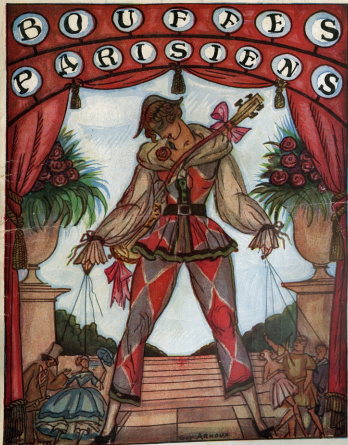




THÉÂTRE
DES
BOUFFES-PARISIENS

FONDÉ EN 1855 PAR JACQUES OFFENBACH

DIRECTION : Albert WILLEMETZ

2

TROIS VALSES

Opérette en 3 actes et 11 tableaux de
MM. Léopold MARCHAND et Albert WILLEMETZ
d'après MM. KNEPLER et ROBINSON

Musique de M. Oscar STRAUS

Musique du 1^{er} acte d'après Johann STRAUSS père

Musique du 2^e acte d'après Johann STRAUSS fils

Musique du 3^e acte de M. Oscar STRAUS

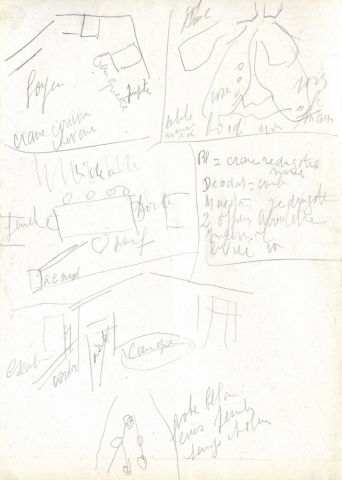
Mise en scène de Pierre FRESNAY

Décor et Costumes de M. Fernand OCHSE

SAISON
1936-1937

Trois France

SEE THE ENGLISH SYNOPSIS
AT THE END OF THE PROGRAMM



LES AUTEURS



M. Léopold MARCHAND

Ph. Walter-Barnett



M. Albert WILLEMETZ

Ph. P. Apers

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

FONDÉ EN 1855 PAR
JACQUES OFFENBACH



OFFENBACH

par Castelain

La salle du Théâtre qui nous occupe fut construite en 1826 par le physicien Comte et l'ouverture eut lieu le 23 janvier 1827, sous le nom de Théâtre des Jeunes-Auteurs.

Le spectacle se composait de tours de physique amusante et de petites pièces jouées par des enfants.

En 1855, la petite salle du Théâtre Comte devint le Théâtre des Bouffes-Parisiens (salle d'hiver), sous la direction de

Jacques Offenbach, qui venait de créer les Bouffes-Parisiens (salle d'été) aux Champs-Élysées et l'inauguration eut lieu le 29 décembre avec *Bataclan*, de Ludovic Halévy, musique d'Offenbach, qui eut un succès formidable.

De 1855 à 1862, les Bouffes connurent des soirs superbes, avec entre autres : *Les 66*, *Les deux vieilles Gardes*, *La Rose de Saint-Flour*, *Le Violoneux*, *Orphée aux Enfers* (21 octobre 1858), *Geneviève de Brabant*, *Monsieur Choufleury restera chez lui*, du Duc de Morny, en collaboration avec Ludovic Halévy.

En 1863, la salle fut reconstruite. On donna *Listchen et Frischchen* pour les débuts de Zulma Bouffar, *L'Amour chanteur* pour ceux d'Irma Marié.



G.-L. Manuel Fr.

M. Oscar STRAUS



NORIA

Le 1^{er} août 1867, MM. Lefranc et Dupontavisse succédèrent à M. Varcollier et le 3 septembre 1868, Charles Conte et Jules Noriac prirent la direction; aussitôt le Théâtre retrouva sa vogue avec *L'Île de Tulipatan* et *La Princesse de Trébizonde*.

Puis vint l'année terrible. Enfin, le 16 septembre 1871, les Bouffes rouvrirent et les directeurs tombèrent sur un succès (16 avril 1872): *La Timbale d'argent*, d'un débutant, Léon Vasseur. Judic s'y révéla, secondée par Désiré et Peschard.

