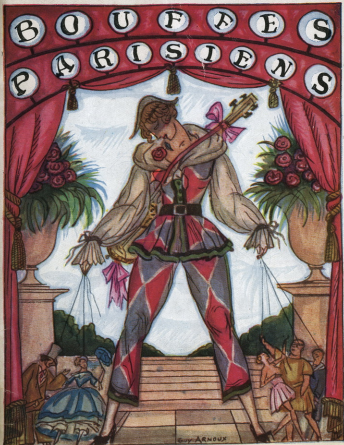




THÉÂTRE
DES
BOUFFES-PARISIENS

FONDÉ EN 1855 PAR
JACQUES OFFENBACH



O mon bel Inconnu...

Comédie Musicale en 3 actes

de **SACHA GUITRY**

Musique de **REYNALDO HAHN**



S A I S O N

1933 - 1934

P R I X : 3 F R A N C S

Les Directeurs



Ph. P. Agers

de la Madae

M. Albert WILLEMETZ

M. Louis MEUCCI

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

FONDÉ EN 1855 PAR
JACQUES OFFENBACH

♦

La salle du Théâtre qui nous occupe fut construite en 1826 par le physicien Comte et l'ouverture eut lieu le 23 janvier 1827, sous le nom de Théâtre des Jeunes-Acteurs.



OFFENBACH
par Castelain

Le spectacle se composait de tours de physique amusante et de petites pièces jouées par des enfants.

En 1855, la petite salle du Théâtre Comte, devint le Théâtre des Bouffes-Parisiens (salle d'hiver), sous la direction de Jacques Offenbach, qui vint de créer les Bouffes-Parisiens (salle d'été) aux Champs-Élysées et l'inauguration eut lieu le 29 décembre avec Bataclan, de Ludovic Halévy, musique d'Offenbach, qui eut un succès formidable.

Les CHOCOLATS et CONFISERIES de **F. MARQUIS**

MAISON FONDÉE EN 1818

sont en vente dans ce théâtre



L'ART
DE
DÉGUSTER

Les Chocolats glacés Marquis
Délicats à point sont exquis
Entre langue et palais
Doucement
Lentement
Rompez ce bonbon frais.



NORIAN



CANTIN

De 1855 à 1862, les Bouffes connurent des soirs superbes, avec entre autres :

Les 66, Les deux vieilles Gardes, La Rose de Saint-Flour, Le Violoncelle, Orphée aux enfers (21 octobre 1858), Geneviève de Brabant, Monsieur Choufleury restera chez lui, du duc de Morny en collaboration avec Ludovic Halévy.

En 1863, la salle fut reconstruite. On donna à Létchen et Frischchen pour les débuts de Zulma Bouffar : L'Amour Chanteur pour ceux d'Imma Marié.

En 1864, Varney fonde avec M. de Porto-Riche, le père de l'auteur d'Amoureuse,



DAUBRAY
dans le "Port d'Arignon"

la Société Hannapier et Co, qui eut M. Mestepès, puis M. Lapointe comme administrateurs.

En 1866, la Société Hannapier fit faillite ; la salle resta à louer et le 28 septembre, M. Varcollier, mari de Mme Ugalde en prit la direction.

Signalons sous cette direction une reprise d'*Orphée* avec Cora Pearl qui s'essayait dans le rôle de Kioupidonn et qui fut sifflée.

Le 1^{er} août 1867, MM. Lefranc et Dupontavisse succédèrent à M. Varcollet et le 3 septembre 1868, Charles Comte et Jules Noriac prirent la direction, aussitôt le Théâtre retrouva sa vogue avec *L'île de Tulipatan* et *La Princesse de Trébizonde*.

Puis vint l'année terrible. Enfin, le 16 septembre 1871, les Bouffes rouvrirent et les directeurs tombèrent sur un succès (16 avril 1872) : *La Timbale d'Argent*, d'un débutant, Léon Vasseur. Judic s'y révéla, secondée par Désiré et Peachard.

En 1873, Charles Comte demeura seul : il monta *La Boîte au Lait*, *L'Etoile*, *Madame l'Archiduc*, qui fut jouée par Daubray, M^{mes} Judic et Grivot. Plus tard, M^{me} Théo reprit le rôle de Marietta.

En 1879, les Bouffes, sous la direction de Cantin, connurent à nouveau la prospérité avec *Les Mousquetaires au Couvent*, *La Mascotte*, *Gillette de Narbonne*, avec Hittemann, Morlet, Charles Lamy, M^{me} Montbazou.

