



Chocolat des Merveilleuses

32, Avenue des Champs-Élysées

TOUTES : ÉLYSÉES 14-89



Spécialités : INCROYABLES & MUSCADINS
BONBONS DE CHOCOLAT AUX LIQUEURS ET AUX FRUITS A L'EAU-DE-VIE
CONFISERIE CADEAUX DE GRAND LUXE
La Confiserie le CHOCOLAT DES MERVEILLEUSES sont vendus
32, Avenue des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Ancien

R. C. Paris 200.383

TH/34

Théâtre de l'Avenue

QU'EN DIT L'ABBÉ?

Opérette galante en 3 actes, 3 tableaux et 12 gravures du XVIII^e Siècle
de BATAILLE-HENRI

Musique de Louis URGEL

Décor de E. BERTIN, RONSIN, ROGER et DURAND

Mise en scène de M. HARRY-BAUR



M. DUPONT (ex André HALL)

PH. SUTELI

et M. Paul BAUDRY

Directeurs

Secrétaire Général : M. Pierre DARIUS

Prix : 2 frs

Théâtre de l'Avenue

HISTORIQUE

On ne peut nier que toute création ou transformation d'un théâtre parisien ne soit une étape de l'histoire de Paris et il convient, pour les historiographes de l'avenir, de fixer, au plus tôt, les origines d'une nouvelle salle de spectacle, et de donner quelques détails sur les conditions de sa naissance.

Nous voici en présence du Théâtre de l'Avenue, sis rue du Colysée, à quelques mètres de l'Avenue des Champs-Élysées, ce qui justifie amplement son élégante appellation.

Le directeur, M. Maurice Dupont (ex André Hall) homme de théâtre bien connu dans les milieux artistiques, a voulu que sa salle fut une des plus jolies et des plus confortables de la capitale.

Pour ce faire, ils se sont adressés à des maîtres de l'architecture, et de la peinture, MM. René Richard et René Crevel. Nous donnons leurs noms pour la postérité. Ces derniers ont établi une salle de six cents places d'une élégance esquisse et d'un goût parfait.

La salle est donc entièrement neuve; mais elle a déjà un passé; oh! un passé pas bien ancien, car ce théâtre n'a qu'une douzaine d'années d'âge.

Il s'appelait le Théâtre Impérial et fut fondé par M. Paul Franck sur l'emplacement d'un garde-meuble, lequel avait été lui-même construit sur le terrain où se trouvaient les écuries du marquis de Massa.

Origines aristocratiques, s'il en fût, comme on peut en juger!

L'ouverture eut lieu en Octobre 1912; on y donna des pièces légères, des opérettes et des revues, signées de Xanrof, Mathé, Docquois, Willy, Nozière, Paul Marcelles, J. J. Frappa, Wined, Armont, Nancey, Bofo, Aghion, de Lorde, Montignac, Ernest Depré, Gustave Goublier, Desvallières, Derys, Duvernois, Rouvray, Cluny, Gevel,

POTEL ET CHABOT

Lunchs — Diners — Soirées — Réceptions

SALON DE THÉ

GLACIER - CONFISEUR

RESTAURANT

4, Avenue Victor-Hugo — Tél. : PARIS 54-00, 54-01

HISTORIQUE (Suite)

Gandera, Mirande, Géroule, Brindejont-Offenbach, Dieudonné, Dorgèles, Rip, Bousquet, Carpentier, Falk, Franck, Bastia, Jules Moy, Moris, Boucot, etc... etc...

Que ceux que j'oublie involontairement veillent bien m'excuser. Parmi les artistes qui furent classés parmi les plus aimés du public signalons deux comédiens qui sont devenus directeurs : M. René Rocher, aujourd'hui manager de la Comédie Caumartin et M. Maurice Lehman, directeur de la Porte St-Martin et de l'Ambigu et qui s'appelaient alors Maurice Doemel, si je ne me trompe pas.