En 1873, Charles Conte demeura seul; il monta *La Boîte au lait*, *L'Étoile*, *Madame l'Archiduc*, qui fut jouée par Daubray, M^{me} Judic et Grivot. Plus tard, M^{me} Théo reprit le rôle de « Marietta ».

En 1879, les Bouffes, sous la direction de Cantin, connurent à nouveau la prospérité avec *Les Mousquetaires au Couvent*, *La Mascotte*, *Gillette de Narbonne*, avec Hittemann, Marlet, Charles Lamy, M^{me} Montbazon.

Cantin se retira et laissa la place à Gaspari, puis à M^{me} Ugalde qui fut directrice de 1886 à 1889 et rencontra un

En 1864, Varney fonde avec M. de Porto-Riche, le père de l'auteur d'*Amoureuse*, la Société Hanapiet et C^{ie}, qui eut M. Mestepès, puis M. Lapointe comme administrateurs.

En 1866, la Société Hanapiet fit faillite; la salle resta à louer et le 28 septembre, M. Varcollier, mari de M^{me} Ugalde, en prit la direction.

Signalons sous cette direction une reprise d'*Orphée*, avec Cora Pearl, qui s'essayait dans le rôle de « Kloupidonn » et qui fut sifflée.



CANTIN



DAUBRAY

grand succès avec Joséphine vendue par ses sœurs.

En 1890, deux énormes succès : une pantomime, *L'Enfant prodigue*, admirablement interprétée par Félicia Maillet et l'immortelle *Miss Holyett*, le triomphe sans lendemain de Bianah Duhamel.

De 1892 à 1913, les Bouffes-Parisiens jouèrent successivement *L'Enlèvement de la Toledad*, avec M^{me} Simon-Girard, *Les Petites Michu* et *Véronique*, d'André Messager où triomphèrent

Jean Périer, Mariette Sully et Taniol-Baugé, *Les Travaux d'Hercule*, de Robert de Fiers et A. de Caillavet, musique de Claude Terrasse.

En 1913, Gustave Quinson prend possession du fauteuil directeur et organise une brillante saison de comédie qui débute avec *Le Secret*, le grand succès d'Henry Bernstein, auxquels succédèrent les grands succès de Sacha Guitry : *La Pélerine écossaise*, *La Jalouse*, etc.

Puis les Bouffes revinrent à l'opérette : *Phi-Phi*, de Christiné, avec Urban et Alice Cocéa ; *Dédé*, de Christiné, avec Maurice Chevalier ; *Là-Haut*, de Maurice Yvain, avec Drenam et Chevalier ; *Trois Jeunes Filles nues*, de Moretti ; *Au Temps de Gastonnet*, revue de Rip.

De 1929 à 1936, MM. Albert Willemetz et Louis Meucci présidèrent aux destinées de ce théâtre et montèrent *Félicie*, de Saulx ; *Les Aventures du Roi Pausole*, d'Albert Willemetz et J. Honegger ; *Sous son Bonnet*, revue de Rip ; *Un Soir de Réveillon*, de Moretti ; *O mon bel Inconnu*, de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn ; *Le Bonheur Mesdames*, de Francis de Croisset, Albert Willemetz et Christiné ; *Tel c'est Moi*, de Henri Duvernois et Moïse Simons.

LES COSTUMES

de Madame

YVONNE PRINTEMPS



sont de

JEANNE LANVIN

Tissus de DUCHARNE



Studio Charles

Mlle Yvonne PRINTEMPS

Champagne U.P.

EXCLUSIVITÉ POMMERY ET GRENO
Le champagne de la bonne humeur

●
DÉGUSTATION
AU BAR DU
THÉÂTRE



LE QUART 8 fr.
LA ½ BOUT. 15 fr.
LA BOUT. 25 fr.

CHAMPAGNE POMMERY & GRENO (REIMS)

La visite gratuite des caves est autorisée : en tout sous les jours, dimanches et fêtes compris. En hiver, les jours ouvrables, sauf le samedi après-midi.



