

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
GAITÉ LYRIQUE

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
GAITÉ-LYRIQUE

LES AMIS DE L'OPÉRETTE

COMITÉ DE DIRECTION

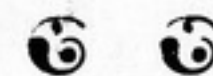
Président :
Georges BRAVARD

Administrateur - Gérant :
Lucien BEISSIÈRES

Secrétariat :
Max de RIEUX

T Trésorier :
Robert ALLARD

Le Secrétariat Général du Théâtre est assuré
par MM. Edouard BEAUDU, Secrétaire Général
et Y.-Roger LE GAL, Secrétaire Général Adjoint.



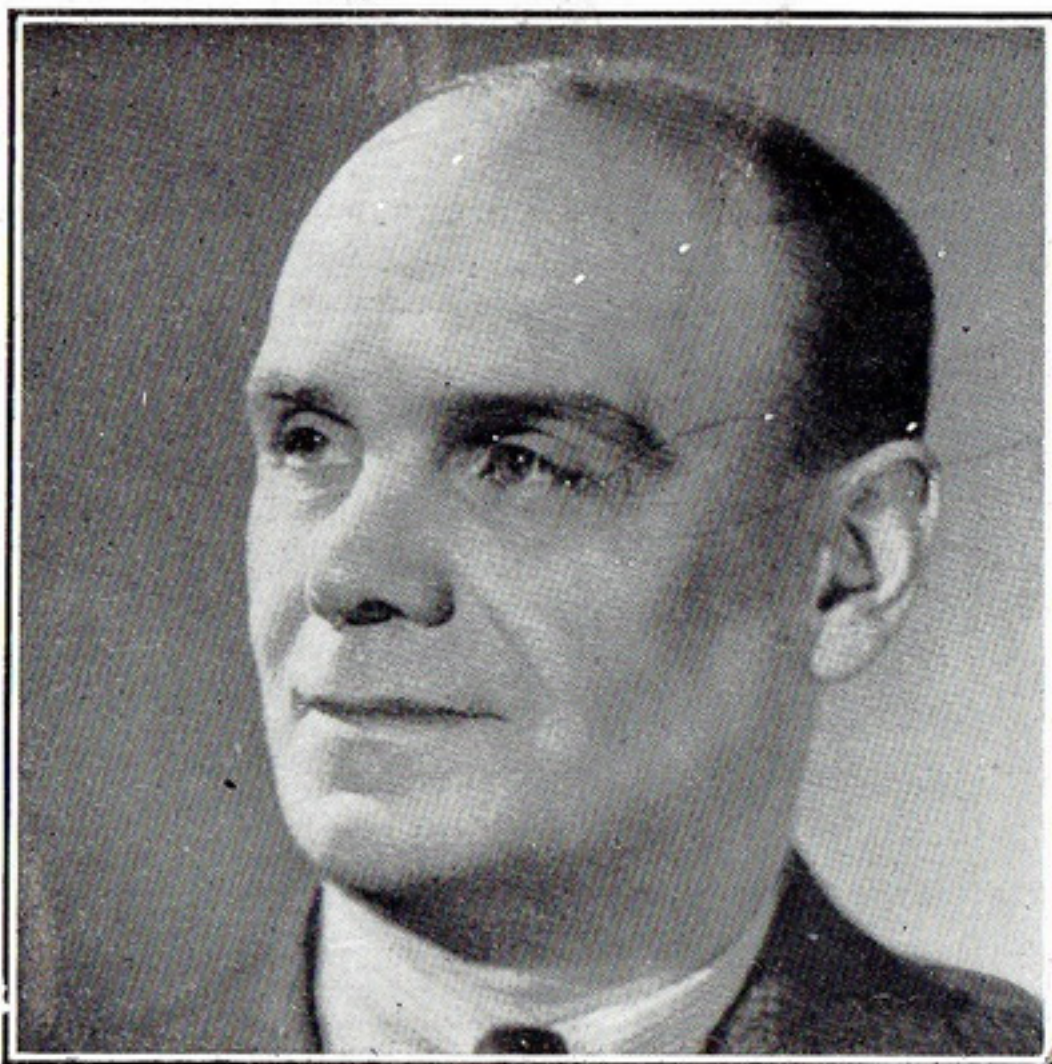
SAISON 1938

Prix : 2 Fr 50

HISTORIQUE (Suite)

Le 1^{er} Janvier 1914, MM. Isola prenaient la direction du Théâtre de l'Opéra-Comique.

