
THÉÂTRE
DE LA
GAITÉ,
LYRIQUE

THEATRE
DE LA
GAITÉ-LYRIQUE

Square des Arts-et-Métiers

—■—

Direction : LES COMPAGNONS DE L'OPÉRETTE

—■—

Comité Directeur :

MM. Robert ALLARD
André BALBON
Raymond CHANEL
Max de RIEUX

Secrétaire Général : M. Edouard BEAUDU

Secrétaire Général Adjoint : M. Y. Roger LE GAL

■

SAISON 1936-1937

Prix : 3 francs

Les **CHOCOLATS**
 et **CONFISERIES** de
F. MARQUIS
MAISON FONDÉE EN 1810
 sont en vente dans ce théâtre



Laure Albin-Guillot.

MAGASINS F. MARQUIS
 59, PASSAGE DES PANORAMAS 39, BOUL^o DES CAPUCINES
 4, PLACE VICTOR-HUGO

Théâtre de la GAITÉ-LYRIQUE

HISTORIQUE

Le Théâtre de la Gaité est un des plus anciens de Paris. Sa fondation remonte à 1764. Il s'appelait alors le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, et il eut pour premier directeur le célèbre acteur Nicolet, qu'on surnommait le roi des forains. Ce n'était qu'une baraque en bois, mais tout Paris y courut et cet adage devint populaire : « De plus en plus fort, comme chez Nicolet ».

En 1792, il prit le titre de Théâtre d'Emulation, et il représenta des pièces d'un caractère absolument civique. L'Année suivante, il devint le Théâtre de la Gaité.

L'expropriation des Théâtres du Boulevard du Temple, le força à aller s'installer au Square des Arts-et-Métiers, où il est demeuré.

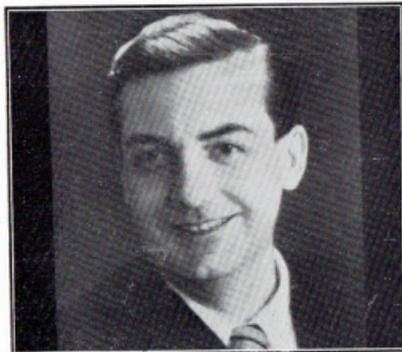
La salle actuelle, construite par l'architecte Hittor, date de 1851. Armand, le directeur, le céda à Dumaine, qui y monta **Peau d'Ane** et toute une série de drames. Plusieurs directeurs se succédèrent et Boulet obtint avec **La Chatte Blanche**, **Le Roi Carotte**, de Sardou et d'Offenbach, **La Poule aux œufs d'Or**, d'immenses succès.

Ce fut Offenbach, qui en 1872, prit la direction de la Gaité où il monta **Orphée aux Enfers** et **Geneviève de Brabant**.

Après lui devait se succéder Vizeni qui fit de la Gaité un Théâtre Lyrique où il joua **Dimitri**, **Paul et Virginie** et **La Clef d'Or**, première œuvre de Saint-Saëns, Desbrières, quelques années plus tard, y rétablit l'opérette et la Gaité connut de grands succès avec **Le Grand Mogol**, **La Cigale** et **la Fourmi**, **Le Petit Poucet**, **Le Voyage de Suzet**, etc.

Plus tard, Coquelin et Hertz y jouèrent la comédie jusqu'en 1903, où le théâtre fut cédé à MM. Emile et Vincent Isola.

Ils y donnèrent de grandes représentations d'opéra. On applaudit tour à tour **Hérodiade**, **Messaline**, **La Vivandière** avec Calvé, Litvinne, Renaud, Marie Delna; **Le Jongleur de Notre-Dame**, **La Navarraise**, **La Bohème**, **Cendrillon**, **La Dame Blanche**, **Les Huguenots** avec Lucienne Bréval et Affre; **La Favorite** avec Delna; **Le Prophète** avec Alvarez; **Quo Vadis**, de Jean Nougès, avec Mary Garden, Vallandri, Jean Périer; **Salomé**, d'Antoine Mariotte, sur le livret d'Oscar Wilde, avec Lucienne Bréval, Jean Périer; **Don Quichotte**, du maître Massenet, avec Lucy Arbel, Fugère, Yanni-Marcoux; **Ivan le Terrible**, de Raoul Gunsbourg, **Les Girondins**, de F. Le Borne; **Nail**, d'Isidore de Lara; **La Fille de Madame Angot** avec Germaine Gallois et Edmée Favart.