Ph. Roger Corbier

M. Pierre FRESNAY

Les **CHOCOLATS**
et **CONFISERIES** de
F. MARQUIS
MAISON FONDÉE EN 1818
sont en vente dans ce théâtre



Laure Albin-Guillot

MAGASINS F. MARQUIS
59, PASSAGE DES PANORAMAS 39, BOUL^e DES CAPUCINES
4, PLACE VICTOR HUGO

YVONNE PRINTEMPS
dans
TROIS VALSES

Opérette en 3 actes et 11 tableaux de
MM. Léopold MARCHAND et Albert WILLEMETZ
d'après MM. KNEPLER et ROBINSON
Musique de M. Oscar STRAUS
Musique du 1^{er} acte d'après Johann STRAUSS père
Musique du 2^e acte d'après Johann STRAUSS fils
Musique du 3^e acte de M. Oscar STRAUS
Mise en scène de Pierre FRESNAY
Décor et Costumes de M. Fernand OCHSE

PREMIER ACTE

1867

1^{er} Tableau

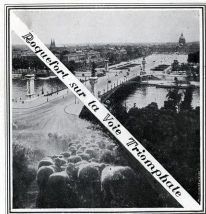
LE FOYER DE LA DANSE A L'OPERA IMPERIAL

Les Ballerines	Lucette MERILLE Paulette DE BEER Yvonne CARRE Lucette CHAGNON Denyse DENY Fabienne SOISY Jacky DESHAYES Louis BLANCHE Michel PIAT Yvonne PRINTEMPS Henry JULLIEN René DARY
Petit Rat	
Beltramini	
Saint-Prix	
Fanny Grandpré	
Brunner Père	
Brunner Fils	

Où aller souper après le Théâtre ?

BRASSERIE LIPP
Place Saint-Germain-des-Prés
BRASSERIE BALZAR
49, rue des Ecoles (près la Sorbonne)

VISITEZ



LE STAND
ROQUEFORT
 A L'EXPOSITION DE 1937

2^e Tableau

UN CONSEIL DE FAMILLE

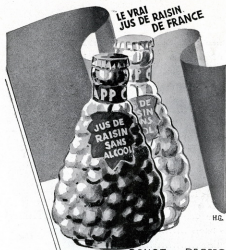
Florent	Robert BOUSQUET
La Douairière de Chalencey..	Yahne LAMBRAY
Le Président de Chalencey...	Louis BLANCHE
Le Colonel de Chalencey....	CARLOFF
Le Chef d'Escadron de Chalencey	Pierre SARDA
Cyprien de Chalencey.....	NUMES Fils
Le Maréchal de Chalencey..	Emile ROQUES
Octave de Chalencey.....	Pierre FRESNAY

3^e Tableau

LA VALSE DE L'ADIEU

Fanny Grandpré	Yvonne PRINTEMPS
Le Peintre	Michel TONRY
Céleste	MISSIA
Bruno Fils	René DARY
Octave de Chalencey.....	Pierre FRESNAY
La Douairière	Yahne LAMBRAY

Seagram's V.O. Rye
WHISKEY CANADIEN
La Marque préférée en Amérique



ROUGE ou BLANC
SANS ALCOOL

1/4 GRAPP

LE PUR JUS DE LA GRAPPE
DANS SON FLACON GRAPPE

Production des

Etablissements **GRAPP'CUR** — MACON (Saône-et-Loire)

R. C. Mâcon N° 4541

Agent Général : **A. H. KLEINBROD**, 99, rue de Sévres - Littré 37-54



Intran Studio

Mlle Yvonne LAMBRAY

Café de la PAIX



**DINERS
SOUPERS**

SES DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS

VOUS Y SOUPEREZ CE SOIR

DEUXIEME ACTE

1900

4^e Tableau

UNE « PREMIERE » AU THEATRE DE L'APOLLO

Le Régisseur	Michel PIAT
	Lucette MERILLE
	Lolita DE SILVA
Les Choristes	Paulette DE BEER
	Yvonne CARRE
	Lucette CHAGNON
	Denyse DENY
La Castelli	Régine PARIS
Le Directeur	Emile ROQUES
Le Journaliste	AMIC
L'Habilleuse	MISSIA
Brunser Fils	René DARY
L'Auteur	Pierre SARDA
Dulaurier	George FELS
Yvette Grandpré	Yvonne PRINTEMPS
Philippe de Chalency	Pierre FRESNAY
L'Amant	CARLOFF
Le Pompier	NUMES Fils

Les Jus de Fruits



PAM-PAM

sont en vente
au Bar du Théâtre.

