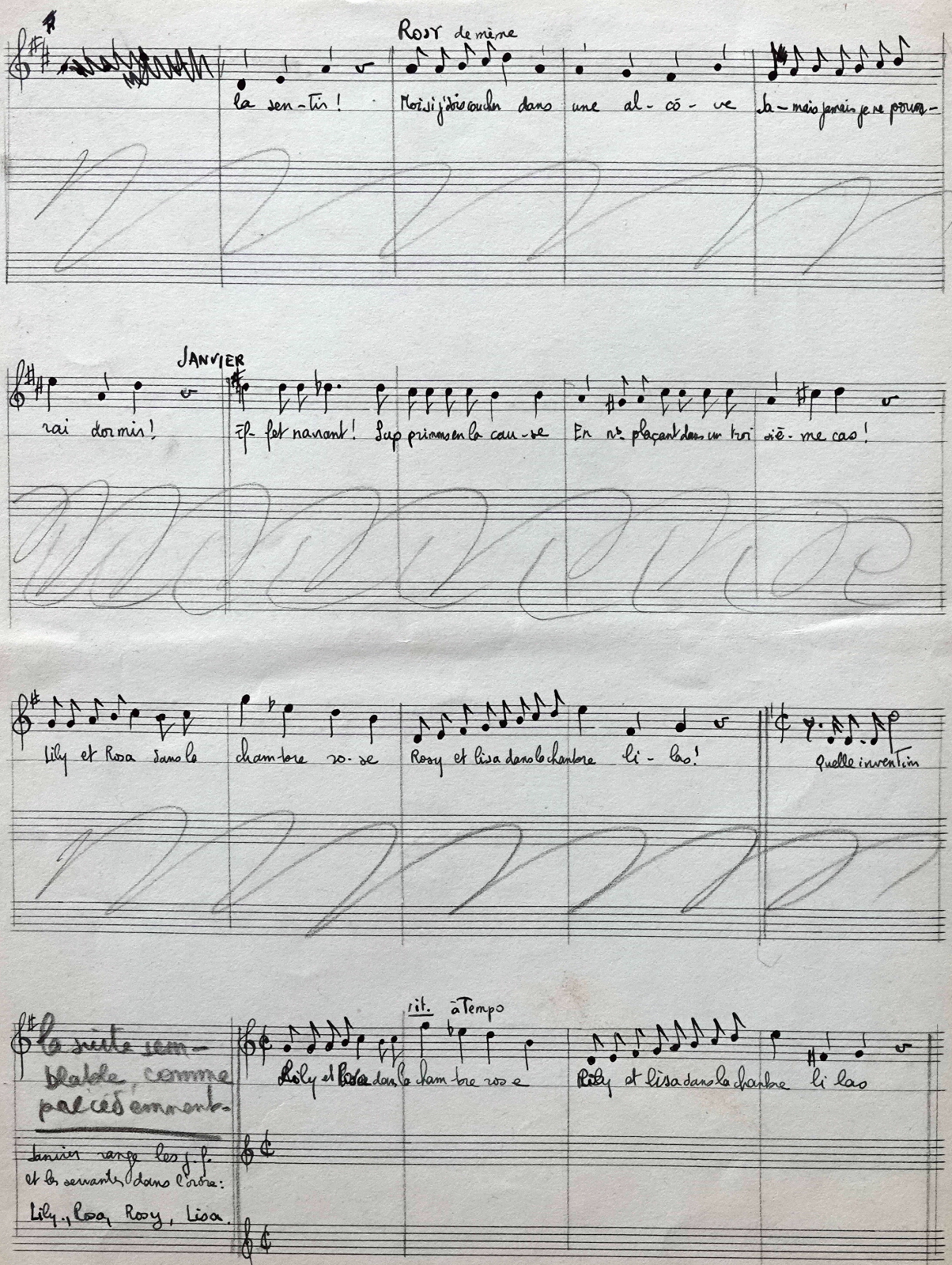
(Rosy et Lisa, Lily et Lisa)

(Janvier, Rosy, Lily, Rosa, Lisa)



