

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
GAITÉ LYRIQUE

49 20F

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
GAITÉ-LYRIQUE

LES AMIS DE L'OPÉRETTE

COMITÉ DE DIRECTION

Président :
Georges BRAVARD

Administrateur - Gérant :
Lucien BEISSIÈRES

Secrétaire :
Max de RIEN

Traésorier :
Robert ALLARD

Le Secrétaire Général du Théâtre est assuré
par MM. Edouard BRAUD, Secrétaire Général
et Y-Roger LE GAL, Secrétaire Général Adjoint.



SAISON 1938

Prix : 2 Fr. 50

LES AMIS DE L'OPÉRETTE

COMITÉ DIRECTEUR :



M. BEISSIÈRES
Administrateur-Général

Studio Harcourt.



M. DE RIEX. Studio Interm.



M. ALLARD. Studio Arad.

Théâtre de la GAITÉ-LYRIQUE

HISTORIQUE

Le Théâtre de la Gaité est un des plus anciens de Paris. Sa fondation remonte à 1344. Il s'appela alors le Théâtre des Grands Chantiers du Roi, et il eut pour premier directeur le célèbre acteur Nicolet, qu'on surnommait le roi des Farces. Ce n'était qu'une troupe de foire, mais tout Paris y courait et son succès devint populaire : « De plus en plus fort, comme chez Nicolet, »

En 1790, il prit le titre de Théâtre d'Emulation, et en 1793 devint le Théâtre de la Gaité.

L'appropriation des Théâtres de Boulevard du Temple, le força à aller s'installer au Square des Arts-et-Métiers, où il est demeuré.

La salle actuelle date de 1861. Armand, le directeur, la céda à Dumas, qui y monta *Peau d'Âne* et toute une série de drames. Plusieurs directeurs se succédèrent et Baudet obtint avec *Le Châta Blanche*, *Le Roi Carotte*, de Sardou et d'Offenbach, *La Paule aux Châts d'Or*, d'important succès.

Ce fut Offenbach qui, en 1893, prit la direction de la Gaité, où il monta *Opéris aux Enfers* et *Concerto de Balade*.

Après lui venait un excellent Visent qui fit de la Gaité un Théâtre Lyrique, où il joua *Dimitri*, *Paul et Virginie* et *Le Châ d'Or*, première œuvre de Saint-Saëns. Desloppé : quelques années plus tard, y débute l'opérette et la Gaité connaît de grands succès avec *Le Grand Mogol*, *La Cigale et le Fourmi*, *Le Petit Poucet*, *Le Voyage de nocette*.

Plus tard, Coppola et Hertz y jouèrent la comédie (jusqu'en 1903), où le théâtre fut clos à MM. Gailly et Visent, both.

Il y eut des années de grandes représentations d'opéra. On applaudit tout à tour *Mérodée*, *Messaline*, *La Vierge Marie*, avec Calès, Lévieux, Renard, Marie Galois ; *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Le Navarraise*, *Le Bohème*, *Cardillac*, *La Dame Blanche*, *Les Huguenots*, avec Lucienne Bréval et Affre ; *La Favorite* avec Calès ; *La Poupée* avec Alcega ; *Don Nafé*, de Jean Nougère, avec Mary Garden, Vallandré, Jean Fricot ; *Salomé*, d'André Messager, sur le livret d'Oscar Wilde, avec Lucienne Bréval, Jean Fricot ; *Don Quichotte*, de maître Massenet, avec Jean Arkel, Fugère, Vaut-Marcoux ; *Les Femmes de France*, de Raoul Senebourg ; *Les Girondins*, de R. Le Boute ; *Nafé*, d'Edmond de Lamo ; *La Fille de Madame Angot*, avec Bernadine Gailly et Edmée Favart.

HISTORIQUE (Suite)

Le 1^{er} Janvier 1914, MM. Irala prennent la direction du Théâtre de l'Opéra-Comique.

En Octobre 1919, le Théâtre Lyrique de la Gaîté ouvre ses portes, sous la direction de M. Gabriel Trépo, vice-président de la Société des Auteurs Dramatiques, et M. Georges Brevard qui, par offre de MM. Irala avait déjà, depuis 1911, contribué à la prospérité de cette scène.



