



PROGRAMME



THÉÂTRE
DU
CHATELET



M. Maurice LEHMANN
DIRECTEUR

M. Pierre BEGUSSEAU
ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

SAISON 1981-82

Un jeune homme qui se destine au commerce d'exportation veut apprendre l'anglais. Pendant un an, il suit assidûment les cours spéciaux à Paris.

Au bout de ce temps, content de ses progrès et pour parfaire son savoir, il part à Londres. Descendre à l'hôtel où tout le monde parle français, trouvant trop rares les occasions qu'il a de se servir de la langue du pays, il se décide à prendre pension dans un family house.

Il arrive à l'adresse qu'il s'est procurée; un jeune chasseur orne la porte d'entrée. Il s'adresse à lui dans son plus pur anglais. Le groom tend le cou, ouvre les yeux et ne répond pas.

Et scandant les mots, il répète sa question.

Point de réponse.

Sur ces entrefaites, la propriétaire apparaît et s'informe.

— Qu'est-ce que c'est? Maurice, dit-elle au chasseur.

— Maman, c'est un cochon d'anglais qui ne sait pas un mot de français.

Tête du voyageur!



Ceci se passait à Vienne, en Autriche. Un brave garçon perdait sa femme en juillet 1913. Il l'adorait. De chagrin, il devint dingo. On le mit dans une maison de santé. La guerre, puis la paix.

En avril 1919, notre homme est guéri, il sort emportant avec lui les quelques florins d'or qu'il avait dans sa poche, lors de son internement.

Une fois dans la rue, il hèle un taxi et se fait conduire à son domicile.

Le chauffeur, ébahi, regarde la pièce, la palpe, l'empoche et rend la monnaie. Un florin d'or cela vaut aujourd'hui 10.000 francs en papier! Et les billets s'amoncellent dans les mains du veuf ignorant des fluctuations du change.

Le taxi démarre, s'en va! et le voyageur contemple toujours la liasse de billets que contiennent à grand-peine ses deux mains.

Il relève la tête, ses yeux sont hagards. Ça y est, s'écrie-t-il, je n'étais pas guéri, je suis redevenu fou! et hélant un taxi, il réintègre sa maison de santé.

NINA - ROSA

Opérette à grand spectacle en 2 actes et 12 tableaux

d'après O. HERBACH

Livret de M. A. MOUEZY-ÉON

Lyrics de A. WILLEMETZ - Musique de ROMBERG

M. E. SCHUYER, 1^{er} Chef d'Orchestre — M. R. LUCE, 2^e Chef d'Orchestre



Mlle SIM-VIVA
Créatrice du rôle
de Nina-Rosa



BACH
Créateur du rôle
de Pierrot



André BAUGE
créateur du rôle de Jack

ANALYSE

L'action se passe au Pérou, à la ville de Cuzco, et dans les environs. Une société américaine, la Craig's Limited Company, a entrepris l'exploitation d'une mine d'or dite « Nina-Rosa », du nom de la charmante jeune fille de son premier possesseur.

NINA - ROSA

Opérette en 2 actes et 12 tableaux

d'après O. HERBACH, livret de M. A. MOUEZY-EON

Lyrics de A. WILLEMETZ. Musique de ROMBERG

DISTRIBUTION

Jack.....
 Pierrot.....
 Pablo.....
 Oleva.....
 Bob.....
 Fernando.....
 Le Grand Prêtre.....
 Graig.....
 Chico.....
 Tom.....
 Dick.....
 Harry.....
 Un gaucho.....
 Le Passager.....
 Un grand gaucho.....
 Hernandez, lanceur de laso.....
 Un indigène.....
 Le prêtre.....
 Nina-Rosa.....
 Emma.....
 Hélène.....
 Corinne.....
 Yana.....
 1^{re} femme.....
 1^{re} jeune fille.....
 2^e jeune fille.....
 3^e jeune fille.....
 4^e jeune fille.....

MM. BAUGÉ
 BACH
 LEGRAND
 ZEHR
 IUSSON
 VAILLARD
 REAL
 REAL
 SANDRES
 SANDRES
 MAJUREL
 ADAM
 DECHAMP
 M. BARROIS
 FONTANA
 CÉSAR
 DESCHAMP

Miles SIM-VIVA
 Monique BERT
 LIBRAN
 la danseuse G. MITTY
 TREMBLAY
 ARLY
 DANIELY
 HUGO
 MORANNE
 ORLY



MONIQUE BERT



VASTY



Mlle Andréa PERCIN

ACTE PREMIER

1^{er} TABLEAU

Dans la Montagne, aux environs de Cuzco-du-Pérou

Le secret de ma vie

BACH et les GIRLS

Réglée par Miss Sancier DUNCAN
 (par arrangement avec J.-W. JACKSON)

2^e TABLEAU

Une cabine de coiffeur à bord du « Valparaiso »

3^e TABLEAU

Une rue à Cuzco

Péruvienne au Pérou

BACH et MONIQUE BERT

4^e TABLEAU

Le Café des Gauchos

Flamenco aux éventails

Dansé par Miles FORAY et BAE

et 12 danseuse du Corps de Ballet

Réglé par M. VELTCHÉK

Drill

Réglée par Miss Sancier DUNCAN

ACTE DEUXIEME

5^e TABLEAU

L'Hacienda de Don Fernando

Divertissement

dansé par Mlle Andréa PERCIN et 10 danseuses

Enl pour ail, dent pour dent

MONIQUE BERT et les GIRLS

Réglée par Miss Sancier DUNCAN

6^e TABLEAU

La Rumba

Mlle Andréa PERCIN