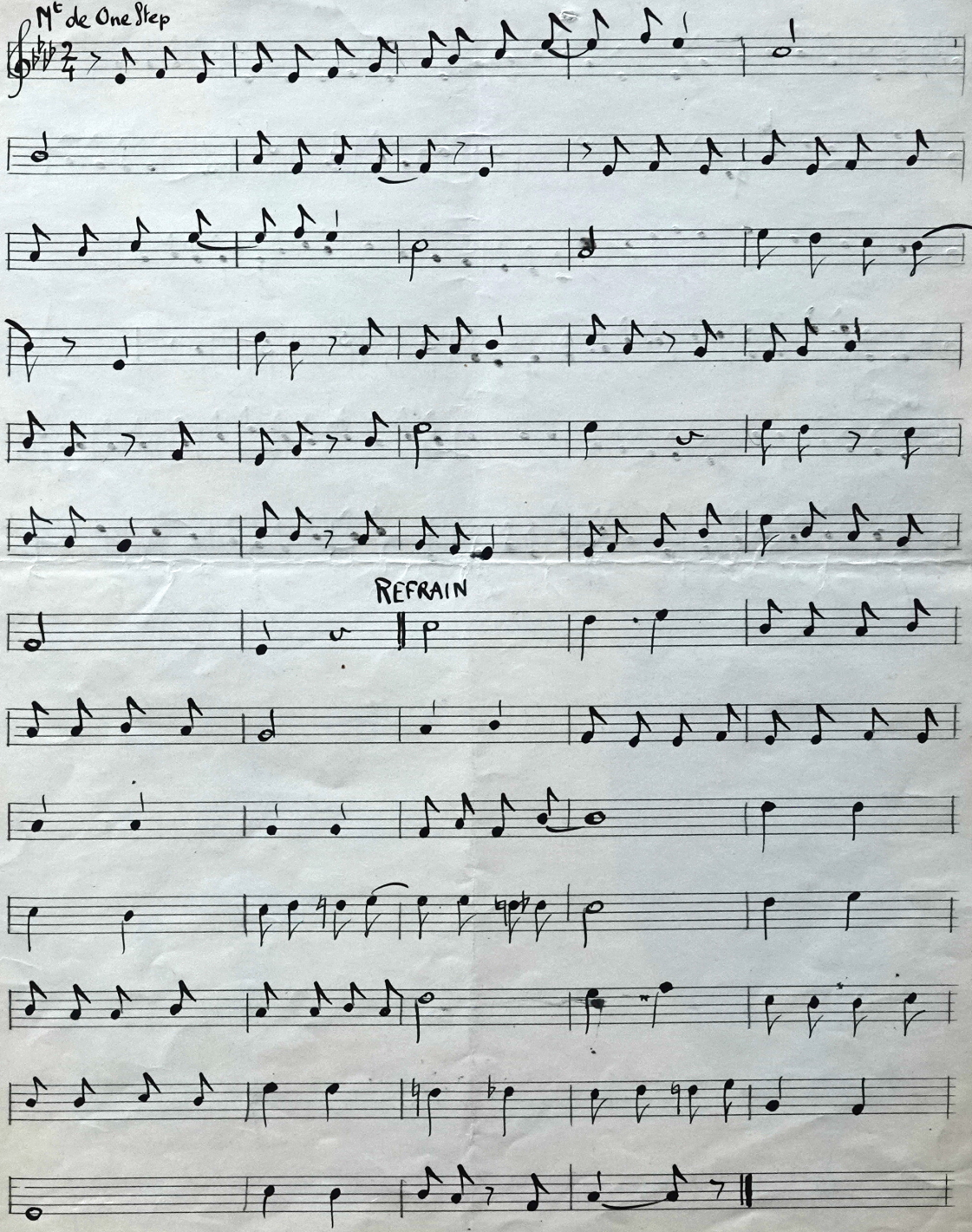

Me paraît des plus élé - gan - tes Si l'on ne montrons D'hés - i - ta - tion Devant cette idée se dui - sant - -
Tous sauf Janier qui range les jeunes filles et les servantes de gauche à droite : Rosy, Rosa, Lily, Lisa
te Mais ton sciance et ton - te Cette ex cel - len - te combinaison Il montre d'un' façon étonnante le génie
Moderato
TOUS sans exc -
d'orga - nisation
Rosy et Rosa de la chambre Ro - se
rit. Tempo
Lily et Lisa dans la chambre Li - las !
p.
Moderato
rit. Tempo
Mouvt du Début -
ROSY
Mais ces servan - tes se ressem - blent Ma sœur et moi, nous nous ressemblons !
LILY
Sans un' idée - tin -
même accompagnement que la 1ère fois - -

