



LA
TICHO DIERE

THÉÂTRE DE



TA BOUCHE

Opérette en 5 Actes de M. Yves MIRANDE

Lyrics de M. A WILLEMETZ

Musique de M. Maurice YVAIN



SAISON 1926-1927

PRIX 2 FR. 50



MENDEL & NEUBAUER

Fourreurs

422, Rue Saint-Honoré

CENTRAL 26.40

PARIS

Le Théâtre de la Michodière

HISTORIQUE

Entre l'Opéra et ce qui n'est plus, hélas, que l'emplacement du Vaudeville, un magnifique théâtre moderne vient d'être édifié.

Ce théâtre est destiné à faire représenter toutes les œuvres de qualité que l'on voudra bien apporter à sa direction, que ces œuvres soient celles de jeunes ou d'auteurs déjà consacrés par le succès. Il n'est inféodé à aucune école, entièrement indépendant, libre de toute attache.

C'est M. Gustave Quinson qui a été choisi pour le diriger.

Il y a quelque trente ans que M. Gustave Quinson signait son premier bail de théâtre à Marseille. Depuis, il a acquis une expérience incomparable, et c'est de cette expérience qu'a bénéficié l'installation du « Théâtre de la Michodière ».

Il se propose d'y faire de l'excellent travail, d'y préférer toujours ce qui est mieux à ce qui est bien et de veiller, avec un soin jaloux, à ce qu'aucune œuvre médiocre ne puisse voir le jour sur la scène de ce nouveau théâtre.

Commencé il y a deux ans, sur les plans de l'architecte Bluysen, le théâtre de la Michodière a été ouvert le 16 novembre 1925. La façade occupe trente-cinq mètres sur la rue de la Michodière.

**OUVERTURE A
PARIS DU PREMIER
ÉTABLISSEMENT
M O N D I A L
DESTINÉ A ENTREtenir
L'ESTHÉTIQUE de la FEMME**

●

Madame Rubinstein qui en est la créatrice et l'âme, lui a donné la dénomination de "Clinique" pour la distinguer de toutes les institutions similaires.

La Clinique de Beauté est ouverte à toutes les femmes qui désirent une consultation sérieuse, n'entraînant strictement aucun frais ni engagement. Les traitements qui y sont appliqués par les meilleurs spécialistes sous la surveillance d'un docteur et les produits que l'on y trouve, résument les plus remarquables découvertes de la dermatologie et assurent des résultats définitifs.

HÉLÉNA RUBINSTEIN

52, rue du Faubourg Saint-Honoré

L'aspect intérieur est moderne sans être outrancier, la décoration est due à Ruhlmann. Une entrée spacieuse conduit dans un vaste hall rouge et or.

De ce hall, pour accéder à l'orchestre, on descend un étage, un étage conduit au balcon. Un second étage réunit le deuxième balcon et le foyer. On a préféré restreindre le nombre des places pour doter chaque étage d'un foyer, et les petites places possèdent exactement le même confort que les places de luxe.

Le style de la salle de spectacle est moderne sans aucune exagération. C'est au sculpteur Navarre qu'est dû le frontispice du théâtre.

Les murs sont or et gris, les fauteuils violette, le tout du plus heureux effet. L'éclairage est abondant et intelligemment combiné. La scène est spacieuse. Une fosse d'orchestre située sous la scène peut accueillir quarante musiciens et le jeu d'orgue est doté des derniers perfectionnements. De nombreux dégagements ont été prévus et des sorties aménagées aux quatre angles du théâtre.

M. Gustave Quinson, en hommage à la nouvelle génération d'auteurs, a choisi M. Jacques Natanson pour inaugurer le théâtre de la Michodière avec *l'Infidèle Eperdu*, puis, après une reprise de *Greluchon délicat* du même auteur, il monte *Passionnément*, la charmante opérette de Hennequin et Willemetz, musique de André Messager, qui a tenu l'affiche pendant près d'un an.

Paul Nivoix.

