



PAUL TRÉVÉ

THEATRE
DES
NOUVEAUTES





THEATRE
DES NOUVEAUTES
100 RUE DE LA HARPE
PARIS

Théâtre
DES NOUVEAUTÉS

OH! PAPA!..

Opérette de M. ANDRE BARDE
Musique de M. MAURICE YVAIN



Ph. H. Mammel

M. Benoit-Léon DEUTSCH
Directeur

Administrateur Général : M. A. BORDERIE

SAISON 1932-1933

Prix - 2 fr. 50

Friandises
du **PIERROT**
GOURMAND



THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

C'est à la fin de la Restauration que, pour la première fois sous le nom de *Nouveautés*, s'installe un théâtre place de la Bourse, le 1^{er} mars 1827. Il vécut jusqu'au 15 février 1832. Trente-quatre ans plus tard, une nouvelle salle reprenait ce nom et s'ouvrait, 60, rue du Faubourg-Saint-Martin, le 17 avril 1866; mais elle brûlait le 3 décembre de la même année.

Reconstruite au même endroit, elle faisait sa réouverture le 28 janvier 1867. Puis, en 1873, elle prenait le titre de *Théâtre des Délassements Comiques* et disparaissait en 1878.

Un troisième théâtre dont le directeur était M. Brasseur, insérait sur sa façade le mot de *Nouveautés* et s'établissait boulevard des Italiens, 20, dans l'ancienne salle Martinet que Champfleury avait transformée en 1865 en *Théâtre des Fantaisies Parisiennes*.

L'inauguration en avait lieu le 12 juin 1878 avec *Coco*, vaudeville de Clairville, Eugène Grangé et Alfred Delacour. Pendant trente-trois ans, opérettes, vaudevilles, comédies et même revues se succédèrent joyeusement. Et pendant trente-trois ans il n'y eut que deux directeurs, M. Brasseur jusqu'en 1890 et M. Henri Michéa jusqu'en 1911, année où le théâtre fut démoli pour permettre le percement de la nouvelle rue des Italiens. La dernière représentation avait lieu le 30 juin 1911 avec la *L.032^e de Champignol malgré lui* et le lendemain la pioche commençait son œuvre. Un peu de la joie de Paris et du rire des boulevards venait de s'éteindre.

Aussi, dès 1921, M. Benoît-Léon Deutsch, voulant renouer cette tradition heureuse, montait en sous-sol, au n° 24 du boulevard Poissonnière, où on avait installé en 1909 la pittoresque *Maison Electrique*, un nou-



M. André BARDE Dessin de Marthe-Antoine Gérardin



M. Maurice YVAIN

Ph. P. Apert

veau théâtre qui plaçait ses destinées sous l'égide glorieux des *Nouveautés*. La salle coquette et jolie était inaugurée le 21 avril 1921, avec *La Journée des Surprises*, comédie de M. Jean Bouchor, sous la direction de MM. Benoît-Léon Deutsch et Edmond Rose. En avril 1923, M. Benoît-Léon Deutsch restait seul directeur.

Les distributions se succèdent de plus en plus brillantes comprenant les étoiles les plus illustres et les plus fêtées :

Arquillière, Jacques Baumer, Paul Bernard, Henri Bose, Charles Boyer, Albert Brasseur, Paul Capellani, Max Dearly, André Dubosc, Saturnin Fabre, Roger Gaillard, Félix Galipaux, Le Gallo, Germain, Jacques Grétilat, Koval, Marcel Levesque, Louvigny, Milton, Constant Rémy, Lucien Rozenberg, Signoret, Pierre Stéphane, Abel Tarride, Urban, Louis Verneuil, Vilbert.

Régina-Camier, Jeanne Cheirel, Alice Cocéa, Eliane de Creus, Betty Daussmond, Davia, Suzanne Dehelly, Marguerite Deval, Gabrielle Dorziat, Alice Field, Régine Flory, Jeanne Grumbach, Pierrette Madd, Gaby Morlay, Élvire Popesco, Gabrielle Ristori, Marguerite Tempay, Marcelle Yrven.

