

F. Posner  
1921



26



Boulevard du Temple  
Partie de la salle et extérieur du Théâtre des Folies-Dramatiques  
Dessin de A. Polemont 1862

## Théâtre des Folies-Dramatiques

o o o o

### HISTORIQUE

Les Parisiens qui connaissent l'histoire du vieux Boulevard, ceux qui, dans leur enfance, ont vu Frédéric Lemaître et Déjazet, savent que les actuels Boulevards Saint-Martin et du Temple, ainsi que la Place de la République, sont le produit d'une transformation complète de ce quartier.

Caserne et Grands Magasins remplacent ce qui fut l'hôtel Historique, Lyrique (où fut créé le *Faust* de Gounod), le Théâtre-Cirque de Franconi, le Théâtre-Lazari, les Funambules des Debureau, les Délassements-Comiques; tous ces établissements étaient entourés de bals, de dioramas, de concerts, de jardins. Le spectacle était dans la rue presque autant que dans la salle.

Le Boulevard du Crime, devenu Boulevard du Temple, était une large bande traversant en biais la Place de la République actuelle.

La ligne des Théâtres allait du numéro 6 du Boulevard Voltaire actuel jusqu'à l'angle de la Place et du Faubourg du Temple, la rue Amelot passait derrière les théâtres. Les Folies-Dramatiques existaient déjà et, parmi ceux qui les dirigèrent, il y eut le légendaire Mourier!

Moyennant 1.800 francs par an il avait acheté le privilège de ce théâtre. Il mourut en 1857, laissant une fortune de deux millions gagnée en vingt ans. Il avait monté *Robert Macaire* avec Frédéric Lemaitre, par qui j'ai vu jouer ce rôle à la fin de sa vie, au commencement de la mienne, aux Menus-Plaisirs, aujourd'hui Théâtre Antoine.

Harel lui succéda, directeur non moins célèbre. En quelques années il trouva moyen de réaliser une petite fortune; en 1862, quand furent démolies les Folies-Dramatiques du Boulevard du Temple, il avait mis de côté le demi-million.

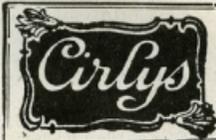
C'est Harel qui construisit le théâtre actuel, qui, par malheur et comme il arrive presque toujours, lui coûta le double de ce qu'il possédait. Il dut renoncer au théâtre.

M. Moreau-Sainti monta *L'Œil crevé*, *Chilpéric*, *Le Petit Faust*, trois succès du compositeur Hervé.

Voici enfin un grand directeur, le veinard qui réussit tout ce qu'il entreprend : Cantin, qui monte *Heloise et Abelard*, de Litloff, *La Fille de Mme Angot*, de Lecoq (1873) dont la première fut un véritable triomphe, *La belle Bourbonnaise*, *La Fiancée du Roi de Garbe*, *Les Cloches de Corneville* (1877) qui rend rent célèbre le nom de Planquette.

A Cantin, qui se retira en 1878, succéda son ami Blandin, sous la direction de qui parurent *Madame Favart*, *La Fille du Tambour-Major*, *Boccace*, *Fanfan la Tulipe*. *La Princesse des Canaries*, *François les Bas Bleus*.

Dans des temps plus rapprochés, se succédèrent Micheau, Jules Brasseur, Albert Vizontini, etc., et la scène des Folies connut encore



**CREME ININFLAMMABLE**

Nettoie et fait Briller  
Meubles, Carrosseries d'Autos, Cuir  
Linoléums, Parquets, Peintures  
en ravivant les Teintes  
sans fatigue. Séchage immédiat  
Gds Magasins et Mds de Couleurs

de grands succès avec *La Fauvette du Temple*, *Surcouf*, *Coquin de Printemps*, *Les Vingt-huit jours de Clairette*, *Le Billet de Logement*.  
*Une Nuit de Noces*.

Nous rappellerons, dans d'autres notices, les pièces et les artistes qui illustrèrent la scène des Folies-Dramatiques.

