

Barbara



TROUBLEZ - MOI

KIRK STINE (PHOTO)

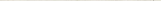
Ee-ree, ee-ree, Ee-ree, ee-ree, Ee-ree, e-noon-nah, too-lit-tah, loo-sah, To-doo-ah—Chorus




Das ist die Welt, die du umschiffst, das ist die Welt, die du umschiffst, das ist die Welt, die du umschiffst.



Das ist, beinahe sind zwei ganze Minuten, da hat der Herr noch A. hat 421,00



EDITIONS FRANCIS SALADERT, 95 R^e DES CAPUCINES, PARIS



Boulevard du Temple
Partis de la salle et extérieur de Théâtre des Folies-Dramatiques
Dessin de A. Falgaux 1862

Théâtre des Folies-Dramatiques

□□□□

HISTORIQUE

Les Parisiens qui connaissent l'histoire du vieux Boulevard, ceux qui, dans leur enfance, ont vu Frédéric Lemaître et Déjazet, savent que les actuels Boulevards Saint-Martin et du Temple, ainsi que la Place de la République, sont le produit d'une transformation complète de ce quartier.

Casernes et Grands Magasins remplacent ce qui fut Théâtre Historique, Lyrique (où fut créé le *Faust* de Gounod), le Théâtre Cirque de Francoini, le Théâtre Lazzari, les Funambules des Debonreau, les Délassements-Comiques; tous ces établissements étaient entourés de bals, de dioramas, de concerts, de jardins. Le spectacle était dans la rue presque autant que dans la salle.

Le Boulevard du Crime, devenu Boulevard du Temple, était une large bande traversant en biais la Place de la République actuelle.

PRIX 1 FR

La ligne des Théâtres allait du numéro 6 du Boulevard Voltaire actuel jusqu'à l'angle de la Place et du Faubourg du Temple, la rue Amelot passait derrière les théâtres. Les Folies-Dramatiques existaient déjà et, parmi ceux qui les dirigeaient, il y eut le légendaire Mourier!

Moyennant 1.800 francs par an il avait acheté le privilège de ce théâtre. Il mourut en 1857, laissant une fortune de deux millions gagnée en vingt ans. Il avait monté *Robert Macaire* avec Frédéric Lemaître, par qui j'ai vu jouer ce rôle à la fin de sa vie, au commencement de la mienne, aux Menus-Plaisirs, aujourd'hui Théâtre Antoine.

Harel lui succéda, directeur non moins célèbre. En quelques années il trouva moyen de réaliser une petite fortune; en 1862, quand furent démolies les Folies-Dramatiques du Boulevard du Temple, il avait mis de côté le demi-million.

C'est Harel qui construisit le théâtre actuel, qui, par malheur et comme il arrive presque toujours, lui coûta le double de ce qu'il possédait. Il dut renoncer au théâtre.

M. Moreau-Sainti monta *L'Œil creot, Chilpéric, Le Petit Faust*, trois succès du compositeur Hervé.

Voici enfin un grand directeur, le veillard qui réussit tout ce qu'il entreprend: Cantin, qui monta *Heloise et Abelard*, de Litolf, *La Fille de Mme Angot*, de Lecocq (1873) dont la première fut un véritable triomphe, *La belle Bourgeoise*, *La Fiancée du Roi de Garbe*, *Les Cloches de Corneville* (1877) qui rendirent célèbre le nom de Planquette.

A Cantin, qui se retira en 1878, succéda son ami Blandin, sous la direction de qui parurent *Madame Favart*, *La Fille du Tambour-Major*, *Boccace*, *Fanfan la Tulipe*, *La Princesse des Canaries*, *François les Bas Bleus*.

Dans des temps plus rapprochés, se succédèrent Micheau, Jules Brasseur, Albert Vizentini, etc., et la scène des Folies comme encore

de grands succès avec *La Fauvette du Temple*, *Sarcouf*, *Coquin de Printemps*, *Les Vingt-huit jours de Clairette*, *Le Billet de Logement*, *Une Nuit de Noce*.