Puis la guerre survint et naturellement la fermeture de tous les théâtres

Après une direction intérimaire de Mme Aimée Faure, Mme Paule Rolle et notre confrère M. Fernand Lamy prirent, en 1918, la direction du petit théâtre et lui donnèrent une impulsion nouvelle; ils se retirèrent en 1919.

Enfin M. Dupont se rendit acquéreur du droit au bail.

Il ne recula devant aucune dépense pour créer une véritable bonbonnière digne de la clientèle de choix qui, dès la première représentation de *La Grande Duchesse* et *Le Garçon d'Étage*, la délicieuse comédie de Alfred Savoir, fit courir tout Paris au Théâtre de l'Arcane.

Après plus de 150 représentations de cette pièce jouée admirablement par Mmes Lysès, Darcourt, MM Jules Berry, Lurville, Debucourt, etc., etc., le Directeur, M. Dupont, s'adjoignait M. Paul Baudry comme co-directeur et la première pièce montée par la nouvelle direction fut *Kassabou*, comédie de M. M. V. A. Jagersmidt, mise en scène par M. Arquillière et interprétée par M^{me} Spinelly et Cassive, MM. André Luguet et Charles Deschamps, etc., etc.

En *Fauville*, pièce nouvelle de M. Louis Verneuil, jouée par M^{me} Marcelle Prance et Simone Dulac, MM. André Luguet, Lurville, Tréville, Deschamps et Berthier, vint ensuite et tint l'affiche jusqu'à la première de *Pipite*, la jolie opérette qui vient d'être créée le 3 février.

NESDANES J...

Pour compléter votre élégance, rien n'égale

LES CHAUSSURES CYRIL

Chaussures-Créateur

31, Rue Laugier et Avenue Niel, 28

Spécialité de Chaussures de haut luxe pour Dames

Voir également ses **BAS EXTRA FINS** et toiles nouvelles

BIARRITZ, 10, Rue Metzger
CANNES, Galeries Fleuries
(sur la Croisette)

GANTS
ALEXANDRINE
de Luxe

..... pour

MONDE CHIC
10, Rue Scribe, Paris



M. BATAILLE-HENRI, *l'Auteur* Ph. P. Agost



Louis URGEL, *le Compositeur* Ph. Eug. Pison

MONTMARTRE-SOUPERS

CHATEAU - CAVEAU - CABARET CAUCASIENS

CABARET-THEATER "LES NUITS BLANCHES"

54, Rue Pigalle



The most important Artistic

Cabarets in the World

"THREE IN ONE"

Téléph. : TRUDAINE 38-91

Where you will see Real Cossacks in their National Dances - Real Tziganes who sing - Russian Orchestras and the prettiest women of Paris. The amusements, the dances and the attractions continue throughout the night.

Russian and American Bar, Russian Oriental specialties for soupers - Caviar, Chachliks, Blinis, Keftes, etc.. First Class drinks. The finest champagne and wines.

Open at 22 1/2.





Ph. Henri Mazoni

M. HARRY-BAUR

COUTURE
FOURRURES
LINGERIE

Béchoff

9, Faubourg St-Honoré

Anciennement Place Vendôme

TÉL : ÉLYSÉE } 47-43
 } 27-27

Régistre de C^m : 10.768



Ph. X

Mlle Nina MYRAL.



JEANNE LANVIN

a fourni pour

“ Qu'en dit l'Abbé ”

toutes les Frivolités

Lingeries

et les Parfums

JEANNE LANVIN

COUTURE - FOURRURES

LINGERIE - PARFUMS

22, Faubourg St-Honoré



Mile VIORICA

Ph. Jolitta



M. Robert BURNIER , Ph. De Lancy, Lanson



Pour l'Opérette

“Qu'en dit l'Abbé”

JEANNE LANVIN

a créé toutes les Toilettes
les Costumes
les Coiffures et les Chapeaux
portés par les Artistes

JEANNE LANVIN

COUTURE - FOURRURES
LINGERIE - PARFUMS

22, Faubourg St-Honoré

Qu'en dit l'Abbé?

