



Georges Villa  
1919

N188 10 E

# Théâtre Marigny

Direction : LÉON VOLTERRA



## “VENISE”

*Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux*

Livret de M. MOUÉZY-EON

Lyrics de M. Albert WILLEMETZ

Musique de M. Tiarko RICHEPIN

Mise en scène de M. Paul CLERGET



SAISON 1927-1928

PRIX: 3 Francs

*Vers la Joie..*  
*conformément au grand luxe*

dernière création de Rigaud exerce un impérieux attrait. La beauté brève des *Pierrotines* féericalises originale et distinguée qui la parachève.

**RIGAUD**  
16 rue de la Paix  
PARIS

MONTE-CARLO

Hôtel de Paris  
3, Avenue des Beaux-Arts

AIX-LES-BAINS

Hôtel Splendide Royal et Excelsior  
Hôtel Régina Bernascon

CANNES

Boulevard de la Croisette

LE TOUQUET-  
PARIS-PLAGE

Rue Saint-Jean

NICE

Galerie Imperator  
Promenade des Anglais



FOURRURES WEIL

4, RUE STANNE  
AVENUE DE L'OPÉRA  
PARIS

The best furs in the world

Adr. Téligr.  
Fourruresweil-Paris

Téléph.-Paris  
Leuvre 01-40  
Gutenberg 33-19  
R. C. Seine 63-592

LES AUTEURS



Ph. Henri Manuel  
M. TIARRO-RICHEPIN



G.-L. Manuel Frères  
M. MOUÉZY-EON



Ph. X  
M. Albert WILLEMETZ



G.-L. Manuel Frères  
M. Paul CLERGET

# BUICK

Vouloir la voiture  
la meilleure  
c'est choisir une  
BUICK



ETABLISSEMENTS LOISEAU

10, Boulevard de France  
PARIS

HALL D'EXPOSITION  
144-146, Champs-Élysées  
PARIS



2 modèles 6 cylindres



Ph. Abel

M. RAIMU



G.-L. Manuel frères

Mlle Yvonne FAUROCHE, de l'Opéra-Comique

IL N'Y A QU'UN PIANO

**GAVEAU**

CELUI QUI  
DEPUIS 80 ANS  
PORTE A L'INTÉRIEUR  
DU COUVERCLE  
LA MARQUE



SANS PRÉNOM  
NI AUCUNE AUTRE INDICATION

SIÈGE SOCIAL :  
45-47, RUE LA BOÉTIE  
PARIS

USINES  
A  
FONTENAY-S-BOIS



G.-L. Manuel frères  
Mlle JEANNE MORLET



G.-L. Manuel Frères  
M. GILBERT-MORIN

La Voiture **Fiat**

est à la fois

**Le Symbole**  
de l'Élégance  
et de la Rapidité

---

**Coldebœuf & Jacqueline**  
Concessionnaires

110, Rue de Longchamp (Siège Social)

8, Rue de Clichy - 7, Place du Combat

142, Rue Marcadet - 12, R. Guillaume Bertrand



G. L., Manuel frères  
Mlle Suzanne DUVAL



G. L., Manuel frères  
M. André GAUDIN



Le rouge  
pour lèvres qui  
tient  
se trouve en boîtes ou en tubes  
chez Lytée - 372 Rue St. Honoré  
Paris



G.-L. Manuel Frères  
M. Jean DEISS



Ph. V. Henry  
Mlle Anita LABARTA

APRÈS LE SPECTACLE



Soupers-  
Dansants

AU

PERROQUET

16, Rue de Clichy

L'Établissement le plus  
select de Paris

Avec le concours du célèbre

PAUL GASON VERSATILE ORCHESTRE

LUNA-PARK

LE PARC D'ATTRACTIONS

LE DANCING

Le plus beau du Monde

:: Le plus élégant ::

Judi, Samedi et Dimanche : Matinée et Soirée



Ph Gilbert René  
Mlle Maud BURGANE



G.-L. Manuel frères  
Mlle KIKIRO



G.-L. Manuel frères  
M. GUILLET



G.-L. Manuel frères  
M. PIERREL



M. DRANEM et son  
**RADIOLA SFER 20**

(Licence S. M. B.)

avec lequel une seule manœuvre suffit pour faire défilet  
tous les postes en cours d'émission au moment de l'écoute

