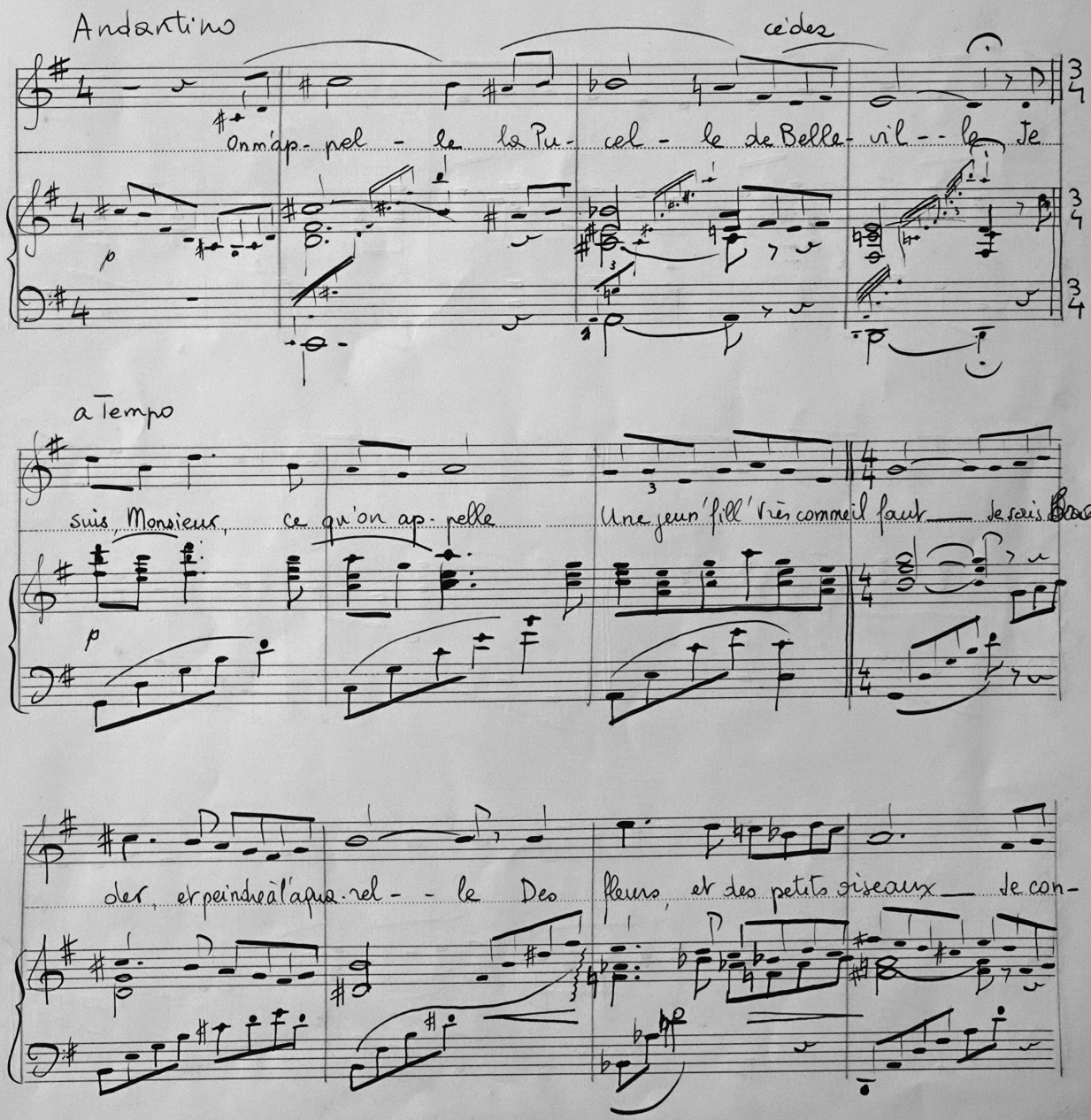
La Pucelle de Belleville

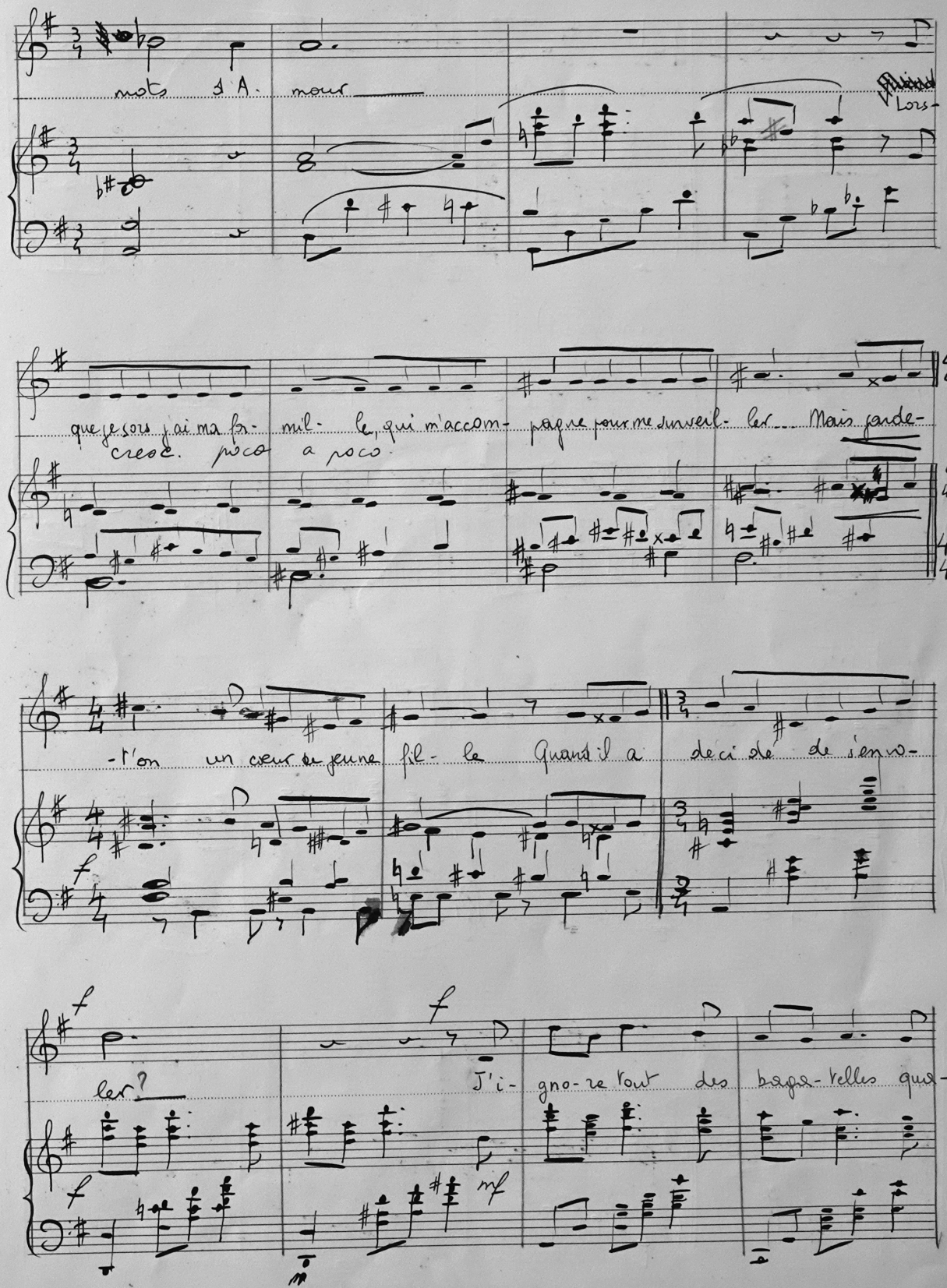
(Air de la Pucelle)

La pucelle de Belleville

Air




(sans hâte)
nais l'orthographe et mes chas-si-ques Et par cœur, les verbes irrégu- liers Mais en passant à
suivez
la pra-tique il en est que j'ain'rais conju- guer
mf
(d'un air contrit)
cédez
J'ai appris tout juste as-sez de mu- sique pour à la mes- se chanter, enfants
p
pressez
jours, Mais bien sou-vent sur un air de canti - que je brûle de mettre des


mots d'A. mour
Lors-
que je sors j'ai ma fa- mil- le, qui m'accom- pagne pour me dunvel- ler... Mais gande-
cresc. poco a poco
-r'on un coeur de jeune fil- le Quand il a de ci de de s'envo-
ler?
J'i- gno- re tout des bagat- telles que-


Lilieas de propos gris vois A Belle- vil - le - On m'appelle la pu-
(en rougissant)
cel - le la pu cel - le, la pu cel - le
Lento
Mais je voudrais bien en- ten - dre des voix
a tempo
cresc.

