



LA  
TICHO DIÈRE

THÉÂTRE DE



# PASSIONNÉMENT

Comédie musicale en 3 Actes

de M. Maurice HENNEQUIN

Lyrics de M. Albert WILLEMETZ

Musique de M. André MESSAGER



SAISON 1925-1926

PRIX 2 FRANCS

pour la  
décoration  
de mon  
intérieur  
repose  
entièrement  
sur

**DELEPOULLE**

PAPIERS PEINTS • PEINTURE • AMEUBLEMENT  
25, rue Saint-Augustin • Paris 2<sup>e</sup> arr.  
C. RICHARD - PUBLICITE

A DEUX PAS D'ICI  
(angle de la rue Monsigny et de la rue Saint-Augustin)  
voyez nos INTÉRESSANTES VITRINES D'EXPOSITION

## Les Auteurs



Ph. Maxoud Trévis

M. André MESSAGER



Ph. Henri Maxoud

M. Maurice HENNEQUIN



Ph. Maxoud Trévis

M. Albert WILLEMETZ



**Jeanne Lanvin**

Couture - Modes - Lingerie - Sports  
22, Faubourg Saint-Honoré - PARIS

*Habille à la Ville et à la Scène*

Mlle JANE RENOUART

---

PROCHAINEMENT OUVERTURE DE  
**Lanvin Fourrures**  
ET  
**Lanvin Parfums**  
4, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris

---



Mlle Rachel LAUWERS

Ph. H. Mannel



M. KOVAL

Ph. Studio Soulas-Boussus



M. Géo BURY

Ph. Manuel Frères



Mlle DAVIA

Ph. G.-L. Manuel frères

## Le Théâtre de la Michodière

### HISTORIQUE

Entre l'Opéra et ce qui n'est plus, hélas, que l'emplacement du Vaudeville, un magnifique théâtre moderne vient d'être édifié.

Ce théâtre est destiné à faire représenter toutes les œuvres de qualité que l'on voudra bien apporter à sa direction, que ces œuvres soient celles de jeunes ou d'auteurs déjà consacrés par le succès. Il n'est inféodé à aucune école, entièrement indépendant, libre de toute attache.

C'est M. Gustave Quinson qui a été choisi pour le diriger.

Il y a quelque trente ans que M. Gustave Quinson signalait son premier bail de théâtre à Marseille. Depuis, il a acquis une expérience incomparable, et c'est de cette expérience qu'a bénéficié l'installation du « Théâtre de la Michodière ».

Il se propose d'y faire de l'excellent travail, d'y préférer toujours ce qui est mieux à ce qui est bien et de veiller, avec un soin jaloux, à ce qu'aucune œuvre médiocre ne puisse voir le jour sur la scène de ce nouveau théâtre.

Commencé il y a deux ans, sur les plans de l'architecte Bluysen, le théâtre de la Michodière a été ouvert le 16 novembre 1925. La façade occupe trente-cinq mètres sur la rue de la Michodière.



# BARCLAY

## Tailor

18 & 20, Avenue de l'Opéra  
PARIS

*André Brulé*

*M.<sup>re</sup> Victor Boucher*

*Rosenberg*

*Charles Boyer*

*Maurice Chevalier*

sont habillés par **Barclay**

Chemisier · Chapelier · Bottier

### HISTORIQUE (Suite)

L'aspect intérieur est moderne sans être outrancier, la décoration est due à Ruhlmann. Une entrée spacieuse conduit dans un vaste hall rouge et or.

De ce hall, pour accéder à l'orchestre, on descend un étage, un étage conduit au balcon. Un second étage réunit le deuxième balcon et le foyer. On a préféré restreindre le nombre des places pour doter chaque étage d'un foyer, et les petites places possèdent exactement le même confort que les places de luxe.

Le style de la salle de spectacle est moderne sans aucune exagération. C'est au sculpteur Navarre qu'est dû le frontispice du théâtre.

Les murs sont or et gris, les fauteuils violine, le tout du plus heureux effet. L'éclairage est abondant et intelligemment combiné. La scène est spacieuse. Une fosse d'orchestre située sous la scène peut accueillir quarante musiciens et le jeu d'orgue est doté des derniers perfectionnements. De nombreux dégagements ont été prévus et des sorties aménagées aux quatre angles du théâtre.

M. Gustave Quinson, en hommage à la nouvelle génération d'auteurs, a choisi M. Jacques Natanson pour inaugurer le théâtre de la Michodière. Qu'il nous soit permis de souligner le geste de M. Gustave Quinson qui n'a pas hésité à choisir, pour la première bataille, l'œuvre d'un jeune.

