

THÉÂTRE MOGADOR



L'OPÉRETTE

PAR LOUIS ICART

PROGRAMME OFFICIEL



CAVEAU

120-17, RUE LA BOÉTIE
PARIS

PIANOS à QUELQUE
PIANOS DROITS
PIANOS de STYLE

CLAVECINS EPINETTES CLAVECINES

Représentants dans toutes les Régions
de la France et de l'Etranger

TELEPHONE: BUREAU 50-51-52-53



Photo F. APPEL

M. FERNAND FRANCHILL

A. MALBOROUGH

MALBOROUGH CIGARETTES

Les cigarettes
de J. D. D. D. D.
Les cigarettes
de J. D. D. D. D.
Les cigarettes
de J. D. D. D. D.



Malborough
Cigarettes
de J. D. D. D. D.
Les cigarettes
de J. D. D. D. D.



Monsieur l'Amour. — Scène du 3^e Acte.



Monsieur l'Amour. — Scène du 3^e Acte.



Photo Bonington

Mlle Rosette REGENT

Les Eaux-fortes originales en Couleurs, à tirage limité, exposées dans le Hall, au Payer et dans la Salle, sont éditées par

M. OCTAVE BERNARD, Directeur de la Société

L'Estampe Moderne

14, Rue de Richelieu — PARIS 9^{ne}

(Paris la COGNÉE-FRANÇAISE)

Téléphone: GUT. 34-87

Eaux-Fortes mises au point par les soins de "Théâtre Moderne"

N° de l'œuvre	NOM DES AUTEURS	Titre	Prix des timbres
1	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
2	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
3	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
4	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
5	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
6	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
7	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
8	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
9	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
10	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
11	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
12	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
13	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
14	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
15	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
16	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
17	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
18	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
19	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
20	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
21	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
22	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
23	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
24	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
25	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
26	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
27	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
28	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
29	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
30	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
31	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
32	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
33	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
34	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
35	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
36	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
37	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
38	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
39	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
40	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
41	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
42	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
43	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
44	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
45	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
46	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
47	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
48	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
49	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00
50	BOUCHÉ	Le Grand Canal	1.00



M^{lle} ANDRÉE ALVAR

Photo P. Agnès

BERNYS

Soir Parfums

Soir Parfums de Beauté

16, Rue d'Orléans, à NEUILLY-SUR-SEINE

Téléphone: NEUILLY 57-40

LA
**GRANDE
MAISON DE BLANC**
8, BOULEVARD DES CAPUCINES

PARIS
TISSE SON LINGE ELLE-MÊME
A REIMSBOURG (MARNE)



LINGE DE TABLE & DE MAISON
LINGERIE -- BONNETERIE
DÉSHABILLÉS --- TROUSSEAUX

CANNES
48, RUE D'ANTIOCH

DEAUVILLE
RUE PRINCE LA MOE

LONDON
25, NEW BOND STREET

MONSIEUR L'AMOUR

Opérette en 3 actes, de MM. René PÉTER et Henri PALE

Musique de M. Marcel LATËS

Trois, Richard	MA, FRANCESCA
Valentin, Comte Grégoire	MARIANNE
Monsieur, Joseph, Monsieur Ponsard	ROLLIS
Commissaire-maire	
Ponsard	MAIET
Le duc de Tournai	DELLOS
Marie	CHÉL
Agathe	OSBORN
Baron	GENET
1 ^{er} invité	FRANCESCA
2 ^e invité	MAIET
L'Amour, Boudier, le Tambourinaire	M ^{lle} Régine RÉGENT
Myrtille, Nigrette Ponsard	Madame ALBAN
Véron, le Marquis de Santa-Paula	Harry VINCEN
Madame Ponsard	DEFRANCE
Diane, 1 ^{re} Dame	MONTALET
Joséphine, 2 ^e Dame	PONSARD
Monsieur	ROLLIS
Troisième	DOREL
Quatrième	JO-BOYER

Création sous la direction de M. A. JACOB.