Cantin se retira et laissa la place à Gaspari, puis à M^{me} Ugaldé qui fut directrice de 1886 à 1889 et rencontra un grand succès avec *Joséphine vendue par ses sœurs*.

En 1890, deux énormes succès : une pantomime *L'Enfant Prodigue* admirablement interprétée par Félicia Mallet et l'immortelle *Miss Helyett*, le triomphe sans lendemain de Bianah Duhamel.

De 1892 à 1913, les Bouffes-Parisiens jouèrent successivement *L'Enlèvement de la Toledad*, avec M^{me} Simon-Girard, *Les Petites Michu* et *Véronique* d'André Messager où triomphèrent Jean Périer, Mariette Sully et Tariol-Baugé, *Les Travaux d'Hercule*, de Robert de Flers et A. de Caillavet, musique de Claude Terrasse.

En 1913, Gustave Quinson prend possession du fauteuil directeur et organise une brillante saison de comédie qui débuta avec *Le Secret*, le grand succès d'Henry Bernstein, auxquels succédèrent les grands succès de Sacha Guitry *La Pélerine Ecossoise*, *La Jalouse*, etc., etc.

Puis les Bouffes revinrent à l'opérette : *Phi-Phi*, de Christiné, avec Urban et Alice Cocca, *Dédé*, de Christiné, avec Maurice Chevalier, *Là-Haut*, de Maurice Yvain, avec Dranem et Chevalier, *Trois Jeunes Filles nues*, de Moretti, *Au Temps de Gastounet*, revue de Rip, *Flossie*, de Szulc, *Les Aventures du Roi Pausole*, de Honegger, *Sous son Bonnet*, revue de Rip, *Un Soir de Réveillon*, de Moretti, avec Henry Garat et Dranem.

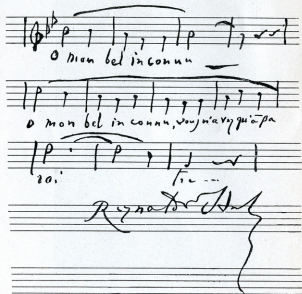
Depuis 1929 MM. Albert Willemetz et Louis Meucci président aux destinées de ce Théâtre.



Ph. G. Marant

M. SACHA-GUITRY

O MON BEL INCONNU...



Reproduction d'un autographe de M. Reynaldo HAHN

LE COMPOSITEUR



Studio Lorelle

M. Reynaldo HAHN

Philippe & Gaston

COUTURIERS-FOURREURS

1, RUE DE LA PAIX

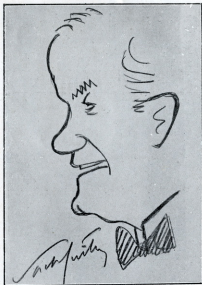


Montrent actuellement leur nouvelle

Collection de robes et Manteaux

et de

**TRÈS BELLES
FOURRURES**



Fu par Sacha-Guitry

M. AQUISTAPACE

2 LIVRES
DES AUTEURS DE
"O"
Mon Bel Inconnu"

On ne peut dire sur
l'amour, sur l'amitié, sur
l'art rien de plus profond
et de plus sensible, de
plus subtil aussi.

Le Petit Parisien

Jean VIGNAUD

SACHA GUITRY

PAGES CHOISIES

16-8 carré sur Alfa 30 frs

REYNALDO HAHN

NOTES JOURNAL D'UN MUSICIEN

ces, et son goût pour les livres, les tableaux, les
monuments et les villes...

Me et Rac

Dominique SORDET

In-56 collection "Choses Vues" 15 frs

Lisez dans

1933

le magazine d'aujourd'hui
qui paraît chaque mercredi

Sacha Guitry

Roi du Théâtre

par RENÉ BENJAMIN



Ph. H. Sobol

M. KOVAL

M^{lle} Suzanne DANTES

SE COIFFE

A LA VILLE

ET A LA SCÈNE

CHEZ

L. S. Germaine Page

MODES

281, RUE SAINT-HONORÉ

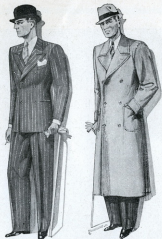
(près la rue Royale)

