



26/9/36

THÉÂTRE
DES
VARIÉTÉS



Ph. R. Sobol

M. Max MAUREY

Directeur

SAISON 1936-1937

Prix : 2 fr. 50



Studio Arnal

M. Henri ALIBERT

Le THÉÂTRE des VARIÉTÉS

— ■ ■ ■ —

Le Théâtre des *Variétés* fut construit en 1779 par un sieur Lécuse, au coin du boulevard du Temple et de la rue de Bondy. A ce sieur Lécuse succédèrent Gailard et Dorfeuille avec lesquels Philippe Egalité s'entendit pour transporter leur troupe et leur répertoire dans l'enceinte du Palais-Royal, qui était son apanage.

C'est ainsi que les *Variétés* s'installèrent en 1785 dans une nouvelle salle construite sur les dessins de l'architecte Louis et qui n'était autre que la Comédie-Française actuelle. Elles y restèrent jusqu'en 1789, époque à laquelle les Comédiens Français, hôtes de l'Odéon se séparèrent. Les royalistes restèrent à l'Odéon et les démocrates, Talma en tête, se réfugièrent dans la salle de Philippe Egalité.

L'ancienne troupe des *Variétés* chercha alors asile, en 1792, dans un théâtre que venait de construire Lenoir sur l'emplacement de la vieille église Saint-Barthélemy et où se trouve de nos jours le Tribunal de Commerce. Ce théâtre prit différents noms : *Théâtre de la Cité*, *Cité-Variétés du Palais* et Lenoir en fut le directeur. Il eut pour successeurs les sieurs Gréty, Amiel et César, qui ramenèrent les *Variétés* au Palais-Royal, dans la salle du Beaujolais où ils s'associèrent avec la Montansier. Le 1^{er} janvier 1807, ils s'installèrent dans une nouvelle salle que les directeurs avaient eu l'autorisation de faire édifier au boulevard Montmartre, sur l'emplacement des jardins de l'hôtel de Luxembourg.

Elle fut inaugurée le 24 juin 1807 sous le titre définitif de *Théâtre des Variétés*, avec la première

ALIBERT

ET SA TROUPE ENREGISTRENT
TOUTES LEURS CREATIONS SUR



UN DE LA CANEBIERE

Vous avez l'éclat de la rose.....	Slow-fox	}	PA 690
avec Gaby SIMS			
Cane... Cane... Canebière.....	Fox-one-step	}	PA 691
Le plus beau Tango du monde.....	Tango		
avec Gaby SIMS		}	PA 692
J'aime la mer comme une femme.....	Fox		
Comme un mouchoir de poche	Java marseillaise	}	PA 692
avec Gaby SIMS			
Les Pescadous... ouh ! ouh !.....	Fox		

TROIS DE LA MARINE

Sur le plancher des Vaches.....	Valse musette	}	PA 75
avec Chœurs			
L'Amour, c'est une étoile.....	Tango	}	PA 75
avec Gaby SIMS			

ARENES JOYEUSES

Zou ! le Midi bouge

Adieu... Venise provençale....	Fox avec Chœurs	}	PA 410
Je ne veux pas d'autre femme que vous	Boston		

AU PAYS DU SOLEIL

J'ai rêvé d'une fleur.....	avec J. HELIA	}	X 94.273
Miette	avec J. HELIA		

Vous recevrez, sur demande à PATHE, 30, boulevard des Italiens, Paris, le répertoire général des disques Pathe
Vous y trouverez la liste complète
des enregistrements d'ALIBERT
(Accompagner la demande de 0 fr. 50 en timbre-poste)

■ CHAQUE DISQUE : 15 FRANCS ■

représentation du *Panorama de Momus*. C'est le théâtre que nous connaissons, dont la façade est restée intacte.

Le premier directeur des *Variétés* fut Mira Brunet, un des meilleurs acteurs du temps, auquel succédèrent Dartois, puis Dumanoir en 1837, Bayard, Jouslin de la Salle, Leroy, le spirituel Nestor Roqueplan qui se retira en 1846, Morin, Thibaudeau, Carpier, Laurencin. En 1855, Hippolyte Cogniard prend la direction des *Variétés*, et son arrivée marque une ère de prospérité nouvelle. Cet habile directeur y ramène le succès qui va croissant jusqu'en décembre 1861.

