



Théâtre
de
PARIS

THÉÂTRE DE PARIS

J. ESSEAU, Directeur
et Marguerite ESSEAU

présentent

Une femme par jour



LE JEUDI, RELACHE HEBDOMADAIRE

"Deep Cleanser"

nettoie en profondeur

Fluide et parfaitement émulsionné, "Deep Cleanser" pénètre jusqu'aux couches les plus profondes de l'épiderme. Grâce à deux nouveaux composants récemment découverts par Helena Rubinstein, "Deep Cleanser" dissout toutes les impuretés grasses ou acides et effectue rapidement une véritable désincrustation.

"Deep Cleanser" revitalise la peau

Les super-émollients contenus dans "Deep Cleanser" soignent et adoucissent les épidermes les plus sensibles.

"Deep Cleanser" purifie la peau

Parce qu'il contient R. 51, bactéricide puissant, "Deep Cleanser" combat la prolifération de microbes épidermiques, conservant ainsi à la peau sa santé, sa fraîcheur.

Après une semaine d'essai le grain de votre peau sera plus fin; votre épiderme éclairci, tonifié, mettra en valeur votre maquillage.



Un flacon = 120 nettoyages

"Deep Cleanser" est présenté dans un flacon en matière plastique, souple, parfaitement hermétique, ainsi il conserve sa pureté absolue. Incassable, léger, il est idéal pour le voyage.

Helena Rubinstein

DE
VIA



Studio Harcourt

ARMONTEL

du NEUF...
et du FORMIDABLE!

les Bas

Chiffon

... Comme vous
n'en avez jamais eus!

lancés par

LES BAS DE L'AVENIR!

