



Théâtre
DU
NOUVEL-AMBIGU

Boulevard Saint-Martin



Le Théâtre de l'Ambigu vers 1785

SAISON 1933-1934

Prix : 2 francs



AU **LOUVRE** PARIS
La plus élégante collection
 DE ROBES ET MANTEAUX



M. L. MONTAUDO

M. Fernand RIVERS
 Directeur

TOUS LES SUCCÈS DE
3 DE LA MARINE

ENREGISTRÉS PAR LES
 CRÉATEURS SUR DISQUES

Pathé

ALIBERT

avec accompagnement de son orchestre

P.A. 34 25 francs	[	A TOULON TOUS LES MATÉ- LOTS	T. Scotts
		Chanson-Marche, avec chœurs.	
P.A. 36 25 francs	[	JE NE SAIS PAS CE QUI SE PAS- SERA	T. Scotts
		Clair.	
P.A. 38 25 francs	[	SUR LE PLANCHER DES VACHES	T. Scotts
		Valce-marche, avec chœurs.	
P.A. 39 25 francs	[	L'AMOUR C'EST UNE ÉTOILE... Tango, par ALIBERT et Gaby SIMA.	T. Scotts
P.A. 40 25 francs	[	VIENS DANS MA CASERNE..... Chanson arabe, par ALI- BERT, HELLIS et ROBERT- CAINET.	T. Scotts
		DEPUIS... J'AI PEUR DE TOUT	T. Scotts
		Fox-trot, avec chœurs.	



Studio P. Bonnet

M. ALIBERT

LE COMPOSITEUR



M. Vincent SCOTTO

Pl. X

L'AUTEUR DES LYRQUES



M. René SARVIL

Radio Lucile

M. Fernand RIVERES présente:

3 de la Marine

La Revue des Matelots

Opérette-Revue de la vie des Matelots
en 1 acte et 15 tableaux

Livret de R. ALBERT — Lyrics de R. SARVIL
Mise en scène de M. POMER
Musique de Vincent SCOTTO

Maquette de Jean JULIEN — Décors de LÉONID
Ensembles réglés par Harry WILLIS
Perruques de DIEUDONNE

1^{er} ACTE

1^{er} Tableau:

MATÉLAGE

Antoine.....	ALBERT
Papillon.....	RIVERES-CLÉMENT
Fascille.....	HOLLYN
Dorah.....	Mary PHANOREY
Le Commandant.....	R. BULLAC
Kallos.....	FLAMENT
Barrat.....	CHUTEL
Terrible.....	VILCOX
Midiann.....	CLAUVAL
Sourdon.....	CLÉMENT
Pignoni.....	DEVEL
Souffrance.....	BARRY
Véronne.....	STIRAN
Picops.....	BUSTRE
Le Lieutenant.....	ROBERT
Le Premier Maître.....	MERY





Mlle Gaby FIME

Ph. G. Solal



M. RIVIER-CADOT

Studio T. Henry

2 Tableau:
LES MOIS DU RETOUR

Fugitive.....	RIVIER-CADOT
Parente.....	HELLY
Théâtre.....	MATHIEU ALBERTI
Fin.....	L. BARTY
Terride.....	VILLO
Amor.....	R. PRIEUR

3 Tableau:
LES BUCARIERS DU PONT DU LAS

Antoine.....	ALBERT
Emilie.....	Gaby FIME
Mme de l'Écoute.....	GERIATA
Théâtre.....	MATHIEU ALBERTI
Louise.....	Marguerite VILLY
Nini.....	Edgna GILL
Marie.....	Simone DESTA
Léon.....	Simone BARRY

4 Tableau:
A L'HOTEL DE LA MARINE
ET DE LA CORSE D'OR BRUNS

Fugitive.....	RIVIER-CADOT
Parente.....	HELLY

5 Tableau:
LA QUINQUETTE DE TANGARS

Antoine.....	ALBERT
Emilie.....	Gaby FIME
Fugitive.....	RIVIER-CADOT
Parente.....	HELLY
Donk.....	Mary FRANCY
Mme de l'Écoute.....	GERIATA
Le Tém.....	FLAMENT
Le Pâleur.....	MERT
Théâtre.....	MATHIEU ALBERTI
Terride.....	VILLO
Emilie.....	CONTEL
Viviane.....	SURHAM
Nicole.....	MUSTEL
Fugitive.....	DERVIL
Scoutin.....	LAMBERT
Le Civil.....	CLAUDET
Une Danseuse.....	S. DESAI
Une Danseuse.....	G. BARRY
Une Danseuse.....	J. TREMB
Une Danseuse.....	R. PRIEUR



ORBA

Doucement amer, mais velouté, ce merveilleux
chocolat est destiné aux Messieurs... seulement.
Vous ferez bien de n'en pas parler aux dames,
elles ne vous en laisseraient que le parfum...