M. Raymond CHANEL

G.-L. Manuel Fr.



M. BALBON

Ph. Jablonowsky

HISTORIQUE (suite)

Le 1^{er} Janvier 1914, MM. Isola prenaient la direction du Théâtre de l'Opéra-Comique.

En Octobre 1919, le Théâtre lyrique de la Gaité rouvrait ses portes, sous la direction de M. Gabriel Trarieux, l'auteur dramatique bien connu, ancien vice-président de la Société des Auteurs Dramatiques, et de M. Georges Bravard qui, aux côtés de MM. Isola avait déjà, depuis 1911, contribué à la prospérité de cette scène.

En Juillet 1926, M. Georges Bravard assumait seul la direction du théâtre.

Rappelons les succès d'après guerre qui ont fait de la Gaité le premier théâtre des grandes opérettes : **La Belle Hélène**, d'Offenbach, avec Marguerite Carré, Max Dearly, Francell, Girier, Denise Grey, Oudart; **Véronique**, d'André Messager, avec Edmée Favart, Jaen Périer et Oudart; **La Fille de Madame Angot**, de Lecocq, avec Marthe Chenal et Edmée Favart; **Les Cloches de Corneville**, de Planquette; **La Fille du Tambour-Major**, d'Offenbach; **Nelly**, création de MM. Jacques Bousquet et Henri Falk, musique de Marcel Lattès, avec Exiane, Denise Grey, Oudart, Henri Defreny, Henry-Jullien; **Boccace**, de Suppé, avec Marthe Chenal; **Les Brigands**, d'Offenbach, avec Jean Périer et Vilbert; **Les Ballets Russes**, de Serge Djinghilev; **Monsieur Dumollet**, création de Louis Urgel, avec Edmée Favart, Cébron-Narbonne, Oudart et Robert Burnier; **Le Grand Mogol**, d'Audran; **Le Jour et la Nuit**, de Lecocq; **Les Mousquetaires au Couvent**, de Varney; **Les Saltimbanques**, de Ganne; **Le Voyage de Suzette**, de Vasseur; **La Mascotte**, d'Audran; **Le Cœur et la Main**, de Lecocq; **La Perle de Chicago**, création de M. Dekobra, musique de Sylvabel et Demars; **Mamzell' Nitouche**, d'Hervé; **Rip**, de Planquette; **La Hussarde**, de Félix Foundrain, avec M^{mes} Georgette Simon, L. Dhamarys, MM. Henry-Jullien et Robert Allard; **La Poupée**, d'Audran; **Le Petit Duc**, de Lecocq; **L'Homme qui vendit son âme au Diable**, de Jean Nougues; **Le Voyage en Chine**, de Bazin; **Miss Helyett**, d'Audran; **Surcouf**, de Planquette; **Hans le Joueur de Flûte**, de Ganne, avec Gilbert-Moryn; **Ali-Baba**, de Lecocq; **Cotillon III**, création d'Henri Casadessus; **La Marseillaise**, création de Moreau-Febvre, avec L. Dhamarys; **Le Barbier de Séville**, avec Lucien Fugère, Ponzio et Yvonne Brothier; **La Basche**, d'André Messager, avec Lucien Fugère, Louise Dhamarys; **Les P'tites Michu**, également de Messager; **La Dame au Domino**, création de Henri Hirschmann; **Mireille**, avec Yvonne Brothier; **Rève de Valse**, d'Oscar Strauss; **Paganini**, musique de Franz Lehar, livret d'André Rivoire, dont les créateurs furent : André Beaugé, Louise Dhamarys, Renée Camia, Henry-Jullien et Robert Allard; **Chanson d'Amour**, musique de Schubert; **Si j'étais Roi**, d'Adam; **Monsieur Beaucaire**,



Mlle Loulou HEGOBURU

Ph. R. Sobol



M. Robert ALLARD

Studio Arnal

HISTORIQUE (fin)

livret de MM. A. Rivoire et P. Vebert, musique de Messager, avec René Gerbert, Louise Dhamarys, Renée Camia; **Frédérique**, création de Franz Lehar, avec Louise Dhamarys, René Gerbert, Janie Marèze et Robert Allard; **Monsieur de La Palisse**, de Claude Terrasse, avec Robert Allard, Janie Marèze, Maguy Varna et Duvaleix.

