



PAUL MUREL

THEATRE
DES
NOUVEAUTES





THEATRE

DES

NOUVEAUTÉS

Théâtre
DES NOUVEAUTÉS

LA POULE

Opérette en 3 actes et 4 tableaux
de MM. Henri DUVERNOIS et André BARDE
Musique de M. CHRISTINE



Ph. Henri Manuel

M. Benoît-Léon DEUTSCH
Directeur

Administrateur Général : M. A. BORDERIE

SAISON 1935-1936

REGINA-CAMIER

EST HABILLÉE A LA VILLE

ET A LA SCENE

PAR

Rosevienne

4, rue Cambon

PARIS



Studio Charles

REGINA-CAMIER

A la ville et à la scène
tous les chapeaux portés par Mme REGINA-CAMIER
sont des créations de Erik BRAAGAARD
8, rue Saint-Florentin

Fourrures WEL, 4, rue Sainte-Anne
Les gants portés par Mme REGINA-CAMIER
sont créés par KEYNIER
exclusivité des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE
Mme REGINA-CAMIER porte les créations
de « LA TOILE D'AVION »

Les CHOCOLATS
et CONFISERIES de
F. MARQUIS

MAISON FONDÉE EN 1810

sont en vente dans ce théâtre



Louise Allou-Guillot.

MAGASINS F. MARQUIS

59. PASSAGE DES PANORAMAS 39. BOUL. DES CAPUCINES
4. PLACE VICTOR HUGO

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

C'est à la fin de la Restauration que, pour la première fois sous le nom de *Nouveautés*, s'installe un théâtre place de la Bourse, le 1^{er} mars 1827. Il vécut jusqu'au 15 février 1832. Trente-quatre ans plus tard, une nouvelle salle reprenait ce nom et s'ouvrait, 60, rue du Faubourg-Saint-Martin, le 17 avril 1866, mais elle brûlait le 3 décembre de la même année.

Reconstruite au même endroit, elle faisait sa réouverture le 28 janvier 1867. Puis, en 1873, elle prenait le titre de *Théâtre des Délassements Comiques* et disparaissait en 1878.

Un troisième théâtre dont le directeur était M. Brasseur, insérait sur sa façade le mot de *Nouveautés* et s'établissait boulevard des Italiens, 20, dans l'ancienne salle Martinet que Champfleury avait transformée en 1865 en *Théâtre des Fantaisies Parisiennes*.

L'inauguration en avait lieu le 12 juin 1878 avec *Coco*, vaudeville de Clairville, Eugène Grangé et Alfred Delacour. Pendant trente-trois ans, opérettes, vaudevilles, comédies et même revues se succédèrent joyeusement. Et pendant trente-trois ans il n'y eut que deux directeurs, M. Brasseur jusqu'en 1890 et M. Henri Miehau jusqu'en 1911, année où le théâtre fut démoli pour permettre le percement de la nouvelle rue des Italiens. La dernière représentation avait lieu le 30 juin 1911 avec la mille trente-deuxième de *Champignol malgré lui* et le lendemain la pioche commençait son œuvre. Un peu de la joie de Paris et du rire des boulevards venait de s'éteindre.

Aussi, dès 1921, M. Benoît-Léon Deutsch, voulant renouer cette tradition heureuse, montait en sous-sol, au numéro 24 du boulevard Poissonnière, où on avait installé en 1909 la pittoresque *Maison Electrique*, un nouveau théâtre qui plaçait ses destinées sous l'égide glorieux des *Nouveautés*. La salle coquette et jolie était inaugurée le 21 avril 1921, avec *La Journée des*

Surprises, comédie de M. Jean Bouchor, sous la direction de MM. Benoît-Léon Deutsch et Edmond Roze. En avril 1923, M. Benoît-Léon Deutsch restait seul directeur.

Les distributions se succèdent de plus en plus brillantes comprenant les étoiles les plus illustres et les plus fêtées :

Arquillière, Jacques Baumier, Paul Bernard, Henri Bosc, Boucot, Charles Boyer, Albert Brasseur, Paul Capellani, Max Dearly, Dranem, André Dubosc, Saturnin Fabre, Roger Gaillard, Félix Galipaux, Le Gallo, Germain, Jacques Grétillet, Koval, Marcel Levesque, Louvigny, Mauricet, Milton, Constant Rémy, Lucien Rozenberg, Signoret, Pierre Stéphane, Abel Tarride, Tramel, Urban, Louis Verneuil, Vilbert.

