



THEATRE
DES
BOUFFES-PARISIENS

PMI-PMI

Opérette en 3 Actes de MM Albert WILLEMETZ et F. SOLLAR

CO
Mise
en scène de
M. Edmond
ROZE
CO



M. Albert WILLEMETZ Ph. Bort

CO
Musique
de H.
CHRISTINÉ
CO



M. H. CHRISTINÉ Ph. Martin



M. F. SOLLAR

PRIX : 1 FRANC

L'ÉTÉ AUX PYRÉNÉES

CAUTERETS

LUCHON - BAGNÈRES DE BIGORRE

ÉTABLISSEMENTS thermaux ouverts toute l'année

Sources sulfureuses (Voies respiratoires)

Centres de **TOURISME** incomparables

CASINOS (Golf - Tennis - Chasse - Pêche)

Société Thermale des Pyrénées

Le Restaurant

LOMBARD

ET SES

ORCHESTRES

THÉ DANSANT

....

50 bis, Rue Pierre-Charbon

(Clamart-Elyées)

CUISINE PARFAITE — SALONS LUXUEUX

C. Lima

EST OUVERT



MISS ALICE BONHEUR



M. URBAN

Ph. Bort

DICTIONNAIRE THÉÂTRAL

Pantaisie inédite par M. MIGUEL ZAMACOÏS

FLEURS. — L'usage veut que l'auteur — et aussi les amis d'une artiste — envoient des fleurs à cette artiste le soir de la répétition générale.

C'est un usage galant et coûteux. Il doit en solidité à ce qu'il est basé sur un sentiment de vanité. Les artistes aiment que les visiteurs qui les viennent congratuler pendant l'entr'acte aperçoivent ces hommages voyants et coûteux. Elles aiment surtout qu'ils en aperçoivent de plus nombreux ou de plus magnifiques chez elles que chez la voisine.

Il y a même, dit-on, des comédiennes qui, pour être plus certaines d'être privilégiées, s'adressent des fleurs à elles-mêmes.

Le comble du chic, c'est d'avoir reçu tant de corbeilles qu'on est obligée d'en encombrer le couloir des loges. Cette profusion insulte alors, comme par hasard, à l'indigence florale d'A-céa.

Les auteurs ont essayé quelquefois de remplacer la corbeille par un menu cadeau. Ça n'a pas pris, parce que, outre que pour trois ou quatre sous le cadeau ne saurait, en effet, être que menu, un petit bibelot ne se voit guère et ne flatte pas l'amour-propre.

Les fleurs de répétitions générales ont rarement un sort heureux. Elles ont le tort d'arriver dans la fièvre et dans l'énervement. Elles sont, le plus souvent, bousculées et malmenées pendant la représentation, et puis fourrées ensuite sans ménagements dans des sacs trop étroits... Quand elles ne finissent pas dans les cache-pots des habilleuses ou dans les porte-bouquets des concierges de théâtres.

Il y a des pièces malheureuses qui ne valent même pas leurs fleurs.



Ph. Bert

M. LUCIEN DAYLE



URBAN

Phi-Phi

ALICE BONHEUR

Miss Phédos

JANE ADER

Aspasie

NORBERT FOISSY

Le Prince

La Danseuse

LAURENCE PETIT

LUCIEN DAYLE

Pericles

et la danseuse **MONTES**

LES MODÈLES

Miss **ANNIE**

Suzette **STELLAND**

Lucette **JORGAND**

Blanche **REYNALDO**

Lina **SARKY**

Ellen **DOMERGUE**

Nadia **DEBORY**

M. **DUSSABLOU**

et **BRUEL**

Le Père

Orchestre dirigé par **M. BERNY**

Les Foyers de Luxe de BOTOT

*atteignant la Perfection
La Scène de LA VOITURE - L'OPÉRA - L'OPÉRA-COMIQUE
BOTOT, 10, Rue de la Paix, PARIS*

DICTIONNAIRE THÉÂTRAL (suite)

COUPURE. — On appelle « coupeure », au théâtre, la suppression d'un mot, d'une phrase, d'une scène, voire d'un acte, dans une œuvre dramatique. Il y a deux sortes de coupeures :

1^{re} La coupeure préalable, faite avant la répétition générale;

2^{re} La coupeure postérieure, consécutive à l'épreuve devant le public.

La coupeure préalable est un résultat du raisonnement, et un acte de prudence. C'est la mise en pratique d'un aphorisme théâtral bien connu : Ce qui est coupé n'est pas sifflé. La coupeure préalable, c'est l'opération préventive, c'est l'opération à froid.

La coupeure postérieure est imposée généralement par l'attitude du public à l'audition de l'ouvrage; soit que le public s'ennuie silencieusement, soit qu'il manifeste sa gêne ou sa révolte par des protestations ironiques ou furieuses. La coupeure postérieure, c'est l'opération urgente, c'est l'opération à chaud.

On a de nombreux exemples de pièces qui, après une répétition générale désastreuse, exigèrent des coupeures si nombreuses qu'il paraissait beaucoup plus simple de couper la pièce elle-même. Ce genre de coupeure radicale est à la coupeure partielle et salutaire ce qu'est à l'incision chirurgicale le guillotinage.