Opérette galante en 3 actes, 3 tableaux et 12 gravures du XVIII^e Siècle
de BATAILLE-HENRI
Musique de Louis URGEL
Décors de E. BERTIN, RONSSIN, ROGER et DURAND
Mise en scène de HARRY-BAUR

La Marquise Honoime de Pompignan.	Mmes	Nina MYRAL
Rose		VIORICA
Le Chevalier de Chevrigay.		Nadette ARYL
Rosine		ARVERS
Rosemonde.		Micheline GRANDIER
Rosa		Suzy STELLANO
Rozette.		Giselle BORGANE
Manette		ARVERS
La Marchande de Modes.		Micheline GRANDIER
La Suivante.		Suzy STELLANO
Lisette		Giselle BORGANE
Isabelle		ARVERS
Armande		Micheline GRANDIER
Nicole		Suzy STELLANO
Clorinde		Giselle BORGANE
Le Duc de Roqueleure	MM.	HARRY-BAUR
L'Abbé.		GABAROCHE
Le Vidame de Rolleboise.		HENRY-HOURY
Le Notaire.		BROCHARD
Frison, coiffeur		DUPRE
Tiberge, majordome		KOK
et M. Robert BURNIER.		Le Vicomte de Castel-Bidon

Danses réglées par Mlle BEAUVAIS, de l'Opéra
Orchestre sous la Direction de Fernand MALLET



Dans la Pièce tous les BAS portés par les Artistes
sont de

ERÈS

Tél. } Louvre 36-18 108, Boul. Haussmann
Louvre 36-47 390, Rue St-Honoré

DRECOLL

Ses ROBES

MANTEAUX

LINGERIE

FOURRURES

“TAIS-TOI MON CŒUR”

Son Nouveau Parfum

136, avenue des Champs-Élysées

HARRY-BAUR

NINA MYRAL

dans

Qu'en dit l'Abbé ?

Opérette galante en 3 actes, 3 tableaux

et 12 gravures du XVIII^e siècle de BATAILLE-HENRI

Musique de **LOUIS URGEL**

Mise en scène de M. HARRY-BAUR

avec

GABAROCHE

VIORICA

HENRY-HOURY **NADETTE ARYL**

BROCHARD **ARVERS** **Léon DUPRÉ**

STELLANO

BORGANE

GRANDIER

KOK

et

ROBERT BURNIER



EN VISITE // AUX EXPOSITIONS
DANS TOUTES LES RÉUNIONS MONDAINES
LA VÉRITABLE ÉLÉGANCE

EXIGE
LE CHAPEAUX DE SOIE
DELION

26, Boul. des Capucines
223, Boul. Saint-Germain
15 à 25 Passage Jouffroy

A
La Place Vendôme
28, PLACE VENDÔME
Paris



PORCELAINES, CRISTAUX, ORFÈVRERIE
MEUBLES ANCIENS

Téléph. Central 26-62
Adr. tél. Concorde Paris



GALÉRIES D'EXPOSITION OUVERTES de 10h à 7h

Les Décors ont été exécutés :
Pour le 1^{er} Acte par Eriole BERTIN
Pour le 2^e Acte par Eugène RONSSIN
Pour le 3^e Acte par ROGER et DURAND

Toutes les Toilettes de la Pièce, les Frivolités, la Lingerie et les Parfums
sont de **Jeanne LANVIN**

Tous les Bas portés dans la Pièce sont de chez **ERÈS**

Les Costumes d'Hommes ont été exécutés par la Maison PASCAUD
d'après les maquettes de BARJANSKY

Perruques d'Alfred PONTET

Chaussures de la Maison GALVIN

Accessoires de la Maison WALL

Porcelaine et Cristaux des Magasins **A LA PLACE VENDÔME**
28, Place Vendôme

Orfèvrerie de la Maison DUPONT, 66, Rue de Bondy

La pièce a été meublée par EICHEL, 126, Rue Saint-Martin

Gravures de Georges MAYER, 52, Faubourg Saint-Honoré

Chocolats et Friandises de la Maison **CORCELLET**

La Maison **ERÈS**
fournisseur de Bas du Théâtre de l'Avant
108, Boulevard Haussmann 340, Rue Saint-Honoré



LE SALON DE THE
Marquise de Séigné
EST LE RENDEZ-VOUS
MONDAIN DE LA SAISON
11, Boulevard de la Madeleine
R. C. CLERMONT 17 77 21



“PARABÈRE” 12, rue TRONCHET
 (MADELINE)
 LES MEILLEURS MODÈLES

de Coton, Gaine, Coisures, Soutiens-gorge

Madame !.