Tél. : OPÉRA 73-20



Studio Plas

Mlle Suzanne DANTES



Bogler

TAILLEUR-CHÉMISIER
FOURNISSEUR DES COURS ÉTRANGÈRES

DANS SA NOUVELLE INSTALLATION
3, PLACE DE LA MADELEINE (Anjou 06-09)

SOLlicITE VOTRE VISITE POUR VOUS PRÉSENTER
SES NOUVELLES CRÉATIONS ET SA COLLECTION
DE COSTUMES ET PARDESSUS,

Même prix qu'à Londres



Ph. Photomaton

M. Abel TARRIDE

**CHANGEMENT
D'ADRESSE**



**ROBES - MANTEAUX
FOURRURES**

70, Avenue des Champs-Élysées

EST TRANSFÉRÉE

8, RUE ROYALE

TÉLÉPHONE : OPÉRA 92-50



G.-L. Manuel Fr.

Mlle ARLETTY



Mirande

A. M.

DOUCET

**19 et 21, rue de la Paix
PARIS**



**ROBES - MANTEAUX
FOURRURES
LINGERIE - PARFUMS**



**VOIR AUSSI A SON MAGASIN
SON RAYON : FANTAISIE**

0 mon bel Inconnu...

Comédie Musicale en 3 actes

de **SACHA GUITRY**

Musique de **REYNALDO HAHN**

DISTRIBUTION

Prosper Aubertin.....	AQUISTAPAGE
	avec
M. Victor.....	Abel TARRIDE
Claude Aviland.....	Guy FERRANT
Jean-Paul Lévy.....	Pierre VYOT
Xavier Tignardon.....	NUMES Fils
et	et
Hilarion Lallumette.....	KOVAL

DANS UN CADRE RAJEUNI LE BAR DU
**ROND-POINT
DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
VIENT DE FAIRE SA RÉOUVERTURE



LES GANTS PORTÉS DANS LA PIÈCE
par tous les ARTISTES
sont des CRÉATIONS

Alexandrine

PARIS

21, RUE DE LA PAIX
10, RUE AUBER
80, av. des CH.-ÉLYSÉES
281, RUE SAINT-HONORÉ

CANNES
BIARRITZ

NEW-YORK
SAKS, Fifth avenue

LE TOUQUET
PARIS-PLAGE

BUENOS-AIRES
SANTA - FE 831

BUCAREST
DJABOUROV

O mon bel Inconnu...

Comédie Musicale en 3 actes
de **SACHA GUITRY**

Musique de **REYNALDO HAHN**

DISTRIBUTION (suite)

Antoinette Aubertin..... Suzanne DANTES
Félicie..... ARLETTY
Marie-Anne..... Simone SIMON

Orchestre sous la direction de M. Marcel CARIVEN

DANS LA PIÈCE
LES SACS DE VOYAGE
SONT DES CRÉATIONS DE
E. GOYARD AINÉ
233, RUE SAINT-HONORÉ



Les robes de ville
portées au 2^e acte par

M^{lle} Suzanne DANTÈS

et par

M^{lle} Simone SIMON

sont de

ROSINE PARIS
222, rue de Rivoli



Studio Lorelle

Mlle Simone SIMON

au bar
dégustez

LES
BIÈRES
FINES

DUMESNIL
30, RUE DAREAU, PARIS
Tél. Gobelins 85-20 et 21

FOURNISSEUR

DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS ET

DES GRANDS EXPRESS EUROPÉENS

Décor de **Emile BERTIN**

Ameublement des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

M. AQUISTAPACE est habillé à la ville et à la scène
par « JAMES PILES »

Son chemisier est « SKYMOUR »

M. KOVAL est habillé à la ville et à la scène par DULOUT
Chémisier de RENE et REGARD
Chaussures de chez DURANTET

M. TAERIDE est habillé à la ville et à la scène par CARETTE

Mlle Suzanne DANTES est habillée au 1^{er} acte
par la Maison Rosine PARIS

au 3^e acte, par la Maison Marcel ROCHAS
Ses chapeaux sont de Germaine PAGE

Mlle ARLETTY est toujours coiffée par J. Suzanne TALDOT
et habillée à la scène par Marcel ROCHAS

