

16 août 1921
Fred et moi



THÉÂTRE
MARIGNY

*Une place à part dans la verdure
des Champs-Élysées*

Le

Rend

*ont
des champs élysées*

THÉÂTRE MARIGNY

DIRECTION : LÉON VOLTERRA

PASSIONNÉMENT

OPÉRETTE EN 3 ACTES

DE MM. MAURICE HENNEQUIN ET A. WILLEMETZ

MUSIQUE DE ANDRÉ MESSAGER

MISE EN SCÈNE NOUVELLE DE GEORGES

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DU COMPOSITEUR H. GOUSLIER

MACHINERIE DE VALENTIN



PROGRAMME OFFICIEL

PRIX : 5 FRANCS



JEANNE BOITEL

est habillée par MOLYNEUX.
A la ville comme à la scène porte
les chapeaux de la Maison
LE MOIRIS. Coiffure par ALDO.



JOSÉ NOGUÉRO



JACQUELINE FRANCELL

est coiffée par BARLETT.



LESTELLY

est habillé à la ville comme à la scène par CLAROL.
Chaussures WESTON. Coiffure FLORENTY.





DUVALEX

est chaussé par BARLETT.

MADemoisELLE JEANNE BOITEL EST HABILLÉE

PAR

Molyneux

COUTURE

5, Rue Royale
ANJOU 02-21

PASSIONNÉMENT

OPÉRETTE EN 3 ACTES DE MM. MAURICE HIRNÉQUIN ET ALBERT WILLEMETZ

MUSIQUE DE ANDRÉ MESSAGER

MISE EN SCÈNE NOUVELLE DE GEORGÉ

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DU COMPOSITEUR HENRI GOUBLIER



Mlle Jeanne Boitel est habillée par la Maison MOLYNEUX

Les robes de Mlle Jacqueline Franciel et Arlette Gulléguer

sont des créations de la Maison DEMAIN, 16, Rue Halévy

Mlle Arlette Gulléguer est chaussée par AURÈLE, 15, Rue Royale

Chapeaux de LE MONNIER, 201, Rue Saint-Honoré

Les chapeaux d'hommes sont de LÉON

Orfèvre de la Maison CHRISTOPLE

Le tapis d'Orient du 2^e acte est prêt par la Maison CARNOT, 25, Rue Le Peletier

Les meubles du 2^e et du 3^e actes sont de la Maison KRIEGER

Les tableaux viennent de la Maison LE MODERNE, 80, Faubourg Saint-Antoine

Les cinématiques ont été prêtées par LE GRAND DÉPÔT, 21, Rue Drouot

Accessoires prêtés par les GALERIES LAFAYETTE

Perruques de NÉANT

Machinerie de VALENTIN

Décor peint par H. GILLARD

Accessoires d'AURÉL

Chef électricien ARCHAUBAULT

Les principaux arts de l'opérette sont offerts par la Maison SALABERT
22, Rue Chausse





ARLETTE GUTTINGUER

est coiffée par FERNAND AUBRY,
5, Rue du Croquis. Un seul salon
du premier acte est une création
HENRY A. LA FENÊTRE
5, Fa. Saint-Henri.



PAUL VILLÉ

PASSIONNÉMENT

PREMIER ACTE

A BORD DE L' "ARABELLA"

DISTRIBUTION PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

Ketty	Mlle JEANNE BOUTEL
Julia	Jacqueline FRANCELL
Hélène Le Barrois	Arlette GUTTINGUER
Del Agos	MM. José ROGUERO
Robert Personel	LESTELLY
Le Barrois	Paul VILLÉ
John	MATTEI
et	
Le Capitaine Harris	M. DUVAUX



DEUXIÈME ACTE

UNE VILLA D'ANTIBES

(Le 193)

Ketty	Mlle JEANNE BOUTEL
Julia	Jacqueline FRANCELL
Hélène Le Barrois	Arlette GUTTINGUER
Del Agos	MM. José ROGUERO
Robert Personel	LESTELLY
Le Barrois	Paul VILLÉ
Auguste	Jacques BRÉAL
et	
Le Capitaine Harris	M. DUVAUX