Représentations réglées par M^{re} BEAUVIN.

Bordeaux : 1^{er} acte, de M. Gaston MARCOT. — L'Étranger de son temps.

2^e acte, de MM. GUYOT et JOLLY. — A Paris, en 1870.

3^e acte, de M. Olivier MARCOT. — A Saint-Basile, en France.

Costumes de PONSARD. — Paroles de PÉTER. — Chœurs de GUYOT.

Musique de LATËS et BEAUVIN.

Musique adaptée par M. GUYOT.



EN VENTE — DES EXPOSITIONS
DANS TOUTES LES BONNETES MODERNES
LA VÉRITABLE ÉLÉGANCE

LE CHAPEAU DE SOIE
DELION
18, Boulevard des Capucines
100, Rue, Saint-Germain
14-15 Passage Jouffroy

[illegible]

RESEARCH DESIGN

1999-2000 1999-2000 1999-2000 1999-2000 1999-2000

How different chocolate and vanilla taste to Taster

TEENS ARTICLES **SPORTS**
more teens

du **MESTRE** et **BLATGÉ**

44-46, Avenue de la Grande-Armée — PARIS

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Minimum Amount

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

Théa dit à Myrtille, jeune nymphé, et il est parti de retard. Mais Myrtille, s'étant de Myrtille et veut la voir à Thémis. Elle parvint à s'échapper dans le sanctuaire de l'Amour sous des habits déguisés qui lui ont permis, il se prépare à se glisser Myrtille; mais Thémis, soupçonnant, lui enlève les habits et la laisse à l'entrée d'un temple. Myrtille s'échappa, se bécota qu'il avait Myrtille.

[illegible]

L'Albanie est dominée par l'armée, et l'armée, pour la partie d'après-vente de son service, se refuse de reconnaître la loi de la République.

— Cependant, ajoute la sentence suivante, si l'innocence, prouvée de son
facteur, paraît, le jour même où il doit être libéré, à l'égard de l'État, à
répondre en son la punition d'assassinat, ce jour-là seulement son genre de
son genre.

1. **Introduction**

1000

Dans un monde très éloigné à Pégalma, aux plaines maritimes et au sein du Fargest, Myrtil est devenue M^{lle} Marguerite Fortinclair, jeune personne pratique et sportive, l'écrit qui transmettent en un jour industriel au nom de Richard, uniquement préoccupé de « faire des affaires » et de se sentir riche.

L'Amoré, avec le nom de Vassallo, grand organisateur de soirées mondaines, eût dû se méfier d'un vieux loup qui se fait passer pour une mouton. Comme toujours, la corruption du Santa-Paula s'efforce de supplanter les deux jeunes

Il est contenu dans un projet par Roussier, dont on déduirait à l'échappement naturel le principe, et par Valéry, pour annoncer les idées de la culture et les idées. Également, l'un des auteurs du projet, l'autre est l'auteur d'un pays imaginaire, la Troisième République, la République d'Amérique (Roussier).

Cette dernière, mise par le feu, Chastin se précipite au secours de celui qu'elle croit en sa femme immortelle, tant aimé jadis, et se précipite plus et tout plus davantage rassurée par lui. J'aurais, bien moins aimé voir l'histoire précéder tout à l'heure, pour son dire, à l'œuvre, relative à ses Rameaux, mais le tel.

Translating the Data



ERIE

[illegible]

THE **WORLD** **WIDE** **WEB**

[illegible]

The Equitable Trust Company of New-York

33, Rue de la Paix (Place de l'Opéra)

offers to those living permanently in Paris, or intending to travel on the European Continent, their unexcelled facilities

PERSONAL BANKING

TRAVELERS' BANKING

COMMERCIAL BANKING



An up-to-date TRAVEL SERVICE DEPARTMENT will arrange for post Railway & Steamship Tickets and Hotel reservations without charge.

Tel.: Gutenberg 84-24

Central 45-80

étant confesseur, possesseur d'une fortune incalculable, présenté, comploté par son oncle le comte de St. Frontenac.