Mlle Simone SIMON est habillée au 1^{er} acte
par la Maison Rosine PARIS

au 3^e acte, par la Maison Marcel ROCHAS
Ses chapeaux sont de Jane BLANCHOT

M. Guy FERRANT est habillé par O'ROSSEN
Chaussé par J.-M. WESTON

Son chemisier est D'ARLETZ

M. Pierre VYOT est habillé par KRIEGCK
Son chemisier est DOUCET

Le magasin de chapellerie a été installé par



Orfèvrerie CHRISTOFLE

Les robes de chambre de Mlles S. DANTES et S. SIMON
sont de chez POIRIER

Les malles de voyage sont de la Maison E. GOYARD Aîné

Les sacs de la Maison RENAUDIN

Linge de la MAISON DE BLANC

Tous les artistes portent des gants ALEXANDRINE

Les chaussures de dames sont du Maître bottier BARLETT

Tabacs de la REGIE FRANÇAISE

PIKINA

AUX VINS DE FRANCE

Le quinquina reconstituant des Artistes



DOBBELAERE

30, AVENUE DE L'OPÉRA

DES BEAUX VÊTEMENTS
DES TISSUS ÉLÉGANTS
DES PRIX INTÉRESSANTS

TÉL. OPÉRA 49-14

R. G. S. 14.116

O mon bel Inconnu...

Raconté par l'Auteur

C'est une tragédie bourgeoise.

Il ne se passe guère, dans ma pièce, que des événements d'une extrême gravité.

Un homme, un honnête commerçant, brave homme au fond, mais moralement aveugle, et qui s' imagine que sa compagne, sa progéniture et son personnel se sont ligüés contre lui.

Cette tragédie aurait pu s'intituler : *Connais-toi toi-même*, elle aurait pu finir très mal.

Au moment de l'écrire en vers alexandrins et de l'offrir à la Comédie-Française, j'ai réfléchi pendant une dizaine de minutes et j'en ai fait une comédie.

APRÈS LE THÉÂTRE...

LE COLISÉE

CHAMPS - ÉLYSÉES

C'EST PARIS, AVEC SA JEUNESSE ET SON AMBIANCE

Marie Antoinette

haute
mode

paris

320, rue saint-honoré

tél. caumartin 36-15

Puis, m'étant aperçu que certains passages de cette comédie étaient écrits en vers libres, j'ai demandé à Reynaldo Hahn de bien vouloir mettre en musique les dits passages.

La tragédie était devenue une comédie musicale.

Dans ma tragédie, le personnage principal était proconsul de Rome.

J'en ai fait un chapelier.

Ses soldats, ses hommes d'armes, se sont transformés en une bonne à tout faire.

Il y avait un confident, comme dans toutes les tragédies; et ce confident ne disait pas grand'chose.

J'en ai fait un confident muet.

Avec ma tragédie, chers spectateurs, je risquais de vous faire sourire; puisse-je avoir la joie de vous faire rire avec ma comédie.

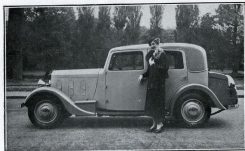
SACHA GUITRY.

VILLET, 5, rue de la Paix

PRÉSENTE TOUS LES
JOURS SA COLLECTION
À 11 H. ET 15 HEURES.
ROBES ET MANTEAUX
DE 300 À 1.000 FRANCS

COUTURE

LES BELLES VOITURES



Mlle RÉGINE PARIS

(des Bouffes-Parisiens)

SUR SA NOUVELLE 8 cv LICORNE

1^{er} GRAND PRIX (Champs-Élysées - Paris)

12 PRIX D'HONNEUR

6 GRANDS PRIX

15 PREMIERS PRIX

CONCOURS D'ÉLÉGANCE 1933

AUTOMOBILES LA LICORNE - COURBEVOIE (SEINE)



M. Guy FERRANT

G.-L. Manuel Fr.



M. Pierre VYOT

Ph. Seidenberg



AD **LOUVRE** PARIS

Voir notre collection de robes et manteaux

HISTOIRES THÉÂTRALES

Dans les coulisses de la Cigale, deux toutes petites châtreauses se disputent furieusement.

— Une drôlesse qui n'a jamais connu sa mère, s'écrie l'une en toisant sa rivale.

— Ma mère, fait l'autre, n'en dis pas de mal, c'est peut-être toi!



M. André NUMES

Ph. Gilbert Rens

La Grisi, célèbre artiste lyrique aimée de l'élégant ténor italien Mario, était en représentations à Saint-Petersbourg et se trouvait un matin au jardin public où elle assistait aux jeux de ses deux enfants, charmantes petites filles.

Un grand duc vint à passer et, aimable, dit à l'artiste:

— Ce sont vos enfants?