En Octobre 1919, le Théâtre Lyrique de la Gaîté rouvrait ses portes, sous la direction de M. Gabriel Trarieux, vice-président de la Société des Auteurs Dramatiques, et M. Georges Bravard qui, aux côtés de MM. Isola avait déjà, depuis 1911, contribué à la prospérité de cette scène.



M. Georges BRAVARD. Studio Harcourt.

En Juillet 1926, M. Georges Bravard assumait seul la direction du théâtre.

Rappelons les succès d'après-guerre qui ont fait de la Gaîté le premier théâtre des grandes opérettes : **La Belle Hélène**, d'Offenbach, avec Marguerite Carré, Max Dearly, Francell, Girier, Denise Grey, Oudart; **Yéronique**, d'André Messager, avec Edmée Favart, Jean Périer et Oudart; **La Fille de Madame Angot**, de Lecoq, avec Marthe Chenal et

HISTORIQUE (Suite)

Edmée Favart; **Les Cloches de Corneville**, de Planquette; **La Fille du Tambour-Major**, d'Offenbach; **Nelly**, création de MM. Jacques Bousquet et Falk, musique de Marcel Lattès, avec Exiane, Denise Grey, Oudart, Henry Defreyn, Henry-Jullien; **Bocace**, de Suppé, avec Marthe Chenal; **Les Brigands**, d'Offenbach, avec Jean Périer et Vilbert; **Les Ballets Russes**, de Serge Dhiaghilew; **Monsieur Dumollet**, création de Louis Urgel, avec Edmée Favart, Cebron-Norbens, Oudart et Robert Burnier; **Le Grand Mogol**, d'Audran; **Le Jour et la Nuit**, de Lecoq; **Les Mousquetaires au Couvent**, de Verney; **Les Saltimbanques**, de Ganne; **Le Voyage de Suzette**, de Vasseur; **La Mascotte**, d'Audran; **Le Cœur et la Main**, de Lecoq; **La Perle de Chicago**, création de M. Dekobra, musique de Sylvabel et Demars; **Mamzell' Nitouche**, d'Hervé; **Rip**, de Planquette; **La Hussarde**, de Félix Fourdrain, avec Mmes Georgette Simon, L. Dhamarys, MM. Henry-Jullien et Robert Allard; **La Poupée**, d'Audran; **Le Petit Duc**, de Lecoq; **L'Homme qui vendit son âme au Diable**, de Jean Nougès; **Le Voyage en Chine**, de Baz; **Miss Helyett**, d'Audran; **Surcouf**, de Planquette; **Hans le Joueur de flûte**, de Ganne; **Ali-Baba**, de Lecoq; **Cotillon III**, création d'Henri Casadessus; **La Marraïne de l'Escouade**, création de Moreau-Féovre, avec Louise Dhamarys; **Le Barbier de Séville**, avec Lucien Fugère; **La Basoche**, d'André Messager, avec Lucien Fugère, Louise Dhamarys; **Les P'tites Michu**, également de Messager; **La Dame au Domino**, création de Henri Hirschmann; **Mireille**, avec Yvonne Brothier; **Rêve de Valse**, d'Oscar Strauss; **Paganini**, musique de Franz Lehar, livret d'André Rivoire, dont les créateurs furent : André Baugé, Louise Dhamarys, Renée Camia, Henry-Jullien et Robert Allard; **Chanson d'Amour**, musique de Schubert; **Si j'étais Roi**, d'Adam; **Monsieur Beaucaire**, de Messager; **Frédérique**, création de Franz Lehar, avec Louise Dhamarys, René Gerbert, Janie Marèze et Robert Allard; **Monsieur de La Palisse**, de Claude Terrasse.

La Gaîté donna des représentations d'Opéra-Comique : **Manon**, avec Marthe Nespoulos, de l'Opéra; **Werther**, avec Lapelleterie; **La Dame Blanche**, avec Villabella; **Mignon**; **Guillaume Tell**, avec Alexandre Guys; **Le Caïd**, avec Bordon; **Haensel et Gretel**, avec Cabanel; **Sapho**, avec Mary Viard.