*"Radiola"*

79, Boulevard Haussmann - PARIS  
VENTE AU COMPTANT OU A CRÉDIT

M. Léon VOLTERRA présente :

**" VENISE "**

Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux  
Livret de M. MOUÉZY-EON  
Lyrics de M. Albert WILLEMETZ  
Musique de M. Tiarko RICHEPIN

Mise en scène de M. P. CLERGET

Divertissements réglés par Mlle BEAUVAIS

Décors de DESHAYES & ARNAUD

Les Costumes sont des Ateliers du CASINO DE PARIS

Direction : Mme ANTOINETTE

d'après les maquettes de Jean LE SEYEUX

Construction des décors de VALENTIN

Accessoires et Tapisseries de L. PLAZANET

Lumières de WACHEUX

Perruques de BERTRAND

Chaussures de GAUDEBERT

La lanterne vénitienne et l'éclairage de la salle  
sont des Anciens Etablissements MALABERT

L'Ouvrage est accompagné par l'orchestre symphonique  
de 45 Virtuoses sous la direction de M. Paul LETOMBE

MM. Paul LETOMBE, *Directeur de la Musique*  
A. LAFOND, *Directeur de la Scène*  
P. JULLIEN, *Régisseur général*  
GEORGES, *Régisseur de la Scène*  
M. Jean GUIBERT, *1<sup>er</sup> Régisseur*



TOUT POUR ORNER LA TABLE ET EMBELLIR LE HOME

LES PLUS BELLES  
PORCELAINES  
DE LIMOGES  
OBJETS D'ART  
CRISTAUX



VERRERIE  
ECLAIRAGE  
ORFÈVRERIE  
FAÏENCE  
LINGE DE TABLE

EXPOSITION PERMANENTE DES ŒUVRES  
DE L'ÉLITE DE L'ARTISANAT

**LE GRAND DEPOT**  
**21 ET 23 RUE DROUOT**

AGENT EXCLUSIF POUR PARIS  
DE LA MANUFACTURE NAT. DE SEVRES  
MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE

DELAHERCHE — LALIQUE — JALLOT — SUBES

## “ VENISE ”

Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux  
Livret de M. MOUEZY-EON  
Lyrics de M. Albert WILLEMETZ  
Musique de M. Tiarco RICHEPIN

---

L'Action se passe à Venise  
à la fin du XVIII<sup>e</sup> Siècle

---

### 1<sup>er</sup> ACTE

*Une Place publique à Venise*  
Décor de DESHAYES et ARNAUD

---

Les Donzelles : Mlles LESÈVE, de BUSSON, MASCOT  
GAUCLIN, MATHIOTTE, VILLANOVA, DOREL,  
SZE BEN.

Les Clercs : MM. ANTONY, CHATELLIER, DARIM  
GILLARD, LAMIRAL, VALETTE, STOCKKING,  
ROUSSEAU

Marcantonio

MM. Jean DEISS

Le Notaire

RAIMU

Le Vieux

Gilbert MORYN

Jacômina

Mlle S<sup>te</sup> DUVAL

Le Garçon

MM. DELLA-COTTAN

Le Glacier

GEORGES

L'Écrivain public

ROUSSEAU

LA LA LA  
**MARQUISE DE SÉVIGNÉ**  
9 & 11, BOULEVARD DE LA MADELEINE  
*le plus élégant*  
**SALON DE THÉ**



1928, n. 6

# marie thérèse

## modes

### 28 rue vignon 28

près la Madeleine Téléphone Louvre 28 91



G. L. Manuel Frères  
Mlle de BUSSON



G. L. Manuel Frères  
M. ANTONY



G. L. Manuel Frères  
Mlle MASCOT

La Fleuriste . . . . .	Miles DOREL
Stella . . . . .	Y. FAROCHE
Gianetto . . . . .	M. A. GAUDIN
Les Vénitienes : Miles DOREL, de BUSSON, LESÈVE, BRIARDY, MASCOT, BOISSARD, MATHIOTTE, HERBER, FALCOU, VILLANOVA.	
Le Guitariste . . . . .	CIRVAL
Marietta . . . . .	Jane MORLET

