

DANS LE PLUS CHIC THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

(5, Rue du Colisée, 5)

Un Spectacle idéal

THÉÂTRE DE L'AVENUE

QU'EN DIT L'ABBÉ ?

opérette galante en trois actes de M.
BATAILLE-HENRI

musique de
LOUIS URGEL



R. de Valerio

EXTRAITS DES JOURNAUX

■■■■■■■■

Pimpante, élégante, fringante, pétillante, frétilante la nouvelle Opérette du Théâtre de l'Avenue "QU'EN DIT L'ABBE?", livret de BATAILLE-HENRI, Musique de LOUIS URGEL, a remporté hier soir un succès triomphal.

• *Le Matin.*

Un bijou d'Opérette, un exquis joyau ciselé et serti avec un goût délicat et adorablement présenté dans cet élégant écrin qu'est le Théâtre de l'Avenue.

De même que *Ciboulette* nous avait fait revivre à l'époque du Second Empire, "QU'EN DIT L'ABBE?" nous transporte au début du règne de Louis XV, à cette époque adorable où l'on goûtait la douceur de vivre.

Le Journal.

C'est tout notre dix-huitième siècle ressuscité avec sa grâce, sa frivolité, son libertinage de bon ton, ses mœurs légères et ses modes ravissantes.

Tout Paris, quelque peu lassé des fox-trott, des blues et des shymmy ira applaudir ce spectacle d'un goût si français.

Excelsior.

Un succès, un vrai succès, un franc succès, un grand succès.

On peut prédire, sans crainte de se tromper, à la nouvelle opérette du Théâtre de l'Avenue "QU'EN DIT L'ABBE?" qui nous restitue, en des décors et costumes exquis, toute la sensibilité de bonne compagnie et toute la galanterie voluptueuse du dix-huitième siècle, la même carrière triomphale qu'au *Petit Duc*.

C'est fait d'un rien et c'est charmant,

• *Le Figaro.*

REFRAIN DE LA VALSE

Chantée au deuxième acte par M^{lle} VIORICA
et M. Robert BURNIER.

■■■■

Aimer... Aimer...

*Tendre mot qui nous fait pâmer
Au moment où le cœur s'embrase,
On trouve étrange et saignant
L'amant qui, d'un air éperdu,
Te prononce avec trop d'extase,*

Aimer... Aimer...

*Notre cœur à jamais fermé
Ne dit plus ce mot plein de fièvre...
Et les aveux et les serments
Meurent dans l'âme des amants
Sans oser monter jusqu'aux lèvres.*

■■■■■■■■

PRINCIPALES GRAVURES RECONSTITUÉES

■■■■

La Comparaison.

Le petit déjeuner.

Qu'en dit l'Abbé ?

La Rose mal défendue.

La Comédie italienne.

L'embarquement pour Cythère.

THÉÂTRE DE L'AVENUE

5, RUE du COLISÉE (Champs-Élysées). Location : ÉLYSÉES 49-34
Directeurs : MM. M.-F. DUPONT et PAUL BAUDRY

TOUS les SOIRS à 8 h. 45 - MATINÉES: Dimanches et Fêtes à 3 h. 30

HARRY-BAUR

NINA MYRAL

dans

QU'EN DIT L'ABBÉ ?

Opérette galante en 3 actes, 3 tableaux et 19 gravures du XVIII^e Siècle
de BATAILLE-HENRI - Musique de LOUIS URGEL
Mise en scène de M. HARRY-BAUR

avec

GABAROCHE

VIORICA

HENRI-HOURY

NADETTÉ ARYL

BROCHARD

FICHEL

Léonée DUPRÉ

ARVERS

BORGANE

GRANDIER

STELLANO

et

ROBERT BURNIER