



PAUL MEVZEL

THEATRE
DES
NOUVEAUTES



Théâtre
DES NOUVEAUTÉS

VACANCES

Opérette en 3 actes
de MM. Henri DUVERNOIS et André BARDE
Musique de M. Maurice YVAIN



Ph. Henri Manuel

M. Benoît-Léon DEUTSCH
Directeur

Administrateur Général : M. A. BORDERIE

SAISON 1934-1935

Prix : 3 francs



CE PROGRAMME
DOIT ÊTRE VENDU
STRICTEMENT
AU PRIX MARQUÉ

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

C'est à la fin de la Restauration que, pour la première fois sous le nom de *Nouveautés*, s'installe un théâtre place de la Bourse, le 1^{er} mars 1827. Il vécut jusqu'au 15 février 1832. Trente-quatre ans plus tard, une nouvelle salle reprenait ce nom et s'ouvrait, 60, rue du Faubourg-Saint-Martin, le 17 avril 1866; mais elle brûlait le 3 décembre de la même année.

Reconstruite au même endroit, elle faisait sa réouverture le 28 janvier 1867. Puis, en 1873, elle prenait le titre de *Théâtre des Délassements Comiques* et disparaissait en 1878.

Un troisième théâtre dont le directeur était M. Brasseur, insérait sur sa façade le mot de *Nouveautés* et s'établissait boulevard des Italiens, 20, dans l'ancienne salle Martinet que Champfleury avait transformée en 1865 en *Théâtre des Fantaisies Parisiennes*.

L'inauguration en avait lieu le 12 juin 1878 avec *Coco*, vaudeville de Clairville, Eugène Grangé et Alfred Delacour. Pendant trente-trois ans, opérettes, vaudevilles, comédies et même revues se succédèrent joyeusement. Et pendant trente-trois ans il n'y eut que deux directeurs, M. Brasseur jusqu'en 1890 et M. Henri Micheau jusqu'en 1911, année où le théâtre fut démoli pour permettre le percement de la nouvelle rue des Italiens. La dernière représentation avait lieu de 30 juin 1911 avec la 1.032^e de *Champignol malgré lui* et le lendemain la pioche commençait son œuvre. Un peu de la joie de Paris et du rire des boulevards venait de s'éteindre.

Aussi, dès 1921, M. Benoit-Léon Deutsch, voulant renouer cette tradition heureuse, montait en sous-sol au n° 24 du boulevard Poissonnière, où on avait installé en 1909 la pittoresque *Maison Electrique*, un nou

veau théâtre qui plaçait ses destinées sous l'égide glorieux des *Nouveautés*. La salle coquette et jolie était inaugurée le 21 avril 1921, avec *La Journée des Surprises*, comédie de M. Jean Bouchor, sous la direction de MM. Benoît-Léon Deutsch et Edmond Roze. En avril 1923, M. Benoît-Léon Deutsch restait seul directeur.

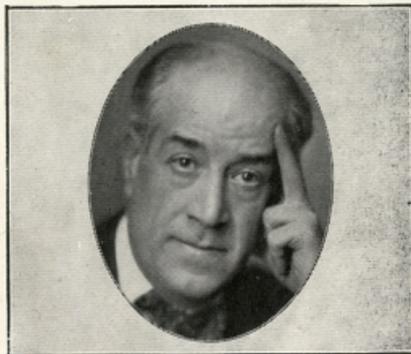
Les distributions se succèdent de plus en plus brillantes comprenant les étoiles les plus illustres et les plus fêtées :

Arquillière, Jacques Baumer, Paul Bernard, Henri Bosc, Boucot, Charles Boyer, Albert Brasseur, Paul Capellani, Max Dearly, Dranem, André Dubosc, Saturnin Fabre, Roger Gaillard, Félix Galipaux, Le Gallo, Germain, Jacques Grétilat, Koval, Marcel Levesque, Louvigny, Mauricet, Milton, Constant Rémy, Lucien Rozenberg, Signoret, Pierre Stéphen, Abel Tarride, Tramel, Urban, Louis Verneuil, Vilbert.