Parmi les grands succès du nouveau Théâtre des *Nouveautés*, citons : *Mon Bébé*, *Comédienne*, *Chouchou poids plume*, *La Guitare et le Jazz-Band* qui, tous, ont dépassé la 200^e représentation. *Pas sur la bouche*, la première opérette de la collaboration Maurice Yvain et André Barde qui devait si souvent triompher aux *Nouveautés* et qui a dépassé la 700^e représentation. *La Famille Lavolette*, de M. Brieux, de l'Académie française, *Un bon garçon*, 450 représentations, *Comte Obligado*, 400 représentations, *Emède*, de M. Henri Duvernois, *Elle est à vous*, 400 représentations, *Kadubec*, 250 représentations, *Langresin père et fils*, de Tristan Bernard, *Encore cinquante centimes*, 250 représentations, *Amilié*, de M. Michel Mourguet.

C'est enfin *Signor Bracoli*, de M. Jacques Deval, avec Lucien Rozenberg et Alice Field qui ouvrit la saison 1932-1933 et *Jeune*, la comédie de M. Henri Duvernois, avec M^{me} Régina-Camier, Jacques Grétilat et Germaine Auger dont toute la presse a signalé le très grand succès.

REGINA-CAMIER

EST HABILÉE A LA VILLE

ET A LA SCÈNE

PAR

CHANEL

31, rue Cambon

PARIS



Studio Lipitski

Mme Régina CAMIER

Les CHOCOLATS
et CONFISERIES de
F. MARQUIS

MAISON FONDÉE EN 1818

sont en vente dans ce théâtre.



Louise Allin-Guillet.

L'ART
DE
DÉGUSTER

*Les Chocolats glacés Marquis
dégustés à point sont exquis
Entre langue et palais
Doucement
Lentement
Rompez ce bonbon frais.*



Ph. K.

M. BOUCOT

RE
-G
-E
FRAN
CAISE

WEEK-END



caisse
autonome
d'amortissement

CIGARETTES
GOÛT ANGLAIS



G.-L. Manuel Fr.

Mlle Suzanne DEHELLY



A Worms mon Joaillier

*Le matin au bois, l'après-midi
au thé, le soir au théâtre, mon
collier ne me quitte jamais.*

FLORELLE

WORMS
JOAILLIER

7, RUE ROYALE, PARIS

Importateur de Perles de Culture



Mlle Gilberte LAUVRAY

Studio V. Henry



M. CAROL

Ph. L. de Lagerrière



LES SUCCÈS DE L'OPÉRETTE

OH! PAPA!!

sont enregistrés par les Créateurs
SUR DISQUES

ULTRAPHONE

DUO: BOUCOT

J. FRANCELL

AP 933 Papa... Papa...
C'est une occasion

BOUCOT

AP 934 Je suis Petit...
L'homme Orchestre
AP 935 Contradictions
Train Surprise

J. FRANCELL

AP 936
Rien qu'en se frôlant (Valse)
Jeunes Filles Modernes

CHRISTIANE NÉRÉ

AP 937 Se marier aujourd'hui
La Nuit de Noces

EN VENTE AU THÉÂTRE
ET CHEZ TOUS LES BONS REVENDEURS
LE DISQUE 15 FRANCS

BOUCOT

SUZANNE DEHELLY

ROBERT DARTHEZ

BECKY ROSANÈS

OH! PAPA!..

Opérette de M. André BARDE

Musique de M. Maurice YVAIN

Mise en scène de M. Jacques BAUMER

Dances réglées par M. QUINAULT

CAROL

PIERRE FEUILLÈRE

GERMAIN CHAMPELL

SUZ. BLANCHET

BORELS

L. ISIDORA

MARIETTE FAURÉ

LUCETTE JOUSSY

AGNÈS ARLEY

ET

GILBERTE LAUVRAY

Orchestre sous la direction de M. Pierre CHAGNON

DINARD

AU CLIMAT TOUJOURS ÉGAL



TENNIS
GOLF

S'AMUSER EST UN ART
QU'ON PRATIQUE A DINARD

OH! PAPA!..