La Gaité donna des représentations d'Opéra-Comique : **Manon**, avec Marthe Nespoulos, de l'Opéra; **Werther**, avec Lapelleterie; **La Dame Blanche**, avec Villabella; **Mignon**; **Guillaume Tell**, avec Alexandre Guys; **Le Caïd**, avec Bordon; **Haensel et Gretel**, avec Cabanel; **Sapho**, avec Mary Viard.

En 1930, création de **La Bataille**, de Claude Farrère, musique d'André Gailhard.

En août 1931, en association avec M. Maurice Catriens, la Gaité créa **Le Scarabée Bleu**, de Nougès, avec Robert Burnier et Aimée Mortimer, et **La Tulipe Noire**, de Tiarko Richepin, avec Pasquali.

Entre temps, la Gaité donnait des représentations d'Opéra : **La Juive**, **La Favorite**, **Le Trouvère**, **Guillaume Tell**, etc.

Le 15 novembre 1932, une pièce nouvelle de Franz Lehar, **Le Pays du Sourire**, était créée avec Willy Thunis, Georgette Simon et Cécilia Navarre.

En 1934, M. Georges Bravard resté seul directeur de la Gaité fit représenter **Coup de roulis**, d'André Messager, avec Aquistapace, Mary Viard, André Gaudin, Mostova et Robert Allard. Puis, peu après, eut lieu la création de **Malvina**, de MM. Maurice Donnay, Henri Duvernois et Reynaldo Hahn, avec Roger Bourdin, Renée Camia, Marcel Carpentier et Robert Allard.

Les Artistes Associés donnèrent une série de représentations des **Noces de Figaro**, avec M^{mes} Yvonne Brothier, Ritter-Ciampi, Henriette Lebard, Emma Luart, Madeleine Mathieu et MM. Hubert Audouin, Roger Bourdin, Charles Friant, Roland Laignez, Jean Monet.

Après d'importants travaux, tant dans la salle que sur scène, pour apporter au Théâtre de la Gaité les derniers perfectionnements de machinerie et d'éclairage, M. Georges Bravard donna **La Chanson du Bonheur**, de Franz Lehar, avec André Burdino, Georgette Simon, Roger Tréville, Lyne Clevers, Morton, Nina Myral, Duvaleix, Bever et Félix Oudart. Et au mois de mai, **La Dernière Valse**, d'Oscar Strauss, avec MM. Raymond Chanel et André Balbon, M^{lle} Suzanne Laplace, M^{lle} Monette Dinay et Robert Allard, mise en scène de Max de Rieux.

MM. Robert ALLARD
Robert ANCELIN
Adrien LAMY
Gustave NELSON
Henri NIEL

sont habillés par

DAVIS

La Coupe
L'Élégance
La Qualité
et des prix modérés

chez

DAVIS

Taillleur

21, RUE DU COMMERCE

PARIS-15^e
SÉGUR 53-27



Mlle SIM-VIVA

Studio V. Henry



M. Robert ANCELIN

Ph. Paramount

AU PREMIER ACTE

LES COSTUMES DE SPORT

de

**MM. Robert ALLARD
Gustave NELSON
et Robert ANCELIN**

ont été exécutés
par la MAISON

AU GRAND AIR

102, boul. de la Chapelle
(Métro : BARBES)

TOUT POUR LE SPORT TOUT POUR LE SKI

Skis frêne et Hickory
Fixations toutes marques
Chaussures - Costumes
de Ski - Vestes
imperméables spéciales
Pulls - over, Sweaters,
fabriqués dans ses Ateliers
modernes de Bonneterie et de confection à
PARIS, à LILLE (Nord) et à GARENNES (Eure)