Jeanne Cheirel, Alice Cocéa, Eliane de Creus, Betty Dausmond, Davia, Suzanne Dehelly, Marguerite Deval, Gabrielle Dorziat, Alice Field, Régine Flory, Jacqueline Francell, Jeanne Grumbach, Loulou Hégo-buru, Pierrette Madd, Edith Méra, Marguerite Moreno, Gaby Morlay, Elvire Popesco, Régina-Camier, Gabrielle Ristori, Marguerite Temploy, Marcelle Yrven.

Parmi les grands succès du nouveau Théâtre des *Nouveautés*, citons : *Mon Bébé*, *Comédienne*, *Chouchou poids plume*, *La Guitare et le Jazz-Band* qui, tous, ont dépassé la 200^e représentation. *Pas sur la bouche*, la première opérette de la collaboration Maurice Yvain et André Barde qui devait si souvent triompher aux *Nouveautés* et qui a dépassé la 700^e représentation. *La Famille Lavolette*, de M. Brieux, de l'Académie française, *Un bon garçon*, 450 représentations, *Comte Obligado*, 400 représentations, *Eusèbe*, de M. Henri Duvernois, *Elle est à vous*, 400 représentations, *Kadubec*, 250 représentations, *Langrevin père et fils*, de Tristan Bernard, *Encore cinquante centimes*, 250 représentations, *Amitié*, de M. Michel Mourguet, *Signor Bracoli*, de M. Jacques Deval, *Jeanne*, le grand succès de M. Henri Duvernois, *Oh! Papa!*, l'opérette de Maurice Yvain et André Barde qui a été jouée plus de 350 fois, la triomphale Revue de Rip, *Ici, Paris*, qui a tenu l'affiche plus de six mois, et *Les Sœurs Hortensias*, de MM. Henri Duvernois, André Barde et M. Raoul Moretti représentées plus de 300 fois.

LES AUTEURS



M. Henri DUVERNOIS

Ph. P. Apers



M. André BARDE

Dessin de Marthe-Antoine Gérardin

REGINA-CAMIER

EST HABILLÉE A LA VILLE

ET A LA SCENE

PAR

Rosevienne

4, rue Cambon

PARIS



Studio Charles

REGINA-CAMIER

A la ville et à la scène
tous les chapeaux portés par Mme REGINA-CAMIER
sont des créations AGNES-MODES, 6, rue Saint-Florentin
VANEK exécute les fourrures de Mme REGINA-CAMIER

Les gants portés par Mme REGINA-CAMIER
sont créés par REYNIER
exclusivité des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Mme REGINA-CAMIER aime les créations
de « LA TOILE D'AVION »



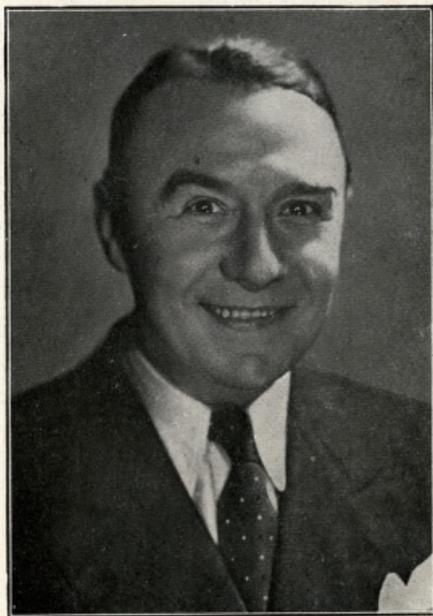
Du confort dans du style...

HOPILLIART & LEROUX

ANTIQUITÉS & REPRODUCTION
DÉCORATION - RÉPARATION

12, rue des Saints-Pères

TÉL. LITRÉ } $\begin{matrix} 54-79 \\ 03-01 \end{matrix}$



Waléry-Paris

M. GEORGES-MILTON

Charley
harmaniantz

T A I L O R .

FOURNISSEUR DES COURS ETRANGERES

EST
LE TAILLEUR DE
MARCEL VALLÉE

R U E R O Y A L E

ENTREE: 3 PLACE DE LA MADELEINE

TEL. ANJOU 06-09. AD. TEL. CHARMANIA 123 PARIS



G.-L. Manuel Fr.