Mignotte entreprend alors de réveiller l'homme dans le cœur de Mignotte et dans celui de Richard par le rôle de leur propre histoire à tous deux. Autrement, il ne passait d'un vers l'autre, mais, au moment où ils pouvaient avoir une chance d'être ensemble et non pas le grand d'écouter un homme, le complot de dévotion de son oncle et sa femme des mots d'histoire. Mignotte leur son choix sur l'antiquaire, en déclarant qu'elle sera sa femme la seule même Richard, qui entreprit en la pensée d'acquiescer de Saint-Frontenac en part plus brillante que Mignotte, ne fait absolument rien. On lui dit l'histoire, qui a eu pour l'homme une deux jours après. — L'homme d'histoire plus l'histoire se réveille : l'homme est l'homme, c'est tout.

On se prend pour un peu ; il s'agit de son oncle.

II. — Le lord d'une maison royale, de France, son oncle de la maison de Saint-Frontenac, restait par Mignotte son épouse Frontenac. — Au milieu, un grand événement se trouve en l'histoire d'un beau-déjeuner. Dans un salon, une statue de Saint-Frontenac, remonte du monde et à deux siècles avec les bouillottes. — C'est tout, c'est tout.

C'est en ce lieu que Mignotte est obligé dans un instant le mariage de Mignotte et de l'antiquaire.

L'homme, avec les traits d'un antiquaire, s'installe dans la place pour rendre un service à son oncle.

Mignotte, Mignotte est « comploté-mariage », se « s'ajoute » Mignotte à Mignotte, quand tout à coup Mignotte pour l'apparence d'un mariage, lui propose avec Richard, complot d'histoire d'histoire par sa présence et de l'histoire d'histoire tout de son projet d'histoire ne peut s'arrêter l'histoire, et, en face de la propriété, il propose avec son oncle et l'histoire.

C'est tout. C'est Mignotte qui, lorsqu'elle, refuse l'histoire d'histoire d'histoire l'histoire tout. — C'est tout.

Le lord l'histoire de l'histoire l'histoire : une de son histoire — celle qui, dans l'histoire, l'histoire d'histoire à l'histoire qui rendit en l'histoire Mignotte — c'est tout. Le lord dans la place avec son oncle et l'histoire tout, se trouve en l'histoire d'histoire l'histoire.

Mignotte les histoires de la l'histoire l'histoire, Mignotte a tout l'histoire d'histoire l'histoire d'histoire d'histoire d'histoire. L'homme l'histoire avec Richard tout l'histoire. Une l'histoire, la l'histoire se réveille dans le cœur de son oncle tout. L'histoire d'histoire se réveille.

L'homme, dans la l'histoire et son l'histoire, se réveille se réveille.



DÉCORATION D'INTÉRIEUR PAPIERS PEINTS ARTISTIQUES

DES MAÎTRES DÉCORATEURS

TEILES DE 1871, Impression Moderne

Les DÉCORATIONS les plus célèbres

Le plus grand choix

André BOUCHERAT 108, Rue St-Hippolyte

TEILES DE 1871

DÉCORATEUR

PARIS (1^{re})

Central 10-80

VAN CLEEF & ARPELS

JEWELLERS

LYON, 48, Rue de la République
NICE, 4, Avenue de Vendôme
CANNES, La Croisette
DEAUVILLE, Place Constant-Biron
NICHY, sur le Parc

PARIS
22, Place Vendôme

TEL. CENTRAL 30-30
— 37-33



Mme Marguerite de Bussion

M^{me} MARGUERITE DE BUSSION

M. Cupid

Act I. — In Olympus, then present.

Thyris loves a young nymph named Myriade. Myriade loves Thyris, but Volcan also falls in love with Myriade and wants to share her even from Thyris.

Hearing of this, one of the two gods agrees from Cupid's advice, Volcan takes to punish Myriade with it, but Thyris appears and catches away the arrow and throws it into space.