Jeanne Cheirel, Alice Cocca, Eliane de Creus, Betty Dussmond, Davia, Suzanne Debilly, Marguerite Deval, Gabrielle Dorziat, Alice Field, Régine Flory, Jacqueline Francell, Jeanne Grumbach, Loulou Hégo-buru, Pierrette Madd, Edith Méra, Marguerite Moreno, Gaby Morlay, Elvire Popesco, Régina-Camier, Gabrielle Ristori, Marguerite Templey, Marcelle Yrven.

Parmi les grands succès du nouveau Théâtre des Nouveautés, citons : *Mon Bébé*, *Comédienne*, *Chouchou poids plume*, *La Guitare et le Jazz-Band* qui, tous, ont dépassé la 200^e représentation. *Pas sur la Bouche*, la première opérette de la collaboration Maurice Yvain et André Barde qui devait si souvent triompher aux Nouveautés et qui a dépassé la 700^e représentation. *La Famille Lavolette*, de M. Brieux, de l'Académie Française, *Un bon Garçon*, 450 représentations, *Comte Obligado*, 400 représentations, *Eusèbe*, de M. Henri Duvernois, *Elle est à vous*, 400 représentations, *Kadubec*, 250 représentations, *Langrevin Père et Fils*, de Tristan Bernard, *Encore cinquante centimes*, 250 représentations, *Amitié*, de M. Michel Mourguet, *Signor Brucoli*, de M. Jacques Deval, *Jeanne*, le grand succès de M. Henri Duvernois, *Oh! Papa!*, opérette de Maurice Yvain et André Barde qui a été jouée plus de 350 fois, la triomphale revue de Rip, *Ici, Paris*, qui a tenu l'affiche plus de six mois, *Les Sœurs Hortensias*, de MM. Henri Duvernois, André Barde et Raoul Moretti représentées plus de 300 fois, *Touton*, de M. André Barde, musique de M. Louis Lajtay, 153 fois, et enfin la *Revue de Rip* qui a connu le plus éclatant succès.

LES AUTEURS



M. DUVERNOIS

Ph. P. Apers



Dessin de Marthe-Antoine Gérardin

M. André BARDE



COGNAC
1715-1935

Depuis 200 Ans
Pas de bonne Cave
Pas de bonne Table

sans

MARTELL



Studio Pina

M. Michel SIMON



114, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

OUVERT
APRÈS LE
SPECTACLE



Studio Piaz

Mlle Blanche MONTEL

ROBERT BURNIER

enregistre tous ses succès sur



LA POULE

La nouvelle opérette du Théâtre des Nouveautés

LORSQUE TON CORPS FREMIT..... } PA 780
LA BELLE EPOQUE..... }

JE T'AIME C'EST TOUT (Chanson des
Six Jours)..... } PA 583
AURAI-JE LE BONHEUR ?..... }

C'ETAIT ECRIT (I was lucky)..... } PA 614
AU REVOIR L'AMOUR (Good bye, to
love)..... }

DONNEZ-MOI LA MAIN..... } PA 726
NE M'OUBLIE PAS..... }

ROSE-MARIE..... } X 91.064
Chant Indien
O! Ma Rose-Marie

CHAQUE DISQUE : 15 FRANCS



Ph. A. Well

M. Robert BURNIER

LES AGENCES
WAGONS-LITS COOK
Organisation Mondiale de Voyages

VENDENT PARTOUT ET AUX TARIFS OFFICIELS

tous Billets de Chemins de Fer, de Wagons-Lits, des Wagons-Restaurants, de Trains de luxe, de Trains Pullman, de Bateaux, d'Avions, d'Auto-Cars.

RESERVENT PARTOUT

toutes Places pour toutes Destinations.

ORGANISENT PARTOUT

tous Voyages à forfait, en groupes et individuels.

LOUENT PARTOUT

des Autos et des Avions particulières.

RETIENNENT PARTOUT

des Chambres dans les Hôtels.

SE CHARGENT PARTOUT

du Visa des Passeports.

ASSURENT PARTOUT

les Voyageurs et les Bagages.

CHANGENT PARTOUT

les Monnaies étrangères.

RENSEIGNENT PARTOUT ET GRATUITEMENT

sur toutes les questions de Voyages et de Tourisme.



