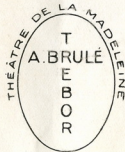
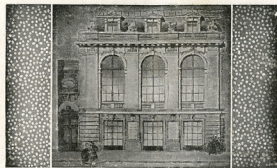




Théâtre
de la
Madeleine

19, RUE DE SURÈNE



SAISON 1933-1934

Prix : 3 francs

Les CHOCOLATS et CONFISERIES de **F. MARQUIS**

MAISON FONDÉE EN 1818

sont en vente dans ce théâtre



Laure Albin-Guillet.

L'ART
DE
DÉGUSTER

Les Chocolats glacés Marquis
Dégustés à point sont exquis
Entre langue et palais
Doucement
Lentement
Rompez ce bonbon frais.

La Vie Artistique du Théâtre de la Madeleine depuis sa fondation en Octobre 1924

Il est inutile de vanter le THEATRE DE LA MADELEINE. Il est certainement le plus réussi de tous les théâtres modernes, et c'est également avec le Théâtre PIGALLE le seul qui possède en France les derniers perfectionnements de machinerie.

Ses directeurs-fondateurs, Robert TREBOR et André BRULE, — deux noms qui dispensent de tout commentaire, — donnèrent comme premier spectacle « *MANON, FILLE GALANTE* », une œuvre célèbre que depuis plusieurs années un grand nombre de directeurs avaient désiré monter. Mais ces directeurs avaient reculé tant devant les difficultés d'interprétation et d'exécution de cette pièce, que devant les frais énormes qu'elle occasionnait. Cette œuvre « anonyme », mais dont tout Paris connaît les noms des deux auteurs, Henry BATAILLE et Albert FLAMENT, a donné lieu à des controverses passionnées dont toute la Presse s'est entretenue.

Après « *MANON, FILLE GALANTE* », les directeurs du THEATRE DE LA MADELEINE jouèrent « *LE DANSEUR INCONNU* », de M. Tristan BERNARD, « *LES MARCHANDS DE GLOIRE* », de M. Marcel PAGNOL — l'auteur depuis célèbre de « *TOPAZE* » — et Paul NIVOIX, que la critique reconnut comme une des œuvres les plus originales de ces dix dernières années, « *JEUNES FILLES DE PALACE* », de MM. ARMONT et GERBIDON, avec André BRULE, Jane RENOUARDT et Abel TAR-RIDE.

MM. Robert TREBOR et André BRULE ouvrirent leur seconde saison avec un des plus grands succès de M. Alfred SAVOIR, « *UN HOMME* », qui fut suivi

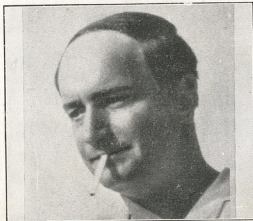
L'AUTEUR



M. H.-G. CLOUZOT

Ph. France Press

LE COMPOSITEUR



M. Maurice YVAIN

Ph. X

d'une reprise éclatante de « *LA BELLE AVENTURE* », jouée par M. André BRULÉ et Madeleine LELY.

Après « *LA BELLE AVENTURE* », les directeurs du THEATRE DE LA MADELEINE montèrent la pièce nouvelle de M. Francis de CROISSET et Robert de FLERS, « *LE DOCTEUR MIRACLE* », qui réunissait une interprétation formidable en tête de laquelle se trouvaient André BRULÉ, Augustine LERICHE, Jeanne PROVOST, Saturnin FABRE, LURVILLE. « *LE DOCTEUR MIRACLE* » connut la même heureuse fortune que les plus grands succès de Robert de FLERS et M. Francis de CROISSET.