En 1930, création de **La Bataille**, de Claude Farrère, musique d'André Gailhard.

En 1931, **Le Scarabée Bleu**, de Nougès et **La Tulipe Noire**, de Tiarko Richepin.

En 1932, **Le Pays du Sourire**, de Franz Lehar, avec Willy Thunis.

En 1934, **Coup de Roulis**, d'André Messager, avec Aquistapace, Mary Viard, André Gaudin, Mostova et Robert Allard. Puis, création de **Malvina**, de MM. Maurice Donnay, Henri Duvernois et Reynaldo Hahn.

HISTORIQUE (Fin)

En Novembre 1935, *La Chanson du Bonheur*, de Franz Lehar, avec André Burdino, Georgette Simon, Roger Tréville, Lyne Clevers, Morton, Nina Myral, Duvaléix, Bever et Félix Oudart.

En Octobre 1936, *Un P'tit Bout d'Femme*, de René Mercier, suivi de *Hans le Joueur de Flûte*, Véronique, *La Veuve Joyeuse*, *Les Cloches de Corneville*.

En Octobre 1937, *Le Roi du Cirque*, avec Le Clézio, Pasquali, Morton, Mlles Mary Viard, Suzy Gossen, Zena-Zick, Blanche Delimoges; puis *Le Pays du Sourire*, avec le ténor José Jeanson et Cœcilia Navarre, puis avec le créateur Willy Thunis et Mary Viard, Robert Allard et Zena-Zick; puis *Les Mousquetaires au Couvent*.

Enfin, de Février à Mai 1938, *Les Jolies Viennoises*, d'André Mauprey et Johann Strauss, avec Mary Viard, Cœcilia Navarre et Suzy Gossen; MM. Urban, Valère Mayer, André Noël, Henry Fluet et Adrien Lamy.

En Mai, Saison André Baugé, *Le Barbier de Séville*, *Les Cloches de Corneville*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Véronique*, *La Traviata*, avec Marguerite Bellan, Suzanne Baugé, Tariol Baugé, Jeanne Périat, Marie Béronita, France Albert et MM. André Baugé, Fouchy, Calbet, Carrio, Max de Rieux et André Noël, René Lapelletrie, Lafont, Edmond Castel, René Fauchois, Gabaroché et Urban.

En Juin, *Chanson d'Amour*, avec Roger Bourdin, Germaine Duclos, Tariol Baugé, Jeanne Périat, André Noël, Rivers, Cadet et Henry-Jullien.

La Saison 1938-1939 a commencé en Septembre avec *Les 28 Jours de Clairette* pour les représentations de Biscot.

Elle s'est continuée avec *Si J'étais Roi*, par les représentations d'André Baugé, Villabella, Lise Brugel, France Albert, MM. Dutoit, André Noël, et Cadet Grégoire.



Enregistrés par

**ANDRÉ
BAUGÉ**



SI J'ETAIS ROI. — <i>Dans le sommeil</i>	A. ADAM.	
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.	VARNEY.	X. 90.069.
<i>Pour faire un brave mousquetaire.</i>		
LE BARBIER DE SEVILLE	ROSSINI.	P. G. T. 13.
<i>Duo du 1^{er} acte, avec Villabella.</i>		
<i>D'un métal. Ah ! la ruse.</i>		
FAUST. — <i>Invocation</i>	GOUNOD.	
LE BARBIER DE SEVILLE	ROSSINI.	X. 90.055.
<i>Air de Figaro.</i>		
LA TRAVIATA. — <i>Lorsqu'à de folles amours</i>	VERDI.	X. 90.042.
BENVENUTO CELLINI	DIAZ.	
<i>De l'art splendeur immortelle.</i>		
MONSIEUR BEAUCAIRE. — <i>La Rose Rouge</i>	MESSAGER.	P.G. 66.
PAGANINI. — <i>J'ai toujours cru qu'un baiser</i>	F. LEHAR.	
LES CLOCHES DE CORNEVILLE	PLANQUETTE.	
<i>J'ai fait trois fois le tour du monde</i>		P. G. 72.
LA MASCOTTE. — <i>Ces envoyés du Paradis</i>	AUDRAN.	
LA VEUVE JOYEUSE — <i>Entrée de Danilo</i>	F. LEHAR.	X. 91.046.
REVE DE VALSE	O. STRAUS.	
<i>Oui, c'est une valse de Vienne.</i>		
RIP — <i>C'est un rien</i>	PLANQUETTE.	
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.	VARNEY.	X. 91.056.
<i>Gris suis-je gris.</i>		
LES SALTIMBANQUES	L. GANNE.	X. 91.057.
a) <i>C'est l'amour</i> (avec chœurs).		
b) <i>Va gentil soldat</i> (avec chœurs).		
LA VEUVE JOYEUSE. — <i>Heure exquise</i>	F. LEHAR.	P.D. 2.
LE COMTE DE LUXEMBOURG. — <i>Je vous aime</i> , avec Ninon Vallin.	F. LEHAR.	
RONDE DES HEURES. — <i>Chanson du film</i>	R. SYLVIANO.	P.A. 27.
LE JARDIN DU SOUVENIR	C. GIBBONS.	
<i>(A garden in the Rain).</i>		
L'ANGELUS DE LA MER	G. GOUBLIER.	
LE CREDO DU PAYSAN	G. GOUBLIER.	X. 93.094.
<i>Avec chœurs.</i>		