G.-J. Manuel Fr.

Mlle Jeanne VENIAT

Le Roquefort... Fromage de France



CÉ SCEAU DE GARANTIE
apposé EN ROUGE sur un ROQUEFORT vous
donne la certitude d'avoir un ROQUEFORT
d'origine fabriqué avec du lait de brebis et
affiné dans les célèbres caves naturelles de
ROQUEFORT.

H.S.

LA POULE

Opérette en 3 actes et 4 tableaux
de MM. Henri DUVERNOIS et André BARDE

Musique de M. CHRISTINE

DISTRIBUTION

Guillemette	M ^{mes} Blanche MONTEL
Suavita Gonzalès	Jeanne VENIAT
Brigitte	DANY-LORYS
Simone	Amy ROZANE
Lucie	Christiane GAUTHIER
Claire	Elise MAILLE
Antoinette de Gaude..	Lyné VIALA
Kiki	Maud JACKY
Julie	MITHIA

Orchestre sous la direction de
M. Pierre CHAGNON



avec une...

VIVA GRAND SPORT

LA 6 CYLINDRES IMBATTABLE EN CONFORT ET EN VITESSE

RENAULT
L'AUTOMOBILE DE FRANCE

LA POULE

Opérette en 3 actes et 4 tableaux
de MM. Henri DUVERNOIS et André BARDE
Musique de M. CHRISTINE

DISTRIBUTION (Suite)

Adolphe Silvestry ...	MM. Michel SIMON
Frédéric Chapuis	Robert BURNIER
Paul Cellier	Eric ROINE
Achille Lecanteur	Germain CHAMPELL
Lucien Lahoche	Jean HEBBY
Ludford Syndham	Serge FLATEAU
Raymond de Guibert..	Jean BOISSEMOND
Urbain	DAUMNIER
Le Barman	DANGELYS

Premier Acte

CHEZ M. SILVESTRY
RUE BOCHART - DE - SARON

Deuxième Acte

1^{er} Tableau :
DANS UNE VILLA A CANNES
CHEZ M^{me} GONZALES

2^e Tableau :
AU PALM-BEACH DE CANNES

Troisième Acte

CHEZ M. SILVESTRY

**UNE PLACE A PART
AUX CHAMPS-ÉLYSÉES
LE ROND-POINT**

DÉJEUNERS, DINERS, SOUPERS APRÈS LE THÉÂTRE



Ph. J. Mandel

Mlle Dany LORYS

Décors de M. Emile BREITIN

La pièce est montée
par la Maison HOPILLIART et LEROUX
11, rue des Saints-Pères

Les rideaux de vitrage du deuxième acte
sont en « TRANSPARENT »
le nouveau tissu d'ameublement de BODIER

Mlle Blanche MONTEL est habillée par MAGUY ROUFF
116, avenue des Champs-Élysées

Ses chapeaux sont de Rose VALOIS, 13, rue Royale

Elle est chaussée par ASCOTT, 13, rue Royale

Bas de la MANUFACTURE DES BAS DE SOIE, rue La Boétie

M. Robert BURNIER est habillé à la ville et à la scène
par LO-MEO, 26, rue de Grammont

Son sweater de sport du deuxième acte
est de « SEELIO », boulevard des Capucines

Sa chemiserie est de « REMY », Arcade des Champs-Élysées

Mlle DANY-LORYS est habillée d'après les conseils
de Mlle Simone GRAY

Elle est coiffée par Suzie THIRION, 8, rue de Castiglione

Mme VENIAT est habillée à la ville et à la scène
par MARTIAL et ARMAND, 10, place Vendôme

Mlle VIALA est habillée par AGNES-DEECOLL, place Vendôme

Son pyjama est une création de POIRIER
12, rue Boissy-d'Anglas

Mlle Elise MAILLE est habillée à la ville et à la scène
par Jean FATOU, 7, rue Saint-Florentin

Mlles ROZANE et GAUTHIER sont habillées par MICHELLE
352, rue Saint-Honoré

Mlles VIALA, ROZANE et GAUTHIER
sont chapeautées par LE MONNIER
211, rue Saint-Honoré

Toutes les artistes portent des sacs de chez DURAND
12, rue Lafayette

Les VEDETTES du THEATRE

HARRY-BAUR
Lucien BAROUX
Paul BERNARD
René DORIN
MAURICET
NOËL-NOËL et
Pierre STEPHEN