Mlle Germaine ROGER

Studio Intran



M. Gustave NELSON

Ph. Henri Manuel



Mila Laure DIANA

Studio Arnal



M. Adrien LAMY

Studio Arnal

MORCEAUX CHANTÉS d' **UN P'TIT BOUT D'FEMME**

Premier Acte

ENTREE DES EXCURSIONNISTES, Chœurs

CUBAIN-CUBAINE, Rumba

SCENE CHANTEE

C'EST LA PREMIERE FOIS

ON NE FAIT PLUS TOUT ÇA MAINTENANT, Duetto-Java

ON NE SAIT JAMAIS CE QUE PENSE UNE FEMME, Trio

FINAL

Deuxième Acte

CEREMONIAL D'ENTREE

DUETTO

ON NE CONNAIT PAS SON BONHEUR

QUELQUEFOIS DANS UN REGARD, Valse

UN P'TIT BOUT DE FEMME

C'EST TOUJOURS SUR MOI QU'ÇA TOMBE

UN PAS DE CONDUITE, Duetto

FINAL

Troisième Acte

MUSIQUE DE SCENE

VOUS ET MOI

JE SUIS TON FRERE, Duetto

DUETTO

NUIT D'ITALIE

FINAL

A L'ENTR'ACTE
DANS TOUS LES BARS
DES THEATRES
DEMANDEZ
UN
PIPPERMINT GET

SE BOIT SEC
OU A L'EAU

au bar
dégustez

LES
BIÈRES
FINES

DUMESNIL

30, RUE DAREAU, PARIS
TEL. Gobelins 85-20 et 21

Fournisseurs

de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits et

des Grands Express Européens

UN P'TIT BOUT D'FEMME

Opérette en 3 actes de M. Daniel NORMAN

Lyrics de Ch.-L. POTHIER
et de D. NORMAN

Musique de René MERCIER

Mise en scène de M. Max de RIEUX
Danses réglées par M. Carlos CONTE

Les Personnages par ordre d'entrée en scène :

PREMIER ACTE

LA TERRASSE D'UNE AUBERGE ESTIVALE

M. Baudry-Duclin	Henri NIEL
Barman	HERBE
Un Garçon	CARREL
Gontran	Robert ALLARD
M ^{me} Baudry-Duclin	Hélène REYNES
	M ^{lles}
	DULYSSE
	LAVOISIER
Les Excursionnistes	Lucie GUERIN
	LUSCHER
	ZAMPARINI
	M.
	GALVALISIO
	M ^{lles}
	MEYER
	Henriette TURC
	Nina CARA
	ADAMIAN
Les Girls	Julia DANUCHINE
	DEBER
	EDIAR
	Sandra LUNEVA
	Nina IVANOFF
	Lily GUERIN



LES NOUVELLES
RENAULT
 1937
 LE COUPÉ, LA PLUS ELEGANTE DE TOUTES LES VOITURES
 EST LIVRÉ SUR
 CELTAQUATRE, PRIMAQUATRE,
 VIVA ET NERVA GRAND SPORT

Les Boys	ALIX ALMAR BAIKOFF G. COLIN GREINER Jean CLAUDE LESLIE NADAR VARENNE WINTER
Charles	Gustave NELSON
Monique	Germaine ROGER
Adrienne	SIM-VIVA
Robert	Robert ANCELIN
Le petit Chasseur	Maurice GRUNBERG
Dolorès	Laure DIANA
Pothin-Mésavent	Adrien LAMY

DEUXIEME ACTE
 SALON A L'HOTEL X...

Laquais	CARREL
Adrienne	SIM-VIVA
Charles	Gustave NELSON
M. Baudry-Duclin	Henri NIEL
Monique	Germaine ROGER
Robert	Robert ANCELIN
M ^{me} Baudry-Duclin	Hélène REYNES
Les Invitées	DULYSSE Lucie GUERIN LAVOISIER LUSCHER ZAMPARINI
Les Invités	CARREL GALVALISIO HERBE ADAMIAN Nina CARA Julia DANUCHINE DEBER
Les Demoiselles d'honneur.	EDIAR Nina IVANOFF Sandra LUNEVA MEYER

GOURMETS

VOUS DEVEZ CONNAITRE

Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT
Les "NITZE" de TISSOT

CARAMELS MOUS A LA CRÈME
AUX AROMES DE FRUITS FRAIS

Les "FRUIFRAIS" de TISSOT
Les "FRUIFRAIS" de TISSOT
Les "FRUIFRAIS" de TISSOT

EXCELLENTS BONBONS
GOUT DE FRUITS DÉLICIEUX

Les "CRÈME DE MENTHE" de TISSOT
Les "CRÈME DE MENTHE" de TISSOT
Les "CRÈME DE MENTHE" de TISSOT

LE PLUS RAFFRAICHISSANT DES BONBONS

*En vente dans toutes
les bonnes Confiteries*

Les Garçons d'honneur.....