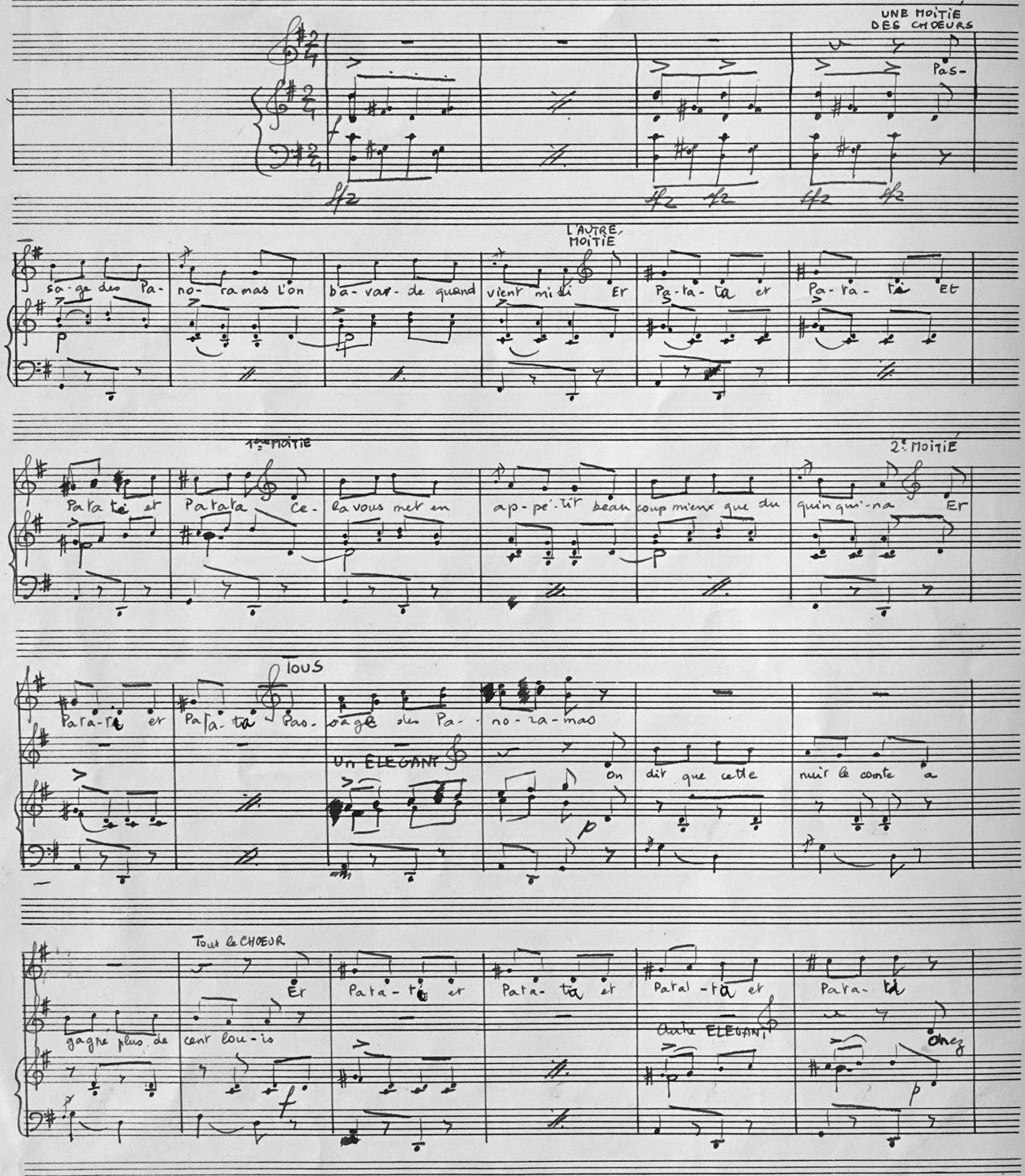

voix
Mais je voudrais bien en-ten dre des
voix
Plus vite
mf
rall.
f

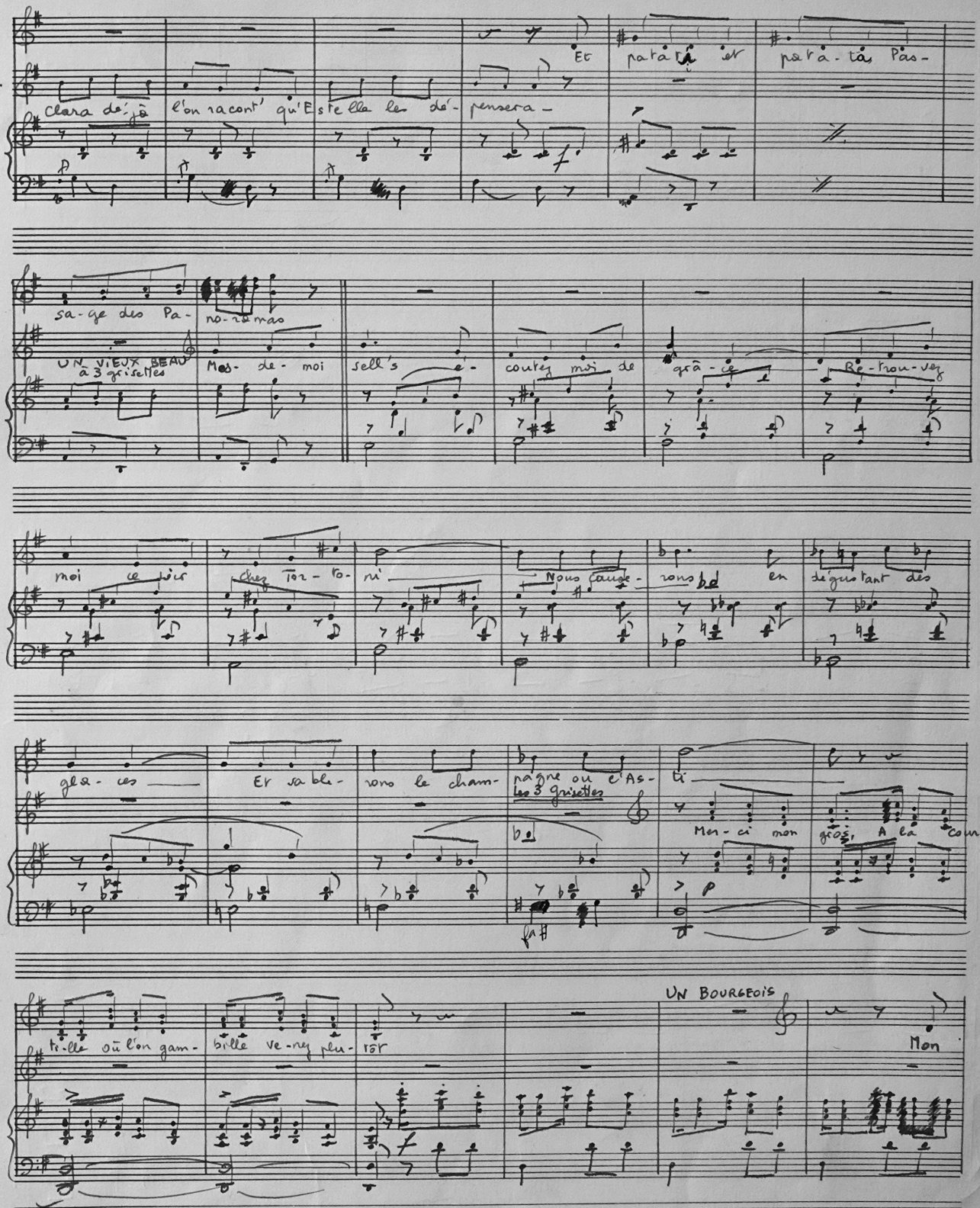
Passage des Panoramas

PASSANTINO BRAND
Nº 11 – 24 lines. Symphony Size

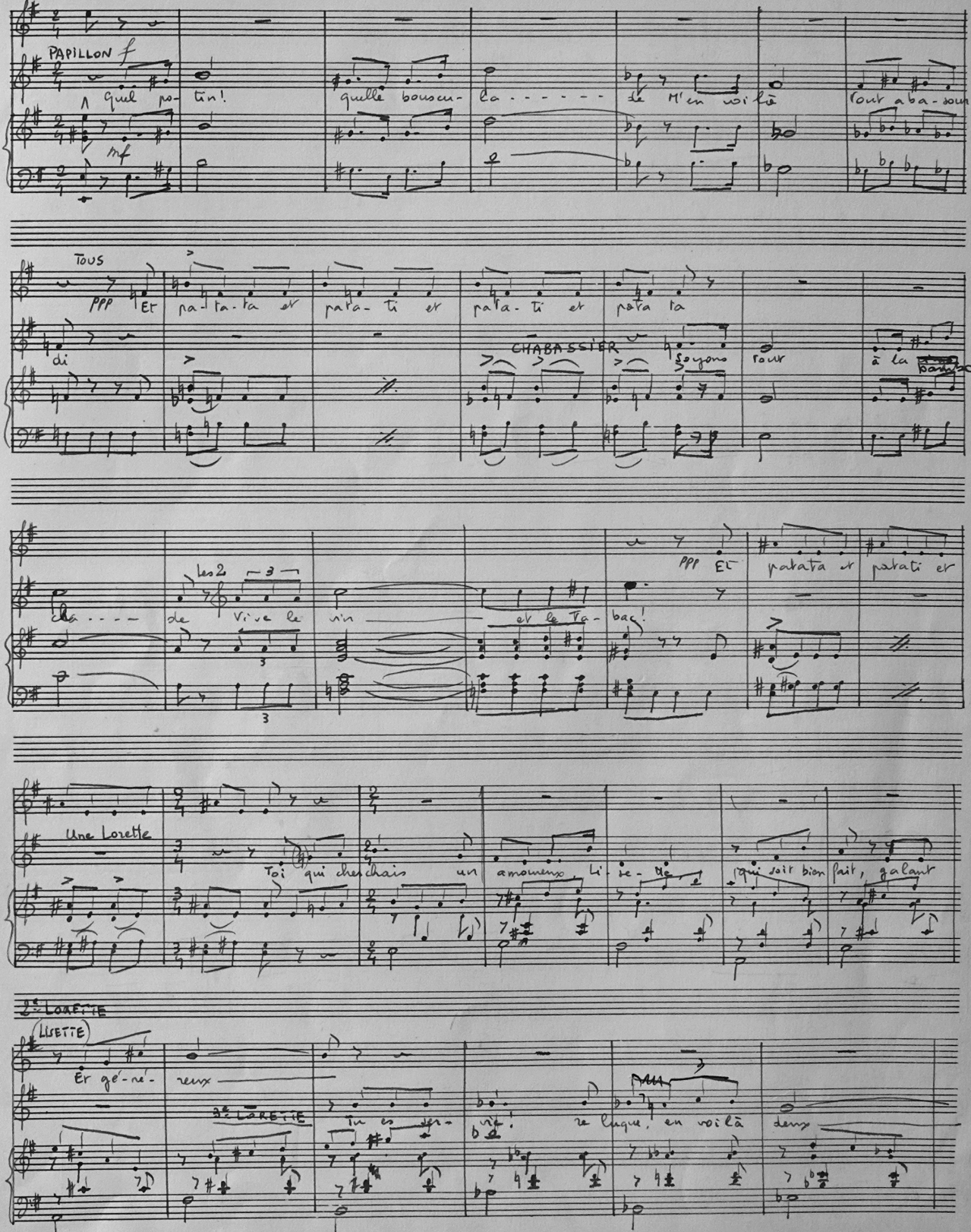
Litho'd in U. S. A.

155

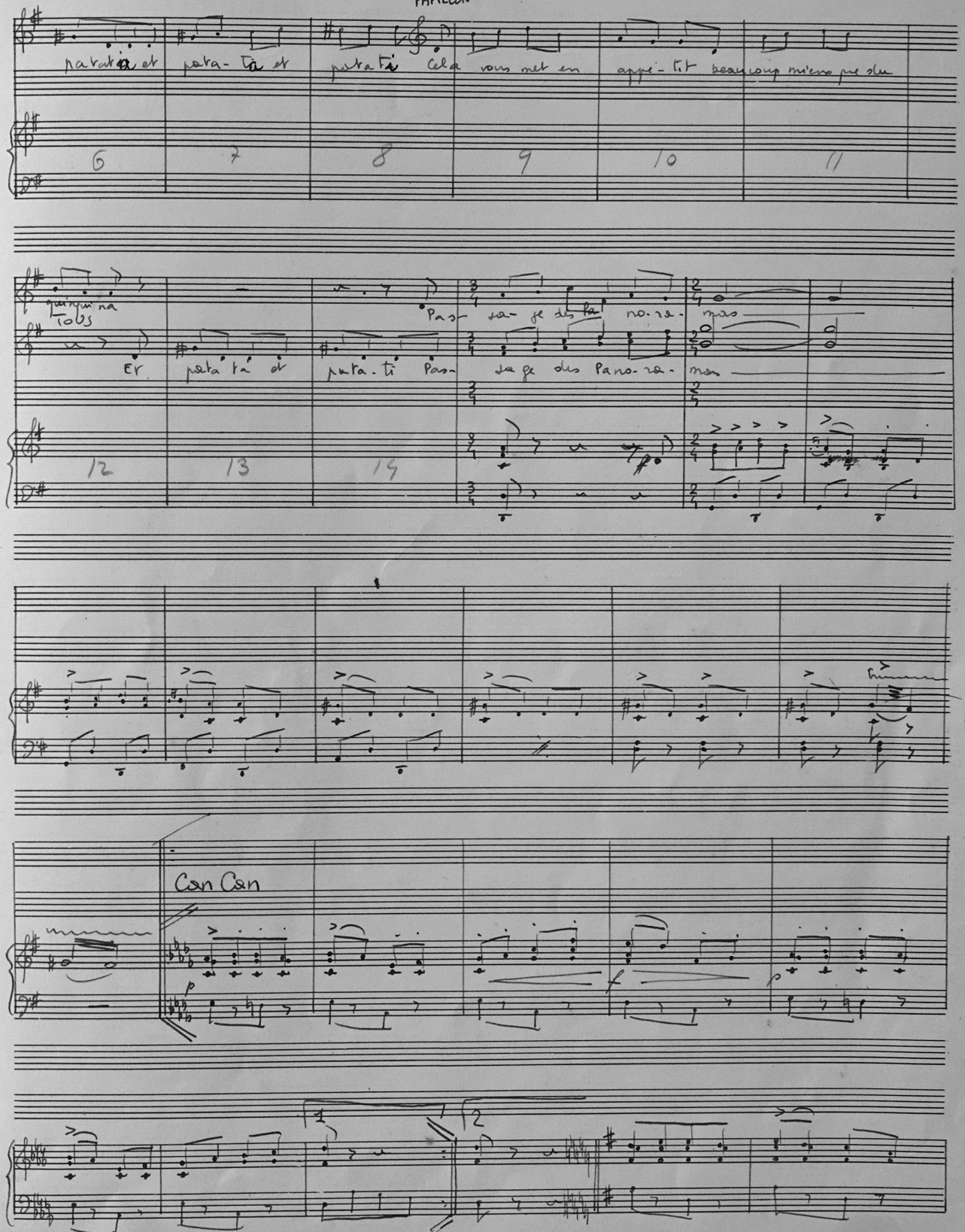

UNE MOITIÉ DES CHŒURS
Pas-
sa-ge des Pa- no- ra mas l'on b'a- var- de quand vient mi di Er Pg-ra- ta er Pa- ra- ta Et
L'AUTRE MOITIÉ
1ère MOITIÉ
Para ta er Para ta Ce- la vous met en ap- pé- tit beau coup mieux que du quin qui- na Er
2e MOITIÉ
Para- ta er Para ta Pas- sage des Pa- no- ra- mas
TOUS
Un ELEGANT
on dit que cette nuit le comte a
Tout le CHŒUR
gagné plus de cent lou- is Er Para- ta er Para- ta et Para- ta er
Autre ELEGANT
Para- ta
Oncz