Chesterfield



Photo Sacha Massour

MONA GOYA

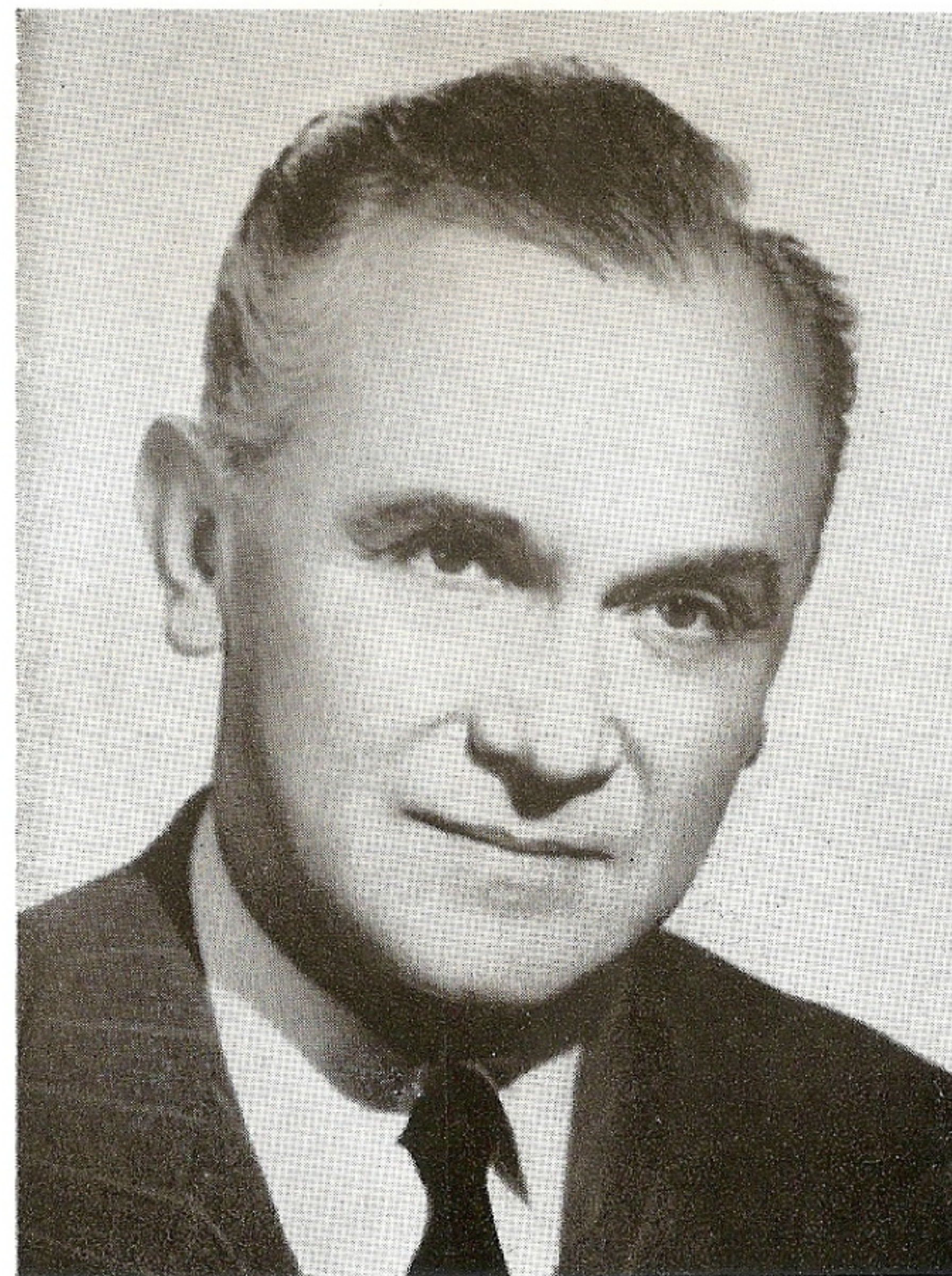
CHAMPAGNE DE CASTELLANE



BUREAU
DE
PARIS

38, Quai Henri-IV
PARIS-4°
Arc. 00-90, 28-05

Vous pouvez apprécier le Champagne DE CASTELLANE au BAR du Théâtre.



