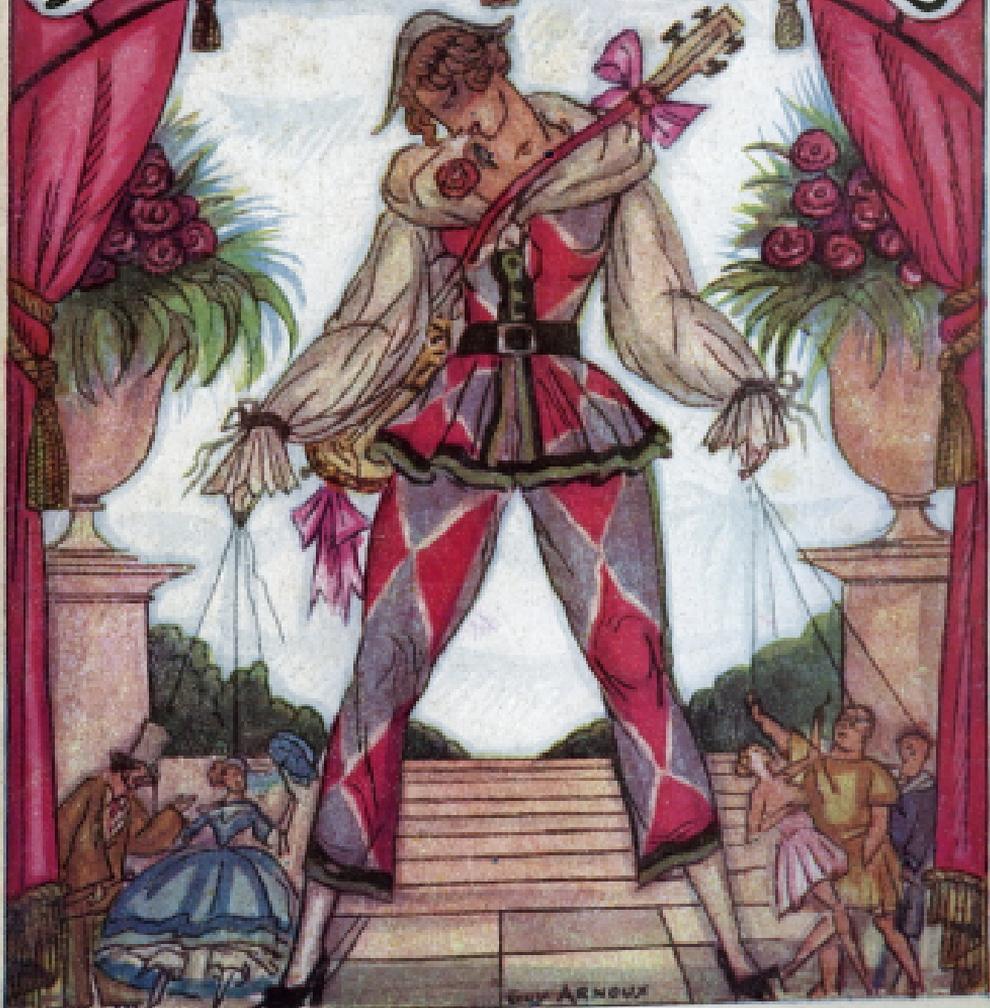


BOUFFES
PARISIENS





LES AUTEURS



M. VERDUN

Ph. Lipsitzki



M. C. OBERFELD

Ph. H. Mannel

THÉÂTRE
DES
BOUFFES-PARISIENS

FONDÉ EN 1855 PAR
JACQUES OFFENBACH

◆
La salle du Théâtre qui nous occupe fut construite en 1826 par le physicien Comte et l'ouverture eut lieu le 23 janvier 1827, sous le nom de Théâtre des Jeunes-Acteurs.



OFFENBACH
par Castelain

Le spectacle se composait de tours de physique amusante et de petites pièces jouées par des enfants.