Nous rappellerons, dans d'autres notices, les pièces et les artistes qui illustrèrent la scène des Folies-Dramatiques.

Pendant la guerre, le théâtre fut acquis par une société qui le consacra au nouveau dieu du jour: *Le Cinéma*, qui manquait alors de temples. Mais il se construisit assez de salles destinées au cinéma — depuis *Modéline-Cinéma* jusqu'à *Tivoli*, — pour que l'écran pût céder la place aux anciennes déesses, *Thalie*, *Melpomène* et *Clio*! C'est avec joie que les Parisiens, les auteurs, les artistes, accueillent la bonne nouvelle: *Les Folies-Dramatiques* reviennent en théâtre.

Le Drame, la Comédie, le Vaudeville, l'Opérette, vont refleurir à nouveau sur cette scène qui connut tant de grands succès. Nul doute que la nouvelle direction des Folies-Dramatiques ne rende à ce charmant théâtre, son lustre d'autan.

La salle entièrement transformée et remise à neuf offre aux spectateurs de toutes catégories des places d'un confort parfait dont le prix — reste pourtant — en dépit des frais et des charges toujours croissants qui grèvent l'industrie théâtrale — des plus abordables.

Il faut que la sympathie agissante du public vienne récompenser les efforts de la nouvelle direction; il faut encourager les bonnes pièces, la bonne musique, le bon rire gaulois traditionnel qui n'a rien à voir avec la pornographie, les ordures, trop facilement acceptées. Il est nécessaire qu'il s'établisse un courant de confiance entre la direction et les habitués, et que ceux-ci signalent, sans contrainte, à la Direction toujours prête à les bien accueillir leurs désirs, et leurs doléances.

Un bon pour les *Folies Dramatiques* et ceux qui le rendent au théâtre, qui fit la fortune des auteurs et la joie du public.

Agence des Voitures DELAUNAY-BELLEVILLE - DELAGE
HOTCHKISS - ROCHET-SCHNEIDER
Voitures: RENAULT, PANHARD, LORRAINE

B. LARROUSÉ

MAGASIN: 8, Place de la Madeleine, PARIS (8^e) Tél.: GUT. 66-29
GARAGES: 11-13, Rue Brandt (WAG. 97-09) PARIS (17^e)
135-137, Rue Soufflot (WAG. 10-66)

Le Cadeau qui plaît toujours

C'est un flacon de

L'HEURE DU BAISER

La dernière création de LYDÈS

Se fait en friction chez tous les Coiffeurs



M. HARRY-MASS

Ph. Sobel



Mlle Yvonne NORIA

Ph. X

TROUBLEZ-MOI

Vaudeville Opérette en 3 Actes de M. Yves MIRANDE

Mise en scène de M. Paul GARBAGNI

Musique de M. Raoul MORETTI

Picotte	MM. Harry MASS
Pollux	André JOBIN
Robert	G. NELSONN
Gonlicheu	HÉDÉ
Arthur	Marcel MÉRAL
Le Municipal	SIMÉON
Merchogue	SICAUD
Chanu	COSTARD
Arlette	M ^{lle} Yvonne NORIA
Suzy	Lydie FLORYS
Mme Picotte	Evelyne JANNEY
Cricri	Lise HESTIA
Mme Trotti	Lulu DARLEZ
L'Ouvreuse	Suzy HAMEL
La Soubrette	Loulou WALTHER
1 ^{re} Déguisée	MAGUY
2 ^{de} —	PETIT
3 ^{de} —	FLACHETTE

La Maison ERES

Fournisseur des Bas des Artistes du Théâtre des Folies Dramatiques
105, boulevard Haussmann 290, Rue Saint-Honoré



M. Marcel MÉRAL

Ph. X



Mlle Lise HESTIA

Ph. X

TROUBLEZ-MOI

M. Picotte, qui s'est enrichi pendant la guerre, a une femme, deux filles, un château, une chasse, une demi-douzaine d'automobiles et une petite amie : c'est ce qu'il appellerait, s'il en avait l'occasion, son train de maison.