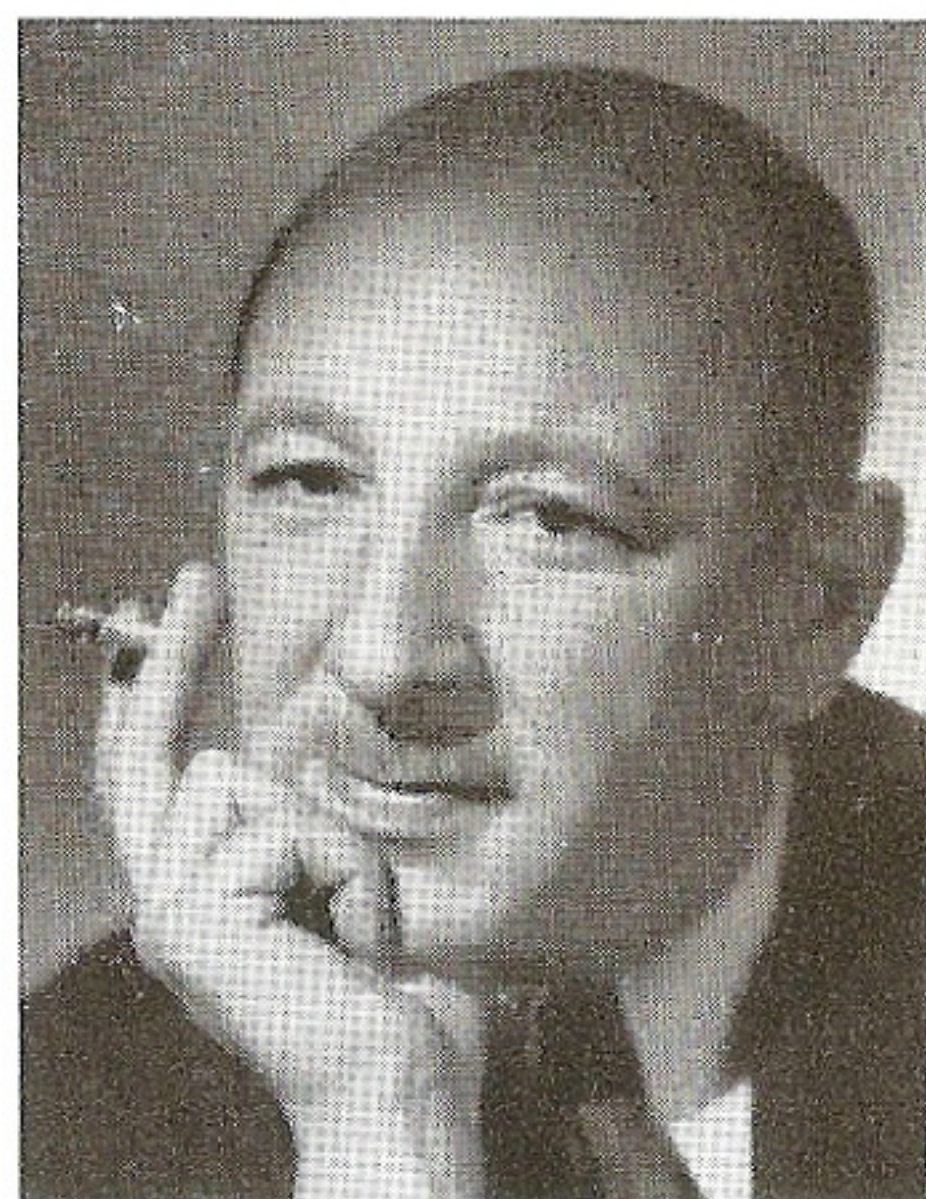
Studio Harcourt

PIERRE MINGAND



Studio Lipnitzki

Serge VEBER



Studio Harcourt

Jean BOYER



Studio Harcourt

Georges VAN PARYS



Photo Daniel Frasnay

Pol MULE

UNE FEMME PAR JOUR



Opérette en deux actes et sept tableaux

Livret de Serge VEBER

Couplets de Jean BOYER

Musique de Georges VAN PARYS

Mise en scène d'ARMONTEL

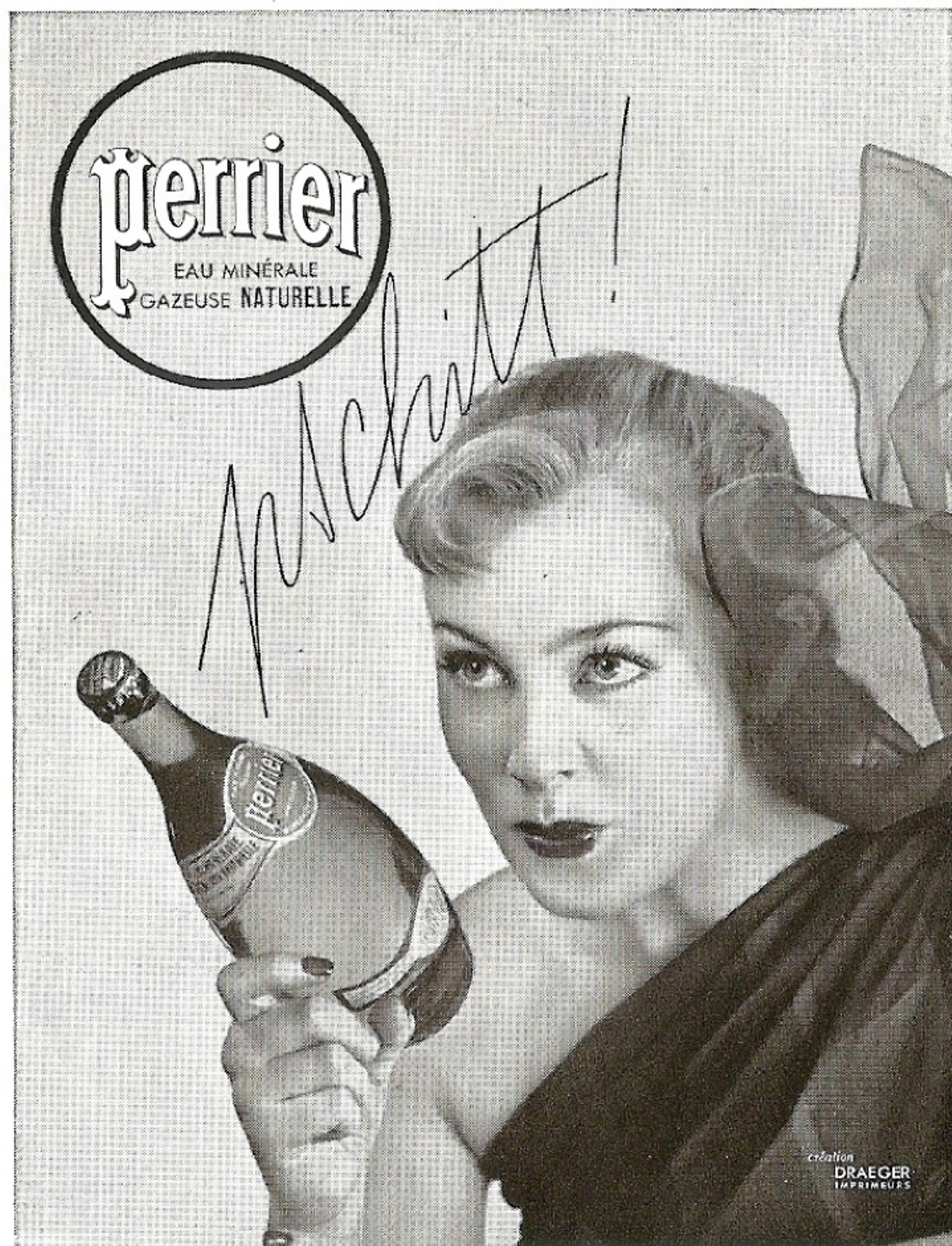
Maquettes et décors de Raymond DESHAYS

Maquettes des costumes de
Ginette MARTINEZ et Jacqueline RUINNET

Costumes de la Firme ROYALTA

Orchestre sous la direction de Pol MULE





UNE FEMME PAR JOUR

Le jeune Comte Guy de Kérentrec, qui mène joyeuse vie sur la Côte d'Azur, refuse à sa tante, la Duchesse Hermine, le parti que l'austère et noble dame vient de lui proposer, et qui n'est autre que sa propre filleule, Sabine.