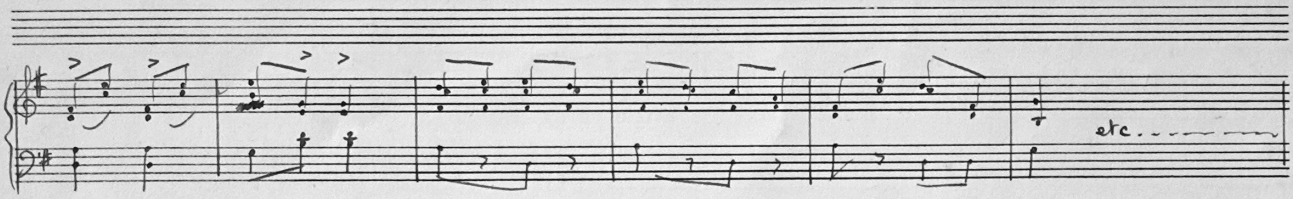

Clara déjà l'on racont' qu'Estrella les dé- pensera - Et para ra ter para - tas Pas -
sa - ge des Pa - no - ra - mas
UN VIEUX BEAU à 3 grisettes
Mes - de - moi sell's é - courtez moi de grâ - ce Re - trou - vez
moi ce soir chez Tor - to - ni Nous faudr - rons bd en déjeunant des
glaç - ces Et sablerons le cham - pagne ou c'As - Les 3 grisettes
ti - Mer - ci mon gros, A la com -
ti - lle où l'on gam - bille ve - nez plu - rer
UN BOURGEOIS
Mon


cher, voilà ce que je voudrais faire si demain j'étais Empereur
UNE DAME
le paraît que cet été ma chère on porte
TOUS
ra le sa- rin te cou- leurs Pas- sage des pa- no- ra- mas On
UNE MOITIÉ
L'AUTRE MOITIÉ
baran- de quand vient mi di Er na-ta-ta er para-ta-ta er para-ta er para ta-ta ce-
3 4 5 6 7 8
TOUS
la vous met en appé- tit beau coup mieux que du jus qui na Er pa-ta-ta er Para- ta, Pas- sage des Panora-
9 10 11 12 13 14

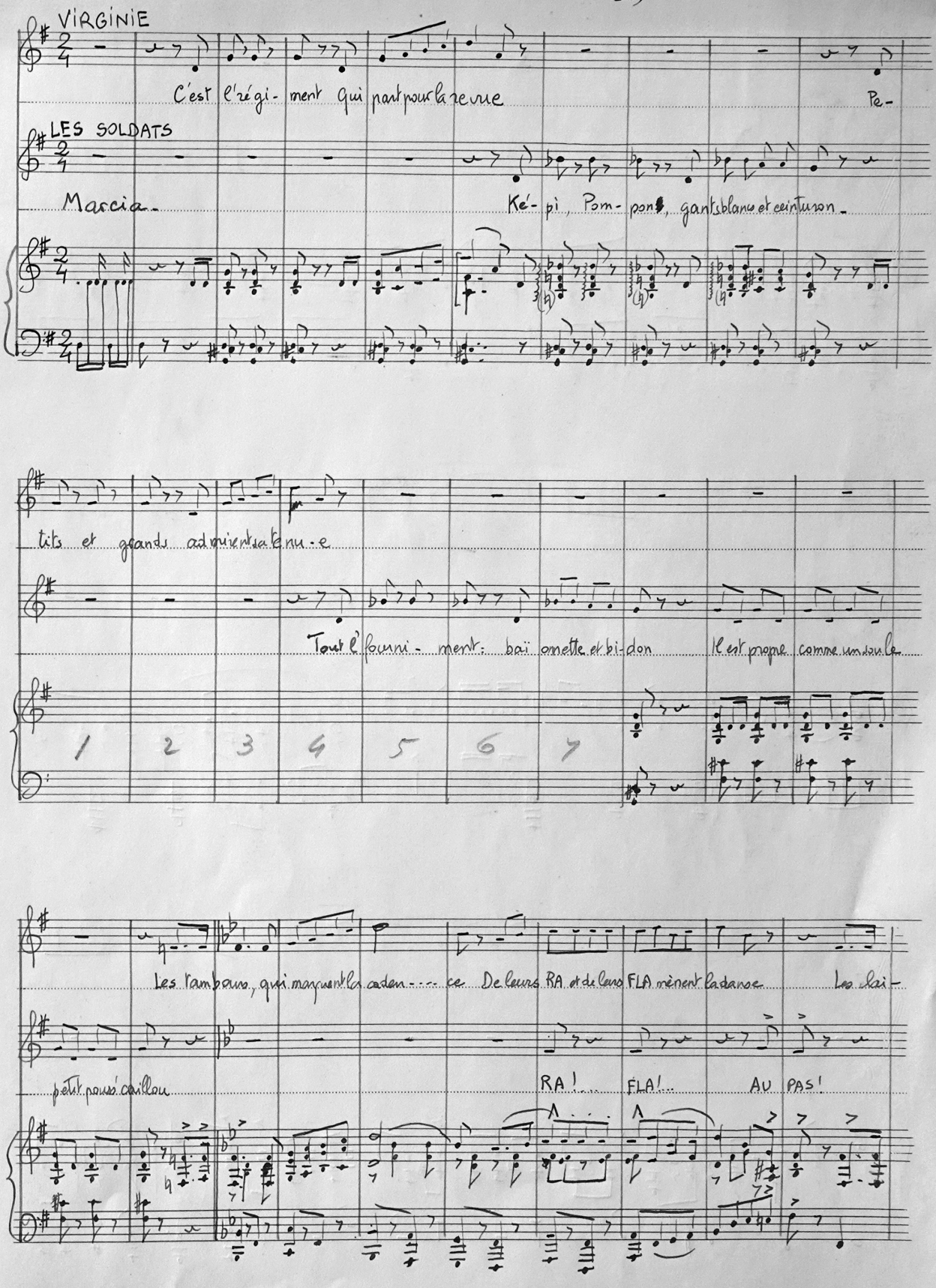

PAPILLON
Quel po- tin!
quelle bouscu- la - - - - - de M'en voilà
pour a ba - sour -
TOUS
Et pa-ta-ta et
pata- ti et
pata- ti et
pata ta
CHABASSIER
Soyons pour
à la bam -
les 2
de Vive le vin
et le Ta- bac!
Et patata et patati et
Une Lorette
Toi qui cherchais un amoureux Li- re- te
qui soit bien fait, galant
2e LORETTE
(LISETTE)
Et gé-né- reux
2e LORETTE
Tu es ré- ve lique, en voilà deux

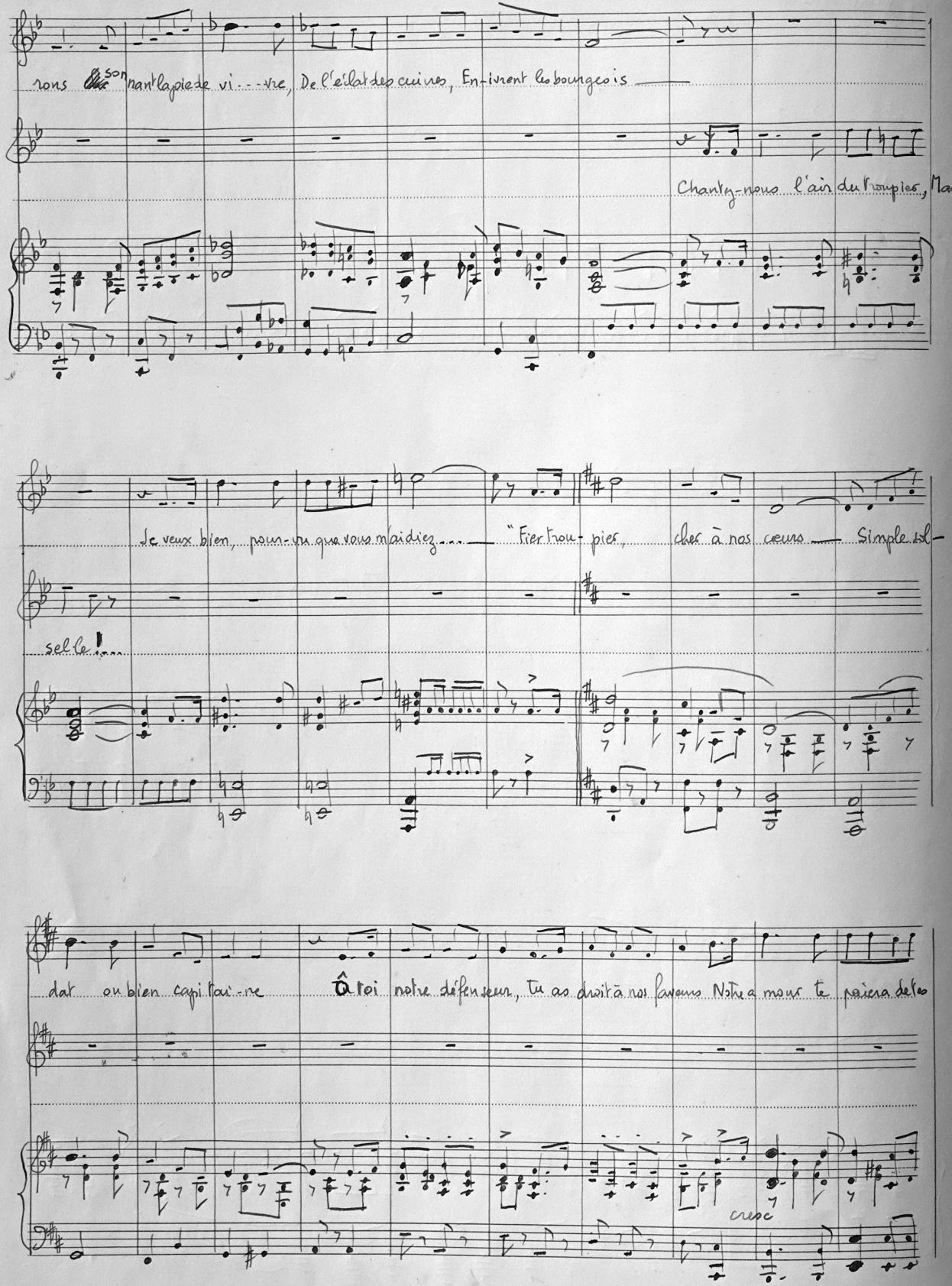

les 3
- sachant aussi bien porter la toi- let - - - - - te
PAPILLON & CHABASSIER
Asseyons nous, cette ter-rasse offre une pose A notre
goût
un colonel
voi- là comment se termi-na la chanson
UNE DAME
à la prin - - ce de la Sma- la
La jeu- ne plus
Aussi mais moins lan- ge
quant à la taille un tanti- net plus bas
TOUS
Pas- sa- ge des pa no- ra- mas on bavarde jusqu'au vieux Midi
Et Para- dis