PESEE (du rôle). — La pesée du rôle, c'est l'estimation instantanée que certains artistes font de leur rôle en le soulevant dans leur main, à la seconde où la coupe leur en est remise.

La qualité de la marchandise importe peu à ce moment-là. C'est au poids que les artistes jugent d'abord la valeur du rôle en question, et selon leur estimation ils s'abaissent ou se redressent. Les uns, avec un soupir et un haussement d'épaules, s'effondrent dans l'apitoiement dédaigneux des grands méconnus. Après quoi ils condescendent à prendre connaissance du texte.

Nicolas ZAMACON.

(A suivre. Reproduction interdite).

ANALYSIS

The celebrated Sculptor Phidias has been ordered by the State a group which is to represent « Virtue and Love founding domestic Happiness ».

Phidias considering that to be perfect, Virtue must be pleasant to look at, is looking round for a pretty girl! He thinks he has found the very one in Aspasia, a flapper he met on the Boulevard d'Athènes and who followed him without the slightest hesitation. Unfortunately his wife the beautiful, but prier Madame Phidias does not like this and decides to herself sit for her husband to impersonate Virtue.

This overruling suits the purpose of a young nobleman who loves her and who to get near her offers to himself sit for the statue of Love.

They make a beautiful group and Phidias highly praises the natural poise of both.

In the meantime, Aspasia married Pericles, also remaining Phidias best girl, this adding a new symbol to the group : Economy helping Virtue and Love to lay the foundation of domestic happiness.



VIEILLE Eau de Cologne AMBRÉE

DE THEULIER, PARIS.

LA MEILLEURE ENTRE TOUTES

En Vente Partout

PUBLICATIONS WILLY FISCHER

SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL 300.000 FRANCS

PUBLICITÉ THÉÂTRALE

PROGRAMMES, RIDEAUX, CADRES, etc.

dans tous les Théâtres de Paris

TOURNÉES, BUDGETS DE PUBLICITÉ, etc.

siège social

23, Rue Godot-de-Mauroy

téléphone

Louvre 26-50



MAXIMA
ACHÈTE AU
MAXIMUM

OBJETS D'ART ANTIQUITÉS
MAXIMA VEND AU MEILLEUR PRIX
GALERIE DES PEINTURES 3, rue Taitbout, Tel. Elysées 14-80

PHI - PHI

ANALYSE



Mlle JANE ADER

Le célèbre sculpteur Phidias a reçu de l'État la commande d'un groupe symbolique représentant la Vertu et l'Amour.

Phidias, estimant que la Vertu doit d'abord être aimable, cherche un modèle dont l'aspect réponde à ses désirs. Il croit l'avoir trouvé sous les traits de la Jeune Aspasia. Malheureusement, sa femme, s'indigne de son choix et décide de poser elle-même la Vertu.

Mais cette imprudente décision l'expose sans défense aux entreprises amoureuses d'un jeune élégant qu'elle repousse et qui, pour l'approcher, imagine de s'offrir comme modèle

pour l'Amour. La Vertu de Mme Phidias ne peut davantage résister à la volonté si clairement manifestée des dieux. Quit-
tant son autorité comme elle a déjà quitté sa robe, elle s'a-
bandonne entre les bras du bel Artimédon et Phidias ne peut
qu'admirer le fonde et le naturel du groupe qu forment sous
son yeux, l'Amour et la Vertu enfin récompensés.

En même temps, la jeune Aspasie, devenue dans l'intervalle
la femme de Périclès, tout en restant la maîtresse de Phidias,
ajoute au groupe une figure nouvelle; celle de l'Economie qui
vient aider la Vertu et l'Amour à fonder le bonheur domestique.

Costumes et Décor de **DONATIEN**

Chorégraphie de **M. AVELINE**, de l'Opéra

Mlle COCÉA est habillée par les **SOEURS CALLOT**

Ses Chaprons sont de **LEWIS**

La musique est écrite chez **FRANCIS SALABERT**, 22 Rue Chateaub.

Merveilleuse Crème de Beauté
INALTERABLE

PARFUM EXTRA

LA REINE DES CRÈMES

PARIS

J. LESQUENDIEU, Parfumeur

En Vente Partout et dans les Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.

**LE PLUS EXQUIS
DES DÉJEUNERS DU MATIN**

BANANIA

DENTIFRICES

**DU
DOCTEUR PIERRE**

DE LA FACULTE DE MEDECINE DE PARIS

**STICK
HYALIN**

Le MEILLEUR SAVON pour la BARBE
PARFUMERIE HYALINE

Produit HYALIN, 37, Faubourg Poissonnière, Paris

HYALOMIEL

Gelée à base de Glycérine et de Miel anglais

SANS RIVAL pour la PEAU

EN VENTE PARTOUT

Parf^m HYALINE, 37, Faubourg Poissonnière, Paris.



PARIS. WILLY FISCHER, 6008, AVENUE 22, RUE GUSTAVE-BAUDRY, TEL. LOUVRE 26-26
 "L'ARTISTE ANTIQUE" 24, AVENUE DE SAINT-GERMAIN, TÉLÉPH. MARSEILLE 11-22