Paul NIVOIX.



de nouveau ?  
Oscar de la Riva

de nouveau ?  
Oscar de la Riva

deux parfums

**JEAN PATOU**

En vente chez Jean PATOU, 7, rue St-Florentin

et chez tous les Bons Parfumeurs

# Passionnement

Comédie musicale en 3 Actes de M. Maurice HENNEQUIN

Lyrics de M. Albert WILLEMETZ

Musique de M. **ANDRÉ MESSAGER**

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| William Stevenson . . . . . | MM. KOVAL           |
| Robert Percival . . . . .   | Geo BURY            |
| Harris . . . . .            | Lucien BAROUX       |
| Le Marrois . . . . .        | Charles LORRAIN     |
| Auguste . . . . .           | Julien CARETTE      |
| John . . . . .              | SAINT-ÖBER          |
| Keity . . . . .             | Mmes Rachel LAUWERS |
| Julia . . . . .             | DAVIA               |
| Hélène . . . . .            | Renée DULER         |

Mise en scène de M. Edmond ROZE

Chef d'orchestre : M. GEORIS



on n'a jamais "maillé à partir"  
avec  
**les bas erès**

Tel: Louvre 36-18 108 B<sup>d</sup> Haussmann  
Louvre 38-47 390 r. St Honoré





M. Lucien BAROUX

Ph. Studio Femina



Mlle Renée DULER

Ph. Sobol

# Passionnément

Décor de BERTIN

Aménagements de la Maison EICHEL

Orfèvrerie de CHRISTOPLE et C<sup>e</sup>

Lingerie de la **GRANDE MAISON DE BLANC**

Mlle Rachel LAUWERS est habillée par **PREMET**

Ses Bas sont de la Maison MARNY

Ses Chaussures de LA GAVOTTE

Mlle Renée DULER est habillée par **PREMET**

Chapeaux de **Germaine PAGE**

Chaussettes de PAPAZIAN

Ses Bas de la Maison BOUVIER Frères

Mlle DAVIA est, à la scène et à la ville, habillée par **Jean PATOU**

Chapeaux de la Maison **AGNÈS**

M. KOVAL est toujours habillé par DULOUT, 5, rue Scribe

Ses Chaussures sont de THOMAS, rue Caumartin

Ses Chemises, partout et toujours, de **LEINEN-PEUCH**

M. Geo BURY, partout et toujours, est habillé par FISZLEVITZ,

43, Faubourg Montmartre. — Sa lingerie de **LEINEN-PEUCH**

C'est FASHIONABLE HOUSE qui a fourni les tenues

d'officiers de marine, de yachtmen, de sportsmen, de polo, etc., portées

par MM. KOVAL, BAROUX, Charles LORRAIN

Le Chemisier de M. Charles LORRAIN est POIRIER

8, rue Rougemont

Tapis d'Orient de la **PLACE CLICHY**

Lustrerie des Etablissements GUINIER, 34, rue de Trévise

Les sacs de voyage que M<sup>lle</sup> DAVIA et M. BAROUX  
apportent en scène au 1<sup>er</sup> acte sont la dernière création d'**HERMÈS**  
24, faubourg Saint-Honoré

Le Salon du yacht **Arabella**, au 1<sup>er</sup> acte, a été exécuté et aménagé  
sur les croquis et sous la Direction de **LINTON**, 30, rue Feytaud

Le luminaire de la pièce est fourni par les Etablissements GUINIER,  
38, rue de Trévise





# JACQUET

## COUTURE

40, Rue Marbeuf

Champs-Élysées

Tél. Elysées 60-94

## Passionnement

Le milliardaire William Stevenson est le premier businessman des Etats-Unis. C'est de plus un homme violent, exigeant, insupportable. Il voyage sur un yacht, *Arabella*, en compagnie de sa délicieuse petite femme, Ketty, qui a quitté le théâtre pour l'épouser.

Ce voyage n'est pas un voyage d'agrément : Stevenson vient en France pour y rencontrer un jeune français, Robert Perceval, que le jeu a ruiné et qui n'a plus pour toute fortune qu'un domaine situé au Colorado et qu'il a hérité de son parrain.

Nous saurons bientôt dans quel but Stevenson traverse les mers et fait, à 11 heures 5, dans le port de Trouville, une entrée qu'il avait commandée pour 11 heures précises. Un tel retard attire au brave et pochard capitaine Harris une bordée de sottises.

Stevenson, qui est féroce jaloux et se méfie des Français, n'a consenti à emmener Ketty avec lui qu'à une seule condition, c'est que, pendant toute la durée de leur séjour, elle mettrait une perruque blanche et porterait des lunettes bleues.