Pendant l'année 1926-1927, MM. André BRULÉ et Robert TREBOR, après avoir offert l'hospitalité de leur théâtre à la célèbre *Chauve-Souris* de M. BALIEFF, jouèrent « *PLUIE* », le légendaire succès de MM. Somerset MAUGHAM et H. de CARBUCCIA, avec Mlle Jane MARNAC comme protagoniste. Puis ce fut le tour de « *LE PLAISIR* », de Charles MERE, avec Marthe REGNIER, Charles BOYER, Simone FREVAILLES et GRETILLAT, et l'année suivante du « *CLUB DES LOUFOQUES* », de MM. ARMONT et GERBIDON, avec Mlle SPINNELLY, de « *NICIE* », de M. Etienne REY, de « *L'HOMME A L'HISPAÑO* », de Pierre FRONDAIE, avec M. HARRY BAUR. N'oublions pas « *LA VIE EST BELLE* », la délicieuse pièce de M. Marcel ACHARD avec M. Jules BERRY et Mlle Suzy PRIM.

En 1928-1929, MM. André BRULÉ et Robert TREBOR ne jouèrent que trois pièces: « *BROADWAY* », adapté par M. Charles MERE, « *L'HOMME DE JOIE* », de MM. Paul GERALDY et SPITZER, « *LE TRAIN FANTOME* », adapté par M. Henry D'ERLANGER. Ces trois grands succès furent interprétés par MM. Jules BERRY, Abel TARRIDE, PASQUALI, Marcel ANDRE, ALCOVER, Mmes Huguette ex-DUFLOS, MORENO, Meg LEMONNIER.

La saison 1929-1930 commença par *LA III^e CHAMBRE*, de M. Albert WILLEMETZ, en collaboration avec Sacha GUITRY, avec André BRULÉ comme protagoniste; 160 représentations n'épuisèrent pas le succès de *LA III^e CHAMBRE*.

Le 21 mars 1930, Sacha GUITRY et Yvonne PRINTEMPS firent leurs débuts au THEATRE DE LA MADELEINE dans une revue de MM. Sacha GUITRY et Albert WILLEMETZ, intitulée *ET VIVE LE THEATRE*.

Après *ET VIVE LE THEATRE*, c'est pendant trois ans une suite ininterrompue de succès de Sacha GUITRY : une reprise du *VEILLEUR DE NUIT*, avec Maurice DE FERAUDY, Yvonne PRINTEMPS et l'auteur, une reprise de *LA PELELINE ECOSSAISE*, de *LA JALOUSIE* et *L'ARTICLE 330*, NONO. En mars 1931, se place une des grandes œuvres nouvelles de Sacha GUITRY, *FRANS HALS*, à laquelle succèdent *FAISONS UN REVE* et une *REVUE*.

En novembre 1931, Sacha GUITRY donne un spectacle coupé qui comprend *VILLA A VENDRE, SUR LE SIEGE*, d'Henri LAVEDAN, *CHAGRIN D'AMOUR*, M. PRUD'HOMME A-T-IL VECU, *LA FEMME DU CONDAMNE*, d'HENRY-MONNIER, et *LA S.A.D.M.P.* En mars 1932, une autre grande pièce nouvelle de Sacha GUITRY, *FRANÇOISE*, encadrée par *LES DESSEINS DE LA PROVIDENCE* et *LE VOYAGE DE TCHONG-LI*, puis une reprise de *DESIRE* et enfin *MOZART*, que le THEATRE DE LA MADELEINE représente avec sa créatrice Yvonne PRINTEMPS, 125 fois la saison dernière, c'est-à-dire jusqu'au 15 janvier 1933. A *MOZART* succède *DANS SA CANDEUR NAÏVE*, de M. Jacques DEVAL, avec Mme Marthe REGNIER, puis c'est le tour de *CETTE NUIT-LA*, la célèbre œuvre de Lajos ZILAHY, adaptée par Denys AMIEL, avec Madeleine SORIA, Lucien ROZENBERG et DEBUCOURT. Au mois de mai, Nikita BALIEFF revient au THEATRE DE LA MADELEINE avec sa célèbre *CHAUVE-SOURIS*.