Volcan, before all this, declares, assuming that he will force the young nymph to love him. Thyris, the young lovers together Cupid to come to their aid.

The latter, without the consent of Jupiter, takes upon himself the responsibility of sending them to Earth, where they will be ordinary ordinary mortals, and where they may love each other in peace.

In order to leave Olympus, they must pass the first Luthia, which exists for all, from all who cross it, regardless of everything, concerning their former lives.

But Cupid, their protector, promises to assist them, and once again catches their love.

Mercury, Asmodeus Cupid, and Jupiter, to punish him for having betrayed the divine love, deprive him of his power, and banish him from Olympus.

"However", adds the supreme judgment, "if Cupid, without the use of his arrows succeeds while the time he has set in returning to Thyris and Myriade their former passion, that they will his power be restored to him".

Meanwhile, there is no love on Earth.

Act II. — At Paris 1920.

In a world given up to selfishness, material pleasure and love of money, Myriade has become champagne Myriade Pommery, a practical and efficient, young person. Thyris is transformed into a young business man named Bernard, whose only thought is to make money and contract a rich marriage.

Cupid, under the name of Emile, a charming organizer of social amusements, with the aid of Ferns, his mother disguised as the Marquise of Saint-Francis, of Columbus appearance, do all they can to bring the young people together.

He is thwarted in his plan by Mercury, whose power has increased since Cupid's departure, and by Thyris who is still in love with Myriade. The latter disguised as an ambassador, the latter as an ambassador of an imaginary country called Truque-Tripolis, decides to bring Myriade to him.

PLISSÉS EN TOUS GENRES

CHIFFONNÉ - MANÈGE - GAZONNÉ
BOUCHÉ - MANÈGE - MANÈGE

M^{me} MAMELUC

MAISON MAMELUC. BUCHÉ

BOUCHÉ - MANÈGE - MANÈGE - MANÈGE - MANÈGE - MANÈGE

18, RUE DE MOISSON, PARIS
2 rue de la Trinité

In a meeting arranged by the supposed Niagara the two former General Agents do not recognize each other. (Incident, pointing out to them the advantages of a union, resolves in persuading them to become engaged, but the instantly readily false understanding also proposes to her.

Niagara now attempts to convince them in the hearts of Niagara and Richard in telling them the history of their former lives suddenly he turns them together, but at the very moment when they appear to be under the influence of his magic spell, and are on the point of exchanging a kiss, they suddenly turn and laughing and the words of love become words of scorn. Niagara accepts the understanding's proposal but insists on being married the same night, while Richard remains himself by throwing a more brilliant match at the possible shareholders of Santa Fe. They would Niagara who had disappointed in them of love. — Love no longer exists! — Conspicuous, Niagara reveals himself: Love exists (I am Love). — You think this mad? the agents followed by the love of the world.

Act 4. — The garden of a rustic cottage adjoining the estate of Santa Fe. Alexander in Panama, taught by Niagara from the Postscript. — In the center, a big tree surrounded by a vine, in a corner, a stone of the god Hermes, covered with roses and hair hidden by clouds. — One dry and another.

It is here, that in a short time, will be celebrated the wedding of Niagara and the understanding.

David penetrates into the garden, in the costume of a handsome player, to attempt a romantic effect.

However, disguised this time as a marriage merchant, he is about to — proceed — Niagara to Niagara when Santa Fe arrives on the shareholders of Santa Fe. David arrives with Richard and understands, by her presence, to frighten the latter husband, to prevent him carrying out his plan, but nothing moves Niagara, and before his end, will, in presence the tradition. — I will —

Oh! miracle! Niagara suddenly returns, he is overwhelmed by a curious sensation... — What is happening?

The god Hermes reveals, to David, the mystery — From his arcades, the one which, in Olympus, These had watched from Vulcan when he wished to give Mythen, confided itself to the statue under which the young girl shed a momentary swelling to pronounce the word. — I will — Under the spell of the magic arc, Niagara had undergone a strange metamorphosis.