Pendant la guerre, le théâtre fut acquis par une société qui le consacra au nouveau dieu du jour : *Le Cinéma*, qui manquait alors de temples. Mais il se construisit assez de salles destinées au cinéma — depuis *Madeleine-Cinema* jusqu'à *Tivoli*, — pour que l'écran pût céder la place aux anciennes déesses, Thalie, Melpomène et Clio ! C'est avec joie que les Parisiens, les auteurs, les artistes, accueillent la bonne nouvelle : *Les Folies-Dramatiques* reviennent au théâtre.

Le Drame, la Comédie, le Vaudeville, l'Opérette, vont fleurir à nouveau sur cette scène qui connut tant de grands succès. Nul doute que la nouvelle direction des Folies-Dramatiques ne rende à ce charmant théâtre, son lustre d'antan.

La salle entièrement transformée et remise à neuf offre aux spectateurs de toutes catégories des places d'un confort parfait dont le prix — reste pourtant — en dépit des frais et des charges toujours croissants qui grèvent l'industrie théâtrale — des plus abordables.

Il faut que la sympathie agissante du public vienne récompenser les efforts de la nouvelle direction ; il faut encourager les bonnes pièces, la bonne musique, le bon rire gaulois traditionnel qui n'a rien à voir avec la pornographie, les ordures, trop facilement acceptées. Il est nécessaire qu'il s'établisse un courant de confiance entre la direction et les habitués, et que ceux-ci signalent, sans contrainte, à la Direction toujours prête à les bien accueillir leurs désirs, et leurs doléances.

Un ban pour les *Folies Dramatiques* et ceux qui le rendent au théâtre, qui fit la fortune des auteurs et la joie du public.

*Le Cadeau qui plaît toujours*

C'est un flacon de

**L'HEURE DU BAISER**

La dernière création de LYDES

Se fait en friction chez tous les Coiffeurs



Mlle Jane MORLET

Ph. X



Mlle Jane MONTANGE

Ph. Apers

## LE ROSIER

Opéra-bouffe en 3 Actes de M. DEVILLIERS  
Musique de M. Henri CASADESUS

|                                 |                  |                  |
|---------------------------------|------------------|------------------|
| Agathe. . . . .                 | M <sup>mes</sup> | Jane MONTANGE    |
| Mademoiselle Prudent . . . . .  |                  | Jane MORLET      |
| Madame Tonsard . . . . .        |                  | Lise HESTIA      |
| Micheline . . . . .             |                  | Micheline ROBERT |
| Lisette . . . . .               |                  | T. SOREL         |
| Jeanneton . . . . .             |                  | H. FOURNIER      |
| Margot. . . . .                 |                  | B. MYRGHA        |
| Javotte. . . . .                |                  | L. GALDEN        |
|                                 |                  |                  |
| Gabriel . . . . .               | MM.              | Georges FOIX     |
| Saturnin . . . . .              |                  | HARRY-MASS       |
| Bidoux. . . . .                 |                  | TARQUINI D'OR    |
| Marquis de Chantemerle. . . . . |                  | André JOBIN      |
| Grenu . . . . .                 |                  | F. LACOSTE       |
| Molivon. . . . .                |                  | HEDE             |
| Lefol . . . . .                 |                  | DUKERVAL         |
| Le Pharmacien. . . . .          |                  | MASARIO          |
| Le Boulanger . . . . .          |                  | BARJONI          |
| Le Coiffeur. . . . .            |                  | DORMOY           |
| Le Boucher. . . . .             |                  | MAUVAL           |
| L'Epicier . . . . .             |                  | LABOTHE          |
| Le Charbonnier. . . . .         |                  | ROZAN            |