M. Georges BREVARD. Photo Barraud.

En Juillet 1926, M. Georges Brevard assume seul la direction de théâtre.

Rappelons les succès d'après-guerre qui ont fait de la Gaîté le premier théâtre des grandes opérettes : *La Belle Mlle*, d'Offenbach, avec Marguerite Gossé, Jean Dearly, Francell, Gélès, Denise Grey, Chabert ; *Vivandières*, d'André Messager, avec Edmée Favart, Jean Pélissier et Odette ; *La Fille de Madame Angot*, de Lecocq, avec Martha Chenal et

HISTORIQUE (Suite)

Edmée Favart ; *Les Cloches de Corneville*, de Planquette ; *La Fille du Tambour-Major*, d'Offenbach ; *Nelly*, création de MM. Jacques Bougnot et Falk, musique de Marcel Lattès, avec Edmée, Denise Grey, Chabert, Henry Defrenoy, Henry-Julien ; *Bacane*, de Suppé, avec Martha Chenal ; *Les Brigands*, d'Offenbach, avec Jean Pélissier et Wilbert ; *Les Ballets Russes*, de Serge Diaghilev ; *Monsieur Dumoulin*, création de Louis Urgel, avec Edmée Favart, Cabaret-Noréon, Chabert et Robert Barillet ; *Le Grand Mogul*, d'André ; *Le Joueur et la Nuit*, de Lecocq ; *Les Mousquetaires au Couvent*, de Vernet ; *Les Saltimbanques*, de Ganne ; *Le Voyage de Suzette*, de Vasseur ; *La Mascotte*, d'André ; *Le Cœur et la Main*, de Lecocq ; *La Perle de Chicago*, création de M. Delobbe, musique de Sylvestre et Demars ; *Mamzell Nitouche*, d'Henri Rip, de Planquette ; *La Hussarde*, de Félix Rougière, avec Mmes Georgette Simon, L. Dhamarys, MM. Henry-Julien et Robert Allard ; *La Poupée*, d'André ; *Le Petit Duc*, de Lecocq ; *L'Homme qui vendit son âme au Diable*, de Jean Nino ; *Le Voyage en Chine*, de Boëlle ; *Mis Helyett*, d'André ; *Suzette*, de Planquette ; *Haut le Cœur de Filles*, de Ganne ; *Al-Bala*, de Boëlle ; *Corillon III*, création d'Henri Casadesu ; *Le Mariage de l'Éminence*, création de Maurice Fabrice, avec Louise Dhamarys ; *Le Barbon de Sicile*, avec Lucien Fagès ; *Le Hussarde*, Dhamarys ; *Le Barbon de Sicile*, avec Lucien Fagès, Louise Dhamarys ; *Les Filles du Diable*, également de Messager ; *La Dame au Diable*, création de Henri Hildemann ; *Mlle*, avec Yvonne Barthelemy ; *Bâle de Valse*, d'Alfred Strauss ; *Rapagoul*, musique de Franz Lehár, livret d'André Bock, dont les créateurs furent : André Bock, Louise Dhamarys, Renée Comin, Henry-Julien et Robert Allard ; *Chances d'Amour*, musique de Schubert ; *Si j'étais Roi*, d'André ; *Monsieur Beaucaire*, de Messager ; *Vivandières*, création de Franz Lehár, avec Louise Dhamarys, René Gerhart, Julia Marton et Robert Allard ; *Monsieur de La Palisse*, de Claude Terrasse.

La Gaîté donne des représentations d'Opéra-Comique : *Mamie*, avec Martha Nappoles, de l'Opéra ; *Werther*, avec Lapallière ; *La Dame Blanche*, avec Villabella ; *Mignon* ; *Gillette de Toile*, avec Alexandre Goyt ; *Le Caid*, avec Berthe Harnel et Gaudel, avec Cabaret ; *Sapho*, avec Mary Ward.

En 1900, création de *La Bataille*, de Claude Terrasse, musique d'André Bailford.

En 1901, *La Scabieuse Bleue*, de Mouquet et *Le Tulipe Noire*, de Tudea Richebourg.

