

THÉATRE



Pierre Bonnard 1919

DES BOUFFES-PARISIENS

LE THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Le Théâtre des Bouffes-Parisiens, jusqu'à ces jours, a eu de singulières destinées. Il a connu les périodes d'essais et les triomphes les plus éclatants.

Heureusement, tout se transforme et il nous paraît que la salle Choiseul, entièrement remise à neuf, a signé, cette fois, un long bail avec Dame Réussite.

Elle fut construite en 1856, par le physicien Comte; l'ouverture eut lieu le 25 janvier 1857, sous le nom de Théâtre des Jeunes-Auteurs.

Le spectacle se composait de sorts de physiques amusantes et de petites pièces jouées par des enfants.

Parmi les jeunes artistes qui parurent à cette époque, nous retrouvons les noms de Hyacinthe, cette gloire nascente du Palais-Royal, Frédérique Jenne qui fut Pierrot de La Grâce de Dieu, Pauline Ménière, Paul Lubat qui crée *La Vie de Bohème*, Aline Ducat, Collignon et la piquante Alphonseine.

Un décret de 1866 interdit aux directeurs d'engager des enfants au-dessous de quinze ans. Comte fut très atteint par ce décret et la prospérité de son théâtre déclina visiblement; il le céda à un sieur Lefebvre qui essaya vainement de faire sa vengeance passée.

En 1855, la petite salle du Théâtre-Comte, agrandie et superbement décorée, devint le Théâtre des Bouffes-Parisiens (salle d'hiver) sous la direction de Jacques Offenbach, qui venaient de créer les Bouffes-Parisiens (salle d'été), aux Champs-Elysées.

L'inauguration eut lieu le 29 décembre avec une prologue de Méry, et la célèbre chansonnette musicale *Bu-Ju-Chan*, de Ludovic Halévy et d'Offenbach.

De 1855 à 1862, les Bouffes connaissent des soirs superbes avec *Les Deux Vieilles Gardes*, *La Rose de Saint-Flour*, *Croquefer*, *Le Violoneux*, *Les Dames de la Halle*, *Orphée aux Enfers* (21 octobre 1858), *Gésevière de Brabant*, *Monsieur Choufleur rentre chez lui* (le... du Duc de Morny, en collaboration avec Ludovic Halévy).

En 1862, Varney succéda comme directeur à Offenbach.



Offenbach par CATELAINE

si vous exigez
sur votre voiture
un
Carburateur **SOLEX**

elle sera

Plus rapide que le



Plus souple que le



Plus sobre que le
car.....

SOLEX est le plus facile à régler

GOUARD & MENNESSON
CONSTRUCTEURS A NEUILLY-SUR-SEINE



Jules Noriac, par Gill.

Je passe rapidement sur la période de 1862 à 1869 qui ne fut pas des plus brillantes.

En 1863, la salle fut démolie et reconstruite. On donna *Lisches et Frétilches* pour les débuts de Zalma Bonfar ; l'Amour Chanteur, pour les débuts d'Irma Marie.

En 1864, Parney fonda avec M. Porto-Riche, le père de l'auteur d'*Arouseuse*, la Société Hanapié et Cie qui fut M. Messepé, puis M. Lapoide comme administrateur.

En 1865, la Société Hanapié fut faillite et le 23 Septembre M. Vancoller, mari de Mme Ugale, souvint par les Chevaliers de la table ronde, opérette d'Hervé.

Signalons sous cette direction une reprise d'*Orphée* avec Costa Pearl qui s'essaya dans le rôle de Klopfédois et qui fut vigoureusement saluée.

Le 1^{er} août 1867, MM. Lefèvre et Dupontavasse succéderent à M. Vancoller et changèrent le genre de théâtre.

Le 30 septembre 1868, Charles Comte et Jules Noriac prirent la direction et aussitôt le théâtre retrouva sa vogue : *l'île de Tulipan* et la *Princesse de Trébrionde* firent accourir le public.

Puis vint l'année terrible. Enfin le 16 septembre 1871, les Bouffes rouvrirent leurs portes.

Après quelques essais, Charles Comte et Jules Noriac tombèrent sur un succès (26 avril 1872) : *La Timbale d'Argos*. Jules s'y révéla d'un seul coup.