Les Robes de



Les Manteaux de



Les Fourrures de



La Lingerie de



L'ÉTRANGE JACQUINOT
EST LE PARFUM DE

PARIS
BIARRITZ
MONTE-CARLO



8, Place Vendôme à PARIS

LES AUTEURS



M. Maurice VVAIN

Dessin de Gir



Ph. Sabourin

M. Yves MIRANDE



Ph. Apera

M. WILLEMETZ

Les Chapeaux portés dans la pièce

par

M^{me} Jeanne CHEIREL

sont de

LEWIS

qui coiffe également
à la Ville et à la Scène

Mmes Cécile SOREL

Huguette DUFLOS

Ex-Sociétaires de la Comédie-Française

Véra SERGINE

et

MISTINGUETT

LEWIS

16, Rue Royale

Côté de la Rue Saint-Hippolyte



Ph. Manuel frères

Mme Jeanne CHEIREL



Habile dans la Pièce

Mlle Rachel LAUWERS

70, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

**aucune succursale
en France ni à l'Étranger**



Mlle Rachel LAUWERS

Ph. H. Manuël



M. Lucien BAROUX

Ph. Studio Femina



êtes-vous blonde?
"Amour Amour"

êtes-vous brune?
"Que sais-je?"

deux parfums

JEAN PATOU

EN VENTE CHEZ JEAN PATOU 7, RUE S^t FLORENTIN

ET CHEZ TOUTS LES BONNS PARFUMEURS

TA BOUCHE

Opérette en 3 Actes de M. Yves MIRANDE

Lyrics de M. A. WILLEMETZ

Musique de M. Maurice YVAIN

Mmes
SARAH MOUÏN
Jeanne CHEIREL
La Comtesse

MM.

Lucien BAROUX
Bastien

Rachel LAUWERS
Eva

Louis BLANCHE
M. du Pas de Vis

Alice BEYLAT
Melanie

Maurice LAMY
Jean

Christiane DEYRLORD
Mugot

Yvonne SERGYS
Marguerite

Germaine SERGYS
Mag

Orchestre sous la direction de M. GEORIS



on n'a jamais "maillé à partir"
avec
les bas erès

Tel. Louvre 36-18
Louvre 38-47

108 B^d Haussmann
39 r. S^t Honoré



BARCLAY

Tailor

18 & 20, Avenue de l'Opéra
PARIS

M. André Brulé

Pierre Blanchar

Victor Boucher

Rosenberg

Charles Boyer

Maurice Chevalier

sont habillés par **Barclay**

Chemisier · Chapelier · Bottier

Décor de BERTIN

Meubles de jardin des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Les Bijoux portés par Mlle Rachel LAUWERS et
Mlle Ali. e BEYLAT sont de chez POTIEZ, 5, rue des Capucines

Madame Jeanne CHEIREL est habillée par **Aliee, BERNARD**

Ses Chapeaux sont de **LEWIS**

Ses Bas de **BOUVIER Frères**, 8, rue Tronchet

Ses Chaussures de LA GAVOTTE

Mlle Rachel LAUWERS est habillée dans la pièce par **JENNY**

Ses Chapeaux sont de **LEWIS**

Ses Bas sont de **ÉRÉS**

Ses Chaussures de MANON

Mlles Aïlee BEYLAT, Christiane DEYRLORD

Germaine SERGYS et Yvonne SERGYS

sont habillées dans la pièce par **CAMILLE et CATHERINE**

(Mme Jane DEBRENNE) 33, boulevard Haussmann

Leurs Chapeaux sont de **LEWIS**

Leurs Bas de chez **ÉRÉS**

Leurs Chaussures de LA GAVOTTE

Valises et Sacs de **Louis VUITTON**

70, Champs-Elysées

Trompe d'auto tournée par

l'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny



TA BOUCHE...

ANALYSE

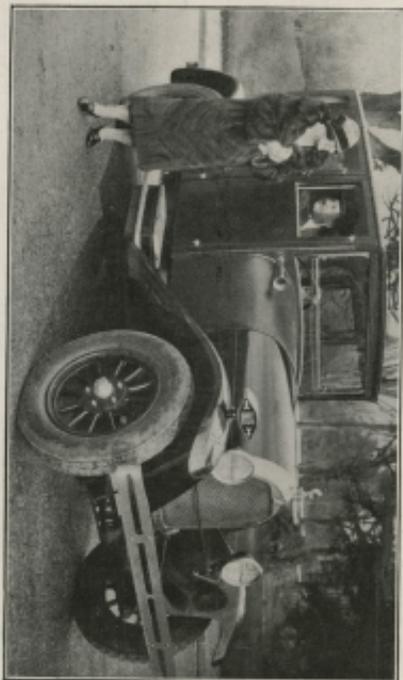
Les trois actes se passent à un an de distance, à Truc-sur-mer, Pouic-les-Flots et Tric-les-Bains.