Mlle Suzanne DEHELLY



1935
OFFREZ DES CIGARES ET
DES CIGARETTES
DE LA RÉGIE FRANÇAISE
CAISSE AUTONOME D'AMORTISSEMENT



G.-L. Manuel Fr.

Mlle DAVIA

Les **CHOCOLATS**
et **CONFISERIES** de
F. MARQUIS

MAISON FONDÉE EN 1818

sont en vente dans ce théâtre



Laure Allin-Guillet

MAGASINS F. MARQUIS

59, PASSAGE DES PANORAMAS

39, BOUL⁹ DES CAPUCINES

4, PLACE VICTOR-HUGO

45, RUE DE SÈVRES



Ph. P. Apers

M. Marcel VALLEE

NERVEUSE -- SOUPLE -- MANIABLE
 SE FAUJILANT DANS LES ENCOMBREMENTS
LA CELTAQUATRE
 EST LA VOITURE IDÉALE POUR LA VILLE



8 LITRES AUX 100 - 100 KMS A L'HEURE - PRIX : 16.500 FR\$

RENAULT

L' AUTOMOBILE DE FRANCE

5.233

VACANCES

Opérette en 3 actes
 de MM. Henri DUVERNOIS et André BARDE

Musique de M. Maurice YVAIN

Dache, Alexis.....	MM. GEORGES-MILTON
Adolphe Fourny -	
Lacampagne	Marcel VALLEE
François Mezailles.....	LESTELLY
Colbignac.....	Germain CHAMPELL
Furet.....	Albert BROUETT
Eugène Levaux.....	LOCHE
Fetu.....	Gaston DONA
Colomba.....	M ^{mes} Suzanne DEHELLY
Martine Fourny -	
Lacampagne	DAVIA
M ^{me} Fourny - Lacam-	
pagne	Alice BONHEUR
Odetta Fourny-Lacam-	
pagne	Agnès ARLEY
Dédée.....	Mado MAILLY
Gracieuse.....	NOOKY-MAY
Lucienne.....	Christiane GAUTHIER
Rose.....	Maud JACKY
Marise.....	Alberte WOLFF

Chef d'Orchestre : P. CHAGNÓN
 Danses réglées par Carlos CONTE
 Décors de M. Emile BERTIN

APRÈS LE THÉÂTRE...

LE COLISÉE

CHAMPS - ÉLYSÉES

C'EST PARIS, AVEC SA JEUNESSE ET SON AMBIANCE

LES AGENCES WAGONS-LITS COOK

Organisation Mondiale de Voyages

VENDENT PARTOUT ET AUX TARIFS OFFICIELS

tous Billets de Chemins de Fer, de Wagons-Lits, des Wagons-Restaurants, de Trains de luxe, de Trains Pullman, de Bateaux, d'Avions, d'Auto-Cars.

RESERVENT PARTOUT

toutes Places pour toutes Destinations.

ORGANISENT PARTOUT

tous Voyages à forfait, en groupes et individuels.

LOUENT PARTOUT

des Autos et des Avions particuliers.

RETIENNENT PARTOUT

des Chambres dans les Hôtels.

SE CHARGENT PARTOUT

du Visa des Passeports.

ASSURENT PARTOUT

les Voyageurs et les Bagages.

CHANGENT PARTOUT

les Monnaies étrangères.

RENSEIGNENT PARTOUT ET GRATUITEMENT

sur toutes les questions de Voyages et de Tourisme.

Décors de M. Emile BERTIN

Toutes les robes de la pièce sont de Mlle ROSANGE
14, rue Georges-Berger (Place Maiesherbes)

Les Artistes sont chapeautéés par Mlles ROSANGE Sœurs
81, rue de Miromesnil

Le 3^e acte est meublé
par la Maison HOPILLIART et LEROUX
12, rue des Saints-Pères

Chapeaux de la Maison 

M. LESTELLY est habillé par VENTURI
15, rue Saint-Florentin
Sa chemiserie est de chez ADAM
Ses chaussures de chez CLETO

Articles de voyage de la Maison INNOVATION
104, avenue des Champs-Elysées

Chemiserie de la Maison POIRIER
12, rue Boissy-d'Anglas

M. Marcel VALLEE est habillé à la ville et à la scène
par HARMANIANZ, 3, place de la Madeleine
et porte les chaussures WESTON