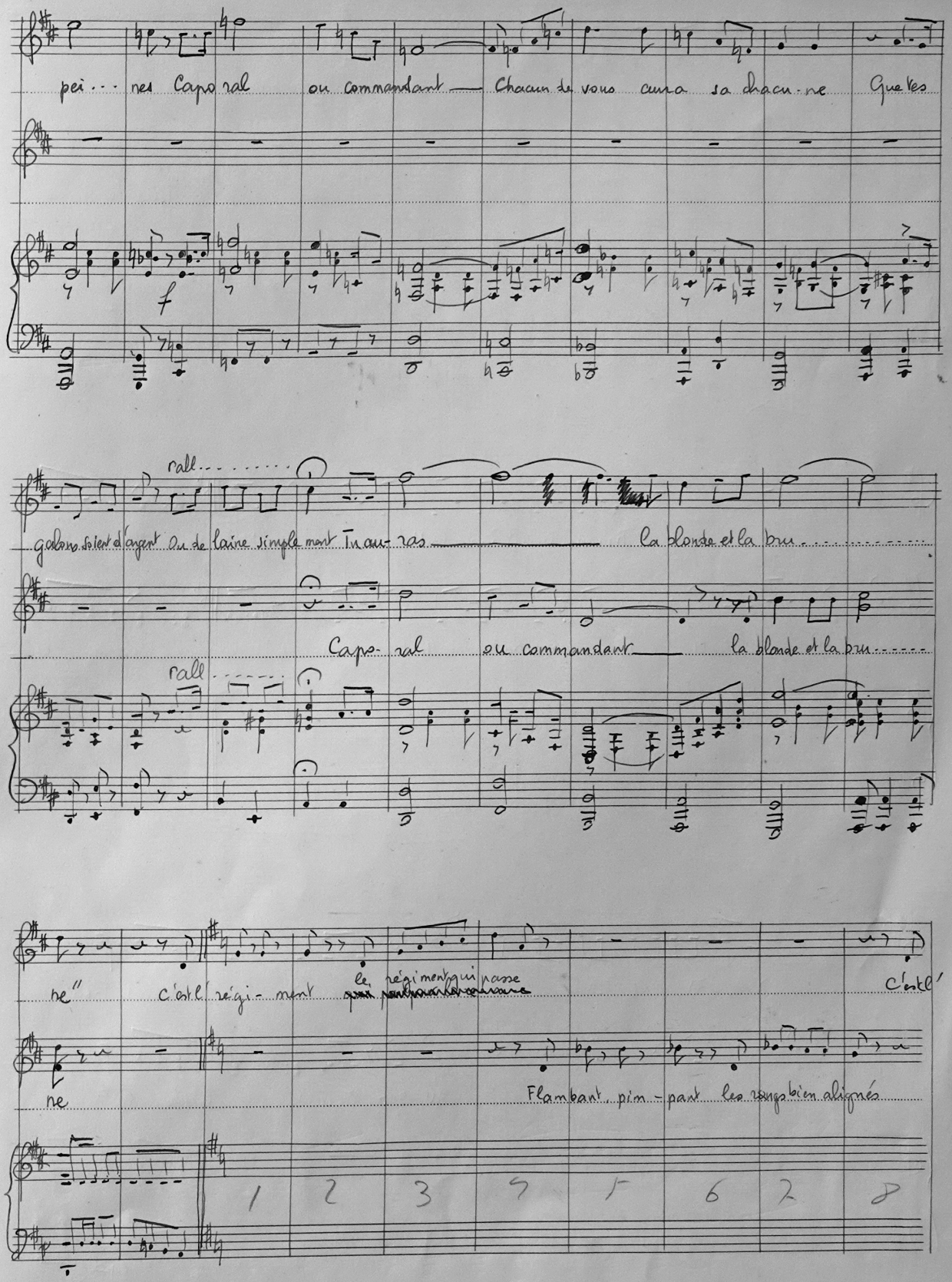

Can Can


etc.

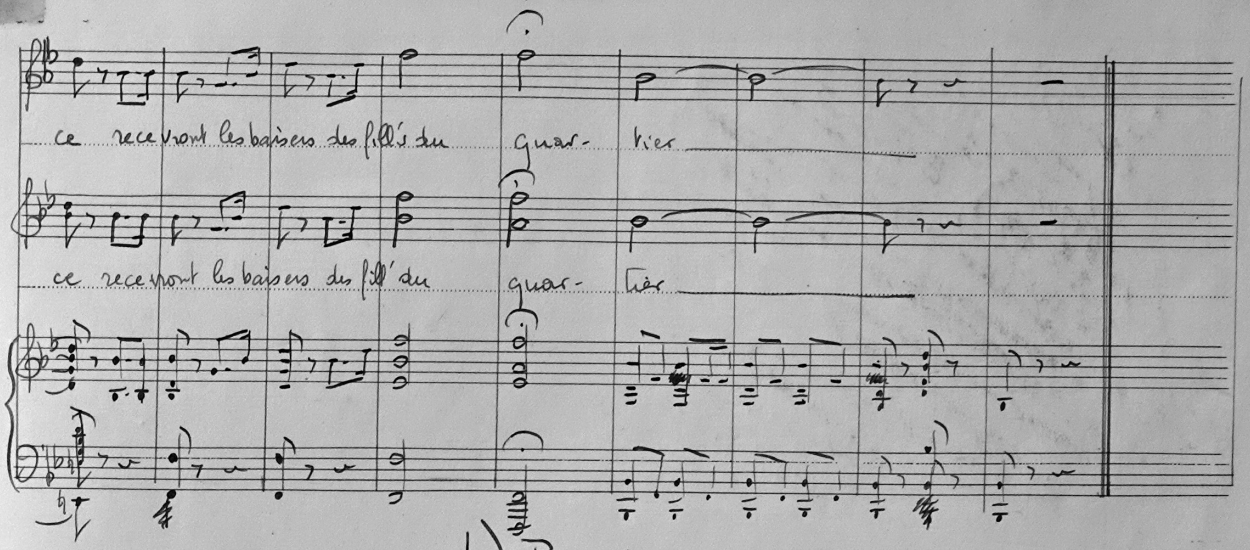
a) Marche Militaire : VIRGINIE - LES SOLDATS -




rons Son mant la pied de vi---vre, De l'éclat des cuivres, En-ivrent les bourgeois
Chantez-nous l'air des troupiers, Mam'
Je veux bien, pour-vu que vous m'aidiez.... "Fier Trou-pier, cher à nos cœurs Simple sol-
selle!...
dat ou bien capi-tai-ne Ô roi notre défenseur, tu as droit à nos faveurs Notre amour te paiera de la
crese


pei - nes Capo ral ou commandant — Chacun de vous aura sa chacu - ne Que les
rall
gaîne soient d'argent ou de laine simple mont Tu auras — la blonde et la brune
Capo - ral ou commandant — la blonde et la brune
rall
ne"
C'est le régi - ment
le régiment qui passe
C'est le'
ne
Flambant pim - pant les rangs bien alignés
1 2 3 4 5 6 7 8


l'ré- gi- ment au- quel chacun fait place
Tous les pas-
9 10 11 12 13
Ran an et Ran an et Ran'anplan Un' deux serrons les rangs! Les tambours qui marquent la ca-
sants veul'nt voir le défi- lé Ran an et ran an et Ran'anplan, Un' deux serrons les rangs! Les tambours qui marquent la ca-
14 15 16 17 18 19 20 21 22
den.... ce De leurs RA et de leurs FLA mènent la danse Et ce soir tous les soldats de Fran....
den.... ce RA! FLA! AU PAS Et ce soir tous les soldats de Fran....
23 24 25 26 27 28 29


ce recevront les baisers des filles du quar- tier
ce recevront les baisers des filles du quar- tier

b) Reprise.

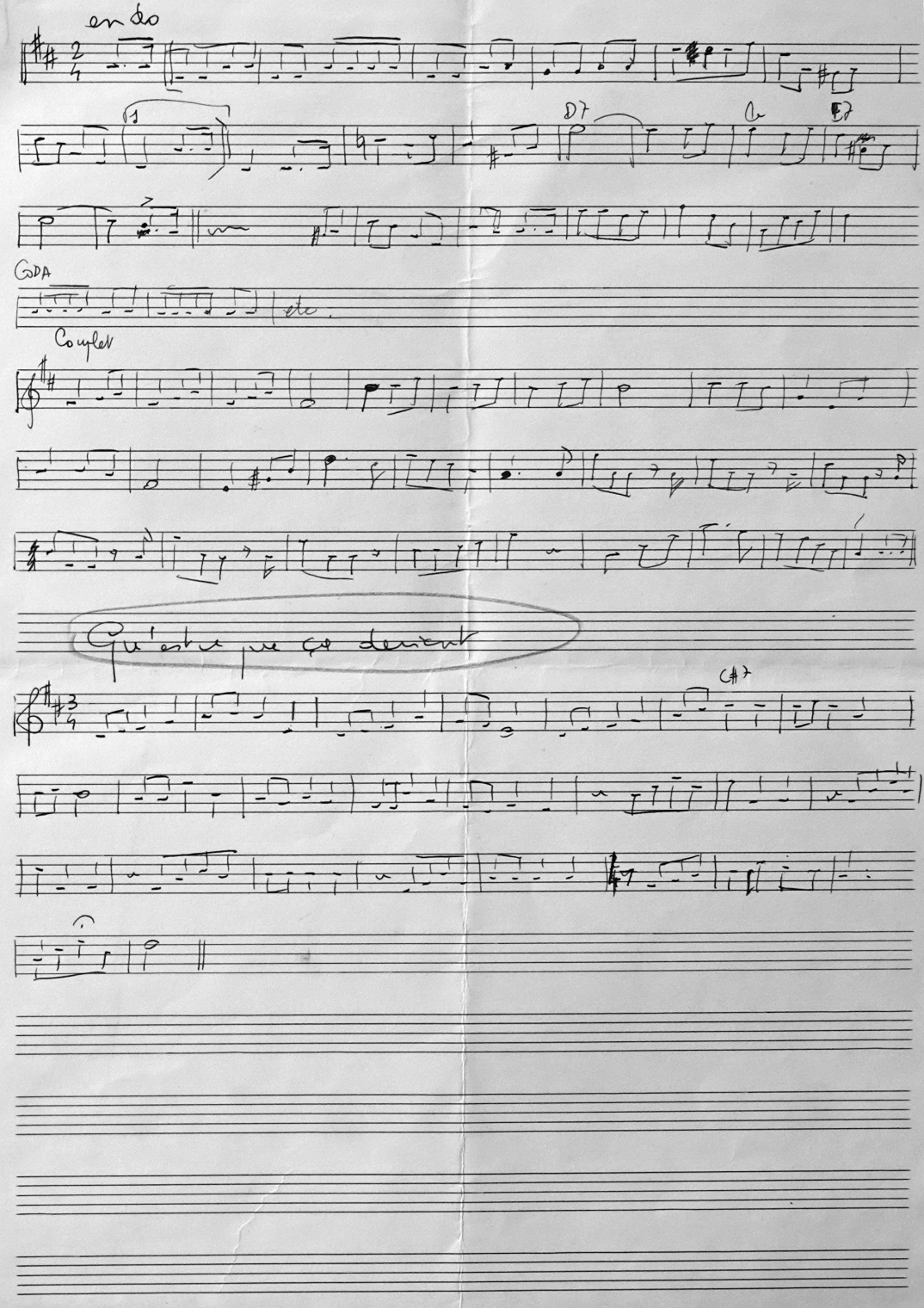
Le Bal de la Courtille.

