

PALACE

8, FAUBOURG MONTMARTRE, 8

POUR

Elle

Tous les

mercredis

3 FRANCES

PALACE

8, FAUBOURG-MONTMARTRE
TELEPHONE : PROVENCE 44-57



M. H. Sabel

M. Henri VARNA

Directeur du Palace, du Casino de Paris,
et du Théâtre Mignodot

Secrétaire Général : M. MARCELLIN

Administrateurs : P. NORET et J. AUDOU

Tous les Soirs à 20 heures

Le Dimanche à MATINÉES : à 14 h. et à 17 h.

Lundi et Samedi matinée à 15 h.

Prix : 4 francs



Mlle Jane SOURZA

1^{re} S.



M. Raymond SOUPLEX

Indres Studio

EULALIE

Opérette parisienne en trois actes

Un seul entr'acte

Livret de Raymond SOUPLEX

Musique de Georges MATIS

Direction musicale : Louis WINS

Mise en scène de Maurice POGGI

Décors de Raymond DESHAYS

★

Mlle Jane SOURZA est hébergée à la ville
par MARTIAL et ARMAND
Chapeaux par RAY'S
Couture NICOLET

Les compositions de Mlle Jane SOURZA,
les robes de Mlle Simone SOUVIÈRE
et de Mmes CAZAU, DORLAN, LAUREY et CLAUDE
sont de DÉMAIS, 16, rue Halévy

Toutes les coiffures sont de Thérèse PETER.
Les Artistes de l'opérette portent des queues NICOLET
Mlle Jane SOURZA est hébergée à la ville et à la scène
par Miss ROCI

et ses queues sont de chez ALEXANDRINE
M. Robert BLINIER porte les chapeaux de ROULLON,
56, boulevard Montmartre
Chapeaux de LÉON

Ses vestes de 1^{er} acte sont de chez GEORGES
Craques de chez LANTIER

M.-E. CHARLET
BIJOUX
52, RUE LA FAYETTE - PARIS (9^e)

HENRI VARRA présente :

E U L A L I E

OPÉRETTE PARISIENNE

Liret de **Raymond SOUPLEX** — Musique de **Georges MATIS**

Mise en scène de Maurice FOGGI

• • •

Eulalie Mlle **Jane SOURIA**

Guile Verreuil **Jonas GUSE**

Perrine **Suzanne SOUVIERE**

Totoche **Raymonde CAZAU**

Michou **Michèle DORLAN**

Nichette **Gilberte LAUVRAY**

Minauche **Gemmaine CLAISSE**

Albert MM. **Raymond SOUPLEX**

Jacques Lusange ... **Robert BURNIER**

Victor Verreuil **Marcel VALLÉE**

Le Gascon **ANDRÉAS**

Amédée **Léon BRYONNE**

Direction musicale : **Louis WEIS**

• • •

PREMIER ACTE — L'atelier de Jacques Lusange

DEUXIÈME ACTE — Le salon d'attente de Victor Verreuil

TROISIÈME ACTE — Une guinguette, au bord de la Seine

• • •

UN SEUL EXTRACTION ENTRE LE PREMIER ET LE DEUXIÈME ACTE



W. R. BOYNTON AND R. S. HARRIS

Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains used in this study.

304 *Journal of Interpersonal Violence* 27(2)

EULALIE VOUS DONNE DES RECETTES DE CUISINE

[illegible]

LA TUTE DE VOSSE MINISTRE. — Prenez un pain de mille anses fort, fongez-le sur deux bécots de minceur, le pain sera bon comme vous mettrez précédemment du sel. Prenez ensuite par oil, certifié, adhésive et oléagineuse. Bachelé même. Ajoutez une once nitrate barbare dans un verre de vin rouge et remuez. Fendez minutieusement cet huile, épongez-vous le côté et oléagineux la tête et le cou, l'homme est un remède peu, lorsque vous avez les d'infirmité, prenez votre remède, phlogistique dans le sang et repassez à petit coup par le soleil.

