

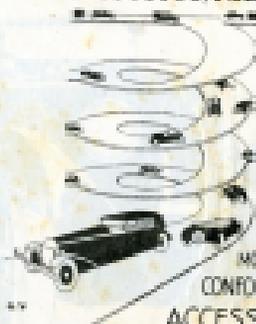


Copyright 1925

Ne laissez pas votre voiture  
à l'abandon...

Moyennant 5 francs  
Abritez-la pendant le spectacle

GRAND GARAGE DE LA  
**PLACE BLANCHE**  
4 RUE CONSTON, PARIS 10<sup>e</sup>



MODERNE  
CONFORTABLE  
ACCESSIBLE

CHARTON FERRER, Gérant.  
MONTREUIL 10-04, 05-01

# LES DEUX ANES

Directeur : ROGER FERRÉOL



PL. Wally

M. ROGER FERRÉOL, directeur

PRIX : 5 FRANCS

## THEATRE DE DIX HEURES

Direction: Roger FERRÉOL

---

Le Spectacle  
le plus gai  
dans un cadre  
le plus élégant!

Boulevard de Clichy

Tél. Marcadet 07-48



M. AGIDE, Administrateur Général Ph. Félix Bonnet



M. Léon HENRY, Secrétaire Général Ph. Y. Henry



M. DORIN

G. L. Manuel Green



M. Georges MERRY

Ph. André Y. Henry



M. Jean BÉLUS

Ph. de Laportière



Mlle Elise de HELS

Ph. X.



Mlle Germaine FRÉDY

Ph. S.



M. DAËHO

Ph. Natural Film Bureau

## Une Soirée à la Présidence

M. le Président de la République

et

les Membres du Gouvernement  
reçoivent tous les soirs, à 9 heures :

M.M.

**TREMOLO**  
**DE SOUTTER**  
**Géo CHARLEY**  
**Georges MERRY**  
**Jean RIEUX**  
**DORIN**

qui leur chantent leurs œuvres

---

Les Costumes EVERSMAÏT des GALERIES LAFAYETTE  
sont réalisés EVERSMAÏT

---

La Salle des Deux-Anges est équipée par ELECTROPHONE  
21, Rue de Mont-Théobald



on ne jamais "meille à partir"  
avec  
**les bas erès**

Tel. Centre 36-18      108 8° Roussillon  
10675 38-42      350r. St Honoré

**LA VRAIE FORMULE**  
 La 12 Ch. Hotchkiss restera  
 la voiture des connaisseurs  
 en 1928.

La Cause : Hotchkiss ne fabri-  
 que qu'un seul modèle.  
 L'Effet : la 12 Ch. Hotchkiss  
 la mieux adaptée, synthétise  
 toutes les qualités des deux  
 classes existantes : celle des  
 10 Ch. grande série, celle des  
 voitures de luxe haut.  
 C'est la "GRANDE MISE".

**HOTCHKISS**  
 PARIS

# La Rose du Cambouis

Revue-Opérette de JEAN NIEUX  
 Musique de TROMOLO

Dirige de LANDRIN — Macherie de LACOMME  
 Les Danseurs ont été réglés par M. MALATOFF

Les Chapeaux de Mlle G. BRÉDY et de Gisèle VINCENT sont  
 de la Maison SUZY, 1, Rue de la Paix.

## Scène I. — Idylle au Garage

Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY  
 Le Baron . . . . . MM. Géo CHARLEY  
 Urbain . . . . . de SOUTTER  
 Pierrot . . . . . MAUGIER

## Scène II. — Sœur Caroline

Grand-père . . . . . M. DALIO  
 La petite-fille . . . . . Mlle Gisèle VINCENT

## Scène III. — Saint-Zano

Le Garçon . . . . . M. Georges MERRY  
 Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY

## Scène IV. — Autour d'une Magnéto

Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY  
 Le Baron . . . . . MM. CHARLEY  
 Urbain . . . . . de SOUTTER

## Scène V. — Au Téléphone

Le Beau démissionnaire . . . . . MM. DORIN  
 Le Baron . . . . . CHARLEY

## Scène VI. — Une Place pour chaque Chose..

Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY  
 Le Baron . . . . . MM. CHARLEY  
 Pierrot . . . . . MAUGIER  
 Urbain . . . . . de SOUTTER

EST. 1928

# FLOZOR

Salon d'été et de nuit  
 Les salons les plus confortables  
 Restaurant avec orchestre et P.N.C. dans l'avenue  
 - 10, rue de la Paix -