ALIX
ALMAR
BAIKOFF
G. COLIN
GREINER
Jean CLAUDE
LESLIE
NADAR
VARENNE
WINTER

Nory Loulou HEGOBURU
Gontran Robert ALLARD
Pothin-Mésavent Adrien LAMY
Dolorès Laure DIANA
L'Employé de l'Etat-Civil... DESCOMBES

TROISIEME ACTE

HALL D'HOTEL A SAN-REMO

Nina Renée FEDOR
Marius Albert MAINART
Adrienne SIM-VIVA
Robert Robert ANCELIN
Directeur d'Hôtel LOCHE
Dolorès Laure DIANA
Charles Gustave NELSON
Monique Germaine ROGER
Gontran Robert ALLARD
Nory Loulou HEGOBURU
M. Baudry-Duclin Henri NIEL
M^{me} Baudry-Duclin Hélène REYNES
L'Employé de l'Etat-Civil... DESCOMBES

Orchestre sous la direction de M. GRESSIER
Maîtresse de Ballet : M^{me} LORETTY
Chef Costumière : Andrée DELAHAYE
Directeur technique : M. Maurice BROQUIN
L u m i è r e d e F A L T O N E



Mlle Hélène REYNES

Ph. Henri Manuel



M. Henri NIEL

Ph. Kangler

Décor de NUMA

Costumes exécutés
par les Ateliers du *Théâtre de la Gaîté*
Chef Costumière : Andrée DELAHAYE

Les costumes de sport et de voyage
de MM. Robert ALLARD, Robert ANCELIN
et Gustave NELSON
ont été exécutés par la Maison LA VIE AU GRAND AIR
102, boulevard de la Chapelle

Les habits de MM. Robert ALLARD, Robert ANCELIN
et Henri NIEL
sont de la Maison DAVIS, 21, rue du Commerce

Les chapeaux de MM. Robert ALLARD, Robert ANCELIN
Gustave NELSON et Adrien LAMY
sont de LEON, 21, rue Daunou

Les cravates et chemises de M. Robert ANCELIN
sont de LANVIN

Les chaussures sont de la Maison BARLETT

Les robes de Mmes Laure DIANA, Germaine ROGER
et SIM-VIVA
sont de Rose CLAY, 1, boulevard des Capucines
Les chapeaux de Mlle SIM-VIVA sont de Simone GEORGE
99, rue des Petits-Champs

Les chapeaux de Mlle Laure DIANA
sont de Suzanne ROUVELLAT, 13, rue de Penthièvre

Les Artistes portent des bas de la Maison NEAMAT
18, rue de Marignan

Les chapeaux de Mlle Loulou HEGOBURU
sont de la Maison RAMS, rue Washington

Mlle Germaine ROGER est coiffée par ANTONY
67, rue Pierre-Charbon
Son fourreur est SIMON, rue La Boétie
Elle est gantée par la Maison REYNIER
Ses sacs sont des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE
Chapeauté à la ville par AGNES
rue du Faubourg-Saint-Honoré

Mlle Hélène REYNES est habillée par BACH
27, avenue Niel
Ses sacs, ses bas KAYSER
et ses gants de la célèbre Marque REYNIER
viennent des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Le deshabilité porté par Mlle DULYSSE
est une création des magasins « A LA VILLE DU PUY »
36, rue Tronchet

Les meubles ont été fournis
par les GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