Mais il n'a déclaré au fisc qu'une partie, la moindre, de ses revenus : pour éviter des poursuites, il a imaginé de marier sa fille cadette, Suzy, au fils du receveur des contributions directes : Pollux Goullichoux. La jeune fille y consent, mais Pollux Goullichoux, timide et inexpérimenté, ne la trouble pas ; non mais, pas du tout.



Ph. Sabourin

M. Yves MIRANDE

Un jeune châtelain du voisinage, Robert de la Tour d'Argent, s'est épris d'elle. Il réussit à se faire introduire auprès de M. Picotte par son ami Arthur du Pas de Vis. Les voici tous deux dans la place. Pour permettre à Robert, à la séduction de qui Suzy n'est pas restée insen-

Ce que le Public a intérêt à connaître...
C'est que le Lundi 4, Mardi 5 et le Mercredi 6 Mai aura lieu à la
Parfumerie des Galeries Saint-Martin
(Fondée en 1839)
L'EXPOSITION TOUJOURS SENSATIONNELLE
d'Eau de Cologne, d'Eau de Lavande, d'Eau dentifrice, Savons, etc.
Téléphone ARCHIVES 10-61

sible, de la revoir et de continuer sa cour, ils ont invité M. Picotte, sa femme et leurs filles au prochain bal de l'Opéra, où M. Picotte croit être prié par le directeur d'un grand journal, organisateur d'un concours dont il aurait obtenu le premier prix.

Le deuxième acte nous conduit donc à l'Opéra. Nous allons y rencontrer alternativement, Picotte, sa femme, ses deux filles, Suzy et Arlette; Robert de la Tour d'Argent et Arthur du Pas de Vis, avec, hôtes non annoncés: Pollux Goulitchoux et son père. Nous y rencontrons aussi la maîtresse de M. Picotte, Cri-Cri, qui, ayant appris au premier acte que les Picotte iraient à l'Opéra, y est allée et dans le même déguisement que Mme Picotte. D'où mille quiproquos.

Le troisième acte se passe dans la loge d'une concierge, dans un immeuble qui semble un palace. Car la mère de Cri-Cri est concierge. Voici Cri-Cri qui seule, appelle M. Picotte, qu'elle contraint à *lâcher* le cordon. Mais Robert de la Tour d'Argent a une garçonnière dans la maison: il y entraîne Suzy. Peu après surviennent Pollux et Arlette, également coupables ainsi qu'Arthur et Mme Picotte.

Suzy épousera Robert, qui a su l'émouvoir; Arlette épousera Pollux et sans doute Arthur du Pas de Vis, en tenant compagnie à Mme Picotte a-t-il bien mérité l'indulgent accueil que lui réserve Cri-Cri.

B. G. Saline 32.428

Floréine

CRÈME DE BEAUTÉ

donne et conserve au teint la valeur et l'éclat de la jeunesse

Vos cheveux superflus
DÉPILATOIRE
SONORA
les enlèvera
EN VENTE PARTOUT J. LESQUENDIEU, PARIS

Merveilleuse Crème de Beauté
LA REINE DES CRÈMES
INALTERABLE PARFUM SUAVE
J. LESQUENDIEU, PARFUMIER, PARIS
En vente partout et grandes Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs

SPORT ÉLÉGANCE VOYAGE
LES TROIS FRATELLINI, Henry LAVERNE
BISCOT, Fred BRETONNEL, tous les As
ne portent que LA CASQUETTE



LA CASQUETTE DES AS
chez tous les CHAPELIERS

A. Mlaver à Paris

LA CÉLÈBRE LOTION
POUR BLONDIR LA CHEVELURE
FLOZOR
OU FLUIDE D'OR
EN VENTE PARTOUT J. LESQUENDIEU, PARIS



PURGE: WILLY FISCHER, SOC. ANONYME, 33, RUE CASOT-DE-MARROT, TÉL.: LOUVRE 26-39

« L'ÉDITION ARTISTIQUE », 34, AV. DE ST-OUEN, PARIS, TÉL.: MARCHÉ 11-42