A cette époque éclate le triomphe de l'opéra-bouffe, grâce à la fécondité surprenante d'un musicien de génie Jacques Offenbach. Il a pour collaborateurs Meilhac et Halévy, et prend possession des *Variétés* avec *Barbe Bleue* (1866), *La Grande Duchesse* (1867), *La Périhole* (1868).

Voici maintenant la direction d'Eugène Bertrand, qui monte *Les Brigands*, où débutent l'épique carabinier Baron et le jeune Cooper (*Prince de Mantoue*), aux côtés de Zulma Bouffar et d'Aimée (décembre 1869).

Pendant cette brillante direction, qui dura jusqu'en 1891, les *Variétés* connurent d'énormes succès joués par Aline Duval, Céline Chaumont, Réjane, et toute la grande série des triomphes d'Anna Judic.

Enfin, en 1892, les *Variétés* passent sous la direction de M. Fernand Samuel, qui monte ou remonte de grandes opérettes et de fastueuses revues : *Chilpéric*, *l'Œil crevé*, d'Hervé; *Orphée aux Enfers*, *La Belle Hélène* et *La Vie parisienne*, de J. Offenbach; *La Chauve-Souris*, de Strauss; *Le Sire de Vergy* et *Monsieur de La Palice*, de Claude Terrasse; *Une Semaine*



Studio Intran

M. Vincent SCOTTO

à *Paris* et *Paris qui marche*, de Blondeau et Montréal; *La Revue des Variétés* et *La Revue du Centenaire*, de Paul Gavault, P.-L. Flers et Eugène Héros.

Enfin, il donne aux *Variétés* les premières représentations des chefs-d'œuvre de la comédie de genre contemporaine : *Le Nouveau Jeu* et *Le Vieux Marcheur*, d'Henri Lavedan; *La Veine* et *Les Deux Ecoles*, d'Alfred Capus; *Education de Prince*, de Maurice Donnay; *Le Bonheur*, *Mesdames*, de Francis de Croisset; *Le Roi*, *Le Bois sacré* et *L'Habit vert*, de Robert de Flers et Gaston-A. de Caillavet.

Nous voici en juillet 1914, le Théâtre des *Variétés* ferme ses portes sur le grand succès de M. Paul Gavault : *Ma Tante d'Honfleur*.

Puis c'est la déclaration de guerre. Samuel meurt quelques mois après. C'est alors que l'on s'adresse à M. Max Maurey, auteur dramatique réputé, homme de théâtre accompli, pour recueillir la succession de Samuel.

M. Max Maurey accepte, mais sagement attend la Victoire pour inaugurer sa direction, renouer la tradition des *Variétés* et rendre à Paris, avec l'éclat qui lui convient, le plus parisien des théâtres. Il reprend avec le succès que l'on sait : *Les Sentiers de la Vertu*, de Robert de Flers et de Caillavet; puis monte *La Chasse à l'Homme*, de Maurice Donnay; *Un Homme en habit*, de Picard et Mirande; *L'Ecole des Cocottes*, d'Armont et Gerbidon; fait une magnifique reprise du *Roi*, remonte *Kiki*, de M. A. Picard, qui cède la place à *La Revue des Variétés*, de Rip et Gignoux; à laquelle succède *La Belle Angevine*, de M. Maurice Donnay, de l'Académie Française, puis une reprise de *Ma Tante d'Honfleur* et de *La Petite Chocolatière*, de Paul Gavault, qui fit la réouverture de la saison 1922-23. Ensuite, c'est *Le Blanc et le Noir*, de Sacha Guitry,