Robert Perceval, prévenu par câble, monte à bord de l'*Arabella*. Il est bientôt suivi d'Hélène Le Barrois, une femme mariée qui a des idées toutes particulières sur la fidélité conjugale, et le poursuit et même le fatigue de son amour.

**GANTS**

**HÉLION**

*de grand  
seuls préférés*

*luxe  
ou monde élégant*

22 RUE TRONCHET (Madeleine)
31 RUE VIGNON



M. Charles LORRAIN

Ph. Abel



M. CARETTE

Ph. X

A peine a-t-il pénétré dans le salon du yacht qu'il se trouve en présence d'une très vieille et très respectable dame qui apaise de la façon la plus gentille une petite querelle survenue entre les deux amants.

Stevenson paraît à son tour, et nous comprenons tout de suite les raisons qui l'ont amené en France : il s'agit pour lui d'acquérir, moyennant un prix ridicule, le domaine dont a hérité Perceval, domaine qu'il a fait prospector en secret et qui renferme des gisements de pétrole d'une valeur inestimable.

L'affaire est conclue, les signatures seront échangées, le lendemain, dans la villa que Robert a louée à Deauville.

En quittant l'*Arabella*, Robert fait une seconde rencontre féminine, mais, cette fois, c'est une adorable jeune fille.

On devine ce qui s'est passé : Ketty se croyant seule s'est débarrassée de ses attributs de douairière. La voici plus jolie, plus gracieuse que jamais en présence du jeune Français tant redouté de son mari.

En vieille dame, Ketty s'était présentée à Robert comme la femme à Stevenson; redevenue jeune fille, elle se présente comme sa nièce, Miss Margaret.

Et voilà un quiproquo parti dans un mouvement trépidant au milieu d'amusantes situations où évoluent des types d'une irrésistible fantaisie : ce sont Stevenson, le milliardaire jaloux, Le Barrois, un savoureux mari trompé, Julia, soubrette toujours assoiffée jamais rassasiée d'amour, John et Auguste, deux hilarants domestiques; et tout se dénoue en pleine gaieté de la façon la plus originale et la plus imprévée.



## Réflexions à propos du Souffleur

L'acteur, visible, est quelquefois absent. Le souffleur, invisible, doit toujours être présent.

♦♦

Un souffleur, à la rigueur, peut se passer de savoir écrire et compter, mais il est indispensable qu'il sache lire.



M. Ernest GEORIS, Chef d'Orchestre

Ph. Abel

La mémoire est une qualité primordiale chez un acteur. Elle est un grave défaut chez un souffleur. Un bon souffleur doit être dépourvu de toute mémoire. Un souffleur qui a de la mémoire est tenté de souffler de mémoire. Sa mémoire peut alors le trahir et il ne peut compter sur aucun souffleur pour la lui rafraîchir.

♦♦

La vie d'un souffleur est faite de hauts et de bas. Il doit souffler assez haut pour que l'acteur l'entende et assez bas pour que le public ne l'entende pas.

Adrien Vély.

CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS

### ÉDITION D'AFFICHES ARTISTIQUES

La superbe série d'affiches illustrées que la Compagnie d'Orléans continue à faire paraître (grands châteaux de la Loire, sites et monuments de la Bretagne, de l'Auvergne, du Centre de la France, etc.) vient d'être complétée par cinq nouveaux sujets :

" **Le Château de Blois** " (Constant Duvall) où l'on voit, dans la cour intérieure, l'aile Louis XII et le splendide escalier François I<sup>er</sup>.

" **Le Château de Valençay** " (Ch. Halle), imposante construction avec des tourelles de quatre tourelles remarquablement sculptées.

" **Le Château de Chenonceaux** " (Constant Duvall), dont l'originalité consiste dans sa construction sur le rivage du Cher.

" **Pointe de Penmarch** - Chapelle N. D. de la Joie " (Ch. Halle), paysage typique du Finistère qui anime une procession de pèlerins bretons.

A l'expression :

" **Le Château de Cheverny** " (Constant Duvall), dont la noble façade se reflète d'un beau parc, est flanquée de deux pavillons couronnés de dômes aux lanternons à jour.

Ces affiches sont mises en vente au Service de la Publicité, 1, Place Valhubert, Paris, au prix de 5 fr., 4 fr. 75 ou 4 fr. 50 l'exemplaire (frais de port en sus) suivant la quantité commandée.

Réduction aux Membres de l'Enseignement.

**GAVEAU**  
**PARIS**



45-47 Rue la Boétie  
Succursale  
BRUXELLES  
47-49 Rue Royale