Chapeaux *Leon*

Pianos de la Maison HAMM

Trousse de secours
Modèle de la Pharmacie CANONNE

Tabacs de la REGIE FRANÇAISE



Mlle Renée FEDOR

Ph. X



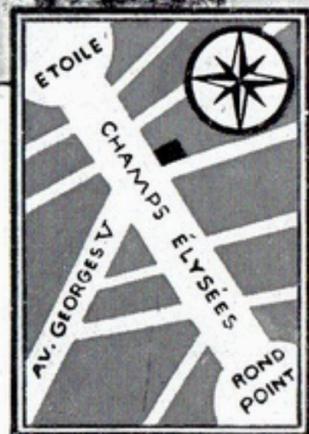
M. LOCHE

Ph. X



114, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

OUVERT
APRÈS LE
SPECTACLE



R.R. BOUC...É, PARIS

UN P'TIT BOUT D'FEMME

Premier Acte

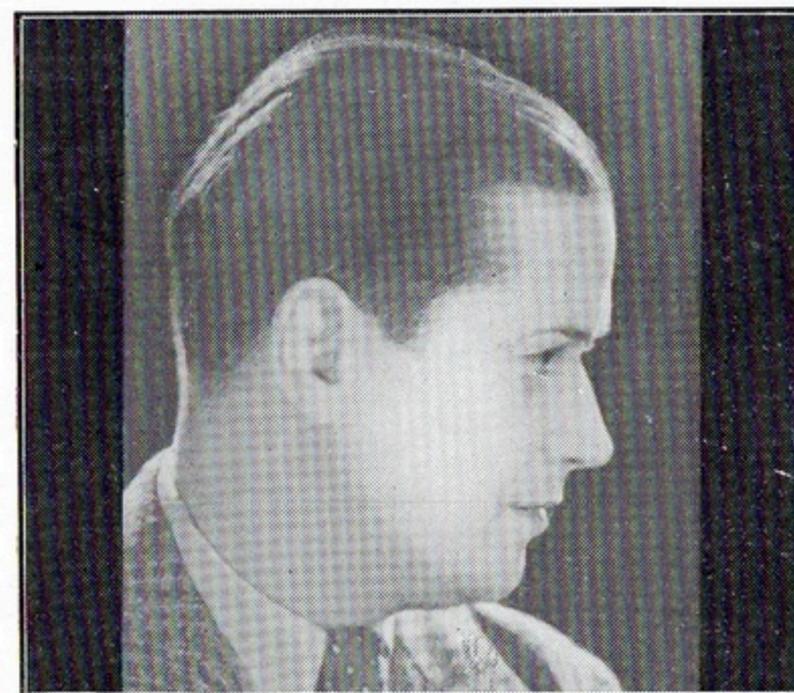
*LA TERRASSE D'UNE AUBERGE ESTIVALE
A BONAUT - SUR - TORRENT (HAUTE - SAVOIE)*

Deuxième Acte

LE HALL-SALON DU GRAND HOTEL... A PARIS

Troisième Acte

LE MIMOSA-PALACE, HOTEL A SAN-REMO



M. Daniel NORMAN

Ph. X

ANALYSE

Désirant rompre avec la trop exubérante Dolorès, Robert de la Morille a fui Paris; il est venu passer ses vacances à Bonaut-sur-Torrent en compagnie de son frère Charles et de son cousin, le peintre Gontran de la Morille.

AU BAR DU THÉÂTRE
DÉGUSTEZ
LE

Champagne VP

EXCLUSIVITÉ POMMERY ET GRENO



LE QUART 6 Fr.
LA ½ B! 15 Fr.
LA B! 25 Fr.

A Bonaut-sur-Torrent, Robert et Charles font la connaissance de deux charmantes jeunes filles : Adrienne et Monique Baudry-Duclin. Charles fait une



M. René MERCIER

Ph. Henri Manuel

Compositeur

cour discrète à Monique et Robert ne déplaît pas à Adrienne.

Mais Gontran, le cousin, est amoureux d'Adrienne dont il a fait le portrait; se voyant supplanté par