CONFIENT AU MAITRE TAILLEUR

FISZLEVITZ

LE SOIN DE LES HABILLER

MM. ROINE, Jean HEBEY, CHAMPELL, PLATEAU-BOISSEMOND sont habillés par LORELLA, 14, rue Halévy

Chapeaux de la Maison 

Chemiserie d'hommes de la Maison POIRIER
12, rue Boissy-d'Anglas

M. Jean HEBEY est chaussé par - DUC DE CHOISEUL -
passage Choiseul

Les tapis sont des Grands Magasins - A LA PLACE CLICHY -

Téléphone de la Maison TEPERINA, 15, rue Delambre

Articles de voyage de la Maison - INNOVATION -
184, avenue des Champs-Élysées

Les costumes de plages d'hommes
sont des créations - BALNEA -

Orfèvrerie de la Maison - CHRISTOFLE -

Les bijoux sont de la Maison DE BLUZE
265, rue Saint-Honoré

Pour toutes les peintures, une seule marque
LEFRANC et Co

Les artistes portent les gants - ALEXANDRINE -
10, rue Anber

Mlle Mand JACKY porte un paréo création - HEM -

A la ville et à la scène
les artistes fument les cigarettes de la REGIE FRANCAISE

Mlle Blanche MONTEI, porte au 1^{er} et au 5^e actes
des blouses de - LA TOILE D'AVION - Champs-Élysées

Les artistes portent des bas
de la MANUFACTURE DE BAS DE SOIE

Les cinq imperméables blancs
sont une création de HUTCHINSON

Tous les Artistes boivent du Champagne
Louis ROEDERER



S^T RAPHAËL

QUINQUINA

BIENFAISANT ET AGREABLE...
C'EST LE GRAND VIN DE FRANCE!

LA POULE

ANALYSE

Dans un petit appartement de la rue Bochart-de-Saron, Adolphe Silvestry, ancien ténor, vit avec ses



M. CHRISTINE

G.-L. Manuel Fr.

cinq filles : Guillemette, Brigitte, Simone, Lucie et Claire.

L'aînée, Guillemette, est peintre en miniature, ses sœurs sont : étudiante en médecine, mannequin, lectrice, dactylo.



M. Eric ROINE

Ph. Arnal



M. Germain CHAMPELL

Ph. Dany

ANALYSE (Suite)

Un commissionnaire en marchandises a chargé Frédéric Chapuis de rapporter des miniatures peintes par Guillemette et qui ne lui conviennent pas. Frédéric est pris par le charme de la jeune fille et il lui amène une riche Américaine du Sud, M^{me} Gonzalès, qui, touchée par la grâce et la gentillesse qui règnent dans ce modeste intérieur, invite le père et ses cinq filles à passer trois semaines dans sa somptueuse villa du Midi.

Au deuxième acte, les jeunes filles, leur père et Frédéric Chapuis arrivent dans la villa avec M^{me} Gonzalès et y trouvent des jeunes gens amis de Chapuis, qui leur serviront de cavaliers. Cet atmosphère de luxe et de plaisir exerce une redoutable influence sur les petites et Guillemette qui est sage et pondérée, et le père Silvestry s'efforce d'y remédier.

Une des filles Silvestry ayant été compromise par un des jeunes gens, Frédéric Chapuis déclare que la seule façon de les faire respecter et même de les marier, est de déclarer que lui-même est fiancé à Guillemette. Cela ne sera qu'une comédie, car il avoue à Guillemette qu'il est marié et séparé de sa femme.

Le dernier acte donnera la conclusion.

CHOCOLAT MASSON

91, RUE DE RIVOLI

CONFISERIE - BAPTÊMES



M. Jean HEBBY

Studio V. Henry



Mlle Lyne VIALA

Studio Piax

BRIDGE...

..

Nous avons pensé qu'une rubrique « bridge » permettrait aux spectateurs de passer agréablement quelques instants. Nous nous efforcerons donc, dans cette rubrique, de donner des petits problèmes amusants, ou de raconter quelques anecdotes que nous espérons inédites.

..

Il serait long de faire l'historique du bridge, fils naturel de l'ancien whist, et à qui les Anglais ont donné sa forme actuelle avant que les Américains ne s'en emparent pour en changer la marque.