La saison 1933-1934 commence par une pièce nouvelle de Tristan BERNARD, *BLOCH DE CHICAGO*, que le célèbre auteur comique a tirée de *ABIE IRISH ROSE*, de Mme Anne NICHOLS.

C'est dire que MM. Robert TREBOR et André BRULE ont fait du THEATRE DE LA MADELEINE un « grand » théâtre dans toute l'acception du mot : « grand », non seulement par le nombre de places qu'il contient mais par la valeur des pièces représentées.

LE METTEUR EN SCÈNE



Ph. P. Apers

M. André BRULE



Ph. Delphi

Mlle Thérèse DORNY

*Ah!... si vous aviez votre
Peugeot
à la suite...*



Ph. Telphi

M. MORTON



Ph. Roger Forster

Mlle Marcelle DENYA

La Belle Histoire

Opérette en 3 actes et 12 tableaux
de M. H.-G. CLOUZOT

Musique de M. Maurice YVAIN

Mise en scène de M. André BRULE

Maquettes des décors et des costumes de M. VERTES

Distribution par ordre d'entrée en scène :

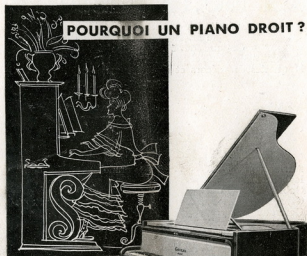
PREMIER ACTE

1^{er} Tableau :

Le Roi de Pique

Adrienne	M ^{lles}	Madeleine LEBERGY
Isabelle		Madeleine DUHAU
Gabrielle		Simone ZIDNER
Georgette		Hélène LAVOISIER
Gertrude		Yvonne DARVEN
Dorette		PEPA CORA
Louise		Alberte WOLFF
Germain	MM.	Louis ARGOUD
Paul		Jacques GAUTIER
Maurice		Pierre CORONA
Pierre		GRAINVAL
Claude		René DARCEL
Adrien		COPOMACCIO
Georges		Robert HEUZE
Adolphine	M ^{lles}	Thérèse DORNY
Lison		Marcelle DENYA
Spartakas	M.	MORTON





LE MODÈLE **S** (1 m. 33)
NE TIENT PAS PLUS DE PLACE
ET ORNERA VOTRE SALON !...

GAVEAU
45-47, Rue La Boétie, PARIS

2^e Tableau :

Le Moulin en Deuil

Le Notaire	MM. Pierre CUEILLE
Premier Fils	Pierre CORONA
Deuxième Fils	René DARCEL
Jean	René DARY

Lison	M ^{mes}	Marcelle DENYA
-------------	------------------	----------------

Adolphine		Thérèse DORNY
-----------------	--	---------------

3^e Tableau :

Offre d'emploi

Spartakas	M.	MORTON
-----------------	----	--------

Adolphine	M ^{lle}	Thérèse DORNY
-----------------	------------------	---------------

4^e Tableau :

Vive le Roi !

Lison	M ^{mes}	Marcelle DENYA
-------------	------------------	----------------

Gertrude	Yvonne DARVEN
Adrienne	Madeleine LEBERGY
Isabelle	Madeleine DUHAU
Gabrielle	Simone ZIDNER
Dorette	PEPA CORA
Louise	Alberte WOLFF
Georgette	Helène LAVOISIER

A L'ENTR'ACTE...
UNE TASSE DE...