En 1855, la petite salle du Théâtre Comte, devint le Théâtre des Bouffes-Parisiens (salle d'hiver), sous la direction de Jacques Offenbach, qui venait de créer les Bouffes-Parisiens (salle d'été aux Champs-Élysées et l'inauguration eut lieu le 29 décembre avec Bataclan, de Ludovic Halévy, musique d'Offenbach, qui eut un succès formidable.



NORCIAC

De 1855 à 1862, les Bouffes connurent des soirs superbes, avec entre autres :

Les 66, Les deux vieilles gardes, La rose de Saint-Flour, le Violonx, Orphée aux enfers (21 octobre 1858), *Genociève de Brabant, Monsieur Choufleury restera chez lui, du duc de Morny* en collaboration avec Ludovic Halévy.

En 1863, la salle fut reconstruite. On donna *Listchen et Fräulein* pour les débuts de Zulma Bouffar : *L'Amour Chanteur* pour ceux d'Irma Marié.

En 1864, Varney fonde avec M. de Porto-Riche, le père de l'auteur d'*Amoureuse*, la



DAUBRAY
dans le "Pont d'Avignon"



CANTIN

Société Hanapiet et Cie, qui eut M. Mestepès, puis M. Lapointe comme administrateurs.

En 1866, la Société Hanapiet fit faillite ; la salle resta à louer et le 28 septembre, M. Varcollier,

mari de M^{me} Ugalde en prit la direction.

Signalons sous cette direction une reprise d'*Orphée* avec Cora Pearl qui s'essayait dans le rôle de *Kloupidon* et qui fut sifflée.

Le 1^{er} août 1867, MM. Lefranc et Dupontavisse succédèrent à M. Varcollier et le 30 septembre 1868, Charles Comte et Jules Noriac prirent la direction et aussitôt le Théâtre retrouva sa vogue avec *L'île de Tulipatan* et *La Princesse de Trébizonde*.

Puis vint l'année terrible. Enfin, le 16 septembre 1871, les Bouffes rouvrirent et les directeurs tombèrent sur un succès (16 avril 1872) : *La Timbale d'Argent*, d'un débutant, Léon Vasseur. Judic s'y révéla, secondée par Désiré et Pechard.

En 1873, Charles Comte demeura seul ; il monta *La Boîte au Lait, L'Etoile, Madame l'Archiduc*, qui fut jouée par Daubray, M^{me} Judic et Grivot. Plus tard, M^{me} Théo reprit le rôle de Marietta.

En 1879, les Bouffes, sous la Direction de Cantin, connurent à nouveau la prospérité avec *Les Mousquetaires au Couvent, La Mascotte, Gillette de Narbonne*, avec Hittemanns, Molet, Charles Lamy, M^{me} Montbazou.

Cantin se retira et laissa la place à Gaspari, puis à M^{me} Ugalde qui fut directrice de 1886 à 1889 et rencontra un grand succès avec *Joséphine vendue par ses sœurs*.

En 1890, deux énormes succès : une pantomime *L'Enfant Prodigue* admirablement interprétée par Félicia Mallet et l'immortelle *Miss Hélyett*, le triomphe sans lendemain, de Bianah Duhamel.

De 1892 à 1913, les Bouffes-Parisiens jouèrent successivement *L'Enlèvement de la Toledad* avec M^{me} Simon-Girard, *Les Petites Michu* et *Véronique* d'André Messager où triomphèrent Jean Péter, Mariette Sully et Tariol Baugé, *Les Travaux d'Hercule*, de Robert de Flers et A. de Caillavet, musique de Claude Terrasse.

En 1913, Gustave Quinson prend possession du fauteuil directeur et organise une brillante saison de comédie qui débuta avec *Le Secret* le grand succès d'Henry Bernstein auxquels succédèrent les grands succès de Sacha Guitry *La Pélerine Ecossaise, La Jalouse*, etc., etc..

Puis les Bouffes revinrent à l'opérette : *Phi-Phi* de Christiné avec Urban et Alice Cocéa, *Dédé* de Christiné avec Maurice Chevalier, *La Haut* de Maurice Yvain avec Dronem et Chevalier, *Trois Jeunes Filles* nues de Moretti, *Au Temps de Gastounet*, revue de Rip, Flossie, de Szulc, *Les Aventures du Roi Pausole*, de Honegger. Sous son *Bonnet*, revue de Rip.