Dans chaque plage, les mêmes trois jeunes filles: Mag, Marguerite et Margot forment le cœur antique chargé de nous instruire de tout en quelques répliques, ce sont les trois Gales, les trois Pestes.

Une jeune fille, Eva et un jeune homme, Bastien, s'adorent, sont fiancés et prennent quelques acomptes sur leur mariage. Le jeune homme a un père, M. du Pas de Vis, la jeune fille a une mère pseudo-comtesse, également ruinés; tous deux spéculent sur le mariage de leurs enfants. Le père a une suivante-gouvernante, la mère un valet de chambre, ancien riche qui se ruina jadis pour elle.

DRECOLL

ROBES-MANTEAUX FOURRURES LINGERIE-PARFUMS
130, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



On voit des gens qui tournent mal... moi, je tourne très bien dans les rues de Paris et sur les routes de France, parce que ma Talbot est munie du nouveau régulateur électro-automatique "CALTREM".

Réassurance et prêt chez le fabricant et concessionnaire "CALTREM" 112-116, route de la Revoile, Levallois Essais chez tous les marchands d'automobiles
Cataloni : 86-34





Mlle Alice BEYLAT

Ph. Talma



M. Louis BLANCHE, *Directeur de la Scène*

Ph. Emers

TA BOUCHE

ANALYSE (Suite)

Quand on apprend l'imposture réciproque, au premier acte, le mariage est rompu, au grand désespoir des enfants. Le jeune homme, se sacrifiant pour son père, est devenu riche en épousant une femme laide qu'il déteste et qui finalement le trompe; la jeune fille est devenue riche en flirtant sans aller plus avant avec de vagues millionnaires. La gouvernante, enrichie par un héritage, devient comtesse en épousant le vieux père, la mère devient "duchesse" en épousant son vieux larchin qui s'appelle M. Leduc. Au dernier acte, après divorces, les domestiques se marient. Le vieux père et la vieille mère en font autant et les enfants (qui à chaque rencontre n'ont cessé de se marier), se marient définitivement, car ils s'aiment toujours.

CAFÉS
Corcelle
18, Avenue de l'Opéra, PARIS



Mlle Christiane DEYRLORD

Pl. X.



M. Maurice LAMY

Pl. X

ANALYSIS

The three acts take place, at intervals of one year, at Truc-sur-Mer, Pouic-les-Flots and Tric-les-Bains.

At each seaside-ressort, the same three young girls: Mag, Marguerite and Margot, form the



M. GEORIS, *Chef d'Orchestre*

Pl. Abc

ancient choir entrusted to enlighten us in a few chosen phrases, they are the three Cybeles, the three Pests.

A young girl, Eva, and a young man, Bastien, adore each other, they are engaged and take advantage of their close friendship. The young man has



Mlle Yvonne SERGYS

Ph. X.



Mlle Germaine SERGYS

Ph. X.

father, M. du Pas de Vis, the young girl has a mother, a pseudo-countess, also ruined; they both speculate on the marriage of their children. The father has a housekeeper always with him; the mother has a footman, an exwealthy man who has ruined himself in the past for her.

On learning in the first act of the reciprocal imposition, the marriage is broken off to the great despair of the children. The young man, sacrificing himself for his father, has become rich in marrying an ugly woman whom he hates and who finally is unfaithful to him; the young girl has also become rich in flirting with vague millionaires without giving her heart. The housekeeper, enriched by an inheritance becomes countess in marrying the old father, the mother becomes "duchess" by marrying her old servant whose name is Leduc. In the last act, after divorces, the servants marry. The old father and mother do likewise, and the children (who, at each meeting, profit by their close friendship), at last definitely marry, as they continue to love each other.

HAREM

SPÉCIALITÉ DE BAS

LINGERIE FINE

255, Rue Saint-Honoré

Central 13-96

LES TENDANCES DE LA MODE

La robe du soir échappe seule maintenant à la loi du pratique et permet encore des écarts dans un domaine où elle est désormais souveraine parce qu'elle y reste isolée.