Hermine est accompagnée de son secrétaire particulier, le timide Léon, dévoué depuis des années à la famille, et amoureux en silence de sa patronne qui lui en impose terriblement. Devant le refus de son incorrigible neveu, elle décide de lui couper les vivres.

Guy s'en moque bien, car la veille il a gagné 8 millions au jeu au Prince Ali Bey, et celui-ci doit lui apporter, ce soir-même, l'argent. Malheureusement, le Prince vient lui apprendre qu'il est ruiné, et lui demande un délai. Furieux, Guy charge M. Léon de régler cette dette de jeu et d'honneur.

L'arrivée inopinée des sept femmes d'Ali Bey, qui ont fui la révolution dans le pays de leur sei-

Madame MONA-GOYA

est habillée à la scène par

Jeanne LANDRIN

11, rue de Miromesnil

Geneviève KERVINE



Photo Daniel Frasnay



Jacques HARDEN

Photo Sam Levin

gneur et maître, donne à Léon l'idée d'exiger en gage le harem du Prince. Furieuse, Hermine chasse son secrétaire et Guy prend possession de ses gages. M. Léon a été chargé de veiller sur les bijoux et la vertu de ces dames.

Or, au moment où la cérémonie de la transmission des pouvoirs va s'accomplir, une des princesses lève le pied avec son coiffeur. La petite Sabine, qui s'est glissée dans la villa du Prince, prend juste à temps la place de la manquante. Hermine, d'accord avec Ali Bey, se fait passer pour l'intendante du gynécée, au sein duquel elle trouve sa filleule.

Une femme par jour. Le lundi est le jour de la trépidante Peggy, le mardi celui de Conchita l'Espagnole, le mercredi appartient à la Tzigane Marika, le jeudi à Anita la Cubaine, le vendredi et le samedi à Chrysis et Aïcha, les deux inséparables.

Le dimanche, qui est le jour de Sabine, Brigitte revient et nous verrons comment la Duchesse Hermine, M. Léon et le Prince s'ingénieront à préserver la vertu de la jeune fille. Et Ali Bey, ayant enfin trouvé l'argent, retournera à ses femmes; Guy épousera Sabine, cependant qu'Hermine reprendra à son service M. Léon comme secrétaire... très particulier.