Au Troisième Acte: Ballet réglé par Mme COCHIN de l'Opéra,

Danseuse étoile

Mlle Janine FAIVRE

Décora de MM. DESHAYES et ARNAUD

d'après les maquettes de Fernand OGBSE

Costumes exécutés par Mme GABRIELLE

Chapeaux de M<sup>lle</sup> MENO, 20 Rue Cambon

R. C Seine 22.028

# Floréine

## CRÈME DE BEAUTÉ

donne et conserve au teint le velouté et l'incarnat de la jeunesse



Mlle Lise HESTIA

Ph. X



M. Georges FOIX

Ph. X

## LE ROSIER

Le mot «rosier», on le devine, est pris ici dans le sens du masculin de rosière. Il s'agit d'un bon jeune homme, Gabriel, que sa tante, M<sup>lle</sup> Prudent, présente comme candidat à la couronne d'innocence : dans ce but, elle arrive à la mairie de Mantenay juste au moment où le fermier Greu vient faire inscrire sa fille Agathe, jeune lorette parisienne, qui tente vainement de séduire le candide Gabriel. Le premier acte se termine sur la séance du Conseil municipal au cours de laquelle M<sup>lle</sup> Prudent pose la candidature de son neveu, à la grande irritation du maire-marquis de Chantemerle et à l'intense stupefaction du public.

Au second acte, les sourdes machinations du peintre Saturnin font sombrer dans les bras d'Agathe la vertu du candidat-rosier, pendant que sa tante, toujours grâce au machiavélisme du rapin, est prise pour une femme-satyre qui désole la région et que le garde-champêtre Bidoux poursuit vainement depuis nombre de semaines. M<sup>lle</sup> Prudent est arrêtée, emprisonnée, mais le garde-champêtre bientôt convaincu de son innocence la fait évader, au troisième acte, costumée en pompier, dans l'instant où se déroule la cérémonie du couronnement de son neveu, élu rosier.

Cependant, l'inférieur et facétieux Saturnin a grisé le jeune Gabriel et son amie Agathe : ils se présentent tous deux, titubant, gesticulant et cascadiant, devant le Conseil assemblé pour le couronnement. Tout se découvre, la déchéance du Rosier est proclamée et M<sup>lle</sup> Prudent, impuissante et furibonde, assiste, dans les rangs des pompiers, à la constatation du déshonneur de son neveu. Tout se termine pourtant pour le mieux : le rosier manqué épouse la jeune blanchisseuse qui a été couronnée rosière à sa place et la tante convole avec le garde-champêtre qui l'a fait évader. Quant à la charmante Agathe qui a consommé la honte du Rosier, elle accepte de devenir la femme du maire-marquis que sa grâce et son bon cœur ont subjugué. Le peintre Saturnin, lui-même, grisé par l'ambiance matrimoniale, met sa palette et son cœur aux pieds de son aimable hôtesse.

### Parfumerie des Galeries Saint-Martin

Maison fondée en 1889

11 et 13, Boul. St-Martin, PARIS E. C. N° 9167

MAISON OÙ L'ON TROUVE TOUT CE QUE L'ON PEUT DÉSIRER

EN PARFUMERIE ET ARTICLES DE VOYAGE

SPECIALITÉ DE FARDS

POUR LA VILLE ET LE THÉÂTRE



M. HARRY-MASS Ph. Sobol



N. TARQUINI D'OR Ph. Merlin

Vos duvet superflus  
DÉPILATOIRE

# SONORA

les enlèvera

EN VENTE PARTOUT J. Lesquandieu, Paris

Merveilleuse Crème de Beauté

## REINE LA DES CRÈMES

INALTERABLE PARFUM SUAVE

J. LESQUANDIEU, PARFUMEUR, PARIS

En vente partout et Grands Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.

SPORT ÉLÉGANCE VOYAGE

LES TROIS FRATELLINI, Henry LAVERNE  
BISCOT, Fred BRETONNEL, tous les As

ne portent que LA CASQUETTE



LA CASQUETTE DES AS  
chez tous les CHAPELIERS

A. Mlaver à Paris

LA CÉLÈBRE LOTION  
POUR BLONDIR LA CHEVELURE

# FLOZOR

OU FLUIDE D'OR

EN VENTE PARTOUT J. Lesquandieu, Paris



PUBL. WILLY FISCHER, SOC. AN., 33, RUE GODOT-DE-MAUROY, TÉL.: LOUVRE 26-59

« L'ÉDITION ARTISTIQUE », 34, AV DE ST-OUEN. PARIS, TÉL.: MARCADET 11-42