Aux côtés de Gustave Quinson, MM. Albert Willemetz et Louis Meucci président aux destinées de ce Théâtre depuis 1929.

DANS LA PIÈCE
ET A LA VILLE

M^{lle} Jacqueline FRANCELL
et
M^{lle} Françoise ROSAY

PORTENT LES
CHAPEAUX
de

LE MONNIER

231 RUE SAINT-HONORÉ

(PRÈS LA PLACE VENDÔME)

TÉL. : CENTRAL 81-57



Studio Lercle.

Mlle Françoise ROSAY



LES GANTS PORTÉS DANS LA PIÈCE

par Mesdemoiselles

Meg LEMONNIER

Jacqueline FRANCELL

Françoise ROSAY

et toutes les Artistes, sont des CRÉATIONS

Alexandrine

PARIS

21, RUE DE LA PAIX
10, RUE AUBER
90, Av. des CH ÉLYSÉES
281, RUE SAINT HONORÉ

CANNES LE TOUQUET

BIARRITZ PARIS-PLAGE

NEW-YORK
SAKS, Fifth avenue

BERLIN
SCHERK W. 51

BUENOS-AIRES
SANTA-FÉ 831

BUCAREST
DJABOUROV



Ph. Sobol.

M. KOVAL



70, Avenue des Champs-Élysées
PARIS

HABILLE
M^{LLE} JACQUELINE FRANCELL
A LA VILLE ET A LA SCÈNE

Aucune Succursale
en France ni à l'Étranger



Ph. Lipnitzki

Mlle Jacqueline FRANCELL

A LA VILLE
ET DANS LA PIÈCE
LES CHAPEAUX
DE
M^{lle} Meg Lemonnier
SONT DES CRÉATIONS
Rose Descat
22, RUE ROYALE



Ph. Pias

Mlle Meg LEMONNIER

HELEN HUBERT

Ancienne Maison TOLLMANN

ROBES, MANTEAUX, SPORT, FOURRURES

a l'honneur d'informer
son aimable clientèle
qu'elle présente sa
**COLLECTION DE
PRINTEMPS** dans
ses **nouveaux salons**
depuis le **1^{er} Février**



35, rue Miromesnil, 35

TÉLÉPHONE : ANJOU 26-46

LA POUPONNIÈRE

Des mauvaises langues prétendent que le cinéma pille le théâtre, qui est d'ailleurs un vieux monsieur trop riche pour porter plainte. Mais le théâtre ne se gêne pas, à l'occasion, pour reprendre son bien au cinéma. Ce ne sont plus des ennemis, ce ne sont pas



M. PUJOL

Ph. H. Manuel

encore des amis, ce sont déjà des associés. C'est ainsi que débute souvent les meilleures unions.

Les quatre coupables de *La Pouponnière*, auteurs et compositeurs, font partie intégrante de la faune cinématographique. Ils sont rompus aux us et coutumes des studios de Paris-Babel où des artistes russes tournent en français un film allemand d'après un scénario scandinave, sous les ordres d'un metteur en scène tchéco-slovaque et sous le contrôle d'un superviseur américain. Pourvu, mon dieu, que cela ne s'entende pas trop sur la scène des Bouffes...

Les Artistes suivants que vous venez d'entendre ont enregistré sur disques "GRAMOPHONE"

La Voix de son Maître

Jacqueline FRANCEL

- Arsène Lupin:** Chœur des Bonheurs (avec Koval, Gabin et Meg Lemonnier) (M. Lattès). — Marche d'Arsène Lupin (par Koval) (M. Lattès). K 5762
- Arsène Lupin:** Il en faut (M. Lattès). — C'est lui (M. Lattès). K 5957
- Désabillez-vous:** L'amour, ça n'a l'air de rien (René Mercier). — Nuits d'Argentine (René Mercier). K 5579
- Fessie:** Je m'appelle Fessie (J. Szele). — Le chemin de mon cœur (J. Szele). K 5750
- Tout simplement:** Elle est à vous (avec Gustave Nelson) (M. Yvain). — Héraldu: Elle est à vous (avec Gustave Nelson) (M. Yvain). K 5633