LES SEPT FEMMES D'ALI-BEY

sont habillées par

Lily PETIT

79, Avenue Niel

Le parfum de l'époque



JEAN PATOU

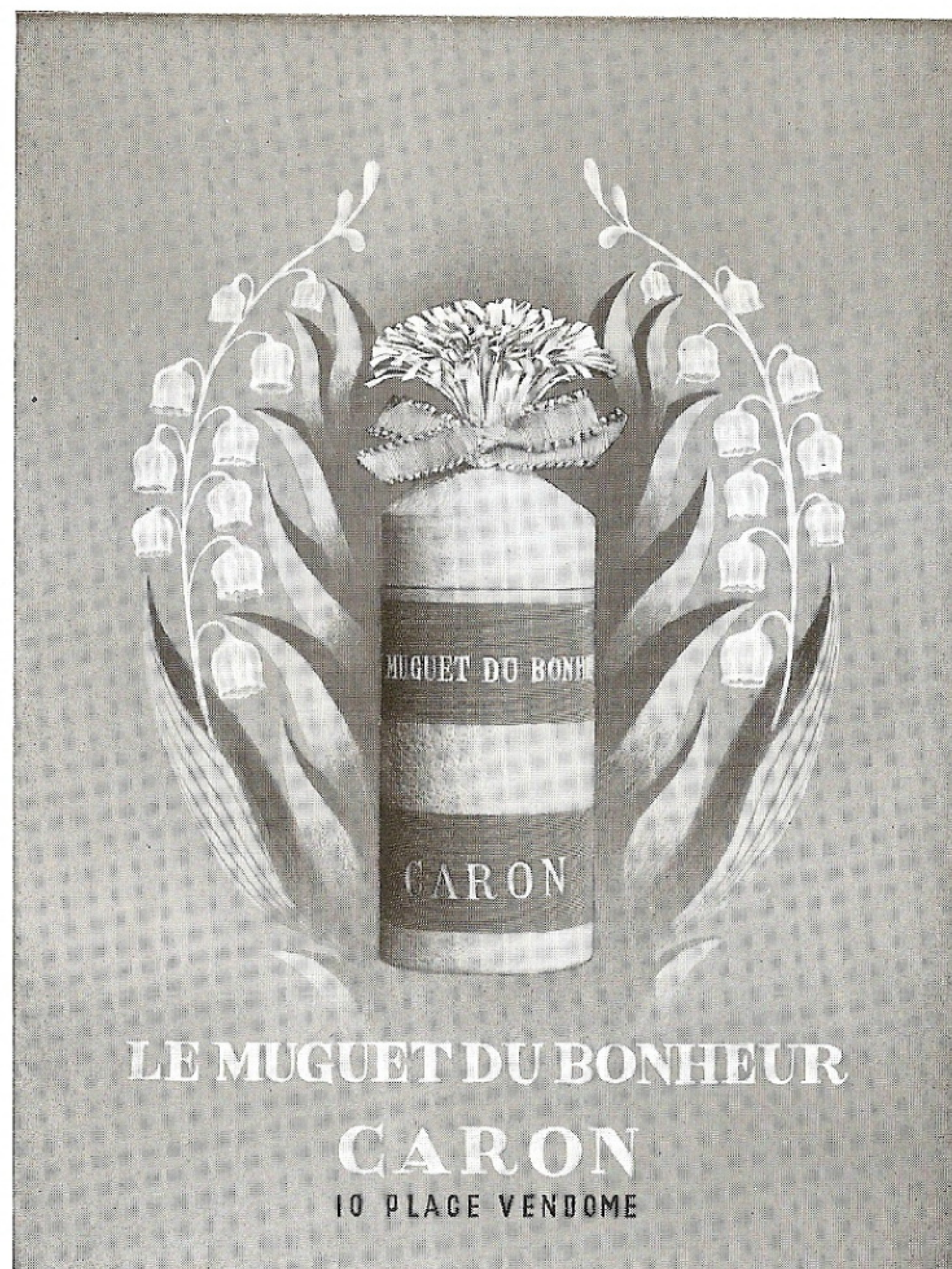
UNE FEMME PAR JOUR



DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

<i>Première Joueuse</i>	Arta VERLEN
<i>Deuxième Joueuse</i>	Mireille OZY
<i>Troisième Joueuse</i>	Monique TANGUY
<i>Louis Durand</i>	Maurice BEAUJARD
<i>Louis Dupont</i>	Maurice BRUOT
<i>Louis Dumas</i>	DARSAC
<i>Guy</i>	JACQUES HARDEN
<i>Hermine</i>	MONA GOYA
<i>Monsieur Léon</i>	ARMONTEL
<i>Sabine</i>	GENEVIÈVE KERVINE
<i>Ali-Bey</i>	PIERRE MINGAND
<i>Conchita</i>	Irène BREOR
<i>Brigitte</i>	Nicole LEMAIRE
<i>Peggy</i>	COLETTE RICHARD
<i>Marika</i>	Marie-Reine KERGAL
<i>Anita</i>	Yvette HIRIART
<i>Chrysis</i>	Anick TANGUY



<i>Aïcha.</i>	...	...	...	...	...	Gisèle FRERY
<i>Marie.</i>	...	...	...	...	...	Arta VERLEN
<i>Maria.</i>	...	...	...	...	...	Mireille OZY
<i>Marinette.</i>	...	...	...	...	...	Monique TANGUY
<i>Marion</i>	...	...	...	...	...	Mona CLERE



ORDRE DES TABLEAUX

PREMIER ACTE

- 1^{er} Tableau : L'entrée des salles de jeux du Casino.
 2^e Tableau : Un coin du jardin de la villa d'Ali-Bey.

DEUXIÈME ACTE

- 3^e Tableau : L'appartement de Peggy.
 4^e Tableau : L'appartement de Conchita.
 5^e Tableau : Les terrasses des chambres de Marika et Anita.
 6^e Tableau : Salle reliant les appartements de Chrysis et Aïcha.
 7^e Tableau : Un coin du jardin de la villa d'Ali-Bey.