au bar
dégustez

LES BIÈRES FINES

DUMESNIL

30. RUE DAREAU. PARIS
TEL. Gobelins 85-20 et 21

FOURNISSEUR

DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS ET

DES GRANDS EXPRESS EUROPEENS

auquel succédèrent *Un Jour de Folie*, de M. André Birabeau, et *Ciboulette*, de MM. Robert de Flers et Francis de Croisset, chef-d'œuvre musical de M. Reynaldo Hahn, qui tient l'affiche pendant un an; ensuite fut repris *Le Bois sacré*, de MM. Robert de Flers et A. de Caillavet, que suivent *Madame l'Archiduc*, d'Offenbach; *Banco*, comédie d'Alfred Savoir; *Le Fruit vert*, de MM. Régis Gignoux et Jacques Théry; *L'Eternel Printemps*, de Henry Duvernois et Max Maurey; *Azaïs*, de G. Berr et Verneuil; *Le Martyre de l'Obèse*, comédie d'Alfred Savoir, et les reprises de *Monsieur de Saint-Obin*, *Triplepatte*, *L'Habit vert*, pour arriver à la première de *Mademoiselle Flûte*, nouvelle pièce de MM. Louis Verneuil et G. Berr. Ce fut ensuite *Un Miracle*, de Sacha Guitry; *Yes!*, de MM. P. Soullaine et R. Pujol, musique de Maurice Yvain, puis *La Fille et le Garçon*, de MM. André Birabeau et G. Dolley.

D'octobre 1928 à janvier 1931, *Topaze*, de Marcel Pagnol.

Depuis, *Bluff*, de Georges Delance; *Aurélié*, de M^{lle} Germaine Lefranc; *Une Poule sur un mur*, de Léopold Marchand; *Châteaux en Espagne*, de Sacha Guitry; *Florestan I^{er}*, opérette de Sacha Guitry et Albert Willemetz, musique de W. Richard Heymann; *Mon Crime*, de Georges Berr; *Mon Double et ma Moitié*, de Sacha Guitry; les représentations de Richard Tauber dans *La Maison des Trois Jeunes Filles*.

La Revue des Variétés, de Rip, inaugure la saison 1934-1935.

Puis reprise de *L'Amant de Madame Vidal*, de Louis Verneuil, avec Elvire Popesco. *Girouette*, de René Benjamin. Enfin, *Les Fontaines lumineuses*, de MM. G. Berr et Louis Verneuil.

Les **CHOCOLATS**
et **CONFISERIES** de
F. MARQUIS

MAISON FONDÉE EN 1818

sont en vente dans ce théâtre



Laure Albin-Guillot

MAGASINS F. MARQUIS

59, PASSAGE DES PANORAMAS 39, BOUL^D DES CAPUCINES
4, PLACE VICTOR HUGO



Ph. Henri Manuel

M. René SARVIL



Studio Arnal

Mlle Mireille PONSARD

Max MAUREY et Henri ALIBERT

présentent

UN DE LA CANEBIÈRE

Opérette-Revue en 2 actes et 10 tableaux

Livret de H. ALIBERT

Lyrics de R. SARVIL

Musique de Vincent SCOTTO

Mise en scène de Maurice POGGI

Décors de LANDRIN, d'après
les maquettes de Jean JULIEN



Perruques de DIEUDONNE

Danses réglées par William RIMELS

Piano de la Maison GAVEAU

A L'ORCHESTRE

LE JAZZ MARSEILLAIS SELLERS



UN DE LA CANEBIERE

Opérette-Revue en 2 actes et 10 tableaux

PREMIER ACTE

1^{er} Tableau

LES PESCADOUS DU VALLON DES AUFFES

Toinet	ALIBERT
Girelle	GORLETT
Pénible	RELLYS
Charlot	Ruy DORGHANS
Le Mousse	VILLOR
Manosque	OLIVE
Bicou	FLOREL
Tistet	BUSTER
Un Garçon	L. LAUGIER
Un Marin	RAUZENA
Un Passant	P. BERTAULT
Margot	GERLATA
Marie	Régine GALL
Une Poissonnière	L. CARMITA
Une Poissonnière	S. DESIA
Une Poissonnière	Marion GAILLARD
Une Poissonnière	Dany FREDD
Une Poissonnière	Suzanne LAFONT



TERMINEZ CETTE BONNE SOIRÉE

à LA BELLE FERRONNIÈRE

53, rue Pierre-Charron

(Angle rue François-1^{er})

VOUS Y SOUPEREZ DANS UN CADRE CHARMANT

PRIX MODÉRÉS

**AU BAR DU
THÉÂTRE**
DÉGUSTEZ
LE

Champagne VP

EXCLUSIVITÉ POMMERY ET GRENO



H.G.

LE QUART 6 Fr.
LA ½ B! 15 Fr.
LA B! 25 Fr.

