

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
GAITÉ LYRIQUE

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
GAITÉ LYRIQUE

●
Saison 1940-1941



CHARLES BÉAL

Directeur

présente

PAGANINI

Opérette d'André RIVOIRE en 3 actes et 5 tableaux

Musique de

FRANZ LEHAR

avec

Bernadette DELPRAT et Maurice VIDAL
de l'Opéra

Orchestre GODFROY ANDOLFI
et ses Artistes musiciens solistes

Prix . 3 Fr.



M. CHARLES BÉAL
Directeur

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA ≡ GAITÉ LYRIQUE ≡

Square des Arts et Métiers

Direction : CHARLES BÉAL

Téléphone :

Administration : ARCHIVES 63-83 — Location : ARCHIVES 63-82

NOUVELLE FORMULE

Représentations en matinée

Lundi, Jeudi, Samedi, Dimanche et Fêtes

et en soirée les Lundi, Jeudi, Samedi et Dimanche

•

Paul DEVRIES, Directeur Artistique

André CELLIER, Directeur Commercial

•

Léon ABRIC, Rapports avec la presse

Henri HESSE, Administrateur

FADEUILHE, Directeur de la Scène

FRAISSARD, Régisseur Général

Madeleine WASSENNE, Secrétaire de la Direction

Paul PETIT, Chef Machiniste

Robert FAYET, Chef du Personnel de la Salle

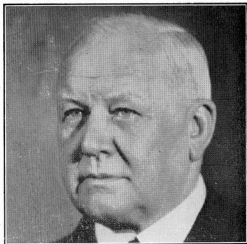
Francis MOREAU, Chef accessoiriste

•

Costumes des Ateliers de la Gaité Lyrique
Perruques de BERTRAND Chaussures de GALVIN
Effets lumineux de la Maison FALCONNET
Orfèvrerie de la Maison CHRISTOFLE

FRANZ LEHAR

Le Maître incontesté de l'opérette viennoise, Franz Lehar, appartient à une famille de musiciens. Son père fut longtemps chef de musique militaire, ainsi que son jeune frère aîné.



À six ans, le jeune Franz composa sa première mélodie dont les paroles étaient : « Je sens que je suis très malade ». Heureusement, l'indisposition ne fut pas aussi grave qu'il le croyait, et bientôt il put composer des airs plus gais !

Au lycée de Pest, Franz préférait accompagner les leçons de chant sur l'harmonium plutôt que de potasser la philologie. Il voulait être musicien et son désir se

trouva réalisé : il devint élève au Conservatoire de Prague. Il apprend le piano, le violon, l'harmonie. En 1888, il donne ses premiers concerts. Le voilà premier violoniste, puis maître des concerts du Théâtre de Barmen-Elberfeld. Il gagne 150 marks par mois. Il travaille, puis, à son tour, devient, comme l'avait été son père, chef de musique militaire. Mais surtout, il continue à composer. Une marche, *Rex Gambrinus*, écrite à Vienne, a du succès. Le voici à Losoncz où il compose vingt-six œuvres nouvelles, et son premier opéra, *Rodrigo*. Il va à Trieste, à Budapest. Enfin, le voici à nouveau à Vienne, en 1902, et c'est là que le véritable Franz Lehar se révèle avec une opérette, *Wiener Fraen* (Les Femmes de Vienne), représentée au Theater in Wien.

Les succès se poursuivent avec *Der Rastelbinder* (Le Chaudronnier à sifflet) ; *Die Juxheirat* (Le faux Mariage), et enfin *La Veuve Joyeuse* (1905), dont le triomphe à Vienne se transforme rapidement en une célébrité mondiale. Franz Lehar est sacré grand compositeur d'opérettes. Voici *Le Comte de Luxembourg* (1909) ; *Amour Tzigane* (1910) ; *Eva* (1911) ; *La Femme Idéale* (1913) ; *Enfin seuls !* (1914) ; *L'Astronome* (1916) ; *La Mazourka bleue* (1920) ; *Frasquita* (1922) ; *La Danse des Libellules* (1922) ; *Cloclo* (1924) ; *Paganini* (1925) ; *Le Tsarewitch* (1927) ; *Frédérique* (1928), et enfin *Le Pays du Sourire* (1929), et *Le Monde est beau* (1931).

Entre temps, le Maître écrit de nombreux morceaux qui, tel *L'Or et l'Argent*, deviennent des succès mondiaux.

Il compose toujours, soit dans son appartement de Theobaldasse, à Vienne, soit à Bad-Ischl, dans sa charmante résidence.



Maurice VIDAL



Bernadette DELPRAT
de l'Opéra

PAGANINI

Opérette de André RIVOIRE en 3 Actes et 5 Tableaux

Musique de **FRANZ LEHAR**

DISTRIBUTION

Paganini MM.

Pimpinelli

Bartucci

Beppo

L'aubergiste

Felice.

Le Général d'Hédouville . .

Foletto

Emmanuel

Le Maître de Cérémonies. .

Marco

Philippo.

