



THÉÂTRE  
DES  
**BOUFFES-PARISIENS**  
FONDÉ EN 1855

---

DIRECTEUR : ALBERT WILLEMETZ

•  
**PHI - PHI**

Opérette légère en 3 actes

de

MM. ALBERT WILLEMETZ et F. SOLLAR

Musique de M. HENRI CHRISTINE

Nouvelle mise en scène de M. JEAN BOYER

•  
SAISON  
1940-1941

---

APRÈS TOUS LES GRANDS GALAS  
ET LES MEILLEURS SPECTACLES

TOUS LES PARISIENS SE  
DONNENT RENDEZ-VOUS CHEZ

## **MONTE-CRISTO**

**8, RUE FROMENTIN** Tél. TRI 42-51

MÉTRO : BIANCHE ET FIGALLE



**CABARET - DINERS**



LE MEILLEUR PROGRAMME ARTISTIQUE

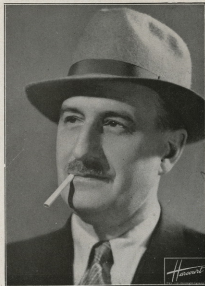
NEAGU et son Orchestre Tzigane

LE CADRE MONTMARTROIS LE PLUS ÉLÉGANT



OUVERT À PARTIR  
DE 19 HEURES

### **LE DIRECTEUR**



Studio Harcourt

M. Albert WILLEMETZ

CHEZ  
**JEAN PATOU**

RUE SAINT-FLORENTIN

*Tous les Jours à 3 Heures  
Présentation de la Collection*

**DES ROBES NOUVELLES  
A PARTIR DE 2000 FRANCS**



*Les plus beaux vêtements  
de  
Laine Cachemire*

*Sweaters  
Jaquettes  
Echarpes  
Capuchons*

*aux anciens prix*

**PHI-PHI**

Opérette légère en 3 actes  
de

MM. ALBERT WILLEMETZ et F. SOLLAR

Musique de M. HENRI CHRISTINE

Nouvelle mise en scène de M. JEAN BOYER



DISTRIBUTION

|                                   |      |                  |
|-----------------------------------|------|------------------|
| Phidias .....                     | MM.  | URBAN            |
| Le Prince .....                   |      | Jacques PILLS    |
| Le Pirée .....                    |      | Robert ALLARD    |
| Périclès .....                    |      | Pierre LABRY     |
| Mme Phidias .....                 | Mmes | Marthe FERRARE   |
| Aspasie .....                     |      | Sabine ANDRE     |
|                                   |      | Yvette DOLVIA    |
|                                   |      | Many MAY         |
|                                   |      | Jacqueline MARBO |
| Les Petits Modèles .....          |      | Santa RELI       |
|                                   |      | Lucienne VIGIER  |
|                                   |      | Simone GONDOLF   |
|                                   |      | CLARYS           |
| La 1 <sup>re</sup> Danseuse ..... |      | Claude MARTIAL   |
| L'Amour .....                     |      | Raymonde RALPH   |
|                                   |      | Lyne CALIN       |

Orchestre sous la Direction de M. FRED MELE  
Dansees et Divertissement réglés  
par M. ROBERT QUINAULT

Nouveaux Costumes de WELDY et Décor de DESHAYS  
d'après les maquettes de ERTE

Les statues et cartonnages sont de la Maison BERTHELIN  
Les coiffures de Mmes Marthe FERRARE et Sabine ANDREE  
ont été exécutées par le Maître Coiffeur ANTONIO,  
3, Avenue Maignon

# PHI-PHI

Opérette légère en 3 actes

de

MM. ALBERT WILLEMETZ et F. SOLLAR

Musique de M. HENRI CHRISTINE

Nouvelle mise en scène de M. JEAN BOYER



## ANALYSE

Phidias a reçu de l'Etat la commande d'un groupe symbolique représentant la Vertu et l'Amour.

Estimant que la Vertu doit d'abord être aimable, il cherche un modèle dont l'aspect réponde à ses désirs. Malheureusement sa femme s'indigne de son choix et décide de poser elle-même la Vertu.

Mais cette décision l'expose aux entreprises amoureuses d'un jeune élégant qu'elle repoussait et qui imagine de s'offrir comme modèle pour l'Amour. Quittant son austérité comme elle a déjà quitté sa robe, elle s'abandonne entre les bras du bel Ardimédon et Phidias ne peut qu'admirer le groupe que forment, sous ses yeux, l'Amour et la Vertu.

En même temps, la jeune Aspasie, devenue dans l'intervalle la femme de Périclès, tout en restant la maîtresse de Phidias, ajoute au groupe une figure nouvelle; celle de l'Economie qui vient aider la Vertu et l'Amour à fonder le bonheur domestique.



M. CHRISTINE

G.-L. Manuel Frères



M. SOLLAR

Ph. Essera

# PHI-PHI

Opérette légère en 3 actes

de

MM. ALBERT WILLEMETZ et F. SOLLAR

Musique de M. HENRI CHRISTINE

Nouvelle mise en scène de M. JEAN BOYER



## INHALT

Phidias hat vom Staate den Auftrag erhalten, eine Gruppe anzufertigen, die das Symbol Amors und der Tugend darstellt.

Er ist der Ansicht, dass die Tugend in erster Reihe lebenswürdig sein muss und so sucht er ein Modell, dessen Anblick seinen Wünschen entspricht. Unglücklicherweise ist seine Frau durch seine Wahl verstimmt und beschliesst selbst die Tugend darzustellen.

Aber diese Entscheidung setzt sie den verliebten Angriffen eines jungen Stützers aus, den sie abweist, der sich aber ausdenkt, sich als Modell für den Amor anzubieten.

Doch bald lässt sie ihre Zurückhaltung fallen, wie sie es mit ihrem Kleide schon getan hatte. Sie verlässt sich in den Armen des schönen Ardimedon und Phidias bleibt nichts anderes übrig, als die Gruppe zu bewundern, die vor seinen Augen Amor und die Tugend darstellen.

Gleichzeitig fuegt die junge Aspasia, die indessen die Frau des Perikles geworden und doch die Geliebte des Phidias geblieben ist, der Gruppe eine neue Gestalt hinzu : Die Sparsamkeit, die der Tugend und der Liebe behilflich ist, das häusliche Glück zu gründen.



# ST RAPHAËL

QUINQUINA



*"L'Aperitif de France"*