6 Tableau:
AU POSTE DE COMMANDEMENT

Doué.....	Mary FRANCHY
Le Commandant.....	J. DULAU
Al-Temp.....	FLAMENT

7 Tableau:
et FINAL du 1^{er} Acte
200... LES POMPONS!

Antonio.....	ALBERT
Roberto.....	Gaby NIMS
Papa Diego.....	HYMES-CADET
Fernando.....	HELLY
Doué.....	Mary FRANCHY
Le Commandant.....	J. DULAU
Mme de l'Escadre.....	GERIATA
Keller.....	FLAMENT
Le Premier Maître.....	MART
Le Gardemarin.....	ROBERT
Tissot.....	WILHELM ALBERTI
Tessier.....	VILLOU
Yvonne.....	STILAM
Pignatelli.....	DEHVE
Sidi.....	Edouard GAIL
Louise.....	Marguerite VILLEY
Soubert.....	LAMBERT
Mallarmé.....	CLAIRVAL
Maria.....	S. DUNEA
Lucy.....	G. BARRY
Paula.....	BUTTER
Requins.....	BARRY
Angèle.....	H. PRIEUR
Fifi.....	L. BARRY
Une Danoise.....	P. RAMA
Une Danoise.....	J. THOM

ESTRÉE





M. KELLY

Ph. 2



Mlle Mary FRANCHY

Ph. 3. Bonnet

DEUXIEME ACTE

1^{er} Tableau

LE LAVAGE DE LA COQUE

Antoinette.....	ALBERT
Papillote.....	HYVENS-CADET
Favonille.....	KELLY
Bonnet.....	CONTEL
François.....	SUTRAM
Terrill.....	VILSON
Le Premier Maître.....	MERY

2^e Tableau

MISSION

Antoinette.....	ALBERT
Le Commandant.....	J. DULAC
Un Factotum.....	DAUBOT
Un Factotum.....	DUPONT

3^e Tableau

AUX PETITS FILS

Antoinette.....	ALBERT
Bonnet.....	Gaby SIMS
Papillote.....	HYVENS-CADET
Favonille.....	KELLY
M ^{lle} de l'Escaut.....	GERLATA
Thérèse.....	Mathilde ALBERTI
Louise.....	Marguette VILLY
Nini.....	Béatrice GALL

4^e Tableau

LES BRIGANDIERS DE L'INDOMPTABLE

Antoinette.....	ALBERT
Papillote.....	HYVENS-CADET
Favonille.....	KELLY
Bonnet.....	Gaby SIMS
Thérèse.....	Mathilde ALBERTI
Louise.....	Marguette VILLY
Nini.....	Béatrice GALL



MADAME
BLANCHE MONTEL
DANS LA PROPRIÉTÉ
MEUBLÉE ET DÉCORÉE
PAR LE
STUDIO LUTETIA

LE SPECTACLE A ETE MEUBLE ET DÉCORÉ
PAR LE
STUDIO LUTETIA DE GALERIE BARBES
33 B^{de} BARBES 33 B^{de} BARRI (18^e)

5^e Tableau

CHEZ DORAH : AU MOURILLON

Antoinette.....	ALIBERT
Papillonette.....	RIVERS-CARRET
Farcouille.....	KELLYS
Le Domestique.....	DOULO

6^e Tableau

LE QUI CHENESTANT

Dorah.....	Mary FRANKET
Li Tang.....	FLAMMENT

7^e Tableau

LE CATEAU DU « CHAPEAU ROUGE »

Antoinette.....	ALIBERT
Papillonette.....	RIVERS-CARRET
Farcouille.....	KELLYS
Dorah.....	Mary FRANKET
Li Tang.....	FLAMMENT
Djaky.....	DOUVIL
Le Maître.....	VARIAL
Le Fosseur.....	CUNTEL
Suzanne.....	P. BAMA
Le Patron.....	BARRY
Un Client.....	DUTER
Un Client.....	MERY
Un Client.....	CLAUDEVAL
Un Client.....	DOULO
Une Femme.....	E. FREYER
Une Femme.....	G. BARRY
Une Femme.....	J. MITER

8^e Tableau

Antoinette.....	ALIBERT
Papillonette.....	RIVERS-CARRET
Farcouille.....	KELLYS
Un Partenaire.....	BARRY
Un Partenaire.....	CLAUDEVAL

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME
S'ADRESSER A

MODERNE PUBLICITE

1, RUE DU HAVRE
TEL. EUROPE 40-00, 34-00

ET AUX

PUBLICATIONS WILLY FISCHER

50, RUE DE CHATEAUDUN
TEL. TRINITÉ 50-40, 50-40, 50-40



IMPRIMERIE DE ROCROY

1, RUE DE ROCROY, 1
TEL. TRUFAINE 89-00, 89-00

SPECIALISÉE DANS LES
PROGRAMMES DE THÉÂTRES - CINÉMAS
CATALOGUES - REVUES - JOURNAUX
exécutés sur machines en blanc
machines doubles et rotatives