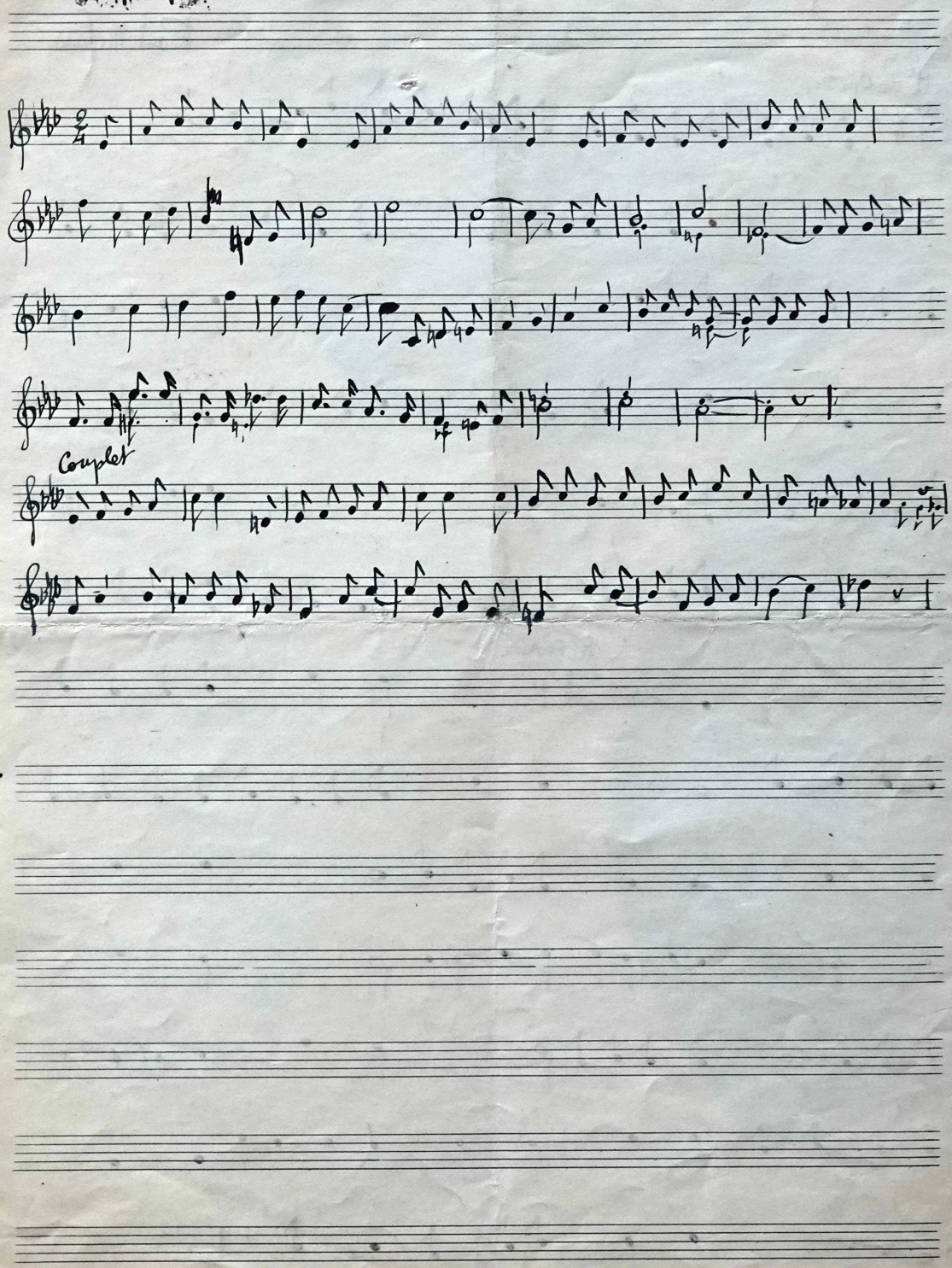

Janvier
Tif il me semble que jamais n'ne n'ie - con nai - tions !
Lily un convenient unis pas grand cho - se
puis je dis dans tous deux un ru - ban là !
Rosy pour la belle au pe - tit nœud ro - se
Lily prend celle au petit
Tous
FoxTrott
nœud li - las.
Quelle invention
même suite que précédem - ment avec
Rosy et Lisa dans la chambre Ro - se
rit. à Tempo.
Janvier range les g.f. de la sœur. ds l'ordre :
Rosy et Lisa, Lily et Rosa
Rosy et Rosa dans la chambre li - las !
Nouv'du Début
Lily regardant par la porte dans sa chambre
Malheureusement cette cou - leur mau - ve
Entre nous je n'pars pas