Voyez actuellement les délicieuses Créations pour la Mode actuelle

PROLOGUE

dit par Mlle ARVERS

C'est une intrigue et voilà tout...
C'est une intrigue dans le goût
De Marivaux et de Lesage...
Une intrigue où l'on voit l'Amour,
A deux cœurs, jouer plus d'un tour...
Et que commence un mariage.
Où, c'est ainsi que ça commence,
Mais il faut — pour créer l'ambiance —
Vous avertir, noble assistance,

Que le point de départ,
(Ainsi que ce billet d'ailleurs vous en fait part)
Est situé dès après la Régence :

Exactement
En l'an

Mille sept cent vingt-quatrième
D'ailleurs, ce chiffre importe peu,
Puisque, entre nous, ce que l'on veut
C'est vous donner un aperçu

De ce que fût
La vie au siècle dix-huitième...
Tel, du moins, qu'on se l'imagine ;
Siècle de grâce libertine
Qui vit certains abbé Prévost,
Divergondé par Marivaux,
Auprès d'une fille galante
Mener conduite affriolante
Que le monde lui pardonnait.



PERLES JAPONAISES
DE COLLECTION

G. POTIEZ

5, RUE DES CAPUCINES, PARIS

LA PERLE IMITATION POTIEZ
EST CELLE QUE L'ON AIME

COMME DE TOUS VOS BIEN ET TOUTES
VOS PERLES. LES FACILE LES PLUS BIEN

DE MARISE
CAPUCINE



M. GABAROCHE

Ph. Ouytse



M. HENRY-HOURY

Ph. X

Présentent peut-être — qui sait ? —
 Les strophes d'Alfred de Musset
 Et la tendre musique à Monsieur Massenet !
 Pour éviter toute critique,
 Pour que nul, d'entre vous, ne tique,
 L'en doit vous prévenir, Mesdames et Messieurs
 Que nous ferons, devant vos yeux,
 Passer en groupes gracieux
 Des costumes audacieux
 Tels que n'en portait point, à coup sûr, Des Griex
 Mais quoi, la scène est lanterne magique
 Et si nous bousculons l'ordre chronologique
 C'est parce que Serge de Diaghileff,
 Et aussi Nikita Balieff,
 Nous ont prouvé qu'en fait de goût vestimentaire
 Le nôtre, après tout,
 Valait tout aussi bien que celui du siècle où
 Déjà sous Arouët avait percé Voltaire.
 De même, dans notre dialogue,
 Où l'anachronisme fleurit
 Vous entendrez des mots — pas toujours mots d'esprit —
 Que le Cardinal de Fleury
 Eût été fort surpris
 De trouver dans le dictionnaire...
 Ce dont l'auteur s'excuse auprès des pédagogues.
 Il ne nous reste plus, pour clore ce prologue,
 Autre chose à vous dire, ô très chers spectateurs
 Que nos actrices, nos acteurs,
 De vos Illustres Seigneuries
 Sont, sans basses flagorneries,
 Les très fidèles serviteurs.

B.-H.