#### DEUXIÈME ACTE

*Dans la mansarde de Gianetto*

*Décor de DESHAVES et ARNAUD*

Marietta . . . . .	Mme JANE MORLET
Gianetto . . . . .	MM. A. GAUDIN
Le Notaire . . . . .	RAIMU
Marcantonio . . . . .	Jean DEISS
Le Luthier . . . . .	VALETTE
Le Laitier . . . . .	ROUSSEAU
Le Tailleur . . . . .	LAFOND
Le Boulanger . . . . .	PIERREL
Le Propriétaire . . . . .	GUILLET
Le Messager . . . . .	ANTONY
Les Porteurs . . . . .	GASCH AUBERT



**POTEL ET CHABOT**

**cuisine renommée  
son restaurant**

Un Messenger . . . . . **ANTONY**  
 Stella . . . . . Mlle **Y. FAROCHE**  
 Les Dentellières: Mlles de **BUSSON, LESÈVE, MASCOT**  
**MATHIOTTE, SZE BEN, BRIARDY, DOREL**  
**FALCOU, GAUCLAIN, CUVILLIER, BOISARD,**  
**HERBER, CIRVAL, VILLANOVA.**  
 Les Commerçants: MM. **ANTONY, DARIM, CHATELLIER**  
**GILLARD, LAMIRAL, GLINEUR, BARDOU**  
**DELLA-COTTAN, VASSY, MÉTÉRIE, RAMBAUD**  
**STOCKKING, Ch. PAUL, NOUVARO.**  
 Les Dentelles: Miss **SKIDMORE, Mo. CAULEY**  
**CAMPBELL, SCOFFIELD, THOMPSON, STEVENS**  
**WILLIAMS, J. CHURCHILL, COMMIDGE**  
**M. CHURCHILL, BARKER, BEDFORD.**

**TROISIÈME ACTE**

1<sup>er</sup> Tableau

*La Laguna*

Décor de **DESHAYES et ARNAUD**

Jacomina . . . . . Mlle **Suz. DUVAL**  
 Le Notaire . . . . . **M. RAIMU**  
 Stella . . . . . Mlle **Y. FAROCHE**  
 Un Gondolier . . . . . **MM. MARTINET**  
 Gianetto . . . . . **A. GAUDIN**  
 2<sup>e</sup> Gondolier . . . . . **AUBERT**  
 Marcantonio . . . . . **Jean DEISS**  
 Porteur de torchère . . . . . **DEANNEYC**

DEJEUNERS ET DINERS

**VICTOR CASENAVE, traiteur**

Sa Poularde (tous les jours) - Son Cassoulet (le mardi)  
 10, Rue de Duras et 13, Rue Montaliivet  
 (côté l'Élysée) (derrière la Tuilerie de la Malézieux)  
 Téléphone : LUCIENS 78-68



TEA AND SUPPER DANCES  
FROM 10 1/2 CLOCK CABARET

## RESTAURANT LANGER

CHAMPS-ÉLYSÉES

(Elysées 28-47)

### 2<sup>e</sup> Tableau

Sur le navire d'Ali-Mahmud

Décors de DESHAYES et ARNAUD

1<sup>er</sup> Matelot . . . . . MM. GUILLET  
2<sup>e</sup> — . . . . . PIERREL

Les Matelots : MM. CHATELLIER, GILLARD, LAMIRAL  
NOUGARO, VALETTE, BARDOU, DELLA-COTTAN  
VASSY, RAMBAUD, STOCKKING, MÉTÉRIE  
ANTONY, @LINEUR, ROUSSEAU, DARIM, Ch. PAUL

Gianetto . . . . . MM. A. GAUDIN  
Ali-Mahmud. . . . . G. MORYN

Les Favorites : Mlles DORGINE, GASCH, MAD  
Lytte TESLOGNE, MARS, JICKY, MONNIER.

1<sup>re</sup> Danseuse. . . . . Mlles ANITA LABARTA  
2<sup>e</sup> — . . . . . Miss BURGANE  
3<sup>e</sup> — . . . . . Guy SAPOTILLE

Les Danseuses Esclaves : Les BALLERINES de MARIGNY

Les Domestiques. Les Esclaves.