Opérette en 3 actes de M. ANDRE BARDE

Musique de M. MAURICE YVAIN

| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| Godin..... | MM. BOUCOT |
| Edouard Thibaudet.... | CAROL |
| Sim..... | Robert DARTHEZ |
| Desormeaux..... | Germain CHAMPELL |
| Jacques Fongère..... | Pierre FEUILLERE |
| Le Barman..... | BORELS |
| Julia..... | M ^{mes} Suzanne DEHELLY |
| Nane..... | Gilberte LAUVRAY |
| Monique Desormeaux. | Becky ROSANES |
| Danièle..... | Agnès ARLEY |
| Andrée..... | Lucette ISIDORA |
| Gisèle..... | Lucette JOUSSY |
| Véra..... | Suzanne BLANCHET |
| Monte..... | Mariette FAURE |
| Paulette..... | Sonia DOWAL |

Mise en scène de M. Jacques BAUMER

Danses réglées par M. Robert QUINAULT

Orchestre sous la direction de M. Pierre CHAGNON

L'ÉLITE SOUPE...

au COLISÉE
CHAMPS-ÉLYSÉES



Mlle Becky HOSANES

Ph. Dany



M. Robert DARTHEZ

Ph. Fonvil

Décor de M. Emile BERTIN

Mlles Suzanne DEHELLY, JOUSSY, ISIDORA
BLANCHET, FAURE
sont habillées par Charlotte APPERT,
235, rue Saint-Honoré

Mlle Suzanne DEHELLY
est chapée par L.G. MONNIER, 231, rue St-Honoré

Mlles JOUSSY, BLANCHET, ISIDORA, FAURE
portent des maillots création « BALNEA »

Mlle Suzanne DEHELLY porte des bas
de la MANUFACTURE DE BAS DE SOIE

et les gants « ALEXANDRINE », 10, rue Auber

Le costume de BOUCOT du 1^{er} acte
et celui de Mlle Suzanne DEHELLY du 2^e acte
ont été exécutés par les Ateliers de Mme ANTOINETTE
du Théâtre du Châtelet

Chapeaux et sacs de la Maison CLAIRVAL, 15, rue Duphot

Les chapeaux de Mlles JOUSSY, BLANCHET, ISIDORA,
FAURE, sont de la Maison CLAIRVAL, 15, rue Duphot

AU BAR NOUS VOUS CONSEILLONS...
ROLY L'ÂME
DE LA MANDARINE
TÉL. NORD 15-12
S^TE PARISIENNE DES EAUX GAZEUSES



M. Pierre FEULLERE

G.-L. Mannel Fr.



M. Germain CHAMPELL

Ph. Dany

Orfèvrerie de la Maison CHRISTOFLE, 56, rue de Bondy

M. BOUCOT, à la ville et à la scène est habillé par LAUSEN
7, rue La Boétie
Il est chaussé par CARIALE, rue Victor Massé
et est coiffé par SOOLS

Son pull-over est une création - BALNEA -

M. Robert DARTHEZ est habillé par BREMAN
138, avenue des Champs-Élysées
Son chemisier est SEELIO, boulevard des Capucines
Son bottier est WESTON, boulevard de Courcelles

M. CAROL est habillé par FISZLEVITZ
45, rue du Faubourg-Montmartre
Il se chaussé chez CECIL, 14, rue du Faubourg-Montmartre
Son chemisier est CLARY'S, 98, boulevard de Clichy

À la ville et à la scène, les Artistes fument les cigarettes
de la REGIE FRANÇAISE

M. Pierre FEULLERE est habillé à la ville et à la scène
par DOUBROVSKY, 39, rue de l'Arcade
Sa lingerie et son blazer de chez POIRIER
12, rue Boissy-d'Anglas

Le costume-habit de M. G. CHAMPELL
est de la Maison FISZLEVITZ
Les 2 costumes-veston de M. CAROL sont de FISZLEVITZ

En scène les Artistes boivent
du JOHANNÉ WALKER WHISKY
et du COGNAC COURVOISIER
- THE BRANDY OF NAPOLEON -

Mme REGINA-CAMIER est chaussée par le bottier MIRALEX
47, avenue de Wagram
Elle porte les gants REYNIER
des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE
Ses bas sont de la Maison BOUVIER FRÈRES
Sa lingerie est créée pour elle par Blanche NOESAC
37 bis, rue du Colisée