Schweppes



**PAMPLEMOUSSE - ORANGE
CITRON - ANANAS**

5* Tableau

LA SORTIE DES ARTISTES

Les Petites Femmes	Lucette MERILLE
	Lolita DE SILVA
	Denysse DENY
	Yvonne CARRE
	Lucette CHAGNON
	Paulette DE BEER
	AMIC
Premier Gigolo	Pierre SARDAS
L'Auteur	Emile ROQUES
Le Directeur	George FELS
Dulcissime	Pierre FRESNAY
Philippe de Chalency	NUMES FILS
Le Pompiere	Régine PARIS
La Castelli	Michel TONRY
Deuxième Gigolo	René DARY
Brumier Fils	

6* Tableau

MAXIM'S

Le Directeur	Emile ROQUES
L'Auteur	Pierre SARDAS
Dulcissime	George FELS
	Yvonne CARRE
Deux Femmes	Lucette CHAGNON
	AMIC
Les Gigolos	Michel TONRY
Le Gécant	Jean HEBEY
Le Garçon	Robert BOUSQUET
Philippe de Chalency	Pierre FRESNAY



REGIE FRANÇAISE DES TABACS

CAISSE AUTONOME D'AMORTISSEMENT

Blanche	Lucette MERILLE
Ninette	Denyse DENY
Arlotte	Paulette DE BEER
Yolande	Lolita DE SILVA
Brunner Fils	René DARY
La Castelli	Régine PARIS
Le Compositeur	Louis BLANCHE
L'Amant	CARLOFF
Yvette Grandpré	Yvonne PRINTEMPS

7^e Tableau

LA LOGE DE LA VEDETTE

La Castelli	Régine PARIS
L'Habilleuse	MISSIA
L'Amant	CARLOFF
Yvette Grandpré	Yvonne PRINTEMPS
Philippe de Chalancoy	Pierre FRESNAY
Le Régisseur	Michel PIAT
Le Directeur	Emile ROQUES
L'Auteur	Pierre SARDA
Le Compositeur	Louis BLANCHE
Brunner Fils	René DARY
Dulaurier	George FELS
Deux Choristes	Yvonne CARRE
	Fabienne SOISY

8^e Tableau

LA VALSE INTERROMPUE

Choristes	Lucette MERILLE
	Lolita DE SILVA
	Paulette DE BEER
	Denyse DENY
	Yvonne CARRE
	Lucette CHAGNON
Yvette Grandpré	Yvonne PRINTEMPS
Dulaurier	George FELS

La 135 Sport DELAHAYE

1^{re} au Rallye de Monte-Carlo,

1^{re} au Rallye féminin

Paris - Saint-Raphaël,

1^{re} à la Coupe de Printemps

1^{re} des voitures sans compres-
seur dans l'épreuve des
1.000 Milles d'Italie.

1^{re} au Critérium de tourisme,

voiture idéale
de grand
tourisme

vous donnera

"surement"

toutes les joies
attendues dans
vos

déplacements de
week-end et de
vacances !