En 1873, Charles Comte demeura seul : il monta *La Rose au fait*, *L'Étoile*, *Madame l'Archidiac* qui fut jouée par Deneuvre, Mmes Judic et Grivet,

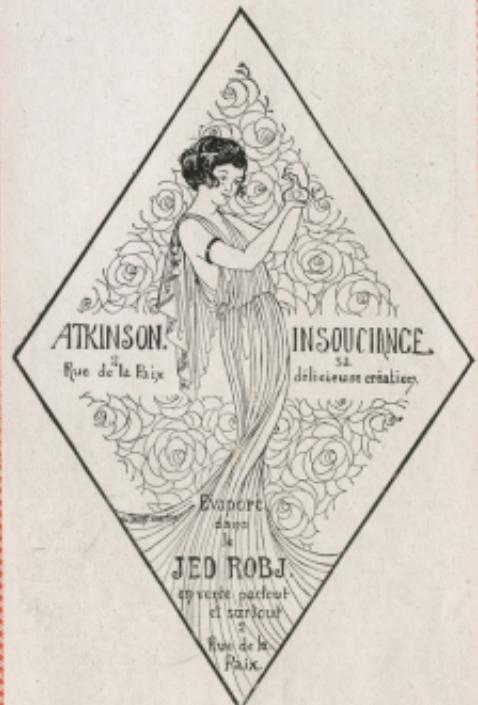
Entre temps, M. Léon Comte succéda à Charles Comte. Signalons parmi les noms d'artistes : MM. Homerville, Fugère, Colombe, Cooper, Scipion, Jamain, Minart, Bonnet et Jolly ; Mmes Blanche Méry, Paola Marié, Adèle Cuinet, Blanche Miroir, Mary Albert, Stuart, etc.

Cantini, qui venait des Polices-Dramatiques, restaura le théâtre et rouvrit ses portes le 11 septembre 1874.

Les Bouffes connurent à nouveau la prospérité avec *Les Mousquetaires au Couvent*; *Le Mastouï*, avec Hittmann, Morlet, Charles Lamy, Mmes Montbazon, Dinelli ; *Gillelette de Narbonne*, *Madame Boutouf* (débuts de Piccaluga, etc.).

Cantini se retira après fortune faite et laissa la place à Gaspari, puis à Mme Ugale qui émigra sa direction par *La Borsalière* de M. Messager, avec Vauthier, Mmes Jeanne Granier et Mily Meyer.

Mme Ugale fut directrice de 1886 à 1889 et rencontra un grand succès avec *Joséphine* vendue par ses soins (Piccaluga, Mme, Charles Lamy, Mmes Montrouge, Jeanne Tasbaute, Mill-Meyer).



A Mme Ugalde, succéderont M. Chixona, puis M. O. de Laguanie, puis M. Larcher et aussi se succéderont quantité de pères tombés dans l'oubli.

En 1890, deux énormes succès : une pantomime, *L'Enfant Prodigue* et *L'Immortelle*. *Miss Hélène*, le triomphe de Bonak Drahamel.

En 1891, MM. Masset remplacent M. Larcher. En 1893, M. Larcher revient aux Bouffes. M. Huguet joue *Mademoiselle Carrabin*.

En 1894, M. Huguet joint *L'Exaltation de la Toilette* avec Mme Simon Girard.

En 1895, M. Grisié succède à M. Larcher. En 1896, Mme Germaine Galloise révèle dans *Nicette*.

En 1897, M. Grisié élève la place à M. Coudert qui donne les *Petites Mâchoires* et *Véronique* de M. Messager ; on y applaudit

Bache et Tautin

En 1899, M. Coudert s'associe à M.

En 1900, direction de MM.

de Vildreux et Perrini.

En 1901, direction de M. Lenka qui joue les *Traînans d'Hercule* de MM. Robert de Flers et A. de Caillavat, musique de Claude Terrassier.

En 1902, direction de Langlois et Lenka.

En 1904, M. Boz se lance dans une ténacité illustre honorable, mais sans étonnante péculiaire.

En 1905, direction de MM. Monet et Dorcourt.

En octobre 1906, MM. Clé et Dubarry.

En 1907, MM. Deval et Richemond ; en 1909, Mme Corné Laparcerie prend la direction de la salle Choisy, y revenir. Il faut noter toutefois la direction de M. H. Bernstein qui donne une des plus belles œuvres : *Le Secret*.

Il est certain qu'avec la Société des Bouffes-Parisiens transforment le public parisien ne manquera pas d'avoir des spectacles d'un puissant intérêt.

EUGÈNE HEROS.