KOVAL

- Arsène Lupin:** Bonquier, c'est trop facile (M. Lattès). — Couplets d'Arsène Lupin (M. Lattès). K 5958
- Arsène Lupin:** Marche d'Arsène Lupin (M. Lattès). — Chœur des Bonheurs (avec Gabin, Jacqueline Francell, Meg Lemonnier) (M. Lattès). K 5762
- Fessie:** Le Kims-Kols-Goca (J. Szele). — Paris (J. Szele). K 5751

Meg LEMONNIER

- Arsène Lupin:** Chœur des Bonheurs (avec Koval, Gabin et Jacqueline Francell) (M. Lattès). — Marche d'Arsène Lupin (par Koval) (M. Lattès). K 5762



MAGASIN DE VENTE.
18, BOULEVARD HAUSSMANN

RENSEIGNEMENTS

C^{ie} F^{ce} du GRAMOPHONE
9, BOULEVARD HAUSSMANN

Les deux musiciens, Verdun et Oberfeld, sont jeunes. Cela ne durera pas, mais actuellement c'est un fait. Ils sont très jeunes. C'est pour qu'ils fassent à deux l'âge respectable d'un seul que la direction des Bouffes les a réunis. Comme disent les étudiants en se livrant aux expériences pratiques des laboratoires, on verra bien ce que ça donnera...

Henry Verdun a composé plusieurs opérettes : *L'Hostellerie de la Vertu*, *Pochette-Surprise*.



M. POTHIER

Ph. P. Charles

Il a en outre écrit la musique de bien des films : le célèbre baryton Victor Boucher n'a-t-il pas chanté deux chansons de lui dans *La Douceur d'aimer* et *Gagne la Vie* ?

Ce sont les débuts au théâtre d'Oberfeld. Il n'a jusqu'à ce jour écrit que pour le music-hall et le cinéma ! mais son ascension a été rapide.

Quand Maurice Chevalier lui a créé « J'ai peur de coucher tout seul » et « Mais non, mais non... madame, il s'est offert un vélo » ; quand Bach lui a demandé la partition de *L'Affaire Blaireau*, il s'est offert une auto ; quand Georges Milton lui a lancé

L'ART DE DÉGUSTER

Les Chocolats Glacés Marquis
Dégustés à point sont esquis
Doucement
Lentement
Entre langue et palais
Rompez ce bonbon frais



LES CHOCOLATS ET CONFISERIES DE

F. MARQUIS

MAISON FONDÉE EN 1818

59 PASSAGE DES PANORAMAS

SONT EN VENTE DANS CE THEATRE

C'est pour mon Papa, C'est Parisien et Emilienne, il s'est offert une petite maison à Saint-Cloud. Demain... Mais ne vendons pas la peau de l'ours, il serait capable de l'acheter.

♦♦

Sans être cheus, les auteurs du livret sont de plusieurs cheveux en arrière. Cela ne les vieillit pas trop. Leur ambition est de faire rire le public et même la critique. Il y a plusieurs moyens d'y parvenir. Ils préfèrent le bon.

— Mais voilà!.. disent-ils. On ne sait que trop tard si on n'a pas pris l'autre... le moins bon...

René Pujol a débuté aux Capucines avec *Yes*, sous l'égide de Maurice Yvain. Puis il a fait équipe avec Raoul Moretti. Il a passé ensuite au cinéma pour donner, coup sur coup, *Le Roi des Resquilleurs*, *Le Roi du Cirage* et *La Bande à Bouboule*, cette dernière production en collaboration avec son vieil ami Albert Willemetz. Il a trouvé « Sa combine », mais le théâtre ne lâche jamais ses envoûtés. Pour se remettre des angoisses que lui donne *La Pouponnière* — car c'est un inquiet — Pujol prépare plusieurs films, publie un roman policier dans *Nic et Rac*, un livre, *La Chasse aux Chémères*, aux Editions des Portiques, des chroniques, des contes...