REARD

OF CALIFORNIA



Le Premier

MAILLOT DE BAIN

du Monde



45-47, Rue de Clichy
PARIS

TRInité 18-40 et 18-41

Colette RICHARD

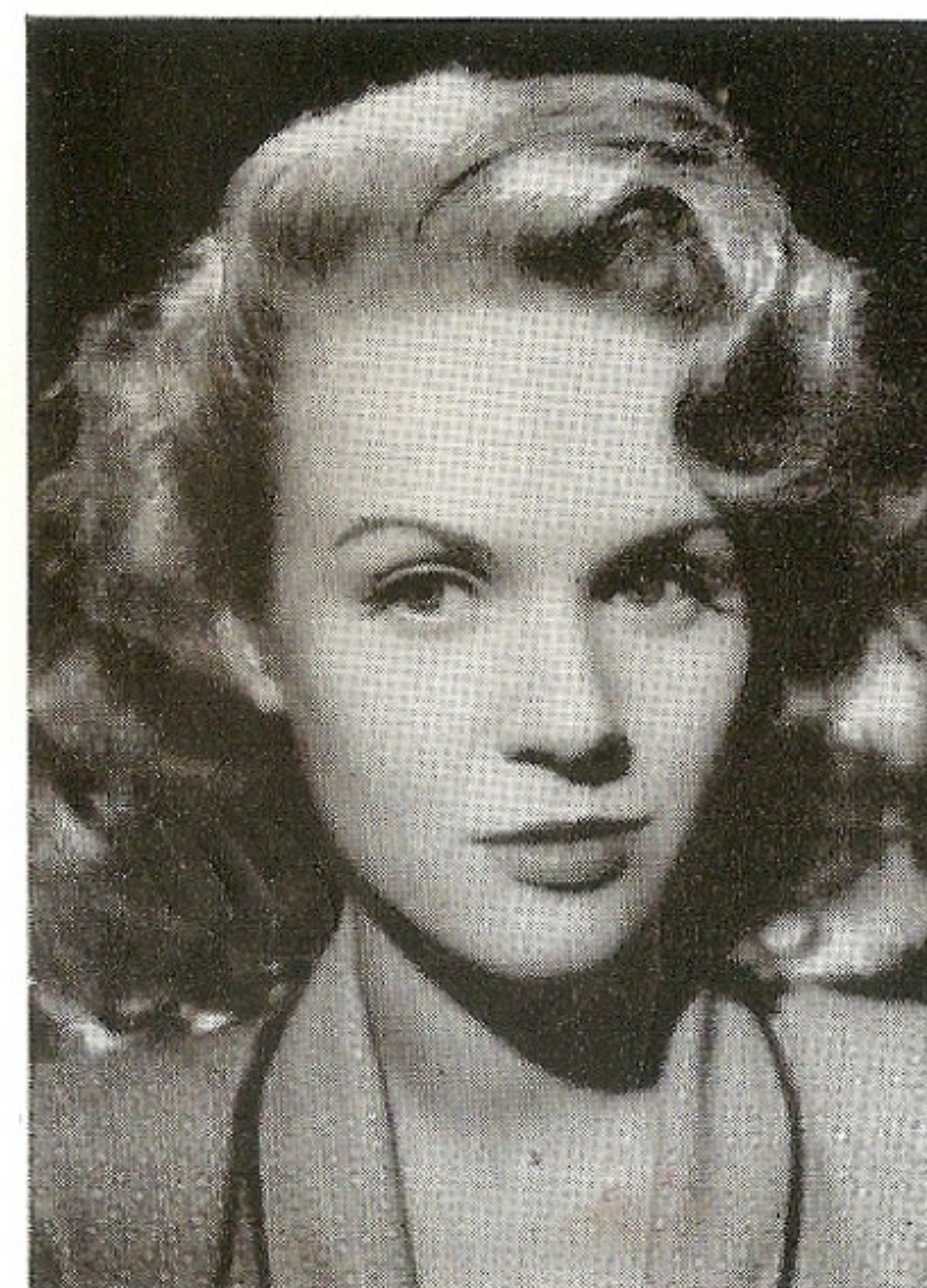


Photo Roger Corbeau



Irène BREOR

Photo X



Et vous voilà ragaillard!

SOCIÉTÉ PARISIENNE DE
BOISSONS GAZEUSES
CONCESSIONNAIRE

Marie-Reine KERGAL

Studio Harcourt



Arta VERLEN

Studio Harcourt

Four
Une femme par jour
Monsieur Jacques HARDEN
a été habillé par
N A U R A

23, Boulevard des Capucines

OPE. 66-20

A la ville comme à scène
LES ARTISTES SONT COIFFÉS PAR

Claude La Cotte

HAUTE COIFFURE

83, Faubourg Saint-Honoré (angle avenue Matignon)