DELAHAYE

TROISIEME ACTE

1937

9^e Tableau

UN DEBUT

Le Metteur en scène.....	Jean HEBEY
L'Assistant	George FELS
La Script-Girl	Régine PARIS
L'Opérateur	Robert BOUSQUET
	Lucette MERILLE
	Denyse DENY
	Paulette DE BEER
Les Ballettines	Yvonne CARRE
	Lucette CHAGNON
	Fabienne SOISY
Le Machiniste	NUMES Fils
Le Producteur	Louis BLANCHE
Le Photographe	Michel PIAT
Irène Grandpré	Yvonne PRINTEMPS
Funicoula	Pierre SARDA
Gérard de Chalency.....	Pierre FRESNAY

10^e Tableau

LA CANTINE

	Lolita DE SILVA
	Lucette CHAGNON
	Fabienne SOISY
Les Figurantes	Paulette DE BEER
	Yvonne CARRE
	Denyse DENY

RHUM NEGRITA

au bar
dégustez

LES
BIÈRES
FINES

DUMESNIL

30, RUE DAREAU, PARIS
TEL. Gobelins 85-20 et 21

FOURNISSEUR

DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS ET

DES GRANDS EXPRESS EUROPÉENS



G.-L. Manuel frères

M. Louis BLANCHE

P été à VIENNE

(15 JUIN AU 15 AOUT)

de vraies vacances
dans la grande ville

Visitez VIENNE

SES VIEILLES RUES OMBRAGÉES

SES NOMBREUX JARDINS et PARCS
SCHÖNBRUNN, LE PRATER

SES MUSÉES ET COLLECTIONS
DE RENOMMÉE MONDIALE

SES BEAUX ENVIRONS DE MONTAGNES ET DE FORÊTS

LE DANUBE
avec ses GRANDS BAINS de PLAGE
SES TENNIS ET GOLFS

SES RESTAURANTS EN PLEIN AIR,
OU L'ON JOUE LA MUSIQUE VIENNOISE, OU L'ON DANSE

SES THÉÂTRES, MUSIC-HALLS
ET CABARETS

VIENNE

attend votre visite

LA VIE A VIENNE N'EST PAS CHÈRE

RENSEIGNEMENTS

dans les GRANDES AGENCES DE VOYAGE au WIENER FESFAUSSCHUSS
et le FREMDENVERKEHRSTELLE de la ville de Vienne, WIEN, 7, Messepalast,
et à l'OFFICE NATIONAL AUTRICHIEN DE TOURISME, 13, rue Auber,
Paris. Tél. OPÉRA 15-15, 15-16 - " CARTES DE FÊTES ", comportant des
réductions importantes, vendues par toutes les agences de voyages

Le Barman	CARLOFF
Un Général	Emile ROQUES
Un mauvais Garçon	AMIC
Brunner Fils	René DARY
L'Assistant	Georges FELS
frère Grandpré	Yvonne PRINTEMPS
Le Metteur en scène.....	Jean HEBEY
Gérard de Chalency.....	Pierre FRESNAY

11* Tableau

LA VALSE DU DESTIN

Le Metteur en scène.....	Jean HEBEY
L'Assistant	George FELS
L'Opérateur	Robert BOUSQUET
Le Producteur	Louis BLANCHE
Le Capitaine des Grenadiers.	Lolita DE SILVA
Brunner Fils	René DARY
Céleste	Lucette MERILLE
Le Figurant	Michel TONRY
Gérard de Chalency.....	Pierre FRESNAY
frère Grandpré	Yvonne PRINTEMPS

Décor et Costumes de M. Fernand OCHSE
Orchestre sous la direction de M. Marcel CARIVEN
Danses réglées par M. Robert QUINAULT



Les Artistes portent des bas extra-fins de

**la manufacture
du bas de soie**

98 r. la botte • 41 r. laugier • 50 r. mozart



Studio Iris

M. René DARY

Mlle Yvonne PRINTEMPS est toujours habillée
à la ville et à la scène
par JEANNE LANVIN

M. Pierre FRESNAY est habillé à la ville et à la scène
par KRIEGCK

Les décors ont été exécutés par M. DESHAYS

Les costumes des artistes
ont été exécutés par la Maison WELDY

Ameublements des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Le costume du troisième acte de Mlle Régine PARIS
est de la Maison Charley HARMANIANZ

La caméra est un appareil SUPER-PARVO
des Etablissements André DEBRIE

Les projecteurs de cinéma
ont été fournis par les Etablissements GRUBER, à Vincennes