Les chapeaux de Mme REGINA-CAMIER
sont créés par Marguerite PARAF, 11, rue Royale

Le phonographe électrique que vous entendez à l'entracte
est de chez

RADIO ALTEX PHOTO
21, rue du Colonel-Moli

L'OCCEL (Office Central Electrique)
11, boulevard Haussmann
vend, payables par mensualités
tous les appareils ménagers électriques de bonne qualité

LES APPAREILS COMBINÉS
RADIO-PHONO 4, 5 ET 7 LAMPES

ALTEX

SONT LE SUCCES DE LA SAISON

Musicalité absolue
Encombrement réduit
Matériel garanti
Prix raisonnables

Tous modèles Radio
ou Pick-up simples

C. H. LONG, Ing. E.T.P., constructeur
21, rue du Colonel-Moll - Paris-17^e

Etoile 33-86

AUDITIONS : Chaque jour de 17 à 19 heures
tous les Mercredis de 21 à 23 heures

OH ! PAPA !..

ANALYSE

Dans un bar de Montmartre, attendant à un dancing, Julia, une des habituées, se plaint à Sim, petit jeune homme qui vit comme il peut en casant des autos ou des bijoux d'occasion; elle n'a jamais eu de chance, elle n'a jamais rencontré le quadragénaire généreux et durable; elle ne peut jamais garder un amant et ça la désespère, car elle a une âme popote; elle n'a pas eu la bonne fortune de son amie Nane, que justement elle attend et qui a trouvé dans son ami sérieux, M. Thibaudet, une liaison presque conjugale.

Mais Nane qui survient la détrompe, elle est très inquiète : voilà deux mois que M. Thibaudet est parti en voyage à Besançon, elle n'a reçu que de vagues lettres — chargées il est vrai — elle a peur d'une rupture, elle n'a pourtant rien fait pour cela car elle se tient très bien. Le fait certain c'est que Thibaudet qui vient de rentrer à Paris n'a pas voulu la voir chez elle et qu'il lui a fixé un rendez-vous dans un endroit public et elle l'attend.

M. Thibaudet arrive, il est charmant, galant et lointain avec Nane, il est venu enfin lui dire la vraie raison de la rupture, pour que toute gaffe soit évitée à l'avenir : il s'est marié depuis huit jours avec une jeune fille de province, il a rêvé de fonder un foyer à quarante ans passés, sans quoi il n'aurait jamais quitté Nane, mais il ne pouvait l'épouser, à cause de son monde et parce qu'il tient à être l'inaugurateur; d'ailleurs il ouate le congé définitif par un gros chèque et le don d'un solitaire.

Nane prend pour confident le pianiste de l'orchestre cubain, Godinero, qui s'appelait Godinsky quand il était dans l'orchestre russe et Godinescu quand il faisait partie du quintette roumain; c'est un musicien



à l'entr'acte

ALLEZ AU

BAR FUMOIR

DU THEATRE

BALCON



CONSOMMATIONS DE 1^{er} CHOIX
TARIF TRÈS RÉDUIT

| | |
|------------------------|------|
| café filtre | 2. — |
| bière | 3. — |
| cerises à l'eau de vie | 4. — |
| champagne... la coupe | 5. — |

etc. etc.

bohème qui a eu des malheurs et n'a qu'une idée : faire le bonheur des autres; il ne s'en étonne pas; depuis longtemps il se rend compte dans le dancing où il opère de la façon dont se conduisent les jeunes filles du monde, il l'avait mise en garde contre la concurrence qu'elles peuvent faire aux demi-mondaines; elles sont aussi calées maintenant que les professionnelles sur la manière de tomber et de conduire les hommes et elles mettent en joue les quadragénaires, parce que les jeunes n'ont pas leur position faite et que leur goût du luxe ne s'accommode plus d'une vie médiocre : l'existence va devenir impossible pour les poules de haute volée.