Pothier est à la tête d'un petit millier de chansons chantées par toutes les grandes vedettes du music-hall, d'innombrables lyrics, notamment ceux de *Floisie*. On l'accuse en outre d'avoir perpétré les refrains de Bach et de Milton dans leurs derniers films. Le père et les enfants se portent assez bien.

Voilà le quatuor de *La Pouponnière*. Tout ce joli monde a fait des efforts obstinés pour se faire accorder les circonstances atténuantes, en citant à la rampe la troupe des Bouffes: Koval (théâtre et ciné), Jacqueline Francell (ciné et théâtre), la célèbre star Françoise Rozay (ciné, ciné, ciné), Meg Lemonnier (elle est charmante dans *Il est Charmant*), l'exquise Davia, dont la tranquille rentrée fera du bruit, Régine Paris. Et Louis Blanche, Carette, José Sergy, Dary-Brissac... Et tout un essaim de délicieuses filles...

Auteurs et compositeurs ont bien de la chance. Leurs témoins sont mieux que des témoins à décharge, ce sont des défenseurs.

DŒUILLET

DOUCET



M^{lle} Meg LEMONNIER

E S T H A B I L L É E

A LA VILLE ET A LA SCÈNE

par

Mirande

A. M.

DOUCET

19 et 21, Rue de la Paix

PARIS

LaPOUPONNIÈRE

Opérette de René PUJOL et Ch.-L. POTHIER

Musique de Henry VERDUN et C. OBERFELD

Mise en scène de M. Louis BLANCHE

DISTRIBUTION

William BROWN	MM. KOVAL
Maximin Rocher	Louis BLANCHE
Poilras	CARETTE
Jean Moreaux	José SERGY
Jean-Marie de la Noy	D'Ary BRISSAC
Le Secrétaire du Sous-Secré- taire d'État	MARSAC

En sortant, ALLEZ DEGUSTER au

**ROND-POINT
DES CHAMPS-ÉLYSEES**

SES CAVIARS - NOUVELLE PÊCHE
SES HUITRES ET COQUILLAGES

MOMENT SUPRÊME



Le Nouveau
parfum de

JEAN PATOU

PARFUMEUR

PARIS

DISTRIBUTION (Suite)

Adélaïde de la Noy . . . Mmes Françoise ROSAY
Christiane de la Noy. . . Jacqueline FRANCELL
Titou. Meg LEMONNIER
Irma DAVIA
Rosalie Régine PARIS

Les 8 } CLAIRVAL A. HUGUENIN
Baby's } Maud JACKY MATHÉ
Girls } Clara d'ARC LAURIE
L. FAVIER LIXIA

Danses réglées par M. QUINAULT

Chef d'Orchestre : M. Marcel CARIVEN

Les berceaux et les moëses sont des créations
de la Maison « LE BERCEAU ALSACIEN »

POUR VOIR LA COTE D'AZUR SOUS
SES DIFFÉRENTS ASPECTS ALLEZ
DE NICE A MARSEILLE OU VICE-VERSA
EN AUTOCAR P.L.M.