THE "GRAND CHINE"
MAGELLAN



VIVASPORT
 VOITURE JEUNE... VOITURE VIVE... VOITURE SPORT
 6 CYLINDRES - 16 LITRES AUX 100 - 130 A L'HEURE
RENAULT
 L'AUTOMOBILE DE FRANCE

Germain	MM. Louis ARGOUD
Paul	Jacques GAUTIER
Maurice	Pierre CORONA
Claude	René DARCEL
Georges	Robert HEUZE
Pierre	GRAINVAL
Adrien	COPOMACCIO
Un Enfant	KAMIERNAZ
Le Maire	Pierre CUEILLE

Spartakas

MORTON

Le Roi

DEVERE

La Princesse

M^{lles} Dany LORYS

Adolphine

Thérèse DORNY

Entr'acte 15 minutes

DEUXIEME ACTE

5^e Tableau :

Journal parlé

6^e Tableau :

A Eaux Douces

1 ^{re} Baigneuse	M ^{mes} Madeleine LEBERGY
2 ^e —	GRAINVAL
3 ^e —	Madeleine DUHAU
4 ^e —	Yvonne DARVEN
5 ^e —	PEPA CORA
6 ^e —	Hélène LAVOISIER
7 ^e —	Alberte WOLFF

**LES MEUBLES DE
SCENE ET DU FOYER
SONT FOURNIS PAR**



**SALONS D'EXPOSITION
18 a 24 RUE DE CHARONNE
■ PARIS XI^e ■
TEL. ROQ. 06-72.05-67**

1 ^{er} Baigneur	MM. Robert HEUZE
2 ^e —	Pierre CORONA
3 ^e —	René DARCEL
4 ^e —	COPOMACCIO
Le Général	Louis ARGOUT
Le Vieux Marcheur	Pierre CUEILLE
Le Jeune Homme	Jacques GAUTIER

Adolphine	M ^{lle}	Thérèse DORNY
-----------------	------------------	---------------

Lison		Marcelle DENYA
-------------	--	----------------

Spartakas	M.	MORTON
-----------------	----	--------

La Princesse	M ^{lle}	Dany LORYS
--------------------	------------------	------------

Jean	MM.	René DARY
------------	-----	-----------

Le Roi		DEVERE
--------------	--	--------

Le Chasseur		KAMIERNAZ
-------------------	--	-----------

7^e Tableau :

La Sirène

Lison	M ^{lle}	Marcelle DENYA
-------------	------------------	----------------

Le Vieux Marcheur	MM.	Pierre CUEILLE
Le Jeune Homme		Jacques GAUTIER

Le Roi		DEVERE
--------------	--	--------

La Princesse	M ^{lle}	Dany LORYS
--------------------	------------------	------------

Jean	MM.	René DARY
------------	-----	-----------

Spartakas		MORTON
-----------------	--	--------

Le Raffermissement de la GORGE et des SEINS

Par l'affusion d'eau froide sous pression avec les deux appareils ci-contre



Permet de se doucher facilement sans se mouiller. La douche locale rapide provoque une contraction immédiate des fibres musculaires des glandes, et les tonifie. S'allie à tous les traitements de beauté et les favorise.

La photo montre l'appareil auto-doucheur. D'une grande facilité d'emploi, l'eau arrive sous pression par le tube de caoutchouc qui s'adapte facilement à n'importe quel robinet.

Indiquer si le robinet d'adaptation est rond ou plat.

NOTICE GRATUITE FRANCO

L'AUTO-DOUCHEUR CLARKS .. 110 fr. franco
GORGICA CLARKS ADAPTABLE .. 75 fr. franco
GORGICA CLARKS (SEUL) .. 110 fr. franco
ou combiné avec le Traitement Numidien de Clarks qui procure à toutes, en peu de temps, une poitrine idéale. Seins de marbre, durcis, raffermis, embellis

NUMIDIEN DE CLARKS COMPLET (SEUL) .. 30 fr. franco

Lab. CLARKS, 16 bis, rue Vivienne, PARIS

EXIGEZ LE VÉRITABLE AUTO-DOUCHEUR CLARKS

8^e Tableau :

En trois Lettres

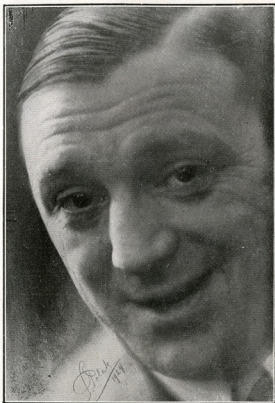
La Princesse	M ^{lle}	Dany LORYS
L'Agent	M.	Louis ARGOU
Lison	M ^{lles}	Marcelle DENYA
Adolphine		Thérèse DORNY