— Oui, Excellence.

— Alors ce sont deux Grisettes?

— Non répond La Grisi, ce sont deux Marionnettes

LES ROBES DE CHAMBRE
de M^{lles} Suzanne DANTÈS
et Simone SIMON

SONT DES CRÉATIONS DE

POIRIER
CHEMISIER

12, RUE BOISSY-D'ANGLAS
(PROCHE LA PLACE DE LA CONCORDE)

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME
S'ADRESSER A

**MODERNE
PUBLICITE**

3, RUE DU HAVRE
TÉL. EUROPE 40-09, 34-76

ET AUX

**PUBLICATIONS
WILLY FISCHER**

50, RUE DE CHATEAUDUN
TÉL. TRINITÉ 85-45, 85-46, 85-47

Max Dearly est dans sa loge, la dernière où l'on cause.

— Moi je ne peux pas souffrir le cinéma, mais j'ai eu un valet de chambre qui y passait sa vie. Ce type-là est allé une fois quinze jours de suite dans un petit cinéma forain.

— Pourquoi ça ?

— On y voyait une jolie fille campée derrière une voie ferrée. La jolie fille enlevait son corset, son jupon et divers autres accessoires. Au moment d'enlever le dernier voile, le train passait et l'on ne voyait plus rien...

— Mais alors ?

— Mon bonhomme espérait qu'un jour ou l'autre le train aurait quelques instants de retard.

■

Un de nos immortels est en pleine débâcle intellectuelle. Son esprit si vif jadis, s'affaiblit de jour en jour et il ne donne plus que difficilement la réplique.

On causait devant Mme Bartet de cette décadence :

— Hé oui, fit la grande actrice, il ouvre encore... mais il faut sonner deux fois.

■

Le spectacle que donnaient alors les Capucines n'était pas précisément pour premières communiantes et une camarade d'Harry Baur, qui mettait en scène, s'étonnait de voir deux jeunes filles à une avant-scène.

— Je me demande ce qu'une jeune fille peut comprendre à la pièce ?

A quoi Harry Baur :

— Oui, mais elles sont deux !

Extraits de
Collection d'Anas
par Léon TREICH

*Les artistes en vogue
portent toujours des sacs
créés par :*

RENAUDIN

PORTEFEUILLES-PORTE-BILLETTS 10, rue Caumartin
ARTICLES POUR CADEAUX

THÉÂTRE DE LA
MICHODIÈRE

■
UN TOUR
AU PARADIS

4 actes de SACHA GUITRY

LE RENARD ET LA GRENOUILLE

1 acte de SACHA GUITRY

THÉÂTRE DU
PALAIS-ROYAL

■
LA DEMOISELLE
DE MAMERS

Pièce en 5 actes
de MM. Yves MIRANDE
et Gustave QUINSON



M. Marcel CARIVEN, Chef d'Orchestre Ph. L. Roosen



M. Michel PIAT
Régisseur général Ph. Studio Bonnet

É T É 1933

Service à partir du 15 Mai 1933

**RELATIONS RAPIDES ET DIRECTES de
PARIS (QUAI D'ORSAY) A BARCELONE
PAR LIMOGES-TOULOUSE-NARBONNE**

*Billets directs simples et d'aller et retour
Enregistrement direct des Bagages*

**Deux services journaliers par trains rapides avec le
seul changement de train de la frontière**

1^{er} Service. « *Barcelone-Express* ». — En
France, 1^{re} et 2^e classes.

En Espagne, train de 1^{re} et 3^e classes et voi-
ture Salon Pullman.

2^e Service. — Toutes classes en France, 1^{re} et
3^e classes en Espagne.

Autre service journalier par trains rapides toutes classes (1^{re} et 3^e cl. en Espagne)

SUR LA CÔTE D'AZUR

Toutes catégories d'Hôtels et de Pensions de Familles

**SPORTS - SPECTACLES - JEUX
AUTOCARS D'EXCURSIONS
TRAINS FRÉQUENTS et RAPIDES**



**CARS P. L. M.
DE LA ROUTE DU LITTORAL MÉDITERRANÉEN**

Services quotidiens permanents
au départ de Marseille et de Nice

LES MAURES - L'ESTÉREL - LA CORNICHE D'OR

Tous les aspects de la Côte d'Azur en une journée

LES SEULES CIGARETTES

TURQUES AUTHENTIQUES