Le Notaire . . . . . MM. RAIMU  
Marcantonio . . . . . JEAN DEISS  
Stella. . . . . Mlles Y. FAROCHE  
Jacomina . . . . . Suz. DUVAL  
Marietta. . . . . JANE MORLET

Tous les Établissements LÉON VOLTERRA sont assurés par :

Victor H. PLUCHET & Co

Bd Rasp. 106. Cap. 200.000 Fr.  
A. D. 1906



43, FAUB. ST-HONORE (9<sup>e</sup>)

TÉL. ÉLYSÉES 44-40  
44-41 - 44-40

World-wide Insurances effected immedly at Lloyd's & others



Marjorie CHURCHILL



Peggy THOMPSON



Peggie CONRIDGE



Josephine CHURCHBELL



Edna SKIDMORE



George STEPHENS



Madge SCOFFIELD



Nellie CAMPBELL



P. W. CAULTY



BEUFORD BEDFORD



Mark BARKER



Billy WILLIAMS

## LES MARIAGNY GIRLS

G.-L. Manuel frères

## VENISE

I. — L'action se passe à Venise, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Gianetto, jeune musicien sans fortune, aime d'un amour partagé, la jolie Stella, fille unique du notaire Dormiono. Dormiono, égoïste et avare, voit cette idylle d'un mauvais œil. Son premier clerc, le fourbe Marcantonio qui convoite la succession du patron, attise le mauvais vouloir du notaire contre Gianetto. Maître Dormiono a déclaré à sa fille qu'il n'accorderait sa main qu'à un prétendant capable de mettre dans sa corbeille nuptiale un million en pièces d'or, le plus beau collier de perles connu, et le plus magnifique palais de Venise. Les deux amoureux se désespèrent devant l'impossibilité de remplir ces trois conditions. Or voici que passe un vieux mendiant courbé sous le faix d'un énorme sac. Gianetto lui propose son aide que le vieux refuse, puis il lui rend un diamant qui était tombé de son sac. Le mendiant, attendri par ce joli geste, donne à Gianetto un talisman. C'est un cachet représentant une signature cabalistique. « Quoi que tu désires sur terre », dit le vieux à Gianetto, « demande-le par écrit et signe avec ce cachet ». Gianetto malgré l'incrédulité et les railleries de sa mère nouricière, Marietta, écrit à la banque pour demander

TAILOR

**BARCLAY**

18-20 AVENUE DE  
L'OPERA  
PARIS

**iran**  
**cristaux &**  
**verrerie artistique**

*La décoration :  
Fontaines lumineuses, Fleurs en cristal  
et verrerie artistique du "Diable à Paris"*

**salon de thé**  
**chants**  
**musique**

**7, rue de pontfieu, 7**  
tél. : 81326 44-36



G. L. Manuel Frères  
Mlle LÈSÈVE



G. L. Manuel Frères  
M. ROUSSEAU



G. L. Manuel Frères  
Mlle DOREL

**ANALYSE (Suite)**

un million, à un joaillier pour obtenir un collier de perles, et au Président de la Chambre des Notaires pour réclamer le plus beau Palais de Venise.

II — Gianetto, en proie aux tracasseries de ses créanciers voit tous ses souhaits se réaliser, comme par miracle, au moment où sa situation devenait désespérée. Maître Dormiono, devant ce changement de fortune accorde la main de Stella au gendre qui réalise ses fabuleuses exigences. Mais Marcantonio exaspéré le la chance de son rival, jure de se venger

III — Marcantonio, avec l'aide de Jacomina, une Zingara qui lui est dévouée corps et âme, ourdit une machination contre Gianetto et arrive à convaincre Stella que son amoureux l'a trahie. Stella, indignée, rompt avec Gianetto et par dépit, accorde sa main à Marcantonio. Le notaire consent à cette union car

Tous les Costumes de

# VENISE

sont des Créations du *Casino de Paris*

exécutées par **M<sup>me</sup> ANTOINETTE**

d'après les maquettes de M. Jean **LE SEYEUX**

pour toutes reproductions de Costumes

et droits de représentations des Tableaux de la Revue

Exécution, Location et Création de Costumes de Style et de Fantaisie

pour le

**THEATRE, le MUSIC-HALL, la VILLE et les BALS**

et pour

**PARIS - TOURNÉES - PROVINCE**

S'adresser : 15, rue Blanche

**ATELIERS ANTOINETTE**

Tél. Trudaine 20-45



G. L. Manuel Frères  
Mlle GAUQUELIN



G. L. Manuel Frères  
M. VALETTE



Ph. Abe  
Mlle Marcelle MARS

## ANALYSE (fin)

Jacomina, qui a dérobé le cachet de Gianetto, l'a donné à Marcantonio, qui, de ce fait se trouve immensément riche. Gianetto, désespéré, tente de se noyer dans la lagune.