CHOCOLAT MASSON

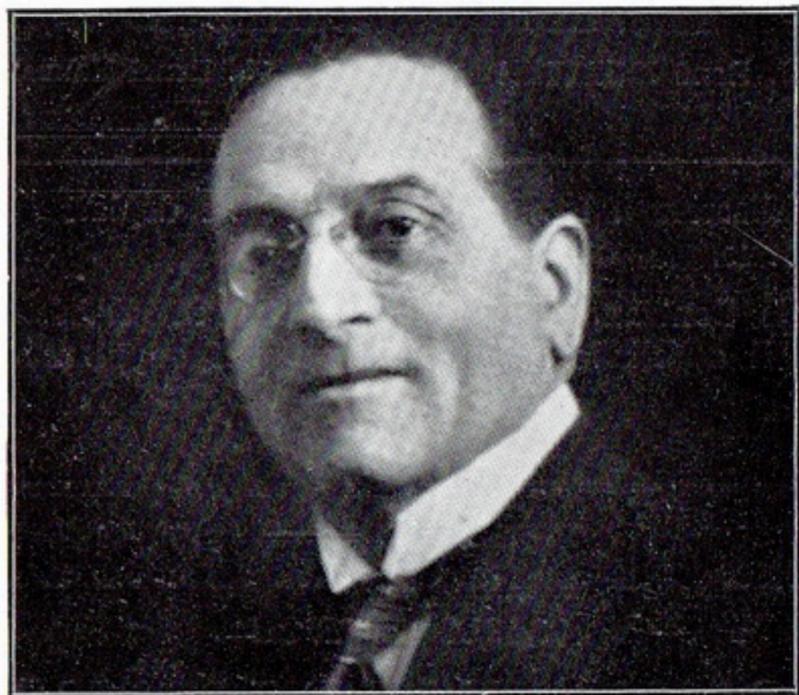
91, RUE DE RIVOLI

CONFISERIE - BAPTÊMES



M. Albert MAINART

Studio Maurice



M. Henri DESCOMBES

Ph. Cavaroc

Robert, il imagine de révéler à Dolorès la retraite du beau Robert. Celle-ci arrive à Bonaut-sur-Torrent flanquée de son mari Pothin, Mésavent, colonel retraité.

Un quiproquo créé et exploité par Gontran fait croire à Robert que Pothin-Mésavent se doute de son infortune et qu'il est venu pour se rendre compte et se venger.

C'est alors que Robert imagine de se marier avec Adrienne Baudry-Duclin; à son avis, ce mariage dissipera des soupçons du mari jaloux.

Mais Adrienne, toujours prévenue par Gontran, sait que Robert a une maîtresse; aussi repousse-t-elle la demande de Robert qui fait alors la même proposition à Monique.

La douce Monique aime Charles, mais toujours à la suite d'un quiproquo, elle croit que ce dernier est l'amant de la belle Dolorès, aussi, par dépit, elle accepte la main de Robert.

Charles, furieux de voir Monique lui échapper, demande la main d'Adrienne.

Ainsi Gontran, qui croyait empêcher le flirt Robert-Adrienne, a, par ses manœuvres, favorisé le mariage Charles-Adrienne.

Au deuxième acte nous assistons à la soirée des deux mariages: Robert et Monique, Charles et

PHOTOGRAPHIE
STUDIO
D'ART
**PIERRE
PETIT**
OPÈRE LUI-MÊME
TOUS LES
PROCÉDÉS
122. RUE LAFAYETTE

M^{lles} LAURE DIANA
GERMAINE ROGER
SIM - VIVA

SONT HABILLÉES

PAR

Rose CLAY

COUTURE
SPORT

●

1, boulevard des Capucines, 1
(FACE AU PARAMOUNT)

Adrienne. Gontran, désespéré, essaie toujours de brouiller les cartes; il fera encore intervenir Dolorès, son mari et son jeune modèle de nu : Nory de la Fidélité; puis, finalement, il s'arrangera de telle sorte que Monique partira en voyage de noce avec Charles, son beau-frère et Adrienne avec Robert, son beau-frère également.

Son stratagème réussit, les jeunes mariés sont séparés... et Gontran triomphe.

Mais il apprend qu'une erreur de transcription au registre d'Etat-Civil fait que Robert est en réalité le mari d'Adrienne et Charles celui de Monique.

Nouveau désespoir de Gontran qui décide de rejoindre les jeunes mariés partis pour San-Remo.

Or, Monique et Charles qui s'aiment, ont voyagé ensemble, de même que Robert et Adrienne.

A San-Remo, Monique retrouve Robert qu'elle croit son mari, et Adrienne, Charles, son soi-disant époux.

Heureusement le dieu Hasard agira encore et malgré toute les interventions de Gontran, Adrienne sera la femme de Robert et Monique celle de Charles.

Quant à Gontran il se consolera avec la gentille Nory.

Morale de l'histoire : Ce qui doit arriver, arrive, et tous les moyens soi-disant « simples » de Gontran de la Morille, n'auront pas empêché l'amour de réunir deux couples sympathiques.

POUDRES - CRÈMES - FARDS

LASEGUE

SES DERNIÈRES CRÉATIONS :

BRILL GOMM pour les soins de la chevelure
POUDRE K-L désodorisante contre la transpiration



M. Max de RIEUX
Metteur en scène

Studio Intran



M. GRESSIER
Chef d'Orchestre

Intran-Studio