Allegro



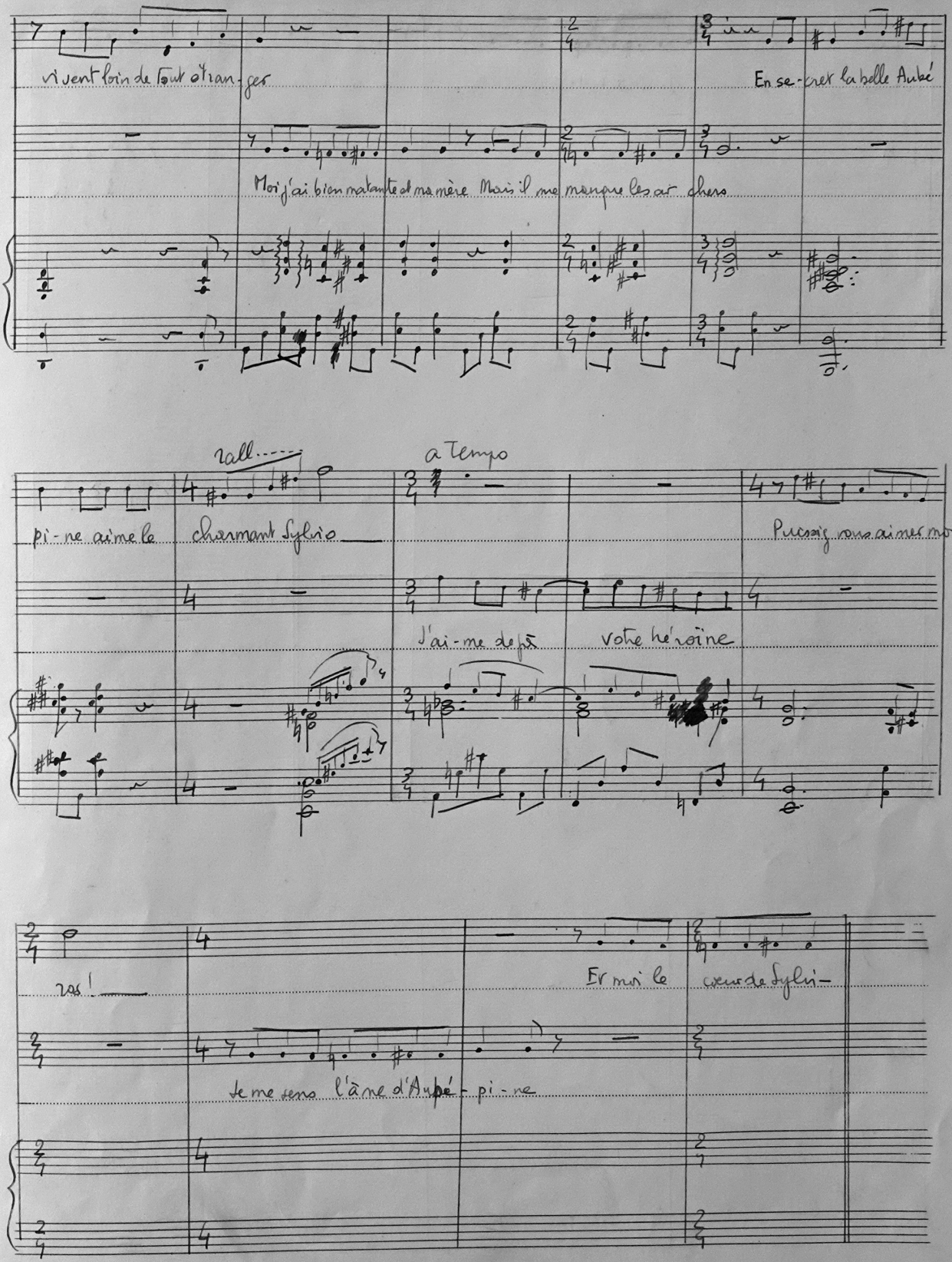

1
2
3
4
5
6
7
1
2
3
4
5


1-2 au compter
3. pour finir
p.
pp e cresc
si
f
pp e cresc
ff


en do
1
D7
G
E7
GDA
etc.
Couplet
Qu'est-ce que ça devient

DUO = Par ce que les Cerises -



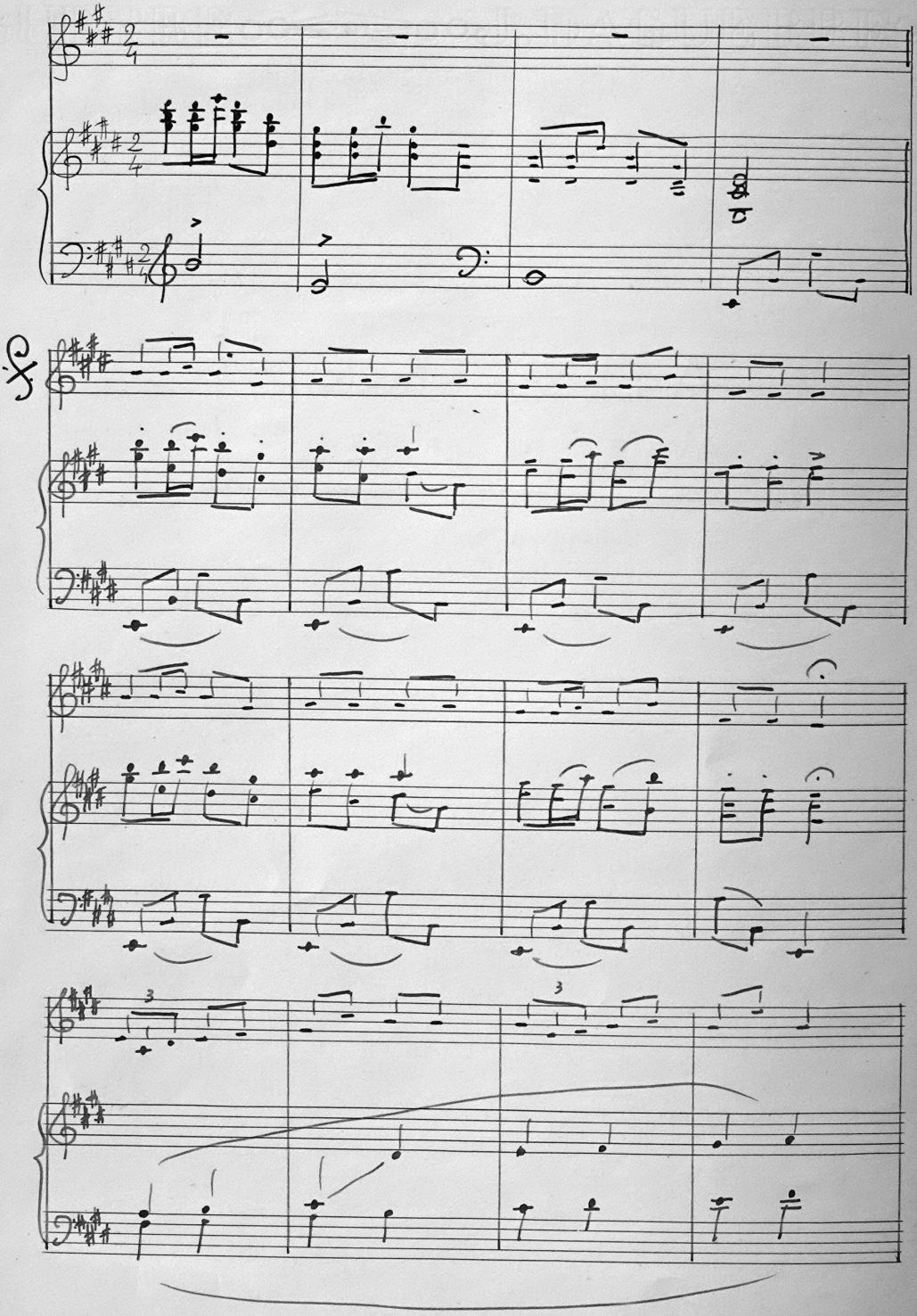

vivent loin de tout étran-ger
En se-cret la belle Aubé
Moi j'ai bien mal ante et ma mère Mais il me manque les air chers
rall.....
a Tempo
pi-ne aime le charmant Sylvio
Puissiez vous aimer mon hé
J'ai-me de pi vote hé'roïne
ras!
Et mi le cœur de Sylvi-
te me tens l'âme d'Aubé-pi-ne


- o... (parlé) L'Air qu'il chante à l'Acte quatre
J'en ai déjà compo- sé la moitié
Chantez la
moi! mon coeur commence à batt re pour ligui- o... je veux que vous chantiez...
3
(parlé) Si vous vou
Par... ce que

AH ! QUE PARIS
AVAIT, MA CHÈRE...

(Papillon)

Ah! que Paris avait, ma chère, ...




3
3
Andantino


f
f
2° Fois al CODA
1° Tempo
2° Fois al CODA
mf
1° Tempo

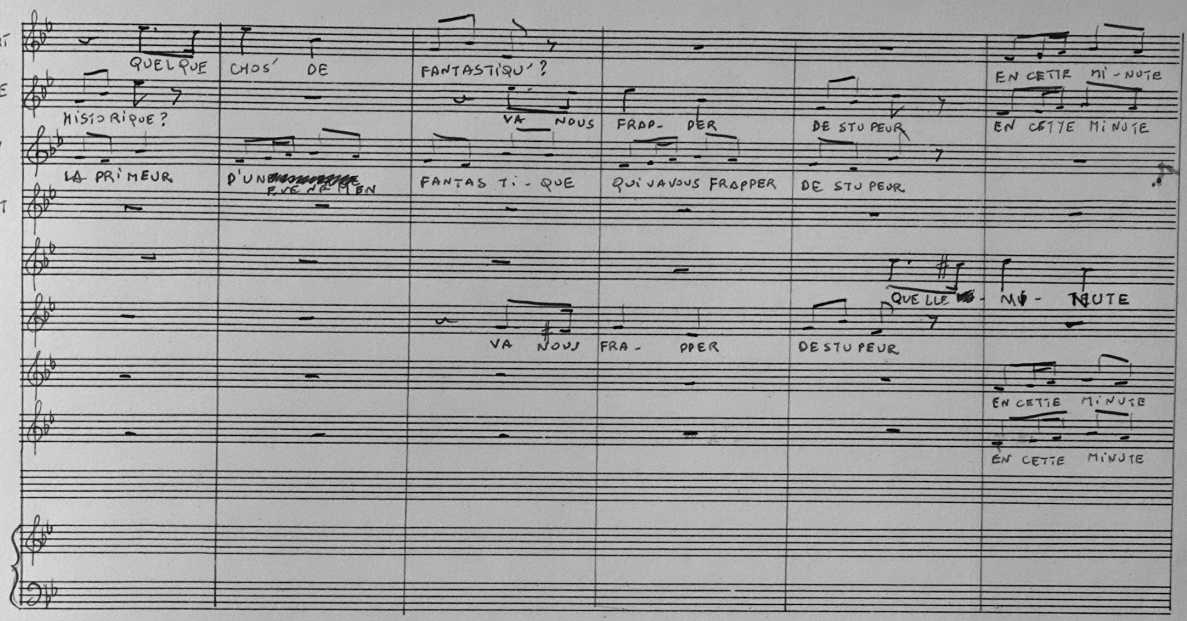
Finaletto.