● Entre le 2^e et le 3^e acte, il n'y aura pas d'entr'acte. ●





MATTÉI



JACQUES BRÉAL



HAUTE COUTURE
SPORT • LINGERIE
16, RUE HALÉVY • PARIS

Prochaines 24-25

THOISIÈME ACTE

UNE VILLA A ANTIBES

(Le lendemain matin)

Ketty	Mlle	Jeanne BOITEL
Julia		Jacqueline FRANCEL
Hélène Le Barois		Ariette GUTTINGUER
Del Agas	MM.	José MCHUÉRO
Robert Perceval		LESTELLY
Auguste		Jacques BRÉAL
et		
Le Capitaine Harris	M.	DUVALEX



Chef d'Orchestre	MM.	Henri GOUBLIER
Metteur en scène		GEORGE
Régisseur général		Lucien DARLOUIS
Régisseur		René DELSINNE

LUNA-PARK

PORTE MAILLOT



Le plus beau parc des
Attractions du Monde
est ouvert tous les jours.

Le Monnier

accentue votre personnalité

" MODES " • 231, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS



LE LIDO

DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Le Music-Hall-Cabaret le plus élégant de Paris

● Ses dîners-spectacles ● Son cabaret de nuit

TOUS LES SOIRS A 20 HEURES ● DIMANCHE : MATINÉE A 16 HEURES
CABARET JUSQU'A L'AUBE

ANALYSE



PASSIONNÉMENT

Le milliardaire Antonio Del Agua est le premier homme d'affaires d'Argentine. C'est, de plus, un homme violent, exigeant, insupportable. Il voyage sur un yacht, l'"*Arabella*", en compagnie de sa délicieuse femme, Kitty, qui a quitté le théâtre pour l'épouser.

Del Agua vient en France pour y rencontrer un Français, Robert Perceval, qu'il se croit ruiné et qui n'a plus pour toute fortune qu'un domaine situé au Pérou et qu'il a hérité de son grand-père.

Del Agua qui est féroce et jaloux et se refuse des Français, n'a consent à examiner Kitty avec lui, qu'à une seule condition, c'est que pendant toute la durée de leur séjour, elle restait une pensive blanche et portait des lunettes bleues.

Robert Perceval, prévenu par câble, monte à bord de l'"*Arabella*". Il est bientôt saisi d'Hélène Le Barrois, une femme mariée, qui le poursuit et même la fatigue de son amour.

A peine Robert a-t-il pénétré dans le salon du yacht qu'il se trouve en présence d'une très vieille et très respectueuse dame qui apaise, de la façon la plus gentille, une petite querelle survenue entre les deux amants.

Del Agua parait à son tour, et nous comprenons tout de suite les raisons qui l'ont amené en

France : il s'agit pour lui d'acquiescer, moyennant un prix ridicule, le domaine dont a hérité Perceval, domaine qu'il a fait prospecter en secret et qui confirme des gisements de pétrole d'une valeur inestimable.

L'affaire est conclue, les signatures seront échangées le lendemain, dans la ville que Robert a louée à Antioch.

En quittant l'"*Arabella*", Robert fait une seconde rencontre. Minnie, mais cette fois, c'est une adorable jeune fille.

On devine ce qui s'est passé : Kitty, se croyant seule, s'est débarrassée de ses attitudes de dominatrice. La voilà plus jeune, plus gracieuse que jamais, en présence du jeune Français tant redouté de son mari.

La vieille dame, Kitty s'est présentée à Robert comme la femme de Del Agua, redevenue jeune fille, elle se présente comme sa sœur, Miss Margaret.

Et voilà un quinquagénaire parti dans un mouvement trépidant au milieu d'amusantes situations ou évoluent des types d'une irrésistible fantaisie : ce sont Del Agua, le milliardaire jaloux, Le Barrois,

un savoureux mari trompé, Julia, subrepticement toujours assouffie, Jeanne, rassemblée d'amour, Pedro et Auguste, deux filaments domestiques : et tout se déroule en pleine gaieté de la façon la plus originale et la plus imprévue.





HENRI GOUBLIER
Chef d'Orchestre



LUCIEN DARLOUIS
Régisseur général



RENÉ DELSINNE
Régisseur

LES PHOTOS DE CE PROGRAMME SONT DU STUDIO HARCOURT ET DE STAR - MI 1941
ILLUSTRATIONS DE LUCIEN LEPOUYEN