IV — Nous retrouvons Gianetto sur le splendide navire du richissime marchand Turc. Ali-Mahmud, qui l'a sauvé au moment où il filait — entre deux eaux — vers l'éternité. Gianetto reconnaît en Ali-Mahmud le vieux mendiant du premier tableau. Le pouvoir merveilleux du talisman s'explique. Le cachet n'était que la signature d'Ali-Mahmud qui possédait chez tous les banquiers de Venise un crédit illimité. Gianetto a su intéresser à son sort, ce puissant protecteur, qui, après diverses péripéties, confond le misérable Marcantonio, réconcilie Stella et Gianetto et obtient enfin du notaire un consentement définitif.



M. LETOMBE Ph. H. Mannel  
*Directeur de la Musique*



M. LAFOND Ph. Isabey  
*Directeur de la Scène*



M. Pierre JULLIEN Ph. Sobol  
*Regisseur Général*



M. GEORGES Ph. V. Henry  
*Regisseur de la Scène*

## VENISE

\*\*\*\*\*

I. — The scene takes place in Venice, at the end of the eighteenth century Gianetto, a young musician without money, loves the pretty Stella, only daughter of the lawyer Dormiono, she also loves him. Dormiono, selfish and mean looks on this idyll with disapproval. His first clerk, the underhand Marcantonio, who covets his master's business. excites the lawyer against Gianetto. Lawyer Dormiono declares to his daughter that he will only grant her hand to a suitor, able to put in her nuptial basket, a million of golden pieces, the most beautiful pearl necklace ever known, and the most magnificent palace in Venice. The two lovers were in despair seeing the impossibility of fulfilling these three conditions. Just then, an old beggar passes, bent under the weight of an enormous sack. Gianetto proposes his help, which the old man refuses, but he gives up to him a diamond which has fallen from his sack. The beggar moved by this pretty gesture, gives Gianetto a talisman : it

**N. MIZRAHI**

GALERIES ORIENTALES

TAPIS ANCIENS & MODERNES

TOUS ARTICLES D'ORIENT

8, Rue Tronchet

AU THÉÂTRE DE PARIS

\*\*\*\*\*

## COIFFEUR POUR DAMES

Pièce nouvelle en 3 Actes

de MM. GERBIDON et ARMONT

avec

M. MAX DEARLY



G. L. Manuel Frères  
Mlle BRIARDY



G. L. Manuel Frères  
Mlle SZEREN



G. L. Manuel Frères  
Mlle FALCON

is a seal representing a cabalistic signature. « Anything you wish for on earth », says the old man to Gianetto, ask in writing, and sign it with this seal. Gianetto not withstanding the incredulity and the mockeries of his foster-mother, Marietta, writes to the bank to ask for a million and to jeweller to obtain a pearl necklace also to the President of the Chamber of Lawyers to claim the most beautiful palace in Venice.

II. — Gianetto, a prey to the worries of his creditors, sees all his wishes realised as by a miracle, just at the time when his situation was becoming desperate. Lawyer Dormiono, beholding this change in the young man's fortune, he gives his consent to his daughter's marriage. But Mercantonio, exasperated with the good fortune of his rival swears to revenge himself.

III. — Mercantonio, with the help of Jacomina, a zingara, devoted to him, body and soul, works trea-

**DES SOIRÉES AGRÉABLES**  
vous sont promises chaque jour



“sans initiation”  
avec les nouveaux Postes 3 et 5 lampes

**Gamma**

“tous les agréments de la T. S. F.”

Demandez une audition au salon de démonstration : 16, rue Jacquemont  
(M. Caradet 31-22) ou à nos agents. — Catal. n° 34.62 dès votre demande

**CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLEANS**

## L'AMÉRIQUE DU SUD

Via Bordeaux

Il est rappelé au Public les facilités offertes pour les relations avec l'Amérique du Sud via Bordeaux.