En 1902, *Le Fils du Joueur*, de Franz Lehár, avec Willy Barth.

En 1904, *Coup de Boëlle*, d'André Messager, avec Agnès Stasica, Mary Ward, André Gaudin, Mathews et Robert Allard ; *Père*, création de Mathews, de MM. Maurice Chevalier, Henri Desvignes et Raphaël Hahn.

HISTORIQUE (Fin)

En Novembre 1915, *Le Chateau du Barbier*, de Franz Lehár, avec André Borello, Georgette Simon, Roger Tebilla, Lyne Clément, Marton, Nina Myral, Dorelles, Bessy et Hilda Oudart.

En Octobre 1916, *Un Ptit Bout d'Amour*, de René Marlier, joué de haut le jour de 1916, Vireloup, Le Vieux Japonais, Les Châliens de Cornaille.

En Octobre 1917, *Le Roi de Cinq*, avec Le Châli, François, Marton, Mlle Mary Ward, Lucy Gosson, Zora-Dick, Blanche Delamouge; puis *Le Pays de Soufre*, avec Il s'en va Joli Jeanne et Cordille Mameau, puis avec le critique Willy Thuret et Mary Ward, Robert Allard et Zora-Dick; puis *Les Mousquetaires au Couvent*.

Enfin, de Février à Mai 1918, *Les Jolies Voleuses*, d'André Messager et Johann Strauss, avec Mary Ward, Cordille Mameau et Lucy Gosson; MM. Urban, Valère Mayer, André Noël, Harry Fleury et Adrien Lemp.

En Mai, Saison André Baugé, *Le Barbier de Séville*, *Les Cloches de Cornaille*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Vireloup*, *Le Traviata*, avec Marguerite Bellan, Suzanne Baugé, Tatiel Baugé, Jeanne Pélissier, Madeleine Bréville, France Albert et MM. André Baugé, François, Gilbert, Marie, Mlle de Rieux et André Noël, René Lapeyrolle, Lafont, Edmond Carrel, René Fauchère, Dubouché et Urban.

En Juin, *Chanson d'Amour*, avec Roger Bourdin, Germaine Duclos, Tatiel Baugé, Jeanne Pélissier, André Noël, Bessy, Cadet et Harry-Jullien.

La Saison 1918-1919 a commencé en Septembre avec *Les 18 Jours de Clémence* pour les représentations de Bessy.

Elle s'est continuée avec *Si J'étais Roi*, par les représentations d'André Baugé, Wilhelmina, Lise Brugel, France Albert, Mlle Durail, André Noël, et Cadet Chiquette.



Enregistrés par

**ANDRÉ
BAUGÉ**



SI J'ETAIS ROI. — Deux leçons.	A. Baugé.	X. 90.000.
LES MOUSQUETAIRES AU COUV- VENT. —	Vauxart.	
Pour faire un bon mousquetaire.		
LE BARBIER DE SEVILLE.	Rosini.	P. O. T. 12.
Bas du 1 ^{er} acte, avec Wilhelmina.		
Mon cabot, JA ! le rose.		
PIENT. — J'annote.	Grosvenor.	X. 90.000.
LE BARBIER DE SEVILLE.	Rosini.	
Air de Figaro.		
LA TRAVIATA. — L'orgue de		
Jules Massenet.	Vauxart.	X. 90.000.
INVENUTO CELLINI.	Rosini.	
De l'air splendideur immortelle.		
MONSIEUR BRILLANT. — Le		
Rose, Rose.	Messager.	P. G. 66.
PAGANINI. — J'ai toujours eu		
un bon air.	F. Lemaire.	
LES CLOCHES DE CORNAILLE.		
J'ai fait deux fois le tour de	Paraguet.	
seule.		
LA MASCOTTE. — Un exemple de		
Paraguet.	Rosini.	P. G. 12.
LA VEUVE JOYEUSE. — Extra		
de Bessy.		
REVUE DE VALSE.	F. Lemaire.	X. 91.000.
Qui, c'est une revue de Valse.	O. Strauss.	
REF. — C'est un air de Valse.		
LES MOUSQUETAIRES AU COUV- VENT.	Paraguet.	X. 91.000.
C'est un air de Valse.	Vauxart.	
LES SALTIMBANQUES.		
et C'est l'air de Valse.	E. Gosson.	X. 91.000.
Le Vaillant cabot.		
LA VEUVE JOYEUSE. — Deux		
extra.	F. Lemaire.	P. G. 1.
LE COMTE DE LUXEMBOURG.	F. Lemaire.	
Je vous aime, avec Nina Vallin.		
RONDE DES HEURES. — Chanson		
de Bessy.		
LE JARDIN DU SOUVENIR.	H. Strauss.	P. G. 12.
(A l'orgue de Bessy).	G. Gosson.	
L'ANGELUS DE LA MER.		
LE CREDU DU PATSYAN.	G. Gosson.	X. 92.000.
Avec Bessy.	G. Gosson.	