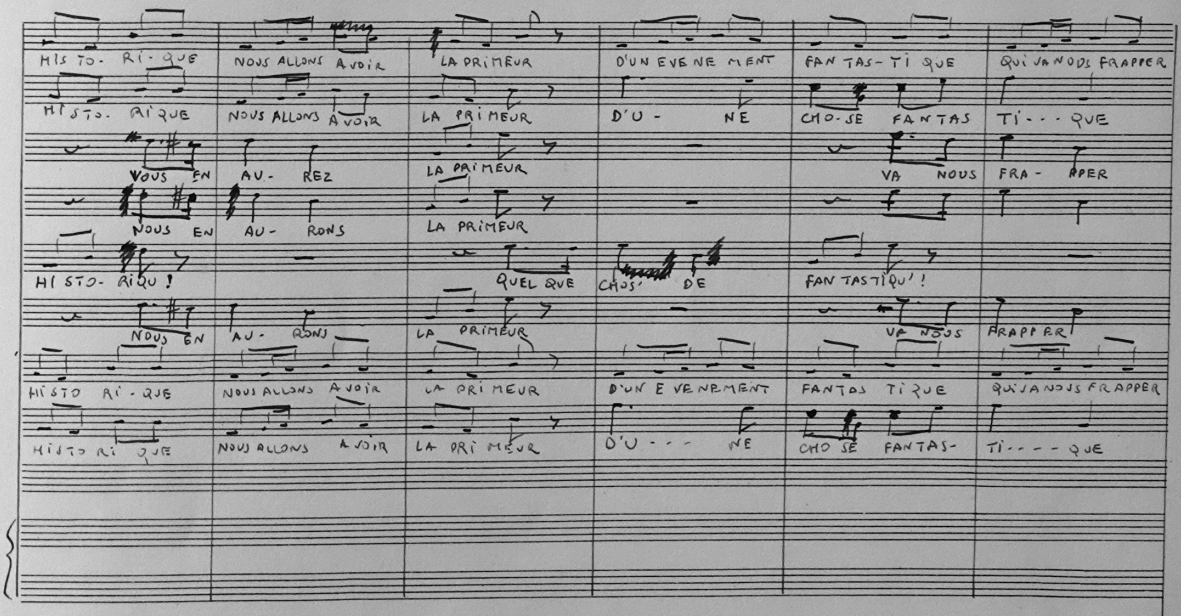
a piacere (mais sans traîner)

Allegro Vivace (presto)




MONDE ?
Mme PETARD
UN EXPLOIT DE BAN- DITS ?
PETARD
LA RE VOL-TE QUI GRONDE
ADRIENNE
OU LE FEU A - PA
ALBERT
UN TREMBLE MENT DE
Mme CHABASSIER
IL ME DONNE LE TRAC !
PHILIBERT
PEUT ETRE EST-CE LA GUERRE ?
RIS ?
Même
VIRGINIE
OU A LA BOURSE UN CRAC !
EN CETTE MINUTE
MIS TO- RI- QUE
MI - NUTE
VOUS ALLEZ A-VOIR

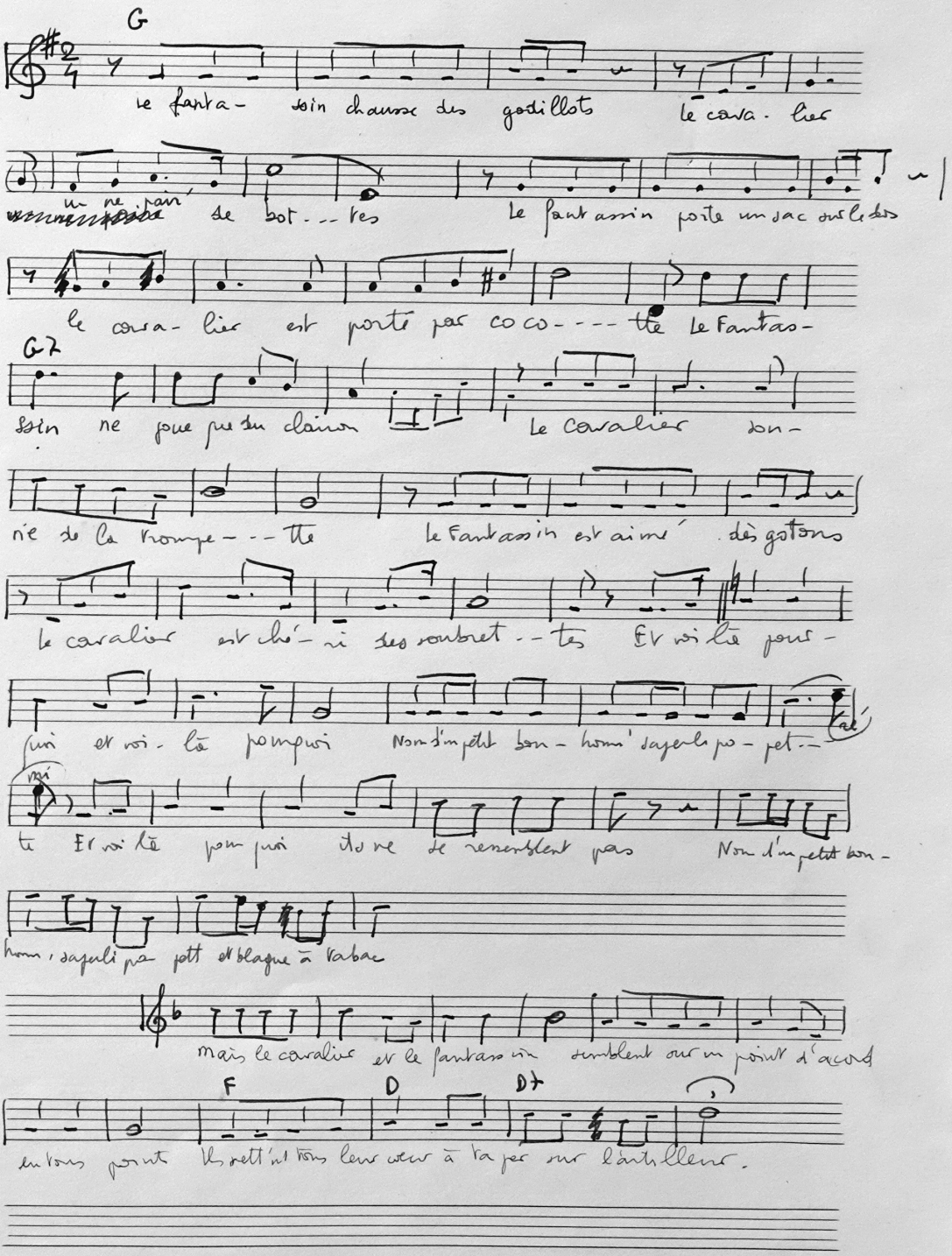

ALBERT
QUELQUE CHOS' DE FANTASTIQU'?
VIRGINIE
HISTORIQUE?
VA NOUS FRAP- PER DE STUPEUR EN CETTE MINUTE
PAPILLON
LA PRIMEUR D'UN EVENEMENT FANTAS TI - QUE QUI VA NOUS FRAPPER DE STUPEUR
PHILIBERT
MM. & MMES CHABASSIER & PETARD
ADRIENNE
QUELLE MINUTE
VA NOUS FRA- PPER DE STUPEUR
LES HOMMES
EN CETTE MINUTE
LES FEMMES
EN CETTE MINUTE


ALB.
HIS TO- RI- QUE NOUS ALLONS AVOIR LA PRIMEUR D'UN EVENEMENT FANTAS- TI QUE QUI VA NOUS FRAPPER
VIRG.
HISTO- RIQUE NOUS ALLONS AVOIR LA PRIMEUR D'U - NE CHO- SE FANTAS TI - - - QUE
PAP.
VOUS EN AU- REZ LA PRIMEUR VA NOUS FRA- PPER
PHIL.
NOUS EN AU- RONS LA PRIMEUR
CHABASS. PETARD
HISTO- RIQU ! QUEL QUE CHOS' DE FANTASTIQU' !
ADR.
NOUS EN AU- RONS LA PRIMEUR VA NOUS FRAPPER
HOMMES
HISTO RI- QUE NOUS ALLONS AVOIR LA PRIMEUR D'UN EVENEMENT FANTAS TIQUE QUI VA NOUS FRAPPER
FEMMES
HISTO RI QUE NOUS ALLONS AVOIR LA PRIMEUR D'U - - - NE CHO SE FANTAS- TI - - - - QUE

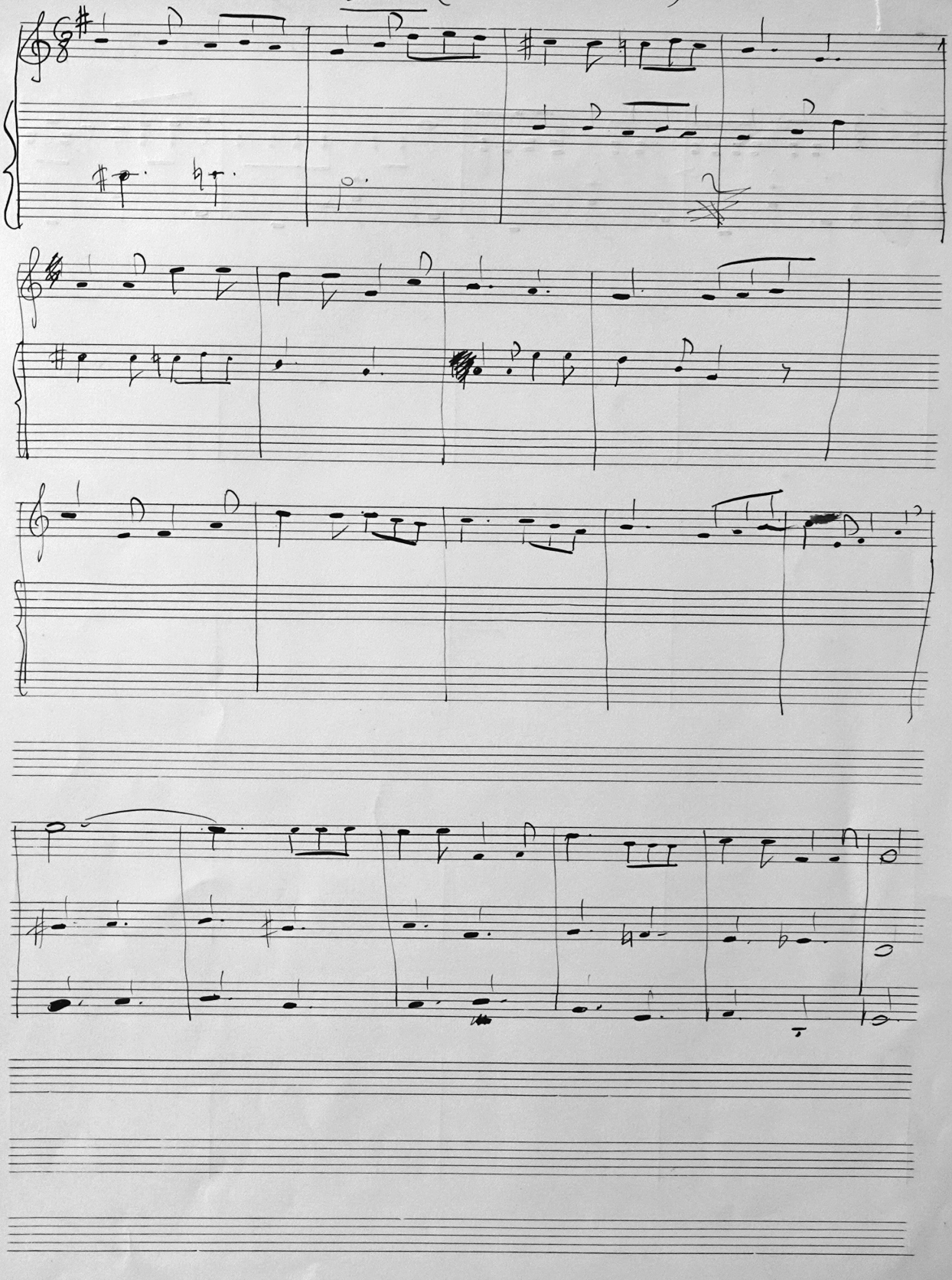

Alb.
DE STUPEUR
Vlg.
DE STUPEUR.
Pap.
DE STUPEUR
Phil.
DE STUPEUR
CHARPSS.
PETARD
DE STUPEUR
Adr.
DE STUPEUR
Hom.
DE STUPEUR
Fem.
DE STUPEUR