Studio Harcourt

Gisèle FRÉRY



Studio 34

Anick TANGUY

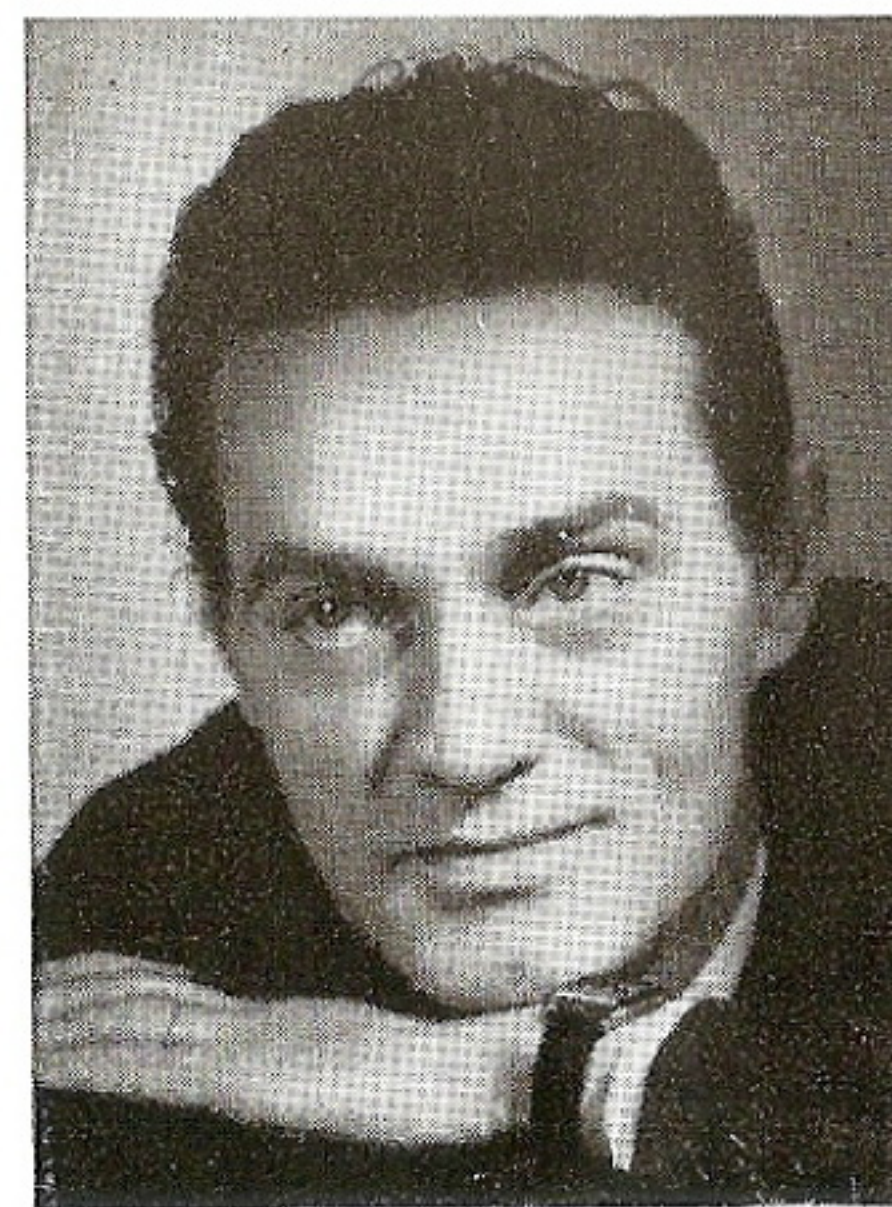


Photo X

DARSAC

Prendre le train



est encore
**LA FAÇON LA PLUS PRATIQUE
DE VOYAGER**

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS APPELÉZ LABorde 92-00

29-49



Photo Sam Levin

Nicole LEMAIRE



Studio Harcourt

Yvette HIRIART



Studio Harcourt

Mireille OZY



Studio Harcourt

Monique TANGUY

FOURNISSEURS

Les tissus utilisés pour la confection des costumes
sont des créations R. B., boulevard de la Madeleine, Paris.

M. ARMONTEL est habillé par CHRISTIANI, 2, rue de la Paix.

Son chapelier est *Leon* 21, rue Daunou.

Mme MONA GOYA porte des Bas NEAMAT, 18, rue de Marignan.

M. Pierre MINGAND est habillé à la ville et à la scène par CAMPS,
55, Champs-Élysées.

Son chemisier est RAVAUT, 41, rue Rochechouart.

Son chausseur est WESTON.

Les robes de Mlle Geneviève KERVINE sont des créations de VIRGINIE,
rue du Faubourg-Saint-Honoré.

La robe qu'elle porte au 2^e tableau, ainsi que la robe portée par Mlle Colette RICHARD
au 2^e tableau sont des créations de Yvonne PHILIPPAULT, 7, rue Chernovitz.

Ses chaussures sont de CYPRI, 17, rue de la Paix.

Les maillots de bain sont de REARD, 45-47, rue de Clichy, Paris (9^e).

Les chapeaux de ville sont des créations de Paule RUINET, 20, rue de Richelieu.

Les chaussures sont des créations des Maisons ERESLUXE et WINDSOR.

Les valises ont été gracieusement fournies par AIR-FRANCE

Orfèvrerie CHRISTOFLE

Linge de table de la GRANDE MAISON DE BLANC.

Les chapeaux de style ont été exécutés par Mlle GIRAUD, 24, rue Chauchat.

M. Jacques HARDEN est habillé à la ville par CIBLE, rue de la Condamine
et à la scène par NAURA, 23, boulevard des Capucines.

Ses chemises sont de chez ELYSEES-SOIERIES.

Le bottier de Mlle Colette RICHARD est LAURE, 15, rue de la Paix.

Bas de la Maison NEAMAT, 18, rue de Marignan.

Les danses hongroises de Mlle Marie-Reine KERGAL ont été réglées par
Irina GRJEBINA.

Mlle Nicole LEMAIRE est habillée à la ville par Paulette COQUATRIX.

