Tournées Officielles du Théâtre Mogador

Impresarii MILLEBERT et MARCEL FRANCK

Programme Officiel

Les Tournées Artistiques
MILLEBERT et Marcel FRANCK

ont acquis en France et à l'Etranger, depuis quelques années, la première place parmi les producteurs de spectacles. Leur répertoire choisi parmi les plus grands succès des Théâtres de Paris et présenté avec un luxe de mise en scène jamais égalé ont permis à MM. MILLEBERT et Marcel FRANCK d'acquérir une réputation qu'ils ont le souci quotidien de conserver et de développer.

Opérettes à grand Spectacle:

No... No... Nanette

Rose Marie

Le Chant du Désert

Les Aventures du Roi Pausole

Nina Rosa

L'Auberge du Cheval Blanc

Violette de Montmartre

Comédies de Marcel Pagnol:

Marius

Fanny

Administration:
20, Rue La Rochefoucauld, PARIS
S.A.R.L. au Capital de 25.000 fr.

LE MARIAGE

LE TOTEM TOM-TOM

ROSE-MARIE

DISTRIBUTION

Rose-Marie	Mlles **Suzy GOSSEN**
Wanda	**NANCY-RELLY**
Lady Jane	**Renée DYLONE**
Miss Ethel	**Jenny DIDIER**
Jim Kenyon	MM. **JEAN-GEORGES**
Hermann	**DESPUECH**
Malone	**A. MAFER**
Hawley	**A. BEAUVAL**
Emile	**Max CEYLOR**
Aigle Noir	**Charles ROY**

BOYS

Fredy ROGER — ROGERS
Louys MATHIEU LEVIER — LAURISTON
ROCHARD — REY — LE QUERE

GIRLS

Mado MICHEL — STEPHENS — SIMONS
Mary MICHAUX — Betty BELMORE — Mireille GILL
Marcelle DIDIER — H. GOBERT — TILLEUL
TOINY — Lucienne DECAY — BARKER

Danses réglées par **Miss ADAIR**

Mise en scène de **Jules OUDART**

Régisseur de la Scène : **Charles ROY**

Orchestre sous la direction de **M. BODART**

Administrateur : **Ch. COLLIERE**

DISTRIBUTION DES TABLEAUX

PREMIÈRE PARTIE

(Premier tableau)
L'Auberge de Lady Jane
Bords du Lac
Saskatchewan (Canada)
Policemen — Trappeurs
Canadiens — Canadiennes
Sportwomen

⁂

(Deuxième tableau)
Le Campement des Montagnards
Impression

⁂

(Troisième tableau)
La Cabane de l'Aigle Noir
(Une heure plus tard)
« Black Eagle's Cabin »

⁂

(Quatrième tableau)
Retour au Campement

⁂

(Cinquième tableau)
L'Hôtel du Totem Pole
Près du Col de Kootenay.
Montagnes Rocheuses
(Canada)
(Quelques semaines après)
« Totem Tom Pole Lodge, near Kootenay-Pass in the Canadian Rockies »
Grand Divertissement
du
Totem Tom Tom
avec The Flower Girls
and Boys
et Mlle Zena Zick

ENTR'ACTE

DEUXIÈME PARTIE

(Sixième tableau)
Une maison de couture à Québec
(8 mois après)
« A Novelty Shop in Québec »

⁂

(Septième tableau)
Le salon de danse du château de Frontenac à Québec
(Un mois plus tard)
« Grand Balroom, Château Frontenac, Québec, One month later »

⁂

(Huitième tableau)
La cave d'un hôtel sur les bords de la rivière à Québec
(Dans la même nuit)
« Impression — The Cellar of an Hotel on the river front Québec (Same night) »

⁂

(Neuvième tableau)
Sur la route, près de Kootenay Pass
Un mois plus tard
« On a Hill near Kootenay Pass »

⁂

(Dixième tableau)
La cabane fleurie
« The Castel »

FIN

ROSE-MARIE

ANALYSE

Dans une vallée des montagnes rocheuses du Canada vit une population turbulente que le chef de la police maintient avec peine dans un calme relatif. Le lieu de rendez-vous de ces gens querelleurs est une auberge appelée « Lady Janes Hotel », du nom de la propriétaire, laquelle a deux amoureux : le sergent Malone, chef de la police, et Hermann le Terrible, un chercheur d'or qui n'a guère de terrible que son nom, étant un fieffé poltron.