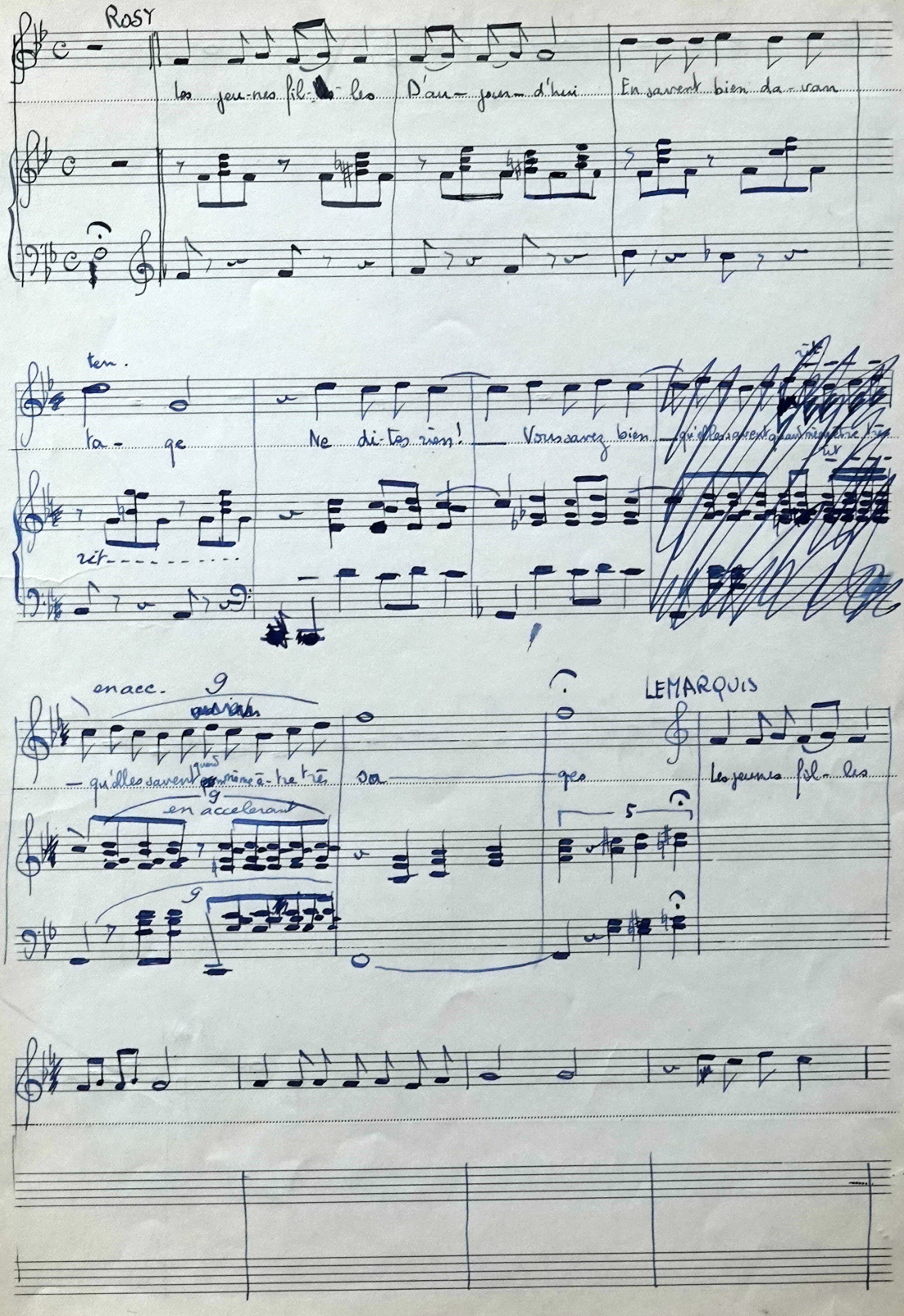

Rosy de même
la sen-tir ! Moi si j'dois coucher dans une al-cô-ve Ja-mais jamais je ne pourr-
JANVIER
rai dormir ! Et- fet navant ! Sup primons la cau-se En n'plaçant dans un troi siè-me cas !
Lily et Rosa dans la chambre ro-se Rosy et Lisa dans la chambre li-las ! Quelle invention
Lily et Rosa dans la chambre ro-se Rosy et Lisa dans la chambre li-las
rit. à Tempo
Lily et Rosa dans la chambre ro-se Rosy et Lisa dans la chambre li-las
la suite sem-blable comme précédemment.
Janvier range les j. f. et la servante dans l'ordre: Lily, Rosa, Rosy, Lisa.