— SI FACILE —


Il est des choses malaisées
Facile comme un petit' femme
Franchir l'Himalaya
c'est une petite ouverture
Souverner les nations
Pour aller faire un tour
Et je frissonne à la pensée
Un peu de billes, un peu de dames....
D'avoir à faire une addition
C'est plus facile que bon jour... Mais quand je songe à
A vous aimer
vous oublier
mais
et
C'est si facile
C'est difficile
C'est si facile
C'est difficile
on s'abandonne
Il ne faut pas
Il faut laisser
que vous en riiez
La pente est douce on se
La pente est rude, et mon cœur
broye
Si l'on m'ordonne
Mais tout m'engage
de vous aimer
à vous aimer
C'est si facile
C'est si facile
Oh, combien! Je
connais le secret soyez sans crainte
C'est si facile que déjà
c'est fait

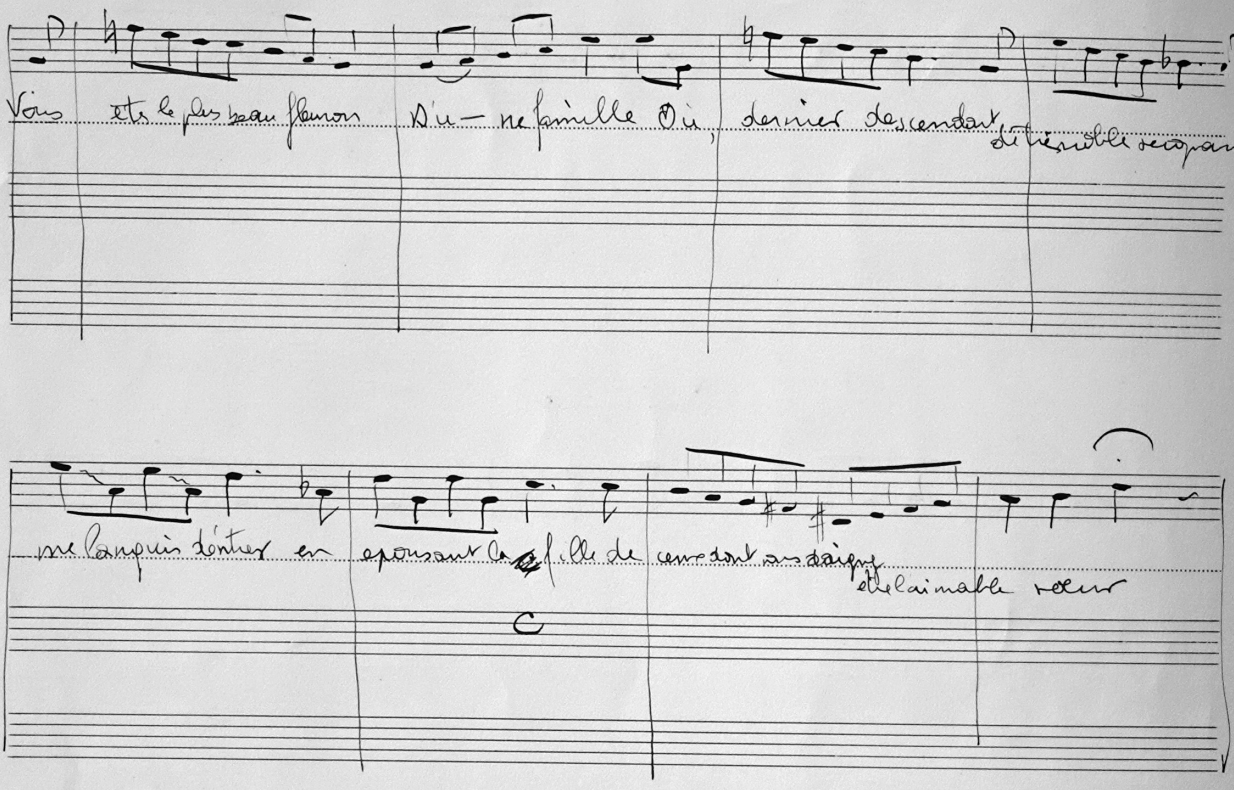

G
le fantra- sin chausse des godillots le cava. lier
un ne pain de bot. -- tes
le fantassin porte un sac sur le dos
le cava- lier est porté par co co- --- tte Le Fantas-
G7
sin ne joue pas du clairon Le Cavalier son-
nie de la trompe- -- tte Le Fantassin est aimé des gotons
le cavalier est chéri des soubret. - tes Et voilà pour-
quoi et voi- là pourquoi Non d'un petit bon- homm' sagerie po- pet. -
ti
te Et voi là pour quoi ils ne se ressemblent pas Non d'un petit bon-
homm, sagerie pa pett et blague à tabac
mais le cavalier et le fantassin semblent sur un point d'accord
F
D
D7
en tous points Ils mettent tous leur cœur à la per sur l'artillerie.

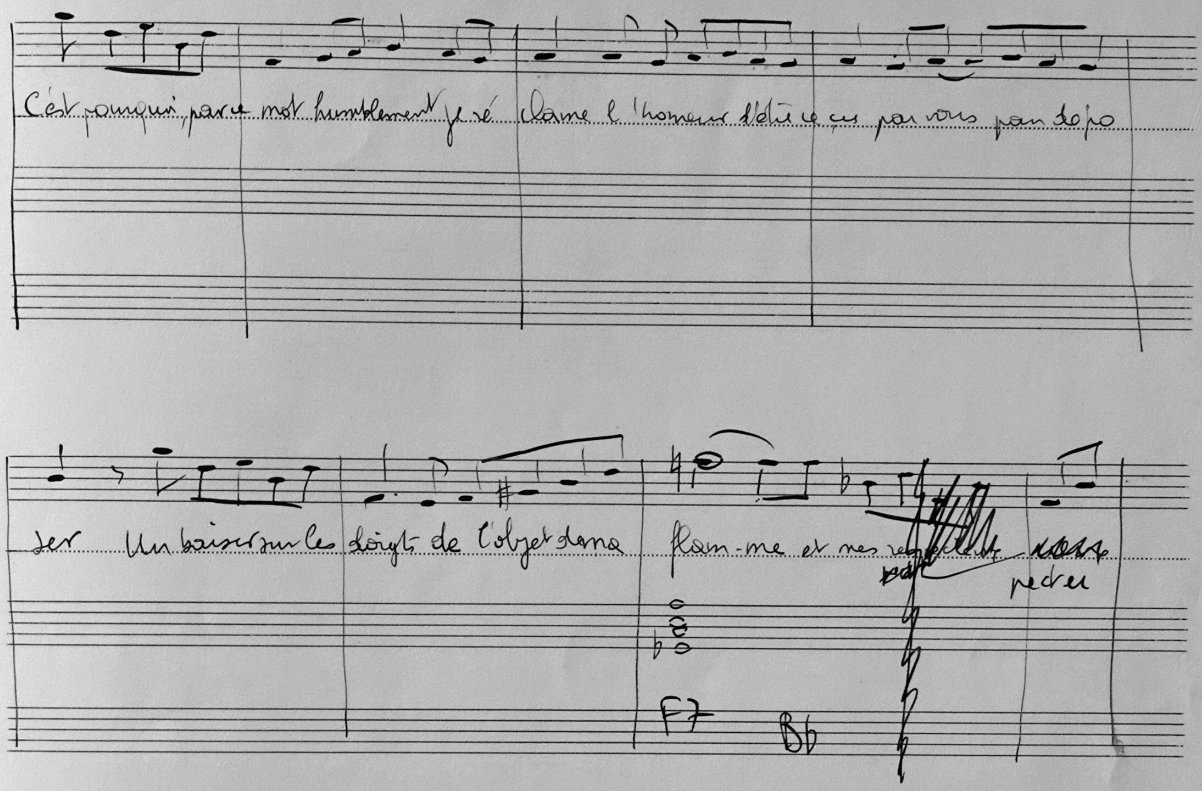
Lise (Chanson de Route)

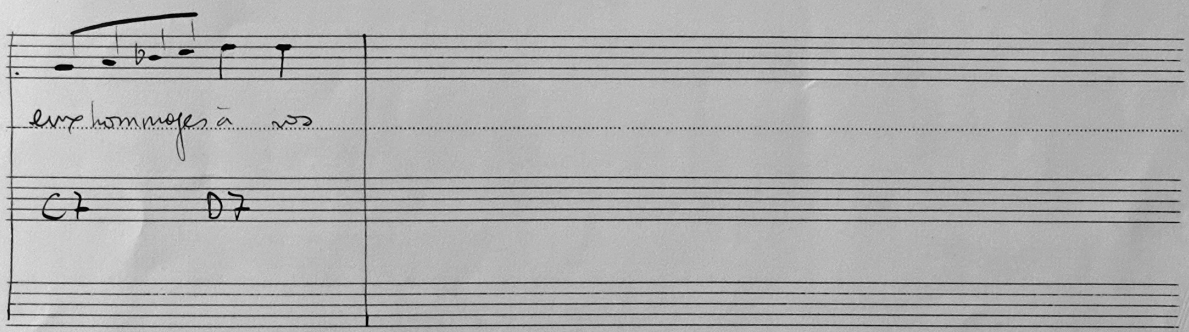



mf
p


C'est avec le respect qu'on doit, Mademoiselle, A votre qualité
te ainsi qu'à vos vertus que j'ai mon obéissance, assis sous le ton-
nelle de la modeste auberge où je suis descendu


Vous
Dieu — ma famille
dernier descendant
me laquais
épousant
elle aimable


C'est pourquoi, parce que humblement je réclame l'honneur d'être ce que vous pensez de moi
Un baiser sur les doigts de l'objet dans
flam-me et mes
F7
B♭


ces hommages à
C7
D7

Pucelle.