Ces réflexions sont un trait de lumière pour Nane, il faut battre la concurrence sur son propre terrain, et puisque les jeunes filles sont à la mode, elle va redevenir jeune fille ou, tout au moins, passer pour telle, ce qui revient au même; flanquée d'un père d'emprunt, — en l'espèce Godin — (véritable nom de Godinero), qu'elle fera passer pour un grand financier, elle ira sur une des plages à la mode de la Riviera où elle sera la petite Godin; Julia, qui veut être de la fête, lui servira de femme de chambre.

Le deuxième acte nos amène dans un hôtel de Bandol où M^{me} Godin vit la vie des jeunes filles riches et passe même pour un peu pimbêche, à côté des autres et en particulier de Monique Désormeaux, fille d'un gros fabricant de calorifères du Marais; elle fait la conquête d'un jeune homme charmant, Jacques Fougère, qui finit par lui avouer que ce qui l'attire vers elle, c'est la dignité de sa tenue.

La suite... la suite vous apprendra comment, après un imbroglio causé surtout par les gaffes de Godin, tout se terminera heureusement, ainsi qu'il convient dans une opérette.



LE GRAND VATEL
RESTAURANT - BAR
275, RUE ST-HONORÉ
DEJEUNERS - DINERS DANSANTS
ORCHESTRE JOÉ LUCAS DE JUAN LES-PINS

TOUTES LES ÉLÉGANTES
TOUTES LES SPORTIVES
TOUTES LES ARTISTES

portent les créations

BALNÉA

Costumes de bain, Ensembles de Plage
Costumes pour la Montagne, le Sport et la Ville

EN VENTE DANS LES MAISONS DE SPÉCIALITÉS

Fabrication des

ÉTABLISSEMENTS MAURICE GAY
92, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL - PARIS

Les Costumes de bain et de Plage
de " OH ! PAPA !... " sont des créations BALNÉA

Mlles DAVIA, Suzanne DEHELLY,
Lucette ISIDORA, Lucette JOUSSY,
Gaby BLANCHET, Manette FAURÉ,

sont habillées par

CHARLOTTE APPERT

259, RUE SAINT-HONORÉ

PRINCIPAUX AIRS CHANTÉS AU COURS DE L'OPÉRETTE OH ! PAPA !

1^{er} ACTE

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Chœur d'entrée</i> | Robert DARTHEZ et ensemble |
| 2. <i>Le Gigolo</i> | Robert DARTHEZ |
| 3. <i>L'Homme orchestre</i> | BOUCOT |
| 4. <i>Les Petites d'aujourd'hui</i> ... | Gilberte LAUVRAY |
| 5. <i>Je suis petit</i> | BOUCOT |
| 6. <i>Finale: C'est mon papa!</i> ... } | Gilberte LAUVRAY BOUCOT et ensemble |

2^e ACTE

- | | |
|--|--|
| 7. a) <i>La Culture physique</i> | DAVIA et ensemble |
| b) <i>J'aime les plages</i> | CHAMPRELL et ensemble |
| 8. <i>Se marier aujourd'hui</i> | DAVIA |
| 9. <i>Contradiction</i> | BOUCOT |
| 10. <i>En se frotant (valse)</i> | Gilberte LAUVRAY |
| 11. <i>La Nuit de Noces</i> | Pierre FEUILLÈRE |
| 12. <i>Avec un bruit sec</i> | Christiane NÈRE Suzanne DEHELLY BOUCOT |
| 13. <i>Quintette</i> | Gilberte LAUVRAY CAROL |
| 14. a) <i>C'est pas correct</i> | Christiane NÈRE Pierre FEUILLÈRE |
| b) <i>Finale</i> | CAROL |

3^e ACTE

- | | |
|--|--------------------|
| 15. <i>Tambour battant</i> | Gilberte LAUVRAY |
| 16. <i>Qu'est-ce que m'a mis Mimi</i> .. | Christiane NÈRE |
| 17. <i>Comme je suis</i> | Suzanne DEHELLY |
| 18. <i>Train Surprise</i> | DAVIA |
| 19. <i>En se frotant (réminis-</i> | BOUCOT |
| <i>cence)</i> | Robert DARTHEZ |
| 19 bis. <i>Finale</i> | Germaine CHAMPRELL |
| | Gilberte LAUVRAY |

Théâtre S'-Georges

Place St-Georges

Métro St-Georges

Direction : BENOIT-LÉON DEUTSCH et JACQUES-ALBERT

ANDRÉ LUGUET

GABRIELLE DORZIAT

ALICE-FIELD

3 et une...