Les Artistes boivent en scène du cognac COURVOISIER
des liqueurs FOCKINK et du champagne ROEDERER

Baquettes de la Maison BARDOU et FILS

Les Artistes portent les bas « MADISON »
de la MANUFACTURE DU BAS DE SOIE
98, rue La Boétie et 41, rue Laugier

Tapis des GRANDS MAGASINS DE LA PLACE CLICHY

Les bijoux portés par les Artistes
sont de la Maison de BLUZC, 265, rue Saint-Honoré

Sacs de la Maison CLAIRVAL, 19, rue Duphot

Orfèvrerie de la Maison CHRISTOPLE
33, boulevard des Italiens

Lingerie des MILLE ET UNE NUITS
8, rue de la Chaussée-d'Antin

Appareils téléphoniques TEPRINA, 13, rue Delambre

A la ville et à la scène
les Artistes fument les cigarettes de la REGIE FRANÇAISE

Les Artistes portent les gants « ALEXANDRINE »
10, rue Auber, Paris

Au 1^{er} acte, le grand tableau de fleurs est de J. LARTIGUE

**POUR
FAIRE
BONNE CHÈRE**

GRIFFON 6, r. d'Antin. Dîners légers avant le Théâtre à des prix spécialement étudiés. Petits et grands salons. Opéra 66-81

CAFÉ DE LA PAIX
Place de l'Opéra. Restaurant Grill-Room Le vieux Paris des boulevards dans une ambiance moderne.

COQUERICO 3, rue Laffitte
une grande cuisine...
dans une petite maison

LEDOYEN Champs-Élysées.
Déjeuners et dîners dans les jardins
Prix raisonnables. Anjou 47-82

LE COCHON D'OR
René Ayral, propriétaire. Grillades uniques, 192, avenue Jean-Jaurès, face au marché de la Villette

ROUZIER 2, place St-Michel
Pâtisserie périgourdine. Temple des Gourmets. Spécialités régionales

ET POUR FINIR...



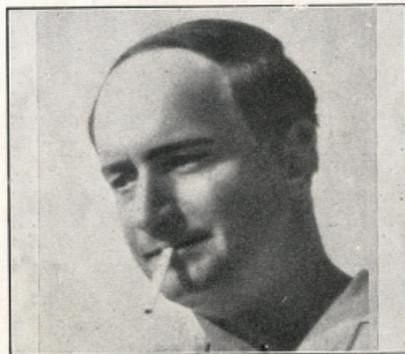
UN PÈRE MAGLOIRE

CALVADOS VIEUX

VACANCES

ANALYSE

Nous sommes dans la jolie villa de Neuilly qu'occupent M. Fourny-Lacampagne avec sa jeune femme, Martine, et sa fille Odette, fiancée à François Mézailles. La mère de M. Fourny-Lacampagne ayant désap-



M. Maurice YVAIN

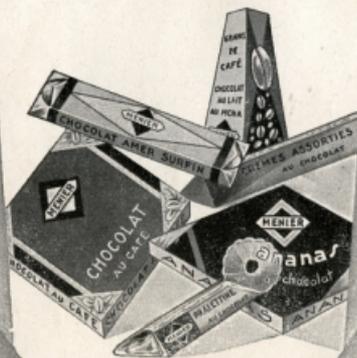
Ph. X

prouvé le mariage de son fils qui est d'âge canonique, vient de lui couper les vivres. Ils en sont avertis par une lettre qui attère tous les personnages, y compris leur fidèle gouvernante Colomba, qui entretint jadis avec M. Fourny-Lacampagne le plus tendre commerce.

PARTOUT...