André Baugé

Lorsque dans *Véronique* André Baugé remportait son premier triomphe à la Gaîté Lyrique, les intimes de la maison pouvaient rencontrer chaque soir sur le plateau un homme aux tempes grises, au doux visage, qui ne manquait jamais d'observer les moindres détails de chant ou de jeu du jeune interprète de Florestan.

Ce témoin attentif n'était autre que le père de l'artiste — lui-même chanteur et maître de chant, — et les remarques qu'il faisait à son fils étaient d'une intransigeante sévérité. On comprend qu'à pareille école André Baugé soit devenu un des plus complets comédiens lyriques de notre époque.

Cependant, ses premières aspirations avaient été tout autres.

Élevé à Nantes, André Baugé — né à Toulouse, le 4 Janvier 1893 — fut un excellent élève du lycée de cette ville; il préparait en même temps l'Ecole des Beaux-Arts (peinture) et à dix-huit ans, il exposait aux Artistes Français.

Tant de dons ne contrariaient d'ailleurs pas la nature sportive du jeune homme qui, de bonne heure, était champion amateur de boxe anglaise.

La guerre, brutalement, arrête ce bel essor.

Parti simple soldat au 2^e Colonial, André Baugé, deux fois blessé, revint avec le grade de lieutenant, décoré du ruban rouge (il a reçu depuis la rosette d'Officier de la Légion d'Honneur) et de la Croix de Guerre avec palmes. On sait qu'il a fondé avec Borelly et Ancelin, l'Association des Artistes lyriques Anciens Combattants, dont il est le président.

C'est à l'Opéra-Comique qu'André Baugé, en 1917, au cours d'un congé de convalescence, fit ses débuts officiels dans le rôle de Frédéric, de *Lakmé*, aux côtés du renommé ténor Clément qui, en scène, dans une improvisation pleine de cœur, prédit au jeune lieutenant... Frédéric le plus brillant avenir.

Cependant, le jeune baryton repartait pour le front, cette fois dans l'aviation. Ses blessures s'étant rouvertes, il ne put continuer à faire campagne. Revenu à la Salle Favart, il y chante — mais bien timidement, *Le Barbier de Séville*. Les forces lui reviennent. Jusqu'en 1925, il interprète, sur cette même scène, avec un succès croissant, toutes les grandes œuvres du répertoire : *Don Juan*, *Pelléas et Mélisande*, *Carmen*, *Les Noces de Figaro*, *Mireille*; il crée *La Brebis égarée*, *La plus forte*, *Les uns et les autres*, *Masques et Bergamasques*, etc. Il multiplie ses créations : à Marigny, *Monsieur Baucaire*, *Venise* ; à la Gaîté-Lyrique : *Paganini*; au Trianon Lyrique : *Vouvray*, *le Clown*; aux Folies-Wagram : *L'Orloff*, *La Térésina*, *Court-Circuit*; au Châtelet : *Robert le Pirate*, *Nina Rosa* (600 représentations consécutives), *Les Merveilleuses*, *Au Soleil du Mexique*.

A l'Opéra, il chante *La Traviata*, *Mârrouf*. Il se fait également applaudir dans les grands concerts : Colonne, Pasdeloup, Lamoureux, Sioban, Straram.