Scène VII. — **Du choix d'une Voiture**

Arthur . . . . . MM. DALLO  
Le Baron . . . . . CHARLEY

Scène VIII. — **Panne et Tyrolienne**

Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY  
Le Baron . . . . . MM. CHARLEY  
Urbain . . . . . de SOUTTER

Scène IX. — **La France Souterraine**

Le Métayoliate . . . . . M. DORIN

Scène V. — **Les Tyrans**

Edouard . . . . . MM. DALLO  
Le Comte . . . . . MERRY  
Rosale . . . . . Mlle Simone MILLET  
La Comtesse . . . . . Ginette VINCENT

Scène XI. — **La Rose du Cambout**

Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY  
Pierrot . . . . . MM. MAUGIER  
Le Baron . . . . . CHARLEY

Scène XII. — **Et chaque Chose à sa Place...**

Rose . . . . . Mlle Germaine BRÉDY  
La Comtesse . . . . . Ginette VINCENT  
Le Baron . . . . . MM. CHARLEY  
Le Comte . . . . . MERRY  
Urbain . . . . . de SOUTTER  
Pierrot . . . . . MAUGIER



M. Géo CHARLEY

Ph. Studio V. Henry



M. DE SOUTTER

Ph. Studio V. Henry

CARROSSERIES

LA GALLIE

LA GALLIE



**GALLIE**

10 AV. DE CLEMENT-BONNET-MERIN



Mlle Gisèle VINCENT

Ph. d'Ors



M. Jean MAUGRÉ

Ph. Studio V. Henry

## GRAND CAFÉ COQUET

89, Boulevard de Cligny  
*Complètement transformé*

### Soupers

SOUPE A L'IGNON MOULES MARINIÈRE  
CHOUCRUTE DE STRASBOURG WELSH RABBIT  
HUITRES ÉCHEVISSES

*Spécialité: Les Robes du Coquet*  
Orchestre de 8 h. 1/2 à minuit

BAR AMÉRICAIN

## AVANCES

50 00 sur automobiles

ACHAT Paris DÉCLUSE VENTE

228, Rue Amstel, 228 (Métro) République  
Nagette 95-25  
Garage, Ateliers à côté, Place Voltaire

**CRÈME SONORA** (100g)  
en tubes. Recevoir le prospectus gratuitement par simple demande.  
Dépôt: 10, rue de Valenciennes, 10, Paris. Téléphone: 21-11-11.  
Fabrication garantie. Exportation possible.

## LA MODE

Il faut bien reconnaître que la mode féminine, au cours de ces dernières années, semblait asservie à une hebeuse règle d'uniformité. Les nécessités imposent à certaines toilettes une simplicité de lignes.



M. TRÉMOLO

Ph. Marcel Félix Besset

Evadés d'un cercle où ils ont longtemps tourné, les créateurs ont pu donner à nos robes une exacte signification en leur restituant le luxe qui doit les caractériser, s'attachant ainsi vers une conception plus pure de la véritable élégance, laquelle consiste toujours à harmoniser la robe à l'ambiance où elle est destinée à être portée.

C'est ainsi que l'après-midi, nous pourrions voir au Ritz des femmes porter sous un manteau de velours richement garni de fourrure, une robe de lamé qui n'aurait avec une robe du soir d'autres différences que les manches longues. Le velours et le lamé sont en effet les tissus qui, conjointement avec la fourrure, sont les plus aptes à donner à une robe une note de richesse.

Les lamés employés pour l'après-midi sont naturellement plus sobres que les lamés du soir; ils sont de teintes discrètes toujours en harmonie avec les tissus avec lesquels ils sont associés.

Les ensembles composés sur ce thème sont les modèles types de la réaction très marquée contre la simplicité exagérée des robes d'après-midi, réaction qui est encore plus frappante dans les robes du soir. Celles-ci sont en effet plus riches par la nature des tissus et par leur coupe. Les broderies cinquantes et sont rigoureusement basses et elles sont d'une coupe assez compliquée.

On prévoit pour cet hiver l'emploi de tissus délaissés depuis plusieurs années : la moire, le satin, le taffetas; ces tissus rudes ne seraient naturellement employés que dans des robes plus étoffées et d'un style s'accommodant bien de leur rigidité.

Pour le sport, c'est alors toujours le même thème, dérivativement stable, qu'est été composé les modèles d'hiver; Rodier a fait, pour cette saison, comme pour les précédentes, une collection remarquable.

**DÉSAITRES, SEHOQUET & C<sup>o</sup>**  
89, Rue de Provence  
14<sup>11</sup> M<sup>10</sup>  
**ACHÈTE HONNÊTEMENT**  
OR  
BIJOUX, ORFÈVRERIE

# CRÈME POUDRE FLORÉINE



*A quoi rêvent les petites filles!*