Mais pour les ensembles qui s'échelonnaient naguère en classifications déterminées, permettant difficilement à la femme élégante de paraître avec la même toilette à deux heures d'intervalle, nous voyons triompher par sa vertu simplifiante et son avantage pratique, l'ensemble d'allure sportive qui résout la question nettement, en accommodant l'élégance aux nécessités de la vie moderne.

Après une matinée active, vous pouvez déjeuner n'importe où, en gardant la toilette composée d'une jupe, d'un sweater et d'un petit paletot que vous avez revêtus dès le matin. On ne songerait à vous trouver déplacée, habillée de façon anachronique, que le soir ou à un thé de cinq heures.

Ce souci de simplification bien accueilli par la femme moderne a incité les couturiers à ménager dans leurs collections une large place aux ensembles de sport, à l'instar d'un réalisateur qui, ayant prévu de longue date cette évolution de la mode féminine, a créé, il y a bientôt deux ans, son « Coin des Sports » devenu célèbre.

On peut prévoir que dans un proche avenir l'ensemble d'allures sportives se substituera en certaines circonstances au tailleur dont les prérogatives semblaient jusqu'ici pourtant bien définies.

Si la simplicité stricte qui régit la mode actuelle restreint le cercle des innovations, elle stimule dans la recherche du détail heureux l'imagination du créateur, d'autant qu'il trouve dans la combinaison des couleurs un auxiliaire précieux.

L'emploi d'une seule couleur utilisée dans plusieurs valeurs de tons donne toujours, sans heurt pour le regard, un résultat agréable.

On ne parle plus des rayures verticales désormais abandonnées. Elles sont horizontales, droites ou sinuées. La fantaisie du créateur se donne libre cours dans leur disposition originale, qui peut varier à l'infini.

Le châffre est souvent brodé sur la poitrine, au milieu ou sur le côté. Il est de même ton que les rayures et si celles-ci sont de plusieurs tons, il est de couleurs semblables.

Les rayures sont toujours plus foncées que le fond excepté dans les ensembles où les rayures de couleurs vives doivent ressortir pour donner une note gaie.

Les jupes, qui sont toujours plissées, doivent être faites de lainages riches en matière qui assurent le maintien du plissé si difficilement réalisable.

Fabriqués spécialement en vue de cette utilisation le « tissakasha » et la « toile onedella » aident à la réalisation parfaite de l'ensemble caractéristique de cette saison.

SI VOUS VOULEZ LOUER
UN PIANO DROIT OU A QUEUE

ADRESSEZ-VOUS A LA MAISON

GAVEAU

45-47, RUE LA BOÉTIE

OU VOUS TROUVEREZ UN CHOIX
DE PIANOS NEUFS

CHENINS DE FER DE PARIS A ORLÉANS ET DU MIDI

HIVER 1936-1937

FRANCE-ALGÉRIE par PORT-VENDRES

Trains et Paquebots rapides

De Paris (Quai d'Orsay) à Port-Vendres par Limoges, Toulouse, Narbonne

Trains rapides permanents de nuit 1^{er} et 2^{es} classes, Wagons-Lits et couchettes

Trains rapides et express toutes classes

Traverse la plus courte dans les eaux les mieux abritées

Néanmoins les billets directs de ou pour Alger et Oran, via PORT-VENDRES

Il est délivré pour les ports d'Alger et d'Oran par les gares suivantes du Réseau d'Orléans ou vice versa : Paris-Quai d'Orsay, Angers-St-Laud, Angoulême, Blois, Bourges, Brive, Châteaudun, Châteauroux, Orléans (via Montauban), La Bourboule, Le Mans, Le Mont-Dore, Limoges-Bénédictins, Montluçon-Ville, Nantes, Orléans, Périgueux, Poitiers, Quimper, St-Nazaire, Saumur et Tours. Des billets directs toutes classes :

1^{er} Simples valables 15 jours :

2^o D'aller et retour valables 30 jours, sans prolongation ;

3^o D'aller et retour valables 90 jours, sans prolongation.

Ces billets permettant l'enregistrement direct des bagages

Pour tous renseignements, s'adresser :

A Paris : A l'Agence spéciale des C^{es} Orléans-Midi, 16, Bd. des Capucines, aux Bureaux de renseignements de la Gare du Quai d'Orsay et 126, Bd. Raspail, ainsi qu'aux gares mentionnées ci-dessus.



UN AIR
EMBAUMÉ

madz's

RIGAUD, 16, Rue de la Paix, PARIS