Comédie en 3 actes
de M. Denys AMIEL

DANIEL LECOURTOIS

ALICE AËL

G. CHAMPELL

G. CLARINS

et

JEAN WALL

Mise en scène de M. Jacques BAUMER

Soirées à 9 h. -- Matinées : Dimanches et Fêtes à 3 h.

3 ET UNE... au THÉÂTRE SAINT-GEORGES

Ah! la charmante, l'étréscante comédie! Tout le monde ira l'entendre. Tout le monde s'y plaindra et la critique ne retournera pas de longtemps au théâtre Saint-Georges. Si nous écoutons beaucoup de pièces comme celle-ci, on ne parlerait plus, je vous le certifie, de la « crise du théâtre ».
(L'Œuvre) Edmond SÉE.

Voilà une pièce vraiment exquise qui nous vaut, durant trois heures, un plaisir délicat que ne trouble aucun nuage. M. Benoit-Léon Deutsch est un heureux homme! JEANNE aux Nouveautés, 3 ET UNE... au Théâtre Saint-Georges. Nous ne retournerons pas de sitôt dans ces deux théâtres si ce n'est pour revoir ces pièces dont la représentation nous a causé un si vif plaisir.

(Le Petit Bleu)

Emile MAS.

« 3 ET UNE... », excellente soirée à tous égards. La jolie comédie qui vient de triompher au théâtre Saint-Georges.
(L'Intransigeant) Lucien DESCAVES.

La nouvelle comédie de M. Denys Amiel est tout bonnement charmante. C'est la jolie manière de Voltaire qui sera toujours la manière française.

(Le Journal)

G. de PAWSLOWSKI.

Allez voir cette comédie de M. Denys Amiel. Allez la voir sans hésitation. Je me porte garant de votre plaisir. C'est une des œuvres les meilleurs du théâtre contemporain.
(Petit Parisien) Paul REBOUX.

Je serais fort surpris qu'un public nombreux ne fut pas attiré longtemps au théâtre Saint-Georges.

(ECHO de Paris)

Franc NOHAIN.

On serait bien étonné que cette pièce ne tienne pas l'affiche durant de longs mois.

(Paris-Midi)

Fortunat STROWSKI.

Le théâtre Saint-Georges est un théâtre heureux, il monte une pièce par an et elle dure quatre cents représentations. Au lendemain de MADEMOISELLE, il a la chance d'avoir 3 ET UNE..., une exquise comédie à laquelle nous pouvons prédire le plus gros succès. Elle est fort amusante et cependant écrite avec un raffinement qui ravit les connaisseurs.

(Petit Journal)

Pierre VEBER.

J'ai assisté à la première des trois cents représentations qui semblent promises à la comédie de M. Denys Amiel. Les personnages ont le talent de nous amuser. Privilège peu négligeable qui assurera le grand succès d'une anecdote pleine de verve. Elle est jouée à la perfection.

(Le Temps)

Pierre BRISSON.

"L'EMICLIP"

Un bijou très parisien d'un goût parfait

vous charmera, en vous donnant un cachet d'originalité du meilleur ton. Assortissez-le à votre toilette, ses emplois sont nombreux: décolleté ou ceinture, chapeau ou sac, escarpin... En dévissant la partie ronde du bijou, vous obtiendrez la véritable "émigrette", le jeu qui fait fureur.



Vente en gros et demi-gros:

L'ÉMIGRETTE
S. A. R. L. 54, Rue Lafayette, Paris

En vente dans toutes
les bonnes maisons

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME
S'ADRESSER A

**MODERNE
PUBLICITE**

3, RUE DU HAVRE
TÉL. EUROPE 40-09, 34-76

ET AUX

**PUBLICATIONS
WILLY FISCHER**

50, RUE DE CHATEAUDUN
TÉL. TRINITÉ 85-45, 85-06, 85-47