Dans ce mélange de trappeurs, de chercheurs d'or et d'Indiens, vit une jeune orpheline du nom de Rose-Marie, dont le frère, Emile, attiré par le mirage des placers, a amené avec lui dans cette sauvage région.

La beauté et le charme de la petite orpheline séduit un jeune chercheur d'or, Jim Kenyoon, tête brûlée, mais d'un grand cœur. Une idylle amoureuse ne tarde pas à naître entre les deux jeunes gens, mais un rival, M. Hawley, le plus riche propriétaire du pays et dont la fortune éblouit Emile, qui voit un beau parti pour sa sœur.

Hawley a une liaison : il est l'amant de Wanda l'Indienne, la femme de l'Aigle Noir, vieux chef Indien, ivrogne et menteur, avec laquelle il veut rompre et, dans ce but, se rend à la cabane de l'Aigle Noir, où celui-ci les surprend. Une rixe s'ensuit ; Wanda, voyant la vie de son amant en danger, poignarde son mari.

Jim Kenyon qui s'était, lui aussi, rendu à la cabane du chef indien pour aplanir un différent qui s'était élevé entre eux, est accusé par Wanda. La police le cherche. Emile, qui voudrait voir sa sœur épouser Hawley, laquelle est éprise de Jim, va dénoncer la retraite de celui-ci, car il sait que Jim attend Rose-Marie dans la cabane de la Montagne ou une lampe est allumée, signal des amoureux. Rose-Marie sait que Jim attend l'écho du chant d'amour indien qu' elle lui a appris et qui voudra dire qu'elle ne l'aime plus et qu'il doit partir seul.

Pour le sauver et empêcher son frère de causer, elle lui promet de partir avec Hawley à Québec et de l'épouser. Elle entonne alors le chant indien et Jim, croyant que l'amour de Rose-Marie n'est plus, éteint la lampe et part à jamais. Il est sauvé.

Quelques mois plus tard, nous retrouvons Hermann le terrible et Lady Jane à la tête d'un magasin de couture à Québec. Jane, jalouse, se plaint de l'inconstance de son mari à Malone qui, lui-même, est à Québec à la recherche de Jim Kenyon, qu'il croit dans le sillage de Rose-Marie.

Jim, ayant appris la terrible accusation qui pesait sur lui, s'est mis à la recherche de Wanda l'Indienne, dont l'arrivée semble lui donner raison. Meurtrie et blessée dans son amour, Rose-Marie dit un adieu définitif à Jim qu'elle croit coupable et lui déclare n'avoir jamais aimé que son prochain mari. Jim, le cœur ensanglanté et outragé, part. Le mariage va avoir lieu, et la cérémonie commencée, les paroles définitives vont être prononcées, quand Wanda, jalouse et furieuse, avoue avoir tué son mari l'Aigle Noir, pour sauver son amant Hawley.

Rose-Marie, plus éprise que jamais, veut retrouver Jim, mais après de longues et infructueuses recherches, elle n'a plus qu'un désir, revoir la petite maison qui avait abrité son amour où, ô surprise agréable, elle retrouva Jim toujours amoureux.

Suzy **GOSSEN** qui interprète le rôle de **ROSE-MARIE**

Prochainement : Les Tournées **MILLEBERT** et Marcel **FRANCK**

présenteront l'opérette à grand spectacle

Violette de Montmartre

Maison de Retraite des Comédiens de Pont-aux-Dames à COUILLY (Seine-et-Marne)

La Maison de Retraite des Comédiens de Pont-aux-Dames a été créée par Constant Coquelin, et depuis plus de trente ans, les vieux comédiens et comédiennes, les vieux chanteurs et chanteuses, y ont fini leurs jours dans la quiétude et le bien-être que leur assure l'Association des Artistes Dramatiques (Fondation Taylor).

Elle accueille soixante pensionnaires des deux sexes, dont certains, ayant connu la grande notoriété dans l'art lyrique et dramatique, ont été vaincus par la vieillesse et, souvent, la misère.

O Public ! pense à ceux qui, au cours de leur carrière t'ont donné, qui de la joie, qui de l'émotion, et, tous les ans, à l'occasion des Fêtes de Noël et du jour de l'An, achète le « Petit Sabot » porte-bonheur, dont la vente est faite au profit « des Vieux Comédiens de Pont-aux-Dames ».

Les dons seront reçus, avec reconnaissance, au Siège de l'Association des Artistes Dramatiques (Fondation Taylor), 19, Avenue de l'Opéra, Paris.

Dives-s-Mer, Imp. Normande - Bureau : 1, r. La Condamine, Paris (17e)