Décor de BERTIN

Maquettes des costumes de Mme Mireille HUNEBELLE
exécutées par WELDY

Les membres du 2^e acte ont été fournis par le BON MARCHÉ

Mme Françoise BOSAY est habillée à la ville et à la scène
par Louise BOULANGER

Ses chapeaux de LE MONNIER

M. KOVAL est habillé à la ville et à la scène par DULOUY

Ses chemises et cravates de chez LEINEN-PEUCH

Ses chaussures de chez DURANTET

Mlle Jacqueline FRANCELL est habillée à la ville et à la scène
par JENNY

Ses chapeaux de LE MONNIER

Mlle Meg LEMONNIER est habillée par MIRANDE

Ses chapeaux, à la ville et à la scène, de Rose DESCAT

Ses bas de chez BOUVIER

Mlle DAVIA est chapeautée par LE MONNIER

M. Louis BLANCHE est habillé à la ville par Maurice ELINA

Ses chaussures de chez LONGE

Ses chemises et cravates de JEX

Les bas de Mlle Béatrice PARIS

sont de la MANUFACTURE DU BAS DE SOIE

Tous les gants et sacs sont de chez ALEXANDRINE

Les fourrures sont d'ANDRÉ Brunswick

Tous les chapeaux sont signés LEON

Les chaussures des Artistes, hommes et femmes,
sont du Maître Bottier BARLETT

Les tapis de chez BIQUART et BEURGON

Argentiererie CHRISTOPLE

Lingerie de la MAISON DE BLANC

Petits meubles laqués de chez LORENT-BOIS-BLANC

Biberons et verreries PYREX

Enrouleur de téléphone BARON

Stylo WATERMANN

Le 2^e acte est éclairé par un appareil
LUMINATOR FRANÇAIS

Phonographe de la Maison Francis SALABERT

Parfums de la Maison BOURGEOIS

PARCOUREZ EN AUTOCAR P. L. M.
LA ROUTE D'HIVER DES ALPES A
TRAVERS LES PLUS BEAUX PAYSAGES
DE MONTAGNE



G. L. Manuel fr.

Mlle DAVIA

BERTHE HERMANCE

9, RUE RICHEPANSE

CENTRAL 83-84

PARIS

CENTRAL 81-46

●
R O B E S
T A I L L E U R S
M A N T E A U X
F O U R R U R E S
●

POUR FAIRE APPRÉCIER NOTRE
MAISON EN L'ESSAYANT, SUR PRÉ-
SENTATION DE CE PROGRAMME,
NOUS FERONS POUR 950 FR. UNE
ROBE D'APRES-MIDI A CHOISIR
DANS NOTRE COLLECTION



G. L. Manuel fr.

M. Louis BLANCHE



M. GARETTE

G. L. Manuel fr.

La Pouponnière

Adelaïde de la Noy est une femme active et autoritaire, à laquelle il est difficile de résister. Avec les dollars d'un ancien ami d'Amérique, elle a fondé la Pouponnière Brown, à l'usage exclusif des filles-mères. Cette bonne œuvre commémore d'ailleurs une faute de jeunesse de Mme de la Noy, mais la philanthropie n'a-t-elle pas des raisons que la raison ne doit pas connaître ?

Au moment où commence la pièce, la Pouponnière est en fête. M. Brown, le bienfaiteur, arrive en effet des Etats-Unis et le Ministre de la Santé doit bientôt visiter l'établissement et épingleur sur la poitrine de la Présidente une croix bien gagnée.

Tout se déroulerait de la façon la plus paisible si l'amour ne jouait pas un de ces tours dont il est coutumier. Christiane, la fille unique de Mme de la Noy, nourrit de tendres sentiments à l'égard de l'interne de la Pouponnière, Jean Moreaux, qui a plus d'ambition que d'argent.

Or, les deux jeunes gens apprennent avec une égale consternation que le seul prétendant agréé par Mme de la Noy est un certain Maximin Rocher, car il possède à ses yeux les deux qualités susceptibles d'assurer le bonheur d'une femme : une solide fortune et une absence totale de caractère.

Comment les amoureux vont-ils lutter contre la volonté de la mère ?

— J'ai une idée !, dit Christiane à l'interne désolé. Puisque maman défend avec acharnement les filles-mères et proclame que leur faute, loin de les diminuer, les honore, laissez-moi lui révéler que je vais avoir un enfant.

Louis Sherry

CONFISEUR - GLACIER - SALON DE THE
Les meilleurs chocolats

6, RUE DE CASTIGLIONE 6, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

“André”

Brunswick

LE COUTURIER DE LA
FOURRURE

◆

Ses fourrures sont

« toujours » les plus élégantes
« toujours » les moins chères

Actuellement vente exceptionnelle de
“RENARDS ARGENTÉS” de 1^{er} choix
depuis : 675 Francs

29 - 31, RUE DE CLICHY
Angle rue de Milan

— Mais ce n'est pas vrai ! s'exclame Moreaux.