2^e Tableau

LE MARCHÉ DU COURS JULIEN

Girelle	GORLETT
Bienaimé des Accoules.....	BERKI
Francine	Mireille PONSARD
Malou	Marguette VILLY
Margot	GERLATA
Antoinette	L. CARMITA

3^e Tableau

DIX A LA DOUZAINÉ

Toinet	ALIBERT
Girelle	GORLETT
Pénible	RELLYS
Bienaimé des Accoules.....	BERKI
Francine	Mireille PONSARD
Malou	Marguette VILLY
Marie	Régine GAILL

4^e Tableau

LA TERRASSE DE LA RESERVE

Toinet	ALIBERT
Girelle	GORLETT
Pénible	RELLYS
Bienaimé des Accoules.....	BERKI
Le Maître d'Hôtel	L. LAUGIER
Francine	Mireille PONSARD
Malou	Marguette VILLY
Margot	GERLATA



114, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

OUVERT
APRÈS LE
SPECTACLE



K.R. BOUCHE, PARIS

DEUXIEME ACTE

1^{er} Tableau

L'USINE SUR LA COLLINE

Toinet	ALIBERT
Girelle	GORLETT
Pénible	RELLYS
Charlot	Ruy DORGHANS
Bienaimé des Accoules.....	BERKI
Le Groom	VILLOR
Margot	GERLATA
Marie	Régine GALL

Les Hommes Sandwiches :

FLOREL, OLIVE, P. BERTAULT, L. LAUGIER

2^e Tableau

LE PONT DE LA CORNICHE

Toinet	ALIBERT
Girelle	GORLETT
Pénible	RELLYS
Bienaimé des Accoules.....	BERKI
Margot	GERLATA

3^e Tableau

LA TANTE DE BARBENTANE

Toinet	ALIBERT
Girelle	GORLETT
Pénible	RELLYS
Charlot	Ruy DORGHANS
Bienaimé des Accoules.....	BERKI
Garopoulos	ROLLA

ATELIERS JÉRIC

LE PREMIER
TABLEAU DU
DEUXIÈME
ACTE EST
MEUBLÉ PAR
JERIC

**SPÉCIALISTES-FABRICANTS
DU MEUBLE TUBE**

**DÉCORATION
GÉNÉRALE**

Salle d'Exposition
74-76, rue Amelot - PARIS
Tél.: ROQ. 82-21, 82-22



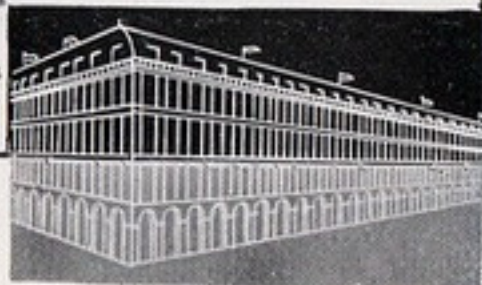
Ph. X

Mlle Marguerite VILLY

A U LOUVRE P A R I S



LA PLUS ÉLÉGANTE
COLLECTION DE
ROBES
ET
MANTEAUX



Studio Arnal

Mlle Régine GALL

LES AGENCES WAGONS-LITS COOK

Organisation Mondiale de Voyages

VENDENT PARTOUT ET AUX TARIFS OFFICIELS
tous Billets de Chemins de Fer, de Wagons-Lits,
des Wagons-Restaurants, de Trains de luxe, de
Trains Pullman, de Bateaux, d'Avions, d'Auto-Cars.

RESERVENT PARTOUT
toutes Places pour toutes destinations.

ORGANISENT PARTOUT
tous Voyages à forfait, en groupes et individuels.

LOUENT PARTOUT
des Autos et des Avions particuliers.

RETIENNENT PARTOUT
des Chambres dans les Hôtels.

SE CHARGENT PARTOUT
du Visa des Passeports.

ASSURENT PARTOUT
les Voyageurs et les Bagages.

CHANGENT PARTOUT
les Monnaies étrangères.

ENSEIGNENT PARTOUT ET GRATUITEMENT
sur toutes les questions de Voyages et de Tourisme.

LES CONSTRUCTIONS RADIO-ÉLECTRIQUES

AREV'S

14, rue Saint-Marc
PARIS (2°)

VOUS CAPTEREZ TOUTES LES
STATIONS D'EUROPE, D'ASIE,
D'AFRIQUE ET D'AMÉRIQUE
AUSSI CLAIRES, AUSSI LIMPIDES
QU'UN POSTE LOCAL AVEC
UN RADIO AREV'S

Le Poste des Connaisseurs



Ph. X

M. André BERKI