André Bauge

Lorsque dans *Wastburg* André Braugé remportait son premier triomphe à la Gaîté Lyrique, les artistes de la maison pouvaient rencontrer chaque soir sur la scène un homme aux tempes grises, au doux visage, qui ne manquait jamais d'apprécier les moindres détails de chant ou de jeu de jeunes interprètes de l'époque.

« Ce thème attaché s'était autre que la pièce de l'artiste — lui-même chanteur et maître de chœur — et les remarques qu'il faisait à son fils étaient d'une intrépidité de docteur. On comprend qu'à pareille école André Bonjeu soit devenu un des plus complets connaisseurs lyriques de notre époque.

Depuis, ses premières applications avaient été, tout autres.
 Il y a à Montet, André Bouché — né à Toulouse, le 4 janvier 1891 — fut
 un excellent élève du lycée de cette ville ; il préparait en même temps
 l'Ecole des Beaux-Arts (peinture) et à dix-huit ans, il exposait aux Artistes
 Français.

Il est de donc se contenter d'ailleurs par la nature sportive du jeu. Comme lui, de bonne heure, était champion amateur de base stylée.

La camera fotografica, arrivata nel bel mondo,

Parti simple soldat au 3^e Colonial, André Bouget, deux fois blessé, revient avec le grade de Soutien, décoré du ruban rouge (il a reçu depuis la croix de l'Officier de la Légion d'Honneur) et de la Croix de Guerre avec palmes. On sait qu'il a fondé avec Bouilly et Anzelle, l'Association des Artistes lyriques Anciens Combattants, dont il est le président.

C'est à l'Opéra-Comique qu'André Borge, en 1913, au cours d'un concert de connaissance, fit son débüt officiel dans le rôle de Frédéric de Loheng.

Capitaine, le jeune baronnet rapporté pour la forêt, cette fois dans l'aviation. Ses blasons (cristal baronnet, il ne put continuer à l'aine campagne, l'aviation) à la Salle Forest, il y a cherché — mais bien finalement, Le Barde de la Salle, les forces lui reviennent, Jacques 1926, il interprète, sur cette même scène, avec un succès colossal, toutes les grandes œuvres de réputation : Don Juan, Pelléas et Mélisande, Carmen, Les Noces de Rigoletto, Minella, il crée Le Baladeur, Le plus fort, Les ans et les autres, Minotaur, et Bergueses, etc. il multiplie les créations : à Marigny, Monsieur Baucourt, Yvonne : à la Grand-Lyrique : *Regenard*, au Théâtre Lyrique : *Yvonne*, la *Clouze*, au Folies-Wagram : *L'Orléans*, la *Minerva*, Court-Circuit : au Châtelet : *Robert le Fier*, *Nina Rosa* (400 représentations consécutives), Les *Merveilleux*, Au *Saint des Minimes*.

A Oporto, il clero ha Traviata, telégraf. Il se fait également appliqué dans les autres comités: Caluso, Padois, Lombrino, Siben, Sirocco.

Comme auteur, il a donné Beaumarchais (78 représentations), Eugène
L'Hôte d'été à la Porte-St-Martin ; Yvain, au Théâtre Lyrique ; Court-
Circuit aux Folies-Wagram.