9^e Tableau :

Enfer et Damnation

Lison	M ^{lles}	Marcelle DENYA
La Princesse		Dany LORYS
Jean	MM.	René DARY
Le Roi		DEVERE
Adolphine	M ^{lle}	Thérèse DORNY
Spartakas	MM.	MORTON
Le Chœur antique		GRAINVAL
—	M ^{lles}	Madeleine LEBERGY
—		Madeleine DUHAU
—		Hélène LAVOISIER
—		Simone ZIDNER
—		Yvonne DARVEN
—		PEPA CORA
—		Alberte WOLFF
—	MM.	Robert HEUZE
—		Jacques GAUTIER
—		Pierre CUEILLE
—		COPOMACCIO
—		René DARCEL
—		Pierre CORONA

Entr'acte 10 minutes



Ph. S. Polak

M. DEVERE

TROISIEME ACTE

10^e Tableau :

Intermezzo

sous la direction de Sylvio MOSSE

11^e Tableau :

La Belle Histoire

La Princesse M^{me} Dany LORYS
Jean M. René DARY

12^e Tableau :

Un et un ça fait deux

Le Roi	MM.	DEVERE
Spartakas		MORTON
Lison	M ^{lles}	Marcelle DENYA
Adolphine		Thérèse DORNY
La Princesse.....	M ^{me}	Dany LORYS
Jean	MM.	René DARY
Perrault		Jacques GAUTIER
Paysanne	M ^{lles}	GRAINVAL
—		Madeleine LEBERGY
—		Madeleine DUHAU
—		Hélène LAVOISIER
—		Simone ZIDNER
—		Yvonne DARVEN
—		PEPA CORA
—		Alberte WOLFF
Paysan	MM.	Pierre CUEILLE
—		Robert HEUZE
—		COPOMACCIO
—		René DARCEL
—		Louis ARGOUD
—		Pierre CORONA

Orchestre sous la direction de M. Sylvio MOSSE

Tous les costumes ont été exécutés par la Maison KARINSKY
9, rue du Roy, d'après les maquettes de M. VERTES

Tissus de la Maison COUTURIER

Les moires de la Maison SIMONEAU

Les bas de Mlle DENYA sont de chez BOUVIER

Gants REYNIER
exclusivité des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Jacques GAUTIER n'emploie que les poudres et fards YAMILE

Chaussures de chez GALVIN, 42, rue Meslay

Perruques de chez NEANT, 19, rue Mazagran

Cannes de chez HERMES

Lunettes fournies par JOURDAN, opticien, 105-107, rue Lafayette

Bijoux et joailleries de chez LIREN-DESTABEAU
2, cité des Petits-Thomas

Machine parlante de chez ELECTROPE

Masques et cartonnages de chez HENQUET

Les artistes ne boivent en scène
que de l'eau des sources VITTEL

Trottinettes et accessoires de la MANUFACTURE FRANÇAISE
D'ARMES ET CYCLES DE SAINT-ETIENNE

La verrerie du 1er acte a été gracieusement prêtée
par les MAGASINS DU LOUVRE

Chaise, plants et accessoires de sport
des GALERIES LAFAYETTE

Téléphone de la SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DES TÉLÉPHONES
25, rue du Quatre-Septembre

La salle est parfumée aux « ANEMONES FORVIL »

Décors de CILLARD et BOUSSARD
d'après les maquettes de VERTES

Machinerie de Lucien ROLLET



M. René DARY

Ph. M. Lambert



Mlle Dany LORYS

G.-L. Manuel Fr.