1^{er} gendarme

2^e gendarme

Maurice VIDAL

André FADEUILHE

NÉGERY

CASTIN

FRESSARD

CABOURG

BRÉNOT

GERBER

RAULT

BOUSQUET

GRAVETTO

BIANCHI

CONCEDIEU

HISTA

Anna-Elisa M^{mes}

Bella

Carollina

Comtesse Laplace

Julia

Anitta

Bernadette DELPRAT

Maud SABATTIER

Mado MINTY

MYRIAME

GAILLARD

Mimi HOLZA

Orchestre sous la direction de **GODFROY ANDOLFI**

Violon Solo : M^{lle} Marie-Antoinette MASSON

1^{er} tableau

L'auberge de Capannari

2^e tableau

La cour d'Anna-Élisa

3^e tableau

Le violon magique

4^e tableau

Divertissement à la cour

5^e tableau

Le Cabaret des contrebandiers

Lumière noire et fluorescence de

MADO RULLY et JEAN SALDI

Les Ballets ont été réglés par

FRED CHRYSTIAN

Maître de Ballet et 1^{er} Danseur

JACQUELINE LEJEUNE

SYLVIO PIETRI et JACQUES CATAUX

Au 3^e Acte

La Tarentelle dansée par

MADO MINTY

Répétitrice de chant..... Alice FOUCAULT

» de la danse..... M^{me} ROBIN

Décors et machinerie de..... Paul PETIT

Luminaire de..... FALCONET

Décoration de..... F. VALLIÈRE

Perruques de..... BERTRAND

Chaussures de..... GALVIN

La musique de "PAGANINI" publiée par les Éditions SALABERT
est vendue dans la salle et au foyer du Théâtre

PAGANINI



ANALYSE DE LA PIÈCE

Dans un coin pittoresque du village de Capannari, aux environs de Lucques, la Princesse Anna-Elisa, sœur de l'Empereur Napoléon, rencontre Paganini et s'éprend du célèbre violoniste. Elle l'invite à venir à Lucques, où elle lui confie la direction du théâtre de la Cour.

Mais tout Paris chuchote que la sœur de l'Empereur et le violoniste..... Napoléon informé envoie le Général d'Hédouville dire à Anna-Elisa "qu'il se passe à Lucques des choses graves qui sont de nature à compromettre le prestige de la dynastie", et exige le départ de Paganini.

La Princesse refuse de se plier aux ordres de son Auguste frère.

Hélas, elle surprend le musicien en tête à tête avec une chanteuse à laquelle il vient de dédier sa dernière mélodie.

Furieuse, Anna-Elisa, décide de le faire arrêter aussitôt après le concert qui doit avoir lieu, le soir même, à la Cour.

Mais, Paganini avec ses beaux yeux et son violon reprend le cœur de la Princesse qui lui pardonne.

Cependant Paganini craint les représailles de l'Empereur, et puis, son rôle n'est-il pas d'aller de ville en ville glaner des bravos, cueillir des cœurs et amasser de l'or.

Il s'enfuit.

Au moment où il va franchir la frontière, Anna-Elisa, déguisée en paysanne, le rejoint, essaie une fois encore de le retenir.

Mais Paganini part vers son Destin, et comme il le dit lui-même, non pas avec une autre femme, mais, seul, avec son violon.



Godfrey ANDOLFI



M. FADEUILHE



Mado MINTY



Fred CHRYSTIAN

BAR-FUMOIR

DU THÉÂTRE

AU 1^{er} BALCON

— LA PLUS BELLE SALLE —
DES THÉÂTRES PARISIENS

•
CONSOMMATIONS DE 1^{er} CHOIX
A PARTIR DE 3 FRANCS

•
SANDWICHES A DISCRETION

•
CHAMPAGNE



M. Jean NÉGERY

MARCIN

JOAILLIER

== EXPOSE SES ==
NOUVELLES CREATIONS

26. Faubourg St-Honoré, 26

•
VENTE ET ACHAT DE BIJOUX

=====

CHARTIER SÉBASTOPOL

Restaurant GAUDOIN

6 et 8, Boulevard Sébastopol

MAISON RÉPUTÉE POUR LA
QUALITÉ DE SES PRODUITS

SERVICE SPÉCIAL AVANT LES REPRÉSENTATIONS

=====

SALON MODERNE DE COIFFURE
POUR DAMES

Massages - Soins de Beauté Tous produits grandes Marques
SPÉCIALITÉ DE TEINTURES

Eugène QUERROT, PROPRIÉTAIRE

93, Boulevard de Sébastopol - (à l'Entresol)

PRIX SPÉCIAUX POUR LES ARTISTES

Tél. : CENTRAL 29-49

PHARMACIE CANONNE

49, RUE RÉAUMUR, 88-90, B^d SÉBASTOPOL, PARIS



la pharmacie des gens économes



LIVRAISONS PARIS-BANLIEUE

EXPÉDITIONS en Province, aux Colonies, à l'Étranger

CATALOGUES ENVOYÉS GRATUITEMENT SUR DEMANDE

TEINTURERIE BLIN-BOIDIN

Fondée en 1822



NETTOYAGES, APPRÊTS, RÉPARATIONS



SERVICE A DOMICILE

18, Rue LOUIS-LE-GRAND

Tél. : OPÉRA 62-26 -

(entre Av. de l'Opéra et r. du 4 Septembre)

Le Programme a été composé et exécuté par
les « Éditions Arc-en-Ciel » 57, Boulevard de Magenta, Paris-10^e