Chaussures de chez ALEXANDRE, 60, rue La Fayette.

Mlle Arta VERLEN est habillée par José-Luis LOPEZ, 54, rue Lamartine.

Chaussures de PADOVA, rue de la Paix.

Mlle Gisèle FRERY est habillée par Paulette COQUATRIX

Mlle Mireille OZY est chaussée par LA DIVINE, 40, rue de Paradis.

Pour votre confort, pour votre bien-être, utilisez
" LA LAMPE MAZDA-PERLE "
satinée à l'intérieur.



Photo Vandamme

Maurice BRUOT

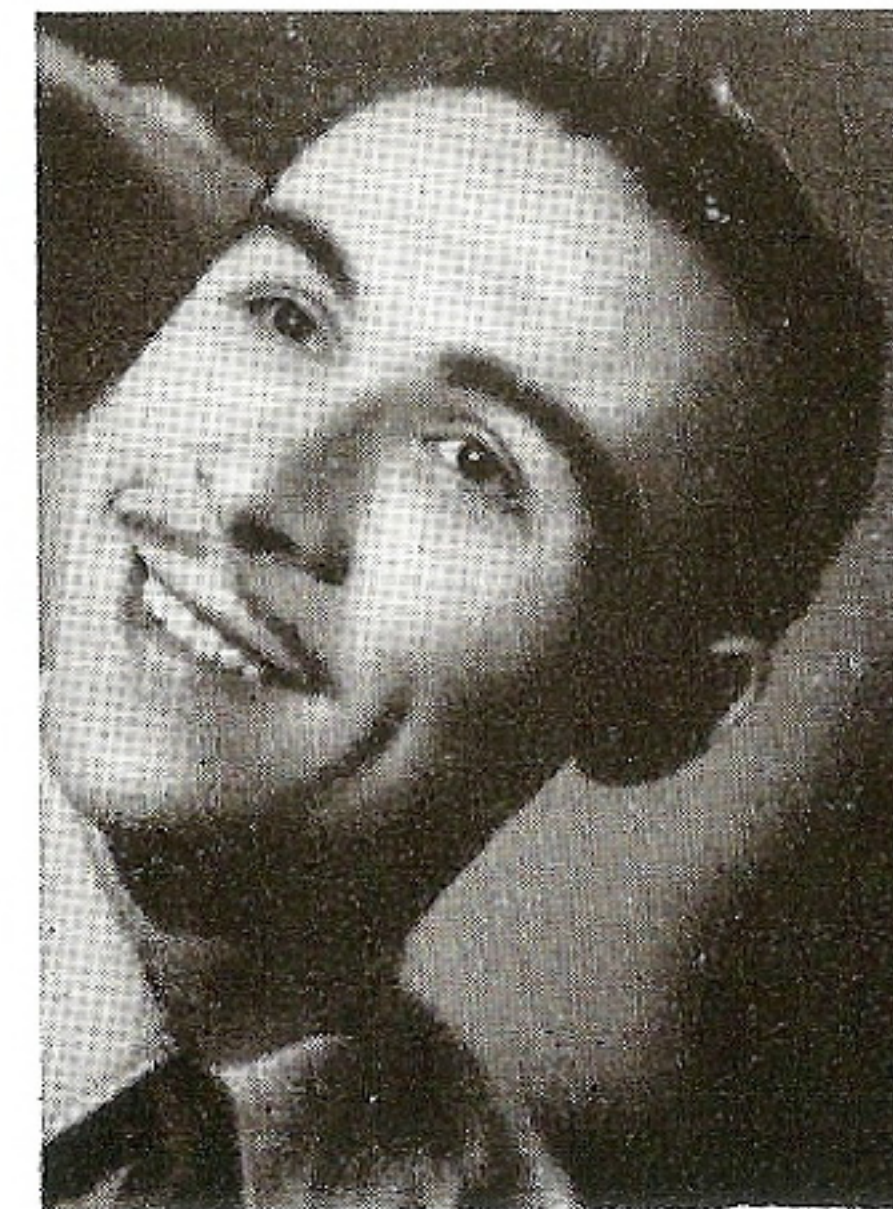


Photo X

Maurice BEAUJARD



Photo Daniel Frasnay

Mona CLERE

THÉÂTRE DE PARIS

Administrateurs :

M. Jean-Jacques BRICAIRE

Mme Andrée QUENTIN

Régisseur général: M. Georges DANY

Chef machiniste: M. Marcel TROCHET

LES MEUBLES DE JARDIN

sont des Créations de

MAISON & JARDIN

38, Rue de Courcelles, 8° — WAG. 66-70

(orès Saint-Philippe-du-Roule)

Le spécialiste du meuble de Jardin

et d'Intérieur de Campagne

31. mai - 1968



Les Arcs