Quoi qu'il en soit, le nombre des gens touchés par l'amour du bridge grandit de jour en jour.

On aime ou on n'aime pas le bridge. Mais si l'on est piqué par cette tarentule, alors on est envoûté.

C'est d'ailleurs un jeu excellent, intelligent au premier chef, à qui, on peut être reprocher de tuer la conversation, mais qui vous procure de saines joies.

..

On raconte en Angleterre la charmante anecdote suivante :

Un gros transatlantique vient d'apercevoir en plein océan des signaux de détresse qui partent d'une île déserte (que d'histoires se passent sur les îles désertes !). Le Commandant met rapidement un canot à la mer avec un homme sûr à bord et l'envoie vers l'île...

Le Commandant aperçoit à la lunette sur le rivage trois personnes qui gesticulent de joie, et puis... plus rien.

Deux heures se passent. Un peu inquiet, le Commandant envoie une patrouille à terre, laquelle patrouille fut fort étonnée d'apercevoir sous un hangar de feuillage, trois gentlemen en loques en train de faire un robe avec le malheureux marin complètement ligoté sur un tronc d'arbre, à qui on avait placé de force treize cartes dans la main, et qui représentait le quatrième tant attendu !

Evidemment, il y a là un peu d'exagération, mais quiconque a connu ce désespoir de n'être que trois ou sept quand on veut jouer au bridge, me comprendra !

..

De tous temps les manuels de bridge ou de whist ont existé...

Un des plus anciens est sans doute celui d'un général d'artillerie, M. Deschapelles, qui avait rimé le code du whist (vers 1850).



Mlle MAILLE

Ph. X



Mlle Christiane GAUTHIER

Ph. Morsant

Voici les douze préceptes qui résument son livre.
Certains — on le verra — valent encore pour le bridge
actuel — ne sent-il que le dernier...

I

Sur votre jeu rangé, compté, faites d'avance.
D'après sa force, un plan d'attaque et de défense.

II

Montrez au partenaire en quoi vous êtes fort.
Et mariez vos jeux d'un mutuel accord.

III

Dans sa longue couleur par l'invite on commence.
Ou mieux par quelque carte offrant une séquence.

IV

D'entamer les couleurs sachez vous abstenir;
Souvent le gain du trick dépend du voir venir.

V

Qui joue un singleton est traité de mazette;
Évitez-en l'abus et bravez l'épithète

VI

Comptez chaque couleur; rappelez-vous surtout
Et le nombre restant et le maître en atout.

VII

Faites avec prudence usage de l'impasse;
Assurez-vous du trick qui fuit, si la main passe.

VIII

L'usage seul apprend à couper à propos;
Mieux vaut laisser la main que de couper à faux.

IX

Observez de chacun l'invite et la réponse.
Et la carte qu'on jette ayant une renonce.

X

Savoir jouer atout assure des succès;
On pêche par défaut plutôt que par excès.

XI

Ménagez votre jeu; rendez par des finesses,
Pour les dernières mains, plusieurs cartes maîtresses.

XII

Un habile joueur sait varier son jeu;
Aux maximes il tient, mais ni trop, ni trop peu.

TOUT PARIS va applaudir au
THÉÂTRE SAINT-GEORGES

LA FEMME EN FLEUR

la comédie de M. Denys AMIEL

jouée par

Valentine TESSIER

Jeanine CRISPIN

Daniel LECOURTOIS

Maurice BÉNARD

Après l'unanimité de la Critique : Mme COLETTE,
MM. Paul ACHARD, ANTOINE, Pierre AUDIAT,
Gabriel BOISSY, Pierre BRISSON, de COQUET,
Lucien DESCAVES, Robert KEMP, Emile MAS,
Edmond SÉE, Fortunat STROWSKI, Pierre VEBER
le Public en a consacré le très grand succès



Mlle Maud JACKY

Ph. Arnal



M. DANGELYS

Studio F. Bonnet



Du confort dans du style...

HOPILLIART & LEROUX

ANTIQUITÉS & REPRODUCTION
DÉCORATION - RÉPARATION

12, rue des Saints-Pères

TÉL. LITRÉ | 54-72
 | 95-91



M. Serge FLATEAU

Ph. L. ROSEN



M. Jean BOISSEMOND

Ph. ADAM



Mlle Any ROZANE

Ph. Sam Levin