Documents Artistiques de la Collection Eug. Heros,



Cantin, par GUL



"L'Amour livre ses meilleures armes affinées par DORIN, dès 1780"

PHI=PHI

Opérette en 3 Actes de MM. Albert WILLEMETZ et F. SOLLAR

Musique de H. CHRISTINÉ

Mise en scène de M. Edmond ROZE

LES AUTEURS



M. Albert WILLEMETZ Ph. Martin



M. H. CHRISTINÉ Ph. Martin



M. F. SOLLAR

EMPLACEMENT RÉSERVÉ

A LA

Maison BOVRIL



Mlle CLARA TAMBOUR

Ph. Félix



M. URBAN

Ph. Bert



P. THIBAUD et Cie Concessionnaires génér. 7 et 9 rue La Boétie, Paris

PHI-PHI

Opérette en 3 Actes de MM. Albert WILLEMETZ et F. SOLLAER
Musique de H. CHRISTINE - Mise en scène de M. Edmond ROZE

URBAN

Phi-Phi

ALICE BONHEUR

Mme Phidias

CLARA TAMBOUR

Aspasie

NORBERT FOISSY

Le Prince

La Danseuse

LAURENCE PETIT

LUCIEN DAYLE

Pericles

et la danseuse **MONTES**

LES MODÈLES

Miss ANNIE

Marcelle MABION

Nadia DEBORY

Editha DATE

Lina SAKY

Bianca REYNALDO

Suzanne GÉRALD

Ellen DOMERGUE

et **SERJIUS**

Le Pirée

Mise en scène de M. Edmond ROZE

Orchestre dirigé par M. BERNY

PARFUMS DE BOTOT

atteignent à la perfection
LE SENTIER DE LA VERTU - LOUVRE - BIENS
BOTOT, 19 Rue de la Paix, PARIS

Jeanne GARCIN

Atelierne Maisur NAAAS



EXPOSE
EN
CE MOMENT

Ses Dernières Créations
de Chapeaux et de Robes

36, Rue Vignon

PARIS (Madeleine)

Il n'est plus permis de rester chauve

Avec le nouveau procédé de fabrication de J. GEORGET on obtient une invizibilité absolue.

Il est impossible à l'œil le plus prévenu de faire la différence avec une chevelure réelle.

Demandez-moi une démonstration
Vous serez convaincu.



M. NORBERT FOISSY Ph. Panneau



M. SERJIUS Ph. Grégoire

RÉVILLON & C[°]
Fourrures
89, rue des Petits-Champs
- PARIS -



"Annette"



Mlle ALICE BONHEUR

Ph. Manuel



M. LUCIEN DAYLE

Ph. Rost



De même que pour être élégante une femme ne peut se passer de son chapeau et de ses bottines, de même pour se bien porter toute femme soucieuse de sa santé doit employer, le merveilleux produit qu'est la

GYNALINE

des Laboratoires Français du Docteur RETIO, qui est bien le meilleur préventif des maladies de la femme qui existe actuellement.

La GYNALINE est une poudre parfumée, antiseptique, astringente, décongestionnante, parfaitement soluble.

La GYNALINE se trouve dans toutes les bonnes pharmacies.

La boîte de 20 paquets :
5 fr. (impôt compris) ;
F. 5.40 ; 3 boîtes : 15.50
adressés aux
Laboratoires Français
du Docteur RETIO,
8, rue Deguerry,
PARIS (XII)

Échantillons
et brochures gratuits.



PHI - PHI

ANALYSE

Phidias a reçu de l'Etat la commande d'un groupe symbolique représentant la Vertu et l'Amour.

Estimant que la Vertu doit d'abord être aimable, il cherche un modèle dont l'aspect réponde à ses désirs. Malheureusement, sa femme, s'indigne de son choix et décide de poser elle-même la Vertu.

Mais cette décision l'expose aux entreprises amoureuses d'un jeune élégant qu'elle repoussait et qui, imagine de s'offrir comme modèle pour l'Amour. Quittant son austérité comme elle a déjà quitté sa robe, elle s'abandonne entre les bras du bel Artimédor, et Phidias ne peut qu'admirer le groupe que ferment sous ses yeux, l'Amour et la Vertu.

En même temps, la jeune Agasie, devenue dans l'intervalle la femme de Périclès, tout en restant la maîtresse de Phidias, ajoute au groupe une figure nouvelle : celle de l'Economie qui vient aider la Vertu et l'Amour à fonder le bonheur domestique.