à l'entr'acte

ALLEZ AU

BAR FUMOIR

DU THEATRE

ORCHESTRE



CONSUMMATIONS de 1^{re} CHOIX

TARIF TRÈS RÉDUIT

café filtre	2. —
bière grande réserve ..	3. —
citron pressé	4. —
cerises à l'eau-de-vie	4. —
champagne .. la coupe	5. —
Toutes liqueurs de marque	
Whisky - Cocktails	
etc. etc.	

LA BELLE HISTOIRE

Opérette en 3 actes et 12 tableaux

de M. H.-G. CLOUZOT

Musique de M. Maurice YVAIN

Mise en scène de M. André BRULE

ANALYSE

Il était une fois un pays heureux.

Les pays heureux n'ont pas d'histoire; celui-ci n'avait pas de géographie, c'était un pays anonyme.

Parmi les habitants de cette nation tranquille, Lison, la bergère du moulin, se faisait remarquer par son goût des choses de l'amour, jusqu'au jour où un tendre sentiment naquit dans son cœur pour le fils de son patron : M. Jean.

Le même jour, sa sœur Adolphine faisait la connaissance d'un personnage extraordinaire, Spartakas, intendan du roi; celui-ci faisait annoncer pour le lendemain le passage de son souverain, Sosthène I^{er}, qui venait faire sa cure à Eau Douce.

Le même jour — il est des jours prédestinés — le meunier Sans Souci mourait laissant un testament pour départager ses trois fils : il laissait à l'aîné le moulin, au cadet l'âne; le troisième fils héritait de Lison, la tendre amie aux beaux yeux bleus cernés.

C'est alors que...

RHUM NEGRITA

COSTA
BOTTIER

277, RUE SAINT-HONORÉ



Mlle Madeleine LEBERGY

Ph. Isnbey



M. Louis ARGOUD

Ph. X

Après avoir applaudi
LA BELLE HISTOIRE
venez vous divertir
au **THÉÂTRE MICHEL**

à
OH! PARLE M'EN!

Revue de **RIP**

jouée par **RIP**
MARGUERITE MORENO
P A R I S Y S
JEAN WALL

Pauline **CARTON**, Hug. **GREGORY**
P. DULLAC, **BERTIC**, **R. BLANCARD**
Pierre MORENO

AVEC

GABAROCHE
ET
MAURICET

Les phrases qu'il ne faut pas dire aux Femmes fraîches ou mûres

— Que j'ai de plaisir à causer avec vous! La beauté est bien peu de chose, et passe vite. L'intelligence reste.

..

— Excusez-moi... Je vous ai touché le pied par mégarde... Et j'ai dû vous faire mal, car vous avez rougi... Si, si... je l'ai bien remarqué!



M. Jacques GAUTIER

G.-L. Manuel Fr.

— Vous savez, ce charmant M. X... Il était hier à l'Empire. Et avec une bien jolie femme. C'est un homme de goût.

— On ne le voit plus chez vous. C'était pourtant un homme délicieux, et très séduisant.

..

— Mon vrai bonheur, à moi, c'est une bonne pipe, un verre de fine et mes pantoufles.

POUR VOS VACANCES...

ne décidez rien sans consulter le programme général des

CROISIÈRES DE LA
COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE

AU PRINTEMPS

en Méditerranée et Adriatique
à bord du s/s "De Grasse"

EN ÉTÉ

au Spitzberg, en Baltique et Hollande
à bord des s/s "Colombie" et "Mexique"

PASSEZ VOS WEEK-ENDS

DE LA PENTECOTE

en Belgique et en Hollande, à bord
du s/s "De Grasse"

DU 14 JUILLET

sur les côtes d'Angleterre et d'Irlande
à bord du s/s "Ile-de-France"

A PARTIR DE FRs : 500

Adressez-vous 6, rue Auber, Tél. Opéra 02-44 et la suite
et aux agences de voyage

LES SEULES CIGARETTES

TURQUES AUTHENTIQUES



1948
régie
turque