Comme auteur, il a donné *Beaumarchais* (75 représentations), *Esquisse*, *L'Heure d'Été* à la Porte-St-Martin ; *Vouvray*, au Trianon Lyrique ; *Court-Circuit* aux Folies-Wagram.

Il fut au cinéma l'un des premiers acteurs français avec *La Route est Belle*, *La Rondo des Heures*, *Le Barbier de Séville*. Il prépare d'ailleurs une série de films essentiellement musicaux dont le premier sera *Le Maître de Chapelle*, et il collabore avec André Dumas à un opéra-comique tiré de *Maurin des Maures*.



ANDRÉ BAUGÉ

PRINCE ALEX

Version nouvelle de L'ORLOFF

Opérette en 2 Actes et 5 Tableaux, adaptée par MM. Roger FERREOL et Georges MERRY

Musique de GRANICHSTAEDTEN.

Mise en Scène de MAX DE RIEUX

DISTRIBUTION

Alex André BAUGÉ.
de l'Opéra et de l'Opéra-Comique
Jolly Jefferson André NOEL.
Walsh Rivers CADET.
Stepanoff Charles VALSTER.
Harry Charles PERNÈS.
Fred SEIGNEURET.
Hunter GIBERT.

Nadia Suzanne BAUGÉ.
Dolly Monique BERT.

ENSEMBLES

M^{mes} BERGER, GRANIÉ, FRÉMINEUR, FOVY, JOLIET,
LUSCHER, MONTAUBAN, NERY, PERRET, TAYLOR,
VILLARS,

MM. BARTHÉLEMY, DARBONNENS, ECHINARD,
FERNÈZE, DE LINIÈRES, MAILLARD, MONTIGNY,
VERNERIS,

Ballet réglé par M. Robert QUINAULT, de l'Opéra et dansé par M^{lle} Suzanne VOLPERT, 1^{re} danseuse, Léo LAUER
et M^{lles} ALIOT, Jeanine CLAUDE, COURTILOUX, LEYSTER, ROEDER, ROHRBACH, STELLIANA, VIDAL,
et MM. J. AUMONT, G. COLIN, F. EDWARD, Ch. ESTIVAL, P. FAREL, R. GRÉGOIRE, TALLIEN, G. MARVEY.

Orchestre sous la direction de M. GRESSIER, Directeur de la Musique.

Régisseur Général et 2^e Metteur en Scène : M. Charles KARL.

Régisseur de la Scène : M. DUVIVIER.

Directeur Technique : M. René COLOMBIER.

Chef Costumière : M^{lle} Andrée DELAHAYE.

Lumière de FALCONET.

Perruques de BERTRAND

Piano de HAMM

Chaussures de GALVIN

Mme Suzanne BAUGÉ et Mlle Monique BERT sont habillées par Jane SAULNAL, 39 bis, rue de Châteaudun.

Mme Suzanne BAUGÉ et Mlle Monique BERT ne portent que les Gants et les Bas des Grands Magasins du LOUVRE.

Les costumes russes portés par Mme Suzanne BAUGÉ et M. André BAUGÉ ont été réalisés par Mlle Andrée DELAHAYE, dans les Ateliers de la Gaîté Lyrique.

M. RIVERS CADET, à la ville comme à la scène, est habillé par KELLER, 24, Rue de Bondy, et ne porte que des chapeaux SOOLS.

La femme élégante ne porte que les bijoux BURMA.

Orfèvrerie Christoffe.

Tous les articles de sports sont de MULTI-SPORTS, 94, Boulevard Sébastopol.

L'installation téléphonique du Théâtre de la Gaîté Lyrique a été réalisée par la Société TEPRINA, 13, Rue Delambre.

Les PORTATIVES que vous voyez sur la scène sont des.

REMINGTON

évidemment !!!



SUZANNE BAUGÉ



M. ANDRÉ NOEL

Ph. Rices

PRINCE ALEX

ANALYSE

Une danseuse russe, Nadia, vient souvent à l'usine que dirigent à New-York, les associés Walsh et Jolly Jefferson. Chacun croit que ses visites sont pour lui. Or, en fait, elle vient pour un simple mécanicien, Alex Dorochinsky, qui travaille en chantant, et dont la voix l'a ravie.