Gants de la Maison ALEXANDRINE

Le cadre de dentelles de la loge d'Yvonne GRANDPÈRE
a été gracieusement offert
par la CHAMBRE SYNDICALE
DES FABRICANTS DE DENTELLES DE CALAIS

Les pull-over du troisième acte
ont été fournis par les Etablissements MAUCHAUFFEE

Chapeaux de chez LEON

Le champagne servi au tableau de « Maxim's »
est du SAINT-MARCEAUX brut 1928

Pick-up de la Compagnie Française du GRAMOPHONE
Octévrier de la Maison CHRISTOFLE

Appareil de photo de la Maison TIRANTY

Lunettes de chez MEYROWITZ

Les photographies du tableau du Bar
ont été exécutées par STAR PRESS

Linge de la GRANDE MAISON DE BLANC

Cigarettes de la REGIE FRANÇAISE

Théâtre S^t-GEORGES

UNE PIÈCE GAIE...

UNE PIÈCE JEUNE...

JOUÉE PAR DES JEUNES.

L'Écurie Watson

Comédie en 3 actes et 5 tableaux

adaptée par

PIERRE FRESNAY et MAURICE SACHS

de

" FRENCH WITHOUT TEARS "

Le plus grand succès actuel de Londres

par

TERENCE RATTIGAN

TROIS VALSES

ANALYSE

Il était une fois... — l'année même de la « grande Exposition », en 1867 — une petite danseuse de l'Opéra en qui M. Brunner, le célèbre impresario, devina une future étoile.

Il avait déjà fait engager Fanny Grandpré — c'était le nom de la ballerine — au Covent Garden de Londres, avec un mirifique contrat, lorsque au moment de signer elle hésita : Fanny venait, en effet, de rencontrer en même temps un lieutenant de husards et l'amour.

Il était marquis, de très vieille noblesse, elle était sage : ils décidèrent de s'épouser.

Mais la famille de l'officier crut au scandale. Mis en demeure de rompre, Octave de Chaleucy refusa. Son oncle le Maréchal jura alors de lui faire quitter pour toujours l'uniforme.

Ce fut pour Octave une mortelle épreuve, car, hormis Fanny, il n'aimait rien tant que son régiment et ne trouvait rien de plus beau que son métier.

La petite danseuse comprit alors toute la portée du sacrifice que se préparait à lui faire celui qu'elle

VERMOUTH

MARTINI

LA GRANDE MARQUE MONDIALE



Mlle MISSIA

G.-L. Manuel Fr.



Mlle Régine PARIS

Studio Lipnitski

ANALYSE (Suite)

aimait. A l'heure même où elle en fut sûre, ce fut elle qui — aimant mieux encore — se sacrifia. Et ce fut la Valse de l'Adieu.

..

Il fut une fois... au temps fastueux de 1900 — l'année de l'« Exposition Universelle » — une chanteuse incomparable, l'enfant chérie de Paris. Elle s'appelait Yvette Grandpré et sa mère avait été, à la fin du siècle précédent, une illustre danseuse.

Lancée par l'impresario Brunner, successeur de son père, Yvette allait de succès en succès lorsqu'un beau soir de première, au théâtre de l'Apollo, un ami lui présenta un élégant clubman, roi de la noce et prince des viveurs: le marquis Philippe de Chalencoy...

Et l'aventure se termina, après bien des péripéties, par la Valse interrompue...

..

Mais l'histoire n'était pas achevée. Elle ne devait trouver son point final qu'en 1937 — année de l'« Exposition Internationale », grâce à de nouveaux héros et à la Valse du Destin.

A L'ENTR'ACTE
DANS TOUS LES BARS
DES THÉÂTRES
DEMANDEZ
UN
PIPPERMINT GET



SE BOIT SEC
OU A L'EAU



M. Henry JULLIEN

Ph. X



M. Georges FELLIS

Studio Linot

SYNOPSIS

The story developed to the music is very romantic and spicily satiric. It deals with the thrice repeated effort of two families to unite in marriage. The first and second attempts fail; the third promises to succeed: an operetta must end happily.