FLEUR DE FRANCE
dernière création
d'ORSAY
à PARIS



Ses
POUDRES
CRÈMES
FARDS
et PARFUMS
ÉNIVRANTS

En vente partout.
ENVOI FRANÇAIS DU CADREAU SUR DEMANDE
OLIVIER & C° 11, RUE HOUDINI, PARIS (1^e)

Salles de Ventes Herzog
41, Rue de Châteaudun
VENTE SENSATIONNELLE
de Soldes et Occasions d'Ameublement
Quantité d'Objets d'Art
INTROUVABLES AILLEURS

Fluide iatif Jones
Trois Médailles aux Expositions de 1878 et 1889.
POUR LA BEAUTÉ et les SOINS de la PEAU
Soulage les irritations
Calme le feu du rasoir
RÉPUTÉ DANS LE MONDE ENTIER
EN VENTE : 23, Boulevard des Capucines, PARIS,
DANS LES GRANDS MAGASINS ET DANS TOUTES LES PARFUMERIES



ANALYSIS

The celebrated Sculptor Phidias has been ordered by the State a group which is to represent « Virtue and Love founding domestic Happiness »

Phidias considering that to be perfect, Virtue must be pleasant to look at, is looking round for a pretty girl! He thinks he has found the very one in Aspasie, a flapper he met on the Boulevard d'Athènes and who followed him without the slightest hesitation. Unfortunately his wife the beautiful, but prude Madame Phidias does not like this and decides to herself sit for her husband to impersonate Virtue.

This however suits the purpose of a young nobleman who loves her and who to get near her offers to himself sit for the statue of Love.

They make a beautiful group and Phidias highly praises the natural poise of both.

In the meantime, Aspasie married Periclès, also remaining Phidias best girl, this adding a new symbol to the group: Economy helping Virtue and Love to lay the foundation of domestic happiness.

• • •

Costumes et Décors de DONATIEN

Cartographe de M. AVELINE, de l'Opéra

La musique est édite chez FRANCIS SALABERT, 22, Rue Chasselat

VERMOUTH
TURIN

CINZANO ASTI
SPUMANTE



**EXTRAITS DU
Langage des Planches**
VOCABULAIRE
DES COULISSES DE THÉÂTRE
par
Hubert GENIN

• • • •

BOITE A CASSER DU SUCRE. — C'est le « foyer des artistes », qu'entre acteurs on désigne souvent ainsi, à cause des conversations qui s'y engagent presque toujours sur le dos des absents !

[Parmi les « foyers des artistes », il en est un qui se distingue des autres, et ne manque jamais de faire méditer l'acteur qui, pour la première fois, va se contempler devant la grande glace qui orné le fond de ce foyer : c'est celui du Théâtre des Célestins, de Lyon. Au-dessus de sa glace, un cartouche, aux lettres d'or, enseigne aux débutants, « comme aux vétérans » : « Aimez qui vous conseille et non qui vous loue ! »]

• •

BOITE A GRIME. — Petit cercueil renfermant tout le nécessaire dont le comédien a besoin pour se maquiller et se grimer. C'est l'accessoire indispensable de l'artiste dans sa loge.

[Certains acteurs mettent un amour-propre à garnir savamment leur boîte à grime afin de ne jamais masquer de rien. D'autre y est prévenu pour parer aux moindres incidents ou accidents de maquillage.]

Par ironie, lorsque dans un théâtre un fait se passe qui déjoue toutes les prévisions, on dit : « qu'il n'était pas dans une boîte à grime ! »]

• •

BOULER. — Jouer un rôle sans en faire valoir les nombreuses, ou débiter le texte rapidement et sans conviction. Un acteur qui a hâte d'arriver au bout de son rôle, et qui se soucie peu de produire des effets pour avoir plus vite fini, est un « bouleur ».

M'expression a été empruntée au mouvement d'une boule lancée qui roule jusqu'à la fin de sa course en évitant, ce en contournant, tout ce qui pourrait lui causer un arrêt.]

LE LANGAGE DES PLANCHES, de Hubert GENIN, préfacé par GEMIER et illustré par MORISS, est en vente aux Publications WILLY FISCHER, 35, rue Godot-de-Mauroy, 33.

Merveilleuse Crème à Beauté
INALTERABLE
PARIS
PARISIENNE

LAREINE DES CREMES
PARIS
J. LESQUENDIEU, Parfumeur,
En Vente Partout et Grandes Magasins, Coffrets, Parfumeries,

**DENTIFRICES
DU
DOCTEUR PIERRE**
DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS.

SANS RIVAL pour la PEAU

HYALOMIEL

Gelée à base de Glycérine et de Miel anglais
PARFUMERIE HYALINE - Direct. FERET FRÈRES, 37, Faubourg Saint-Honoré, Paris.

H STICK HYALIN
Le MEILLEUR SAVON pour la BARBE
PARFUMERIE HYALINE
Direct. FERET FRÈRES, 37, Faubourg Saint-Honoré, Paris.

LE PLUS EXQUIS
DES DÉJEUNERS DU MATIN

BANANIA

Un
Air
EMBAUMÉ



RIGAUD. 16, Rue de la Paix. PARIS