Valse Rapide

C'est emprunté à Colin Maillard

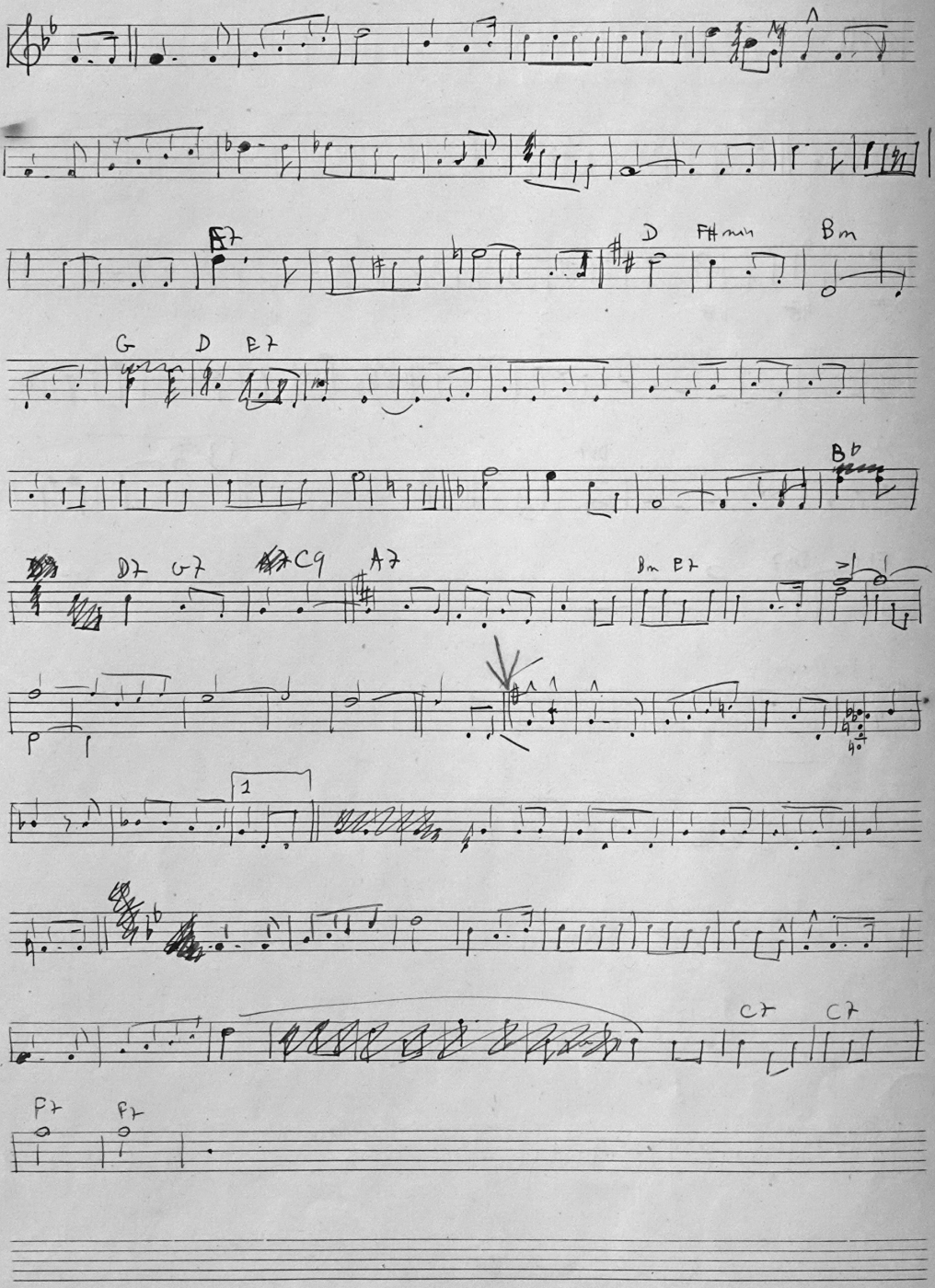
1 2

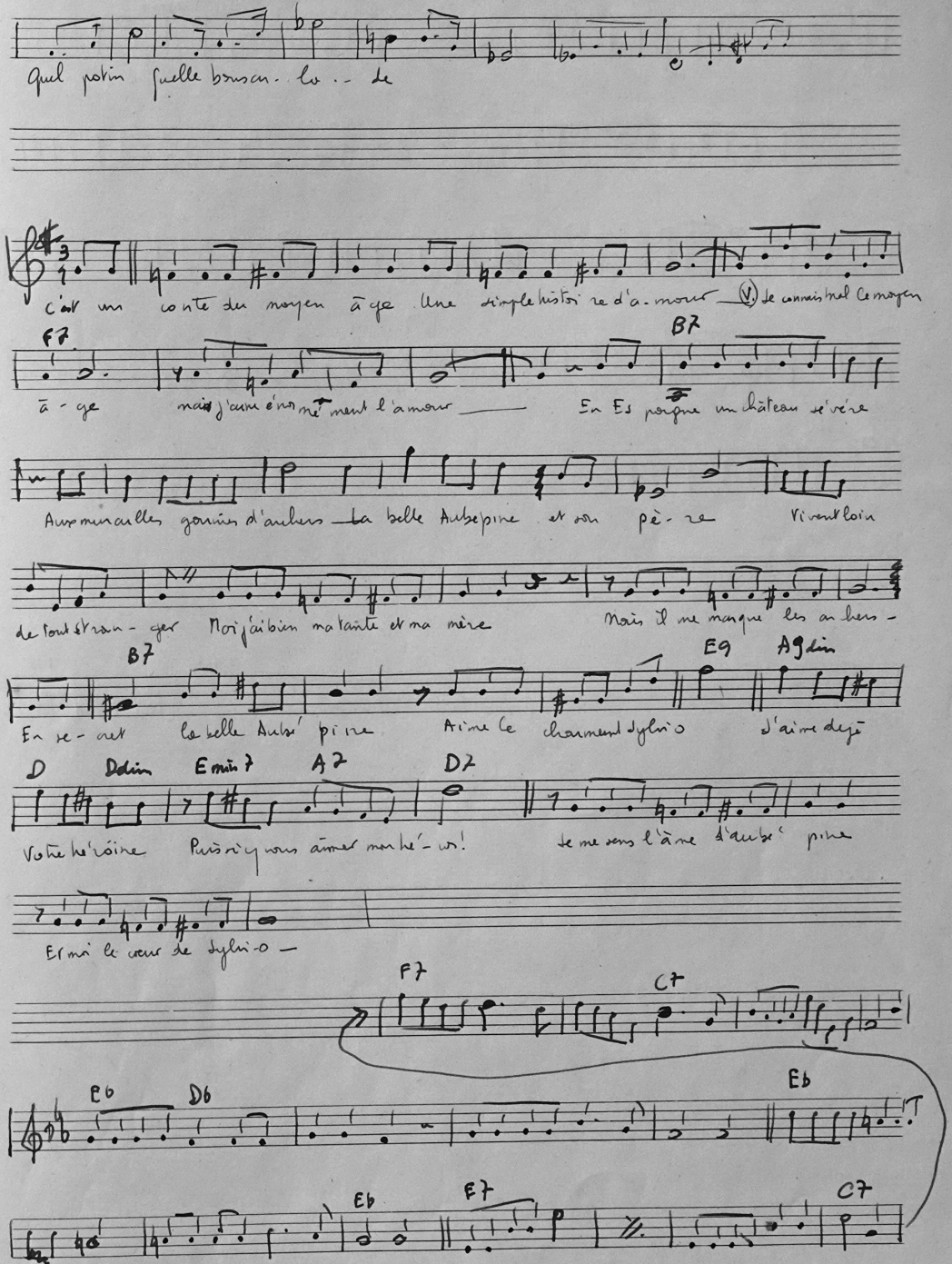
B7 Db7

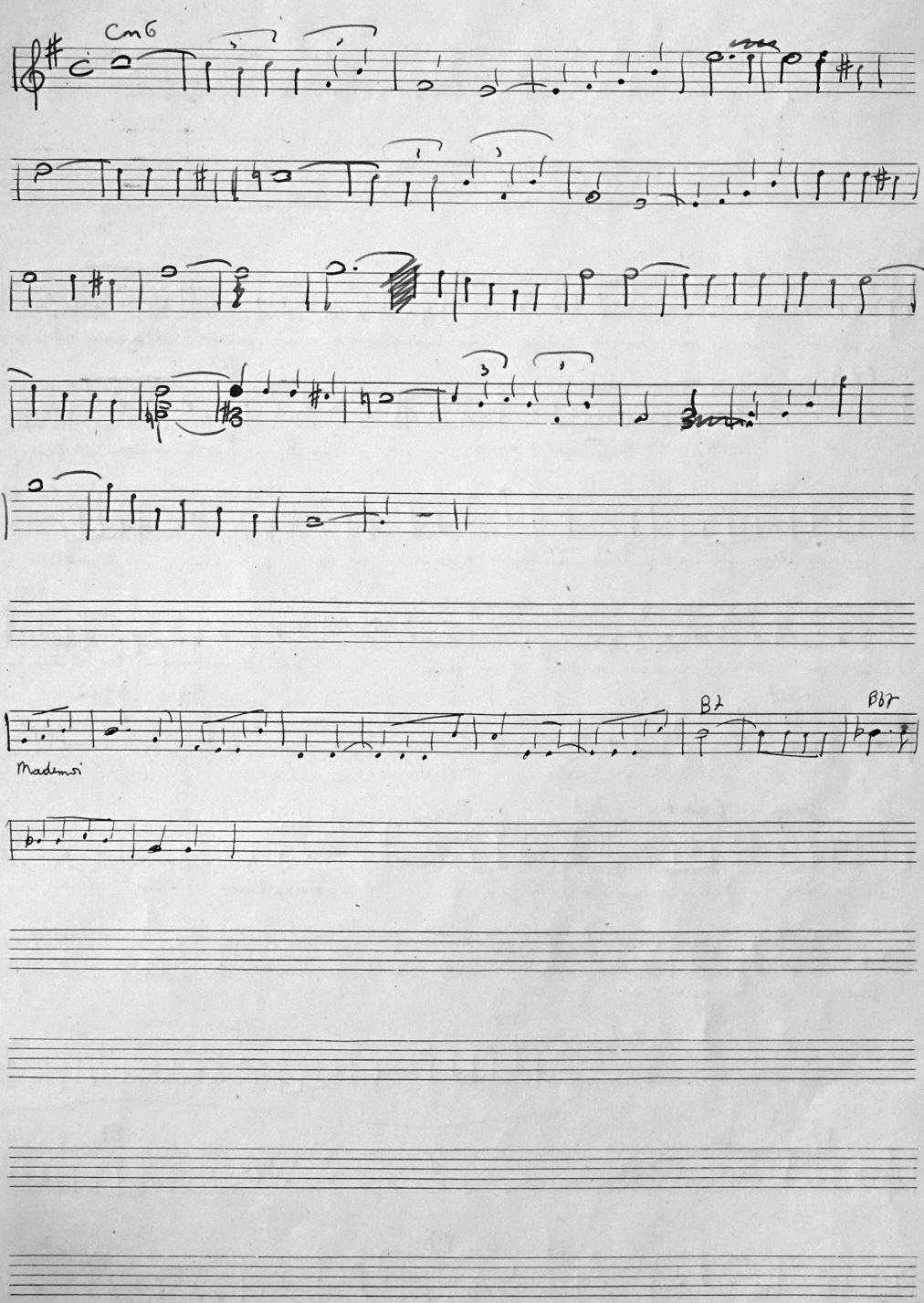
Eb9 Db7

Valse Musette

Ah!


E7
D
F#min
Bm
G
D
E7
B♭
D7
G7
C9
A7
Bm
E7
1
C7
C7
F7
F7


Quel potin quelle boussa - la - de
C'est un conte du moyen âge une simple histoi re d'a - mour (V) Je connais bien ce moyen
âge mais j'aime énormément l'amour En Es perdue un château se vère
Aux murailles gouvis d'ardoises la belle Aubépine et son pè - re vivent loin
de tout étran - ger Moi j'ai bien ma tante et ma mère Mais il me manque les ar bres -
En ce - cet la belle Aubé pine Aime ce charmant Sylvio j'aime déjà
Votre héroïne Puis-je vous aimer mon hé - ros! Je me sens l'âme d'aubé pine
Et mi le cœur de Sylvi - o —


Cm6
B♭
B♭7
Mademoi