— Non, bien sûr. Il suffit que maman le croie. Elle me félicitera comme elle a félicité tout à l'heure Irma qui en est à son sixième poupon, et elle nous mariera.

Sur ce, avec l'aplomb de l'ingénuité, Christiane confesse hardiment à sa mère sa prétendue faute.

Mais cet aveu n'a pas les résultats qu'elle espère. Si Mme de la Noy passe, en effet, sa vie à excuser et



Ph. X

M. MARSAC



G. L. Mannel fr.

M. D'ARY-BRISSAC

protéger les filles-mères, il n'en va pas de même lorsqu'il s'agit de la maternité de sa propre fille.

Pour éviter le scandale, elle éloigne l'interne en le faisant nommer à l'Hospice des Sourds-muets et elle hâte le mariage de Christiane avec Maximin Rocher, en omettant, bien entendu, d'apprendre à ce dernier qu'il risque d'être père dans un délai un peu trop rapproché. Ce faisant, elle s'imagine travailler au bonheur de son enfant !

Anéantie, désespérée, incapable de s'insurger, Christiane se voit donc obligée d'épouser celui qu'elle

LES BONS RESTAURANTS

AU MEUNIER SANS-SOUCI 92, RUE LA BOETIE
A FLATTER TON PALAIS, LES "NEUF" EN CHŒUR T'EXHORTENT...
CHEZ MOI, VIENS DE BONNE HEURE; ON ATTEND A LA PORTE!
ÉLYSÉES 48-52 A 24 U. TIREBOIS

AUBERGES DU PÈRE LOUIS
SON POULET A LA BROCHE - 7, RUE DE LA BOULE-ROUGE, PRÈS DES
FOLIES-BERGÈRE ET 17, RUE DE PONTHEU (CR.-ÉLYSÉES)

CHEZ LETESSIER 15, AVENUE VICTOR-HUGO
(PASSY 28-88)
SE RECOMMANDE PAR SES SPÉCIALITÉS QUI, PRÉPARÉES PAR LUI-
MÊME, ASSURENT SA JUSTE RÉPUTATION BAR AMÉRICAIN

DAGORNO 190, AV. JEAN-JAURÈS (NORD 02-29)
DE RÉPUTATION MONDIALE POUR SA CUISINE ET LA QUALITÉ DE SES
VIANDES GRILLÉES AU FEU DE BOIS (SALONS PARTICULIERS)

LA TRUITE AU BLEU 54, AVENUE KLÉBER
SA RÉSERVE DE TRUITES VIVANTES -> PLATS SUR COMMANDE ET
SPÉCIALITÉS EXÉCUTÉES PAR LE PATRON

LAVENUE (MONTPARNASSE) - DANTON 86-85, 02, 03
RESTAURANT BRASSERIE - DANCING "TRAIN BLEU"
ORCHESTRE RUSSE TOUS LES SOIRS - CABARET DE MINUIT 1/2

LE BŒUF A LA MODE 8, RUE DE VALOIS
"SES DINERS" DORN FRÈRES - PROPRIÉTAIRES
MÊME DIRECTION: HOTEL DE LA COURONNE, A ROUEN

LE GRAND VENEUR 6, RUE DEMOURS - GALV. 63-57
JARDIN D'ÉTÉ - ROTISSERIE - PLATS RÉGIONAUX
VÉRITABLE RENDEZ-VOUS DES GENS QUI SAVENT MANGER

déteste et qui, d'ailleurs, ne l'aime que d'une manière assez vague et protocolaire.

Sa nuit de nocce s'annonce dans un bien triste jour. Quand l'heure fatale va sonner, Christiane a cependant un dernier sursaut d'énergie. Ce qui a lamentablement raté avec sa mère réussira sans doute mieux avec Maximin.

— Je vais avoir un enfant! lui crie-t-elle.