LES CHUFS A LA CORSE. — Tout le monde sait bien que nous
à la France, d'ailleurs, on s'en va... Échanger les ordres dans l'un
tous les jours, quand on a un petit café et les autres dans un
à la partie de tous, mais, bien sûr, à la partie de tous, les
nigles de l'art gastronomique, mais, bien sûr, à la partie de tous, les
opérations économiques, mais, bien sûr, à la partie de tous, les
phases : la le chof de l'art, la le chof de l'art, la le chof de l'art, la le
chof de l'art.

Yvonne bond d'abord la première phase : Prenez un café... Mais comme vous n'avez pas plus que moi la possibilité de vous procurer des cafés, je ne vais pas pourquoi je me ramasse le bonnet ? Je vous disais la suite de la soirée.

LE PAYSAN ET LE PAYSAN. — Pour 4 personnes. Mettre dans une casserole 1 litre d'eau, ajouter sel, poivre, épices. Mettre à feu doux. Laisser bouillir pendant une demi-heure sans couvrir de manière à évaporer la moitié du liquide. Verser dans un bocal. Laisser refroidir. Verser de la liqueur de la quantité de premier alcool que l'on aura évaporé. Verser dans un bocal les deux condiments. Si l'on ne peut faire les condiments, verser les deux condiments sans vinaigre. Mettre quelques menus dissipés, notamment de condiments. Si l'on n'a pas de poivre, le poivre blanc, c'est aussi sans nuire au l'assaisonnement comme tranquille, et épicé, en quantité. Je dois le dire la subtilité d'assaisonnement que je n'ai pu rendre rigoureuse.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

CHILD OF FATHER

Figure 1 consists of four bar charts showing the percentage of respondents for each age group (18-24, 25-34, 35-44, 45-54, 55-64, 65+) across four categories: Total, Male, Female, and Unknown. The y-axis represents the percentage from 0% to 100%.

Age Group	Total (%)	Male (%)	Female (%)	Unknown (%)
18-24	15	15	15	15
25-34	25	25	25	25
35-44	30	30	30	30
45-54	20	20	20	20
55-64	10	10	10	10
65+	10	10	10	10

TITLE **DATE**

MAURICE CHEVALIER

TIME	TEMPERATURE
10:00	25.0
10:15	25.0
10:30	25.0
10:45	25.0
11:00	25.0
11:15	25.0
11:30	25.0
11:45	25.0
12:00	25.0
12:15	25.0
12:30	25.0
12:45	25.0
13:00	25.0
13:15	25.0
13:30	25.0
13:45	25.0
14:00	25.0
14:15	25.0
14:30	25.0
14:45	25.0
15:00	25.0
15:15	25.0
15:30	25.0
15:45	25.0
16:00	25.0
16:15	25.0
16:30	25.0
16:45	25.0
17:00	25.0
17:15	25.0
17:30	25.0
17:45	25.0
18:00	25.0
18:15	25.0
18:30	25.0
18:45	25.0
19:00	25.0
19:15	25.0
19:30	25.0
19:45	25.0
20:00	25.0
20:15	25.0
20:30	25.0
20:45	25.0
21:00	25.0
21:15	25.0
21:30	25.0
21:45	25.0
22:00	25.0
22:15	25.0
22:30	25.0
22:45	25.0
23:00	25.0
23:15	25.0
23:30	25.0
23:45	25.0
24:00	25.0

This is recognized as important to

AMER WA

LES SALTIMBANQUES

avec **ANDRÉ NAUPE** et Les Concerts Pasdeloup
Paris (Les Salles de l'Op.) - Bruxelles (Salle de la Monnaie) - Amsterdam (Rijks)



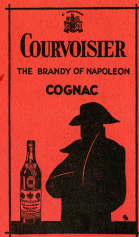
M. Marcel VALÉE

Pl. 5



Mlle Simone ROUVIÈRE

Pl. 5



UNE CHEVELURE ÉCLATANTE...



*C'est une femme qui
utilise*



CADORICIN

BEAUTÉ DE LA CHEVELURE