Il fut son cinquième fils des premiers acteurs français avec La Route est Belle, La Route des Merveilles, Le Barbier de Séville. Il prépara d'ailleurs une série de films essentiellement mystiques dont le premier sera Le Maître de Chagall, et il collabora avec André Dumas à un opéra-épique tiré de Maurice des Merveilles.



www.elsevier.com/locate/jmb

PRINCE ALEX

Version nouvelle de L'ORLOFF

Opérette en 2 Actes et 5 Tableaux, adaptées par MM. Roger FERREOL et Georges MÉRILY

Musique de GRANICHSTAEDTEN

Mise en Scène de MAX DE BEUX

DISTRIBUTION

Alex	André BAUGE de l'Opéra et de l'Opéra-Comique
Jolly Jefferson	André NOEL
Walsh	Rivers CADET
Stepanoff	Charles VALSTER
Harry	Charles PERNES
Fred	SEIGNEURET
Harter	GIBERT

Nadia	Suzanne BAUGE
Dolly	Monique BERT

ENSEMBLES

MM. BERGER, GRANIE, FREMINEUR, POYV, JOLIET,
LUSCHER, MONTAUBAN, NERY, PERRET, TAYLOR,
VILLARS,

MM. BARTHELEMY, CARBONNENS, ECHINARD,
FERNEZE, DE LINIERES, MAILLARD, MONTIGNY,
YERNERIS,

Ballet réglé par M. Robert QUINAULT, de l'Opéra et dansé par M^{lle} Suzanne VOLPERT, 1^{re} danseuse, Léo LANER
et M^{lles} ALIOT, Jeanine CLAUDE, COURTIOUX, LEYSTER, ROEDER, KOHRBACH, STELLIANA, VIDAL,
et MM. J. AUMONT, G. COLIN, F. EDWARD, Ch. ESTIVAL, P. FAREL, R. GREGOIRE, TALLIER, G. MARVEY.

Orchestre sous la direction de M. GRESSIER, Directeur de la Musique.

Régisseur Général et 2^e Metteur en Scène : M. Charles KARL

Régisseur de la Scène : M. DUVIVIER

Directeur Technique : M. René COLOMBIER

Chef Costumière : M^{lle} Andrée DELAHAYE

Lumière de FALCONET

Parapluie de BERTRAND

Piano de HAHN

Chaussures de CALVIN

Mme Suzanne BAUGÉ et Mlle Marique BERT sont habillées
par Jane SAVINNA, 77 bis, rue de Châteaudun.

Mme Suzanne BAUGÉ et Mlle Marique BERT se parquent que
les Gants et les Bas des Grands Magasins du LOUVRE.

Les costumes vus portés par Mme Suzanne BAUGÉ et
M. André BAUGÉ ont été réalisés par Mlle André-DELAHAYE,
dans les Ateliers de la Gaîté Lyrique.

M. RIVERS CADET, à la ville comme à la scène, est habillé
par REILLY, 24, Rue de Bondy, et ne porte que des chapeaux
SOULS.

La femme élégante ne porte que les bijoux BURMA.

Orfèvrerie Christelle.

Tous les articles de sports sont de MULTI-SPORTS, 94, Bou-
levard Sébastopol.

L'installation scénique du Théâtre de la Gaîté Lyrique a
été réalisée par la Société TEPHRA, 13, Rue Delamare.

Les PORTATIVES que vous voyez sur la scène
sont des

REMINGTON

évidemment !!!



SUZANNE BAUGÉ



M. ANDRÉ NOËL

Ph. Roux

PRINCE ALEX

ANALYSE

Une danseuse russe, Nadia, vient souvent à l'usine que dirigent à New-York, les associés Walsh et Jolly Jefferson. Chacun croit que ses visites sont pour lui. Or, en fait, elle vient pour un simple mécanicien, Alex Borochinsky, qui travaille en chantant, et dont la voix l'a ravie.

Walsh finit par s'en rendre compte, et comme ce dit l'écrit, il décide de ridiculiser Alex, afin de l'évincer. Pour y parvenir il l'invite à un bal qu'il va donner dans son hôtel, et il pense que sa victime ne manquera pas de commettre gaffe sur gaffe. A cette fête, Alex paraît revêtu de l'uniforme des Cosaques de la Garde Impériale. Quel est-il donc ? Le mécanicien Alex n'est autre que le Prince Alexandre Alexandrovitch, qui a dû quitter son pays en y laissant tous ses biens. Il n'a suvé du désastre que le fameux diamant l'Orléans, qui figurait sur la couronne impériale.