P. Tatioua

APPAREILLAGE

Antoine.....	ALBERT
Bouche.....	OLIVY RIMS
Papillon.....	RIVERS-CADET
Favonille.....	HELLIE
Joseph.....	MARY FRANCEL
Mme de l'Escurie.....	GELLATA
Le Commandant.....	A. DULAC
Li Tang.....	FLAMENT
Kallem.....	FLAMENT
Marade.....	CONTEL
Terrille.....	VELLON
Toussaint.....	SUTRAN
Le Premier Maître.....	MERY
Karim.....	ROBERT

FUNEL PAR TOUTE LA TROUPE

Mlle FRANCEL est invitée par André GRESNIER
21, rue La Fontaine
Chapman de Mmes GUY, 21, rue Saint-Henri
RIVERS-CADET ne porte que des vêtements NOIRS

Les costumes de marins sont du Magasin
AU PETIT MATÉLOU - 21, avenue de la Grande-Armée

Les chorégraphes invités à la Ville et à la scène
par les Artistes de la pièce sont des ÉTENDUS TIRIN
Invités par la ROUE FRANÇAISE

Place scénique de la Malgou PERRIER
21, rue des Écoles

La musique entendue aux entrées
est enregistrée sur disques POLYDOR et DECCA
Pour les numéros et les titres
demandez à voir le Chef d'orchestre du Théâtre

CHEMIN DE FER DU NORD

PARIS-NORD A LONDRES

1^{er} Service de jour

Via CALAIS-DOUVERES

Traverse maritime la plus courte. Service de luxe. Vitesse d'Or en correspondance avec le paquebot Canterbury reliant Londres à 8 h. 40 de Paris.

Via BOULOGNE.

FOLKESTONE

Service quotidien avec l'Angleterre. Vitesse très rapide pour les touristes venant passer le week-end sur les plages françaises.

2^e Service de nuit

Via DUNKERQUE-FOLKESTONE

Service journalier sur l'Angleterre via Folkestone. Ce service permet d'arriver le matin à Paris ou à Londres et d'en repartir le soir.

CHEMIN DE FER DE PARIS A Orléans

L'ART EN CARTES POSTALES

En présence du succès obtenu par les cartes postales illustrées, reproduisant des chefs d'œuvre artistiques ou célèbres, la Compagnie du Chemin de fer de Paris à Orléans tient de faire paraître une nouvelle série de ses derniers chefs d'œuvre d'œuvres de la Loire, du Maine et du Massif central de Bretagne, d'Anjou, d'Entre Loire et Garonne.

Ces cartes illustrées sont particulièrement les artistes, les membres de l'enseignement, les collectionneurs et les touristes qui posséderont ainsi une œuvre artistique et une collection complète appartenant aux plus célèbres du P. O.

Ces cartes se trouvent dans les principales gares et bureaux de ville de la région au prix de 2 francs la poste de 10 cartes.

Ces cartes sont également adressées franco contre l'envoi de la somme de 2 fr. 25 (Bretagne : 2 fr. 50, en l'absence de la Poste) à la Compagnie d'Orléans, 1, place Valhubert, à PARIS XVI.



Studio Paul Gado

M. FLAMENT



Ph. Pichonnet

Mlle OUELATA



Ph. X

M. G. OUELATA

Chiffre d'Orléans

LES COULISSES

Si la tradition du théâtre se survit et si l'on peut parfois retrouver, à défaut de l'esprit, l'atmosphère du Beauxart, telle que de 1830 à 1870, elle s'exprimait sous des variations, c'est à n'en pas douter dans les coulisses des théâtres que l'on peut en goûter le charme dénot et singulier.

Qu'un théâtre soit de construction moderne ou non, ses coulisses semblent toujours dater du second Empire et les habilleuses aiment bien se couper les cheveux, elles auront toujours l'air de porter le chignon de Mme Cardinal et de dissimuler, les mains dans les poches de leur tablier, le fillet du « galand » épinglé de la jeune première.

On ne sait à quel point on miracle. A la pensée indélébile et que l'on peut balayer sans relâche, mais qui ne fait que changer de place, à la nervosité qui circule en ondes, de couloir en couloir, on a toute cette élasticité, répandue sans discernement, depuis le grand premier rôle, jusqu'au plus obscur figurant ?

Ah ! qu'elles ont dû peu changer les loges d'actrices depuis l'époque où, à la Porte St-Martin, Marie Dorval recevait, pendant les entr'actes, la visite d'Alfred de Vigny !

Sur la coiffeuse, toujours les mêmes farde, vraiment symboliques, des fleurs taranches (les comédiennes adoraient les fleurs blanches), des portraits de camarades tout embrumés sous le verre du cadre que recouvre un millimètre de poudre de riz, un miroir déshérité, dont un pied n'est pas très solide et qui aurait au dénou d'une pièce maud, enfin, dans un coin, un personnage de qui on ignore à jamais le nom et qui dissimule mal derrière son dos, le manuscrit d'une pièce en trois actes...

Il est bien que les choses demeurent ainsi. Récemment sont les sentiments, que seul le goût du jour travestit. Mais dans les coulisses, rattachant domaines où se conservent toutes les illusions, le chauffage central, les ventilateurs et les jeux de l'électricité, ne pourront dissoudre la trame d'un rêve qui défie le temps et son progrès.

SWANN.