LES NOMBREUSES
VARIÉTÉS DE LA

**CONFISERIE
MENIER**



GOUTEZ-LES

ANALYSE (suite)

Ils étaient sur le point de partir pour Biarritz, mais la mère refusant tout subside, ils décident, pour sauver leur crédit, de se calfeutrer chez eux, de fermer les volets, de ne faire aucun bruit, afin que tout le monde croit qu'ils sont en vacances. Mais voilà que dans la nuit un carreau est brisé et arrivent trois cambrioleurs : Alexis Dache, qui a été entraîné dans cette aventure, mais qui n'a aucun goût pour les entreprises de ce genre, avait été averti par Colomba, qui n'est autre que son ex-femme, que les patrons et elle-même devaient partir le soir même pour Biarritz. Arrive le révolver au poing M. Fourny-Lacampagne, qui ligote Alexis Dache — ses complices s'étant éclipsés — et menace de le fair carrêter immédiatement. Mais Colomba, qui a gardé unr faiblesse pour son ex-mari, fait entrevoir que si le cambrioleur est arrêté, un fait-divers paraîtra dans les journaux et qu'ainsi tout le monde saura qu'ils étaient restés à Paris.

Ils deviennent donc immédiatement très aimables pour Alexis Dache, ils lui offrent à boire, à manger, lui font promettre la discrétion. Il les interroge et il se propose, lui qui est débrouillard, de les tirer de la mauvaise passe qu'ils traversent et de leur enseigner l'art de vivre sur le crédit.

Ils acceptent tous de partir ensemble...

Le deuxième acte se déroule à Biarritz; c'est là que l'inérigue se noue et qu'Alexis Dache, aidé de Colomba, peut déployer ses merveilleuses ressources.

RHUM NEGRITA

Les VEDETTES du THÉÂTRE

HARRY-BAUR
Paul BERNARD
D R A N E M
René DORIN
MAURICET
NOËL-NOËL et
Pierre STEPHEN

CONFIENT AU MAITRE TAILLEUR

FISZLEVITZ

LE SOIN DE LES HABILLER



G. L. Manuel Fr.

M. LESTELLY

TOUTES LES ARTISTES DE L'OPÉRETTE

SONT HABILÉES

PAR

rosange

COUTURE - FOURRURES

14, rue Georges-Berger
(PLACE MALESHERBES)

ELLES SONT
CHAPEAUTÉES

PAR

rosange sœurs

MODES

81, rue de Miromesnil



Mlle Alice BONHEUR

Ph. Gilbert-René



Mlle Agnès ARLEY

Ph. Arnat

Théâtre S'-Georges

Plac. St-Georges

Métro St-Georges

Direction : BENOIT-LÉON DEUTSCH et JACQUES-ALBERT

MARCELLE GÉNIAT

PAUL BERNARD

HÉLÈNE PERDRIÈRE

MARCEL SIMON

GILDÈS

ET
ALERME

L'ÂGE DE JULIETTE

Comédie en 3 actes
de M. Jacques DEVAL

Mise en scène de M. MARCEL SIMON

Soirées à 21 h. — Mat.ées : Dimanches et Fêtes à 15 h.



M. Germain CHAMPELL

Ph. Dany



M. Albert BROUETT

Ph. X



M. LOCHE

Ph. Delphin

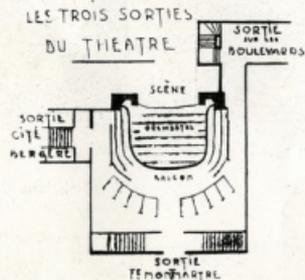


Mlle NOOKY-MAY

Ph. Arnal

Les phrases qu'il ne faut pas dire aux Femmes fraîches ou mûres

— Il fait toujours sombre, chez vous. Cela vous plaît donc cette demi-obscurité? Pourtant on aime beaucoup la lumière dans les aménagements modernes.



— Je vous ai aperçue l'autre jour. Devinez où? Près de l'avenue de la Motte-Picquet. Vous étiez seule. Vous alliez vite. Vous paraissiez soucieuse de n'être pas en retard. Je vous ai saluée, mais vous n'y avez pas pris garde. Et puis, tout à coup, à la hauteur du 25 ou du 27, vous avez disparu... Je vous étonne, n'est-ce pas? Mais j'ai toujours été très observateur...

CHOCOLAT MASSON

91, RUE DE RIVOLI

CONFISERIE-SALON DE THÉ



G.-L. Manuel Fr.

Mlle Mado MAILLY



Ph. X

Mlle Christiane GAUTHIER



Ph. M. Gerbidon

Mlle Maud JACKIE



Ph. W. Bondy

Mlle Alberte WOLFF