Nadia remarque la distinction naturelle d'Alex et certains détails de sa mise si soignée, qui lui font pressentir qu'elle se trouve en présence d'un personnage mystérieux. Elle le supplie alors de lui révéler sa véritable identité. Le Prince refuse, craignant qu'elle ne l'ait vu moins le jour où il ne sera plus le chanteur inconnu.

Mais pour pouvoir tenir un rang digne de celui qu'il aime, il se résout à vendre l'Orléans. Il en charge Jolly Jefferson, qui, lui, sait qu'il est, l'ayant rencontré autrefois à l'Ambassade de Russie à Paris. Et c'est Walsh qui, sachant que Nadia a été éblouie par le fameux diamant, s'apprête à l'acheter comme cadeau de fiançailles. Déjà devant tous les invités, il réclame le diamant contre 20 millions, pour le passer au doigt de Nadia.

Mais le Prince intervient et déclare que l'Orléans lui appartient. Stupéfaction générale. Personne ne peut y croire. On en vient à supposer qu'il a été volé par cet inconnu en uniforme de général, qui apparaît plutôt comme un déguisé. On l'interroge, on le presse de parler. Il ne répondra que dans sa langue maternelle. On fait venir alors un interprète russe, Stepanoff, qui, en le voyant, s'agenouille et lui baise la main. C'est bien le Prince Alexandre Alexandrovitch, qui ne tardera pas à annoncer qu'il épousera Nadia et que le mariage sera célébré à Paris.



MONIQUE BERT



RIVERS CADET

beneficior

300

K M
GRATUITS
EN VISITANT
LES MUSEES
PROVINCIAUX
DE FRANCE
AVEC UNE
CARTE

74

**"LIBRE"
EXCURSION**
YOU WILL IS—SOUNDING

Abstract

- **Lebenszyklusansatz:** auf Studien im Bereich "Power" wenig geeignet
- **Regressions-Analyseansatz:** Kausalzusammenhänge werden untersucht, da mehrere Variablen über die Auswirkungen einer Variable ermittelt werden



SOCIÉTÉ NATIONALE DES
CHÉMINS DE FER FRANÇAIS



CHUNG, K. S. 1983.



CHARLES MARTIN

References

BRASSERIE **ASTOR** RESTAURANT



47, Rue Réaumur (Carrefour Réaumur-Sébastopol) TEL. ARCHIVES 36-45

Bonne Cuisine — Prix Modérés
RENDRE-VOUS DES ARTISTES DE LA GAYE

MOULES - CHOUCROUTE — SPÉCIALITÉ DE BOUILLABAISE
HOMARD A L'AMÉRICAINE — SUPRÊME VOLAILLE — CDD AU VIN



PHARMACIE CANONNE

40 RUE RÉAUMUR, SE. VOISIN SÉBASTOPOL, PARIS

la pharmacie des gens économes



LIVRAISONS PARIS, BANLIEUE,
COLONIES, ÉTRANGER
CATALOGUES ENVOYÉS GRATUITEMENT sur DEMANDE



M. Jules CRESSIER
Chef d'Orchestre

Ph. Labutte



CHARLES KARL
Régisseur Général et 1^{er} Violon en Soliste

Ph. Harcourt

BAR-FUMOIR

DU THÉÂTRE

A U B A L C O N

CONSUMMATIONS DE 1^{re} CHOIX
Boissons Chaudes - Boissons Froides

CAFE FILTRE 1.80
BIERE le demi 2, «
JUS DE RAISIN FRAIS 3.50
CERISES A L'EAU-DE-VIE 4, «
CHAMPAGNE V. P. le quart 8, «
TOUTES LIQUEURS DE MARQUES
WHISKY - COCKTAILS - RUMMEL

*Les consommations sont servies au même prix
à la Salle et au Comptoir*



— Le Programme a été composé et exécuté par —
les Ateliers RENSON Fils, Brillonnans, 4, Cours Rivier, Paris 110