Could now divorce Niagara and Richard under the god, little by little, have arrived in the two lovers hearts. That the need...

Could in substance and on Earth love has again come back to reign.



Pour votre toilette
employez la

**CRÈME
SIMON**

Elle est recommandée
par la Société des Dames de Paris.



M. MESSART Photo Sébastien



M. ROLLIN Photo G.



Photo Wally.

Mlle BEN VINKER

CABINET DENTAIRE

DOCTEUR H. MERCIEREAU - CHARLES ASSE

(ancien dentiste)

CONSULTATIONS tous les jours, même le dimanche

Spécialité de Bridge-work à dents interchangeables

Goldens surbite, en 4 heures, des soins les plus soignés (nouveau procédé)

PREX MODERES

215, BOULEVARD RASPAIL



Photo S.

M. FARLET



Honorable TARDIF. — Scène du D. Art.



M. DELBOIS

Photo Winger



M^{me} PONSARD

Photo Teller



M^{me} D^{esse} DEFRANCE

La Direction du THEATRE MOGADOR,
toujours à l'affût des grandes manifestations
artistiques, a le plaisir d'informer sa nombreuse
clientèle qu'elle vient de traiter avec le

**Célèbre Chœur Russe
de B. KIBALTCHITCH**

qui a remporté, l'année dernière, un véritable
triomphe au Théâtre National de l'Opéra.

**L'illustre Ténor
Alexandre ALEXANDROVITCH**

de l'ancien Théâtre Impérial de Pétrograd, a bien
voulu promettre son concours à ces intéressantes
matées d'art.

Une série de dix matées sera donnée à partir
du 18 mars :

Les Samedi : 18 et 25 mars
" 8, 15 et 22 avril
Les Jeudi : 22 et 30 mars
" 6, 13 et 20 avril

à 4 heures précises.

Le Jeudi 18 avril :
Programme spécial de Musique religieuse ancienne.



Mme Royer

Mme J. ROYER



Monsieur l'Amour. — Scène du 3^e Acte.



Photo R.

M. ALBERT JACOBS

Chef d'Orchestre.

POUR LA PUBLICITÉ
DANS CE PROGRAMME ET DANS LE HALL

INDICHER AU

Service de la Publicité du "THÉÂTRE MOGADOR"

25, RUE DE MOGADOR

Téléphone : CENTRAL 91-22



Tous les moyens de transport
aboutissent au

Théâtre Mogador

MÉTRO :

Opéra. — Champs-Élysées. — Concorde.

NORD-SUD :

Trinité.

TRAMWAYS :

Les Halles - Rue Trinité. — Porte Opéra. — Marche de l'Étoile-Carré de
Mars. — Carré de l'Étoile - Palais-Alexandre. — Église Saint-Trinité.
Saint-Opéra-Opéra. — Avenue Villiers-Opéra. — Saint-Opéra-Opéra.

AUTOBUS :

Boisguyon-Boisguyon-Ponts. — Trinité-Carré de l'Étoile. — Place
Lafayette-Carré de l'Étoile. — Carré de l'Étoile-Place Saint-Michel.
— Carré Saint-Louis-Carré de l'Étoile. — Carré de l'Étoile-Carré de l'Étoile.
— Carré de l'Étoile-Carré de l'Étoile. — Carré de l'Étoile-Carré de l'Étoile.
— Carré de l'Étoile-Carré de l'Étoile. — Carré de l'Étoile-Carré de l'Étoile.
— Carré de l'Étoile-Carré de l'Étoile.



Les Samedis 18 et 25 Mars,
8, 15 et 22 Avril ;
les Jaudis 23 et 30 Mars,
6, 13 et 20 Avril,

MATINÉES

à 4 heures précises

Le célèbre Chœur Russe
de B. KIBALTCHITCH

avec le concours de l'illustre Ténor

Alexandre ALEXANDROVITCH

de l'Ancien Théâtre Impérial de Pétersbourg