Sur présentation d'un billet de passage des Compagnies Sud-Atlantique et Chargeurs-Réunis, conjointement avec un billet de chemin de fer pour Bordeaux, les bagages sont enregistrés directement à Paris-Quai d'Orsay pour la destination définitive, après visite par la Douane. L'enregistrement est fait à Paris-Quai d'Orsay la veille du jour fixé pour le départ des paquebots de Bordeaux. Des dispositions spéciales sont en outre prévues pour amener les voyageurs, sans changer de voiture, jusqu'au quai d'embarquement.

Dans le sens du retour, les bagages à destination de Paris peuvent être enregistrés directement à bord du paquebot, avant son arrivée à Bordeaux. La visite de ces bagages par la Douane a lieu qu'à la gare de Paris-Quai d'Orsay, et tout est fait pour faciliter aux voyageurs le plus possible, comme à l'aller, la traversée de Bordeaux.

son against Gianetto, and succeeds in convincing Stella that her lover been untrue. Stella, full of indignation, breaks off with Gianetto and through spite, grants her hand to Marcantonio. The Lawyer consents to this union. Jacomina who has stolen Gianetto's seal has given it to Marcantonio who than find himself immensely rich. Gianetto in despair tries to drown himself in the lagoon.

IV. — Next we find Gianetto on the splendid ship of a very rich turkish merchant Ali-Mahmud, who had saved him just as he was floating — between two waters towards eternity — Gianetto recognises in Ali-Mahmud the old beggar of the first scene.

The marvellous power of the talisman explains itself the seal was only the signature of Ali-Mahmud who possessed unlimited credit with all the bankers of Venice. Gianetto succeeded in interesting in his fate this powerful protector, who, after various incidents, shows up the miserable Marcantonio, reconciles Stella with Gianetto and at last, obtains from the Lawyer his consent to their marriage.

**AVANCES**

80 0/0 sur automobiles

**ACHAT Pierre DELECLUSE VENTE**

114, Rue Amelot, 114 (République)

Roquette 04-75

Garage, Ateliers : 6 bis, Place Voltaire

## La Mode

Il faut bien reconnaître que la mode féminine, au cours de ces dernières années, semblait asservie à une fâcheuse règle d'uniformité. Les nécessités imposent à certaines toilettes une simplicité de lignes.

Evadés d'un cercle où ils ont longtemps toarné, les créateurs ont pu donner à nouveau aux robes du soir et d'après-midi une exacte signification en leur restituant le luxe qui doit les caractériser, s'acheminant ainsi vers une conception plus pure de la véritable élégance, laquelle consiste toujours à harmoniser la robe à l'ambiance où elle est destinée à être portée.

C'est ainsi que l'après-midi, nous pourrions voir au Ritz des femmes porter sous un manteau de velours richement garni de fourrure, une robe de lamé qui n'aura avec une robe du soir d'autre différence que les manches longues. Le velours et le lamé sont en effet les tissus qui, conjointement avec la fourrure, sont les plus aptes à donner à une robe une note de richesse.

Les lamés employés pour l'après-midi sont naturellement plus sobres que les lamés du soir; ils sont de teintes discrètes toujours en harmonie avec les tissus avec lesquels ils sont associés.

Les ensembles composés sur ce thème sont les modèles types de la réaction très marquée contre la simplicité exagérée des robes d'après-midi, réaction qui est encore plus frappante dans les robes du soir. Celles-ci sont en effet plus riches par la nature des tissus et par leur coupe. Les broderies clinquantes en sont rigoureusement bannies et elles sont d'une coupe assez compliquée.

On prévoit pour cet hiver l'emploi de tissus délaissés depuis plusieurs années : la moire, le satin, le taffetas; ces tissus raides ne seraient naturellement employés que dans des robes plus étoffées et d'un style s'accrochant bien de leur rigidité.

Pour le sport, c'est alors toujours le même thème, définitivement établi, qu'ont été composés les modèles d'hiver; Rodier a fait, pour cette saison, comme pour les précédentes, une collection remarquable.

# La 14 ch





*êtes-vous blonde?*  
*'Amour Amour'*

*êtes-vous brune?*  
*'Que sais-je?'*

*deux parfums*

**JEAN PATOU**

EN VENTE CHEZ **JEAN PATOU** 7, RUE ST FLORENTIN

ET CHEZ TOUTS LES BONNS PARFUMIERS