Walsh finit par s'en rendre compte, et comme ce flirt l'irrite, il décide de ridiculiser Alex, afin de l'évincer. Pour y parvenir il l'invite à un bal qu'il va donner dans son hôtel, et il pense que sa victime ne manquera pas de commettre gaffe sur gaffe. A cette fête, Alex paraît revêtu de l'uniforme des Cosaques de la Garde Impériale. Quel est-il donc ? Le mécanicien Alex n'est autre que le Prince Alexandre Alexandrowitch, qui a dû quitter son pays en y laissant tous ses biens. Il n'a sauvé du désastre que le fameux diamant l'Orloff, qui figurait sur la couronne impériale.

Nadia remarque la distinction naturelle d'Alex et certains détails de sa mise si soignée, qui lui font pressentir qu'elle se trouve en présence d'un personnage mystérieux. Elle le supplie alors de lui révéler sa véritable identité. Le Prince refuse, craignant qu'elle ne l'aime moins le jour où il ne sera plus le chanteur inconnu.

Mais pour pouvoir tenir un rang digne de celle qu'il aime, il se résoud à vendre l'Orloff. Il en charge Jolly Jefferson, qui, lui, sait qui il est, l'ayant rencontré autrefois à l'Ambassade de Russie à Paris. Et c'est Walsh qui, sachant que Nadia a été éblouie par le fameux diamant, s'apprête à l'acheter comme cadeau de fiançailles. Déjà devant tous les invités, il réclame le diamant contre 20 millions, pour le passer au doigt de Nadia.

Mais le Prince intervient et déclare que l'Orloff lui appartient. Surprise générale. Personne ne peut y croire. On en vient à supposer qu'il a été volé par cet inconnu en uniforme de général, qui apparaît plutôt comme un déguisement. On l'interroge, on le presse de parler. Il ne répondra que dans sa langue maternelle. On fait venir alors un interprète russe, Stepanoff, qui, en le voyant, s'agenouille et lui baise la main. C'est bien le Prince Alexandre Alexandrowitch, qui ne tardera pas à annoncer qu'il épousera Nadia et que le mariage sera célébré à Paris.



MONIQUE BERT



RIVERS CADET

bénéficiez
de **300**



Cl. Auclair

**K M
GRATUITS**

EN VISITANT
LES BELLES
PROVINCES
DE FRANCE
AVEC UNE
CARTE

DE

**"LIBRE"
EXCURSION
VALABLE 15 ou 30 JOURS**

AUTRES AVANTAGES

- ★ Libre circulation sur toutes les lignes d'une zone choisie.
- ★ Réduction supplémentaire lorsque plusieurs cartes sont souscrites en même temps par les membres d'une même famille.