Pour un Corset impeccable, pour la belle Lingerie,
adressez-vous, MADAME,

AUX CORSETS MERVEILLEUX

66, CHAUSSEE D'ANTIN

Créateurs du Corset Elastique
"L'EXPANSIBLE"

Arrivé, grâce à une longue expérience, à un degré de perfectionnement dont aucun article de même genre n'approche

Le "MAILLOT MERVEILLEUX L'EXPANSIBLE"

est aussi pratique qu'élégant. Par ses jolis dessins et couleurs, il constitue un véritable ouvrage. Sans rien changer à vos habitudes et à votre toilette, vous obtenez **UN AMALGRISSEMENT RAPIDE**, vos bandes s'affinent, votre taille s'allonge et vous êtes admirablement soutenue. **LE MAILLOT MERVEILLEUX** est fait d'une seule pièce et s'écille par les poches; il est absolument invisible, même sous la robe la plus ajustée. L'élasticité est obtenue par un mode de tissage propriété exclusive des "CORSETS MERVEILLEUX" et ne présente aucun des inconvénients de caoutchouc: lourd, désagréable au toucher, et déformant rapidement et défiant à la santé.

Rose ou blanc. Largeur 52 60 66
170 • 200 • 250 •

Peut se porter également avec liguette et bretelles dans le dos. Se croisent sans répétition de 20 •

Le chausseur préféré de
toutes les Artistes



Voir ses
dernières créations
et ses bas fins



Mlle Nadette ARYL Ph. G.-L. Manuel frères



M. Léonce DUPRÉ Ph. Studio V. Henry



Mlle Suzy STELLANO Ph. Massel frères



Mlle Micheline GRANDIER Ph. Walery

TOUT CE QUI BRILLE

Tout ce qui brille n'est pas de l'or, mais tout ce qui brille nous séduit irrésistiblement. Rien de plus naturel que la femme se pare avec prédilection de ces riches étoffes qui chatoient aux lumières des lustres.

Aussi voyons-nous reparaitre, pour le soir, les robes de lamé, somptueusement garnies de perles et de strass. Pour ajouter encore à la gaieté de l'ensemble, on choisit des teintes claires, et, souvent, la dentelle : Milan ou Venise d'or s'incruste sur les satins de couleur vive.

Sur les robes à danser, les volants en forme et les pointes en tissu léger se frangent d'autruches, libres et palpitantes. La lingerie délicate et fine que l'on porte sous de telles toilettes voit s'accroître la vogue de l'Alençon.

Pour le matin, la robe de Kasha reste toute indiquée.

Quant aux écharpes, Mesdames, quelle floraison ! Et comme nous les aimons, pour les gestes gracieux qu'elles donnent à la femme, en lui gardant son allure toute personnelle !

Comment vous décrirai-je, par exemple, cette véritable merveille en Tchinacrépe « cendre de rose », brodée du même ton, et bordée tout autour d'une haute bande avec impressions vert gazon, bleu turquoise et jaune, cernées de noir ?

Et encore celle-ci, en Tchinacrépe nègre, avec les deux extrémités appliquées de Ruissicla du même ton, brodé de vieil or et imprimé de jaune, de vert et de rouge.

L'écharpe de « Boucher » a des coloris exquis : orangé, vert et marron. La « Chasse Indienne », entièrement sur fond noir, avec impression orange, habille très heureusement le plus simple fourreau. Et combien d'autres, plus charmantes les unes que les autres. Tout ceci sans parler des écharpes de « Bonkara » ou de la « Baïda » aux tons si chantants dont je veux tout au moins vous donner les noms car elles méritent d'être connues de vous.

Mais il faudrait passer une heure parmi ces délicieuses créations pour se rendre un compte bien exact des immenses efforts d'art que l'on a faits dans cette voie. Je vous assure que cela en vaut la peine.

Hier, ajustant son monocle pour admirer en ma compagnie une splendide collection de ces écharpes vaporeuses, le marquis de V... (ce terrible critique) ne s'est-il pas écrié :

« ...Mais, ma chère ! C'est presque mieux qu'au Salon d'Autonne ! Ici, du moins, je comprends ce que je vois ! »

...Et c'est bien l'avis d'

ADREYSE.

LES
FOURRURES
d'André
BRUNSWICK



LES PLUS ELÉGANTES
LES MOINS CHÈRES

29-31
RUE de Clichy

RENAULT



Un des Modèles
de
DE TOMA

24, Boul. des Capucines

Le Dernier Cri
de l'Élégance



RIGAUD, 16, Rue de la Paix, PARIS