Et elle estime nécessaire d'ajouter:

— Cet enfant n'est pas de vous!..

Mais elle obtient avec son trop faible mari le même résultat qu'avec la trop autoritaire Mme de la Noy. Maximin pardonnera. Donc, chaque fois que Christiane avoue sa prétendue faute, elle est victime de son propre mensonge, parce qu'elle n'a pas fait la part des conventions mondaines.

Il n'y a plus qu'une solution pour elle: se faire enlever par Moreaux. Elle y parvient avec l'habileté des naïves.

Mais elle se trompe encore en croyant créer par ce scandale l'irréparable. Sa mère, son père, son mari, son parrain Brown n'ont plus qu'un dessein: la rattraper pour sauver l'honneur, c'est-à-dire les apparences.

Ils la rattraperont, en effet, toujours aussi innocente et de plus en plus déconcertée. Et tout s'achèverait très bien pour le monde et très mal pour elle si Brown...

Mais n'anticipons pas sur le troisième acte, qui prouve, une fois de plus, que l'amour finit toujours par triompher dans le théâtre gai. Seuls, les pessimistes continueront à penser qu'il n'en est pas de même dans la vie courante.

LA PÉPINIÈRE

DÉCORATION GÉNÉRALE
10, RUE DE LA PÉPINIÈRE

TOUS PROJETS DE DÉCORATION D'INTÉRIEURS
LINOLEUM - TENTURES - TAPIS - MEUBLES - ETC.

APRÈS AVOIR VU
LA POUPONNIÈRE

allez applaudir au

THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE
**LA BANQUE
NEMO**

Comédie en 2 Actes
et 9 Tableaux de
M. Louis VERNEUIL



Mlle Régine PARIS

G. L. Manuel fr.



M. SERGY

Ph. M. Lambert



Au BUREAU

- Chez SOI -

En VOYAGE

La NOISELESS UNDERWOOD 77

S'ADAPTE A TOUS LES BESOINS

Pour Renseignements écrites ou téléphonez

UNDERWOOD S. A.

26, Boul. Haussmann Tél. : Provence 97.51 à 58

SONOPIANO

PLEYEL-GAVEAU

et toutes marques - droits et à queue
Neufs et occasions aux meilleurs prix.
Payables depuis 150 fr. par mois.
SANS ACOMPTE

Schillio

Agent régional
des pianos **BORD**

64, Rue Amélot - Paris

112, Rue de Sévres - 38, Rue de Maubeuge
97, Boulevard Haussmann - 2, Rue de Babylone
13, Boulevard Rochechouart - 68, Avenue Kléber

MAISONS A LILLE - ROUEN - REIMS - BORDEAUX



Ph. de Flaingerques
Mlle CLAIRVAL



Ph. M. Gerbido
Mlle MAUD JACKY



G. L. Manuel fr.
Mlle FAVIER



G. L. Manuel fr.
Mlle HUGUENIN

ECLADOR

le vernis parfait
un produit de

Lesguendieu
pour les ongles

Merveilleuse Crème de Beauté

LA REINE DES CRÈMES

INALTERABLE PARFUM SUAVE

J. LESGUENDIEU, PARFUMIER, PARIS

En vente partout et Grands Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.

LES BERCEAUX PLIABLES ALSA

BREVETE S.G.D.G.



du
l'acte sont
entièrement
métalliques
et à bords
rigides. Ils
se trouvent
dans toutes

les bonnes maisons de Paris
et de province

FLOZOR

donne des reflets d'or
à la chevelure

Lesguendieu
produits pour
les cheveux



Ph. R. Sobol

Mlle Clara d'ARC



Ph. Arnal

Mlle MATHÉ



Studio Lorelle.

Mlle LAURIE



G. L. Mannel fr.

Mlle LIXIA



M. Marcel CARIVEN, *Chef d'Orchestre* Ph. Roosen



M. G. DELIGNY, *Régisseur Général* Ph. X

**UN
AIR
EMBAUMÉ**



RIGAUD
P A R I S

Studio G. E. Mancini 1988