Renseignez-vous dans les gares et agences de la



**SOCIÉTÉ NATIONALE DES
CHEMINS DE FER FRANÇAIS**



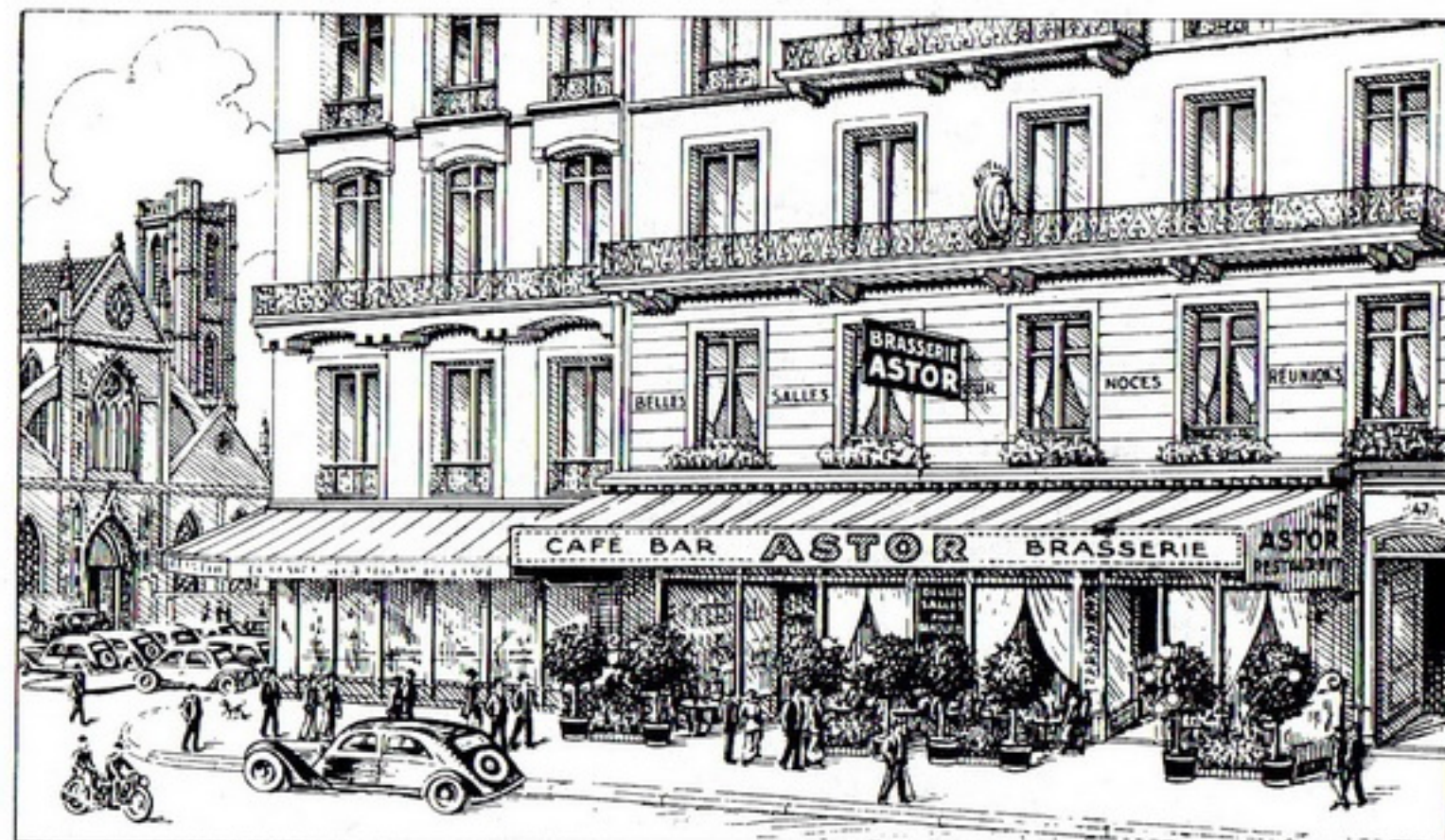
CHARLES VALSTER



CHARLES PERNÈS

Ph. Har

BRASSERIE **ASTOR** RESTAURANT



47, Rue Réaumur (Carrefour Réaumur-Sébastopol) Tél. ARChives 36-45

Bonne Cuisine — Prix Modérés
RENDEZ-VOUS DES ARTISTES DE LA GAITE

MOULES - CHOUROUTE — SPÉCIALITÉ DE BOUILLABAISSE
HOMARD A L'AMÉRICAIN — SUPREME VOLAILLE — COQ AU VIN



PHARMACIE CANONNE

49, RUE RÉAUMUR, 88, 90, Bld SÉBASTOPOL, PARIS

la pharmacie des gens économes



LIVRAISONS PARIS-BANLIEUE.
EXPÉDITIONS EN PROVINCE AUX COLONIES A L'ÉTRANGER
CATALOGUES ENVOYÉS GRATUITEMENT SUR DEMANDE



M. Jules GRESSIER
Chef d'Orchestre

Ph. Labully



CHARLES KARL
Régisseur Général et 2^e Metteur en Scène

Ph. Harcourt

BAR-FUMOIR

DU THÉÂTRE

A U B A L C O N

CONSOMMATIONS DE 1^{er} CHOIX
Boissons Chaudes - Boissons Glacées

CAFÉ FILTRE1.50

BIÈRE le demi 2. »

JUS DE RAISIN FRAIS. 3.50

CERISES A L'EAU-DE-VIE ... 4. »

CHAMPAGNE V. P. ... le quart 8. »

TOUTES LIQUEURS DE MARQUES

WHISKY - COCKTAILS - KUMMEL

*Les consommations sont servies au même prix
à la Salle et au Comptoir*



Le Programme a été composé et exécuté par
les Ateliers RENSON Fils, Enlumineurs, 4, Cité Riverin, Paris (10^e)