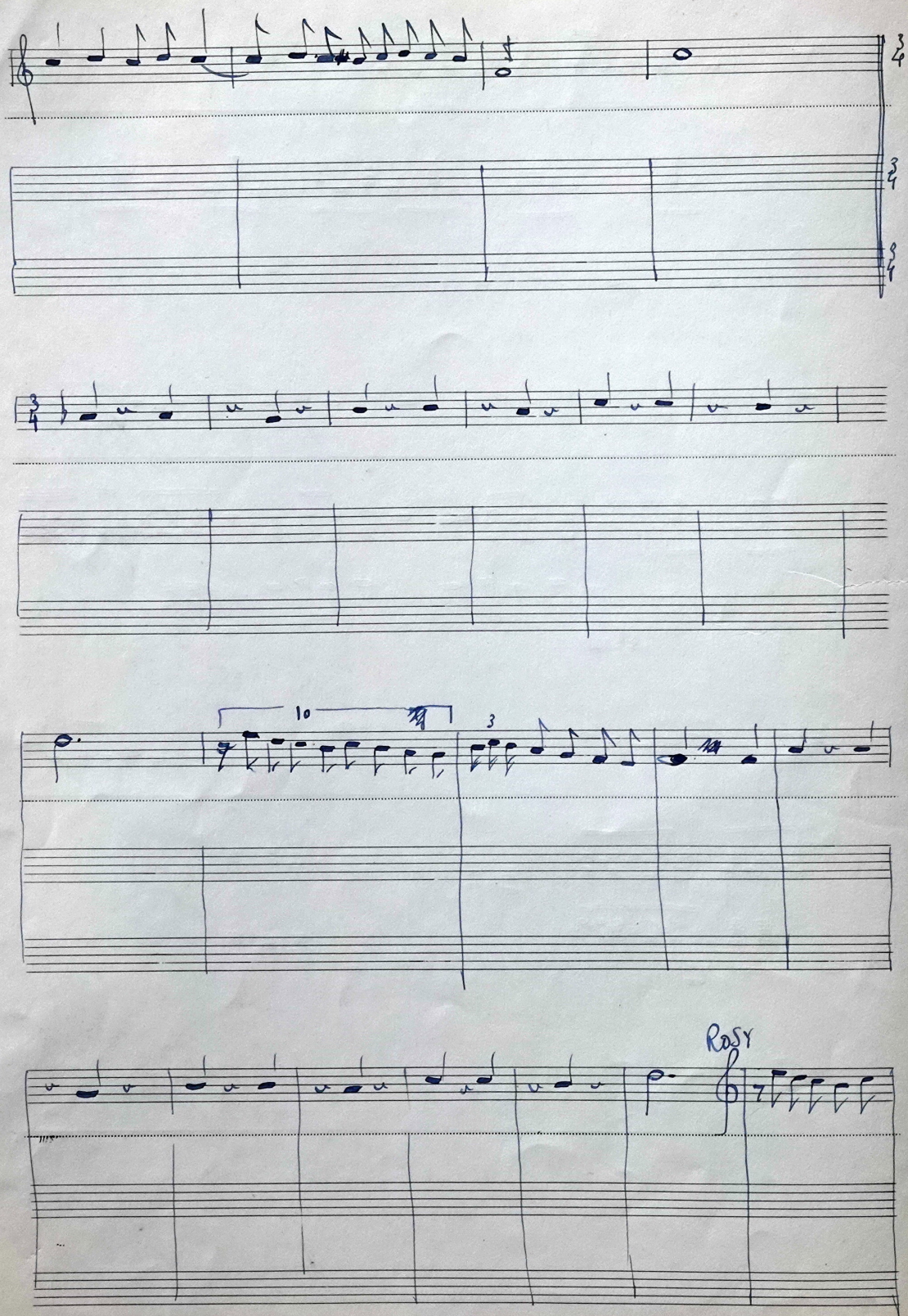
Paul Micaud

Mte de One Step




Couplet


ROSY
Les jeu-nes fil-les D'au-jour-d'hui En savent bien da-van-
ten.
ta-ge Ne dites rien! Vous savez bien qu'elles savent aussi mieux que
rit
en acc.
qu'elles savent même mê-me très
en accelerant
LEMARQUIS
Les jeunes fil-les


10
3
Rosy