The two families in question are the blue-blooded de Chalenceys and the artistic but plebeian Grandprés. When the action opens in 1867, the year of the Paris Exhibition, Octave de Chalencey, young a lieutenant in the Hussars, and heir to the marquisate, is bent on marrying Fanny Grandpré, a talented and beautiful though immaculate virtuous ballet-dancer of the Paris Opera. As you see, it is a «chaste romance», to speak like a mid-Victorian novelist.

The de Chalencey family strenuously opposes the projected marriage and threaten Octave with social ostracism and exclusion from the Court of Napoléon III. Octave, however, seems to have no caste principles and is obdurate. But his aunt, an experienced and diplomatic dowager, takes the matter in hand. She calls on Fanny and appeals to the girl to save Octave from certain ruin, much as Père Duval appeals to the Dame aux Camélias. And Fanny, as romantically self-sacrificing as Marguerite, sings an engagement with the famous impresario Brunner and, leaving Octave free, goes off to dance in London, the opening of a world tour. Thus ends the Octave-Fanny episode.

The second opens in 1900 when Paris again is in the grip of a Universal Exhibition. Philippe, Marquis de Chalencey, son of the late Octave, is a rich idler, passing his life at the Jockey Club, in the wings at the theatres and night cabarets. At the Apollo, he makes



M. NUMA Pils

Ph. Gilbert René



M. Emile ROQUES

Ph. A. Well

the acquaintance of Yvette Grandpré, the operetta star of the moment and daughter of the prima-ballerina mentioned above.

It is another case of love at first sight. He implores her to leave the stage for him. She «swearing she would ne'er consent», consents. But she breaks her promise, just to oblige the faithful Brunner who has become her impresario after having been her mother's. Philippe jumps to the conclusion that Yvette has been playing with him; and, leaving a corrosive message for her, he goes out of her life for ever. The second de Chalency-Grandpré marriage will not take place.

The last act develops at the present moment when another Paris Exhibition is being discussed; apparently the two families become matrimonially-minded only when there is a World's Fair in the Paris landscape. The present representative of the Grandpré dynasty is the late Yvette's daughter, Irène, a film vedette of the latest type. The de Chalency marquis is Gérard, son of Philippe. The family being ruined—perhaps as a result of Philippe's club life, etc. Gérard is earning a modest living as an insurance canvasser.

For business purposes he calls at a studio. There he finds Irène who is the heroine in a film which is to deal with the love romance of her grand-mother and Octave de Chalency. The latter's grandson Gérard, as you have certainly foreseen, is eventually engaged to play the role of Octave to Irène's Fanny with the nonagenarian, ever-devoted Brunner as consulting expert: he is the last survivor of the 1867 group.

Of course, Gérard and Irène fall madly in love and the last curtain hides them «locked in an embrace». They seem certain to be happy ever afterwards. But you can never tell.

(«Daily Mail»)



M. Pierre SARDIA

Studio Arnal



M. Jean HEBEY

Studio V. Henry



Ph. Andral

Mlle Lucette MERLLE



Ph. Régis Lebrun

M. CARLOFF



Ph. Mayor

M. Michel TONRY



Ph. Labully

Mlle Paulette DE BEER



Ph. Teddy Piaz
Mlle Yvonne CARRE



Ph. G. Marant
M. AMIC



Ph. Jérôme
Mlle Lucette CHAGNON



Studio Piaz
Mlle Denyse DENY



Ph. X
Mlle Lolita de SILVA



G.-L. Manuel Fr.
Mlle Fabienne SOISY



Ph. Alsien
M. Robert BOUSQUET



M. Marcel CARIVEN

Chief d'Orchestre

Ph. L. Roosen



M. Michel PIAT

Régisseur Général

Studio F. Bonnet



LE LOUVRE

vous invite à visiter
SON PAVILLON
A L'EXPOSITION
RESTAURANT
SALON DE THÉ - BAR
SES MAGASINS
où vous seront présentées
LES DERNIÈRES
CRÉATIONS PARISIENNES





St-Raphaël
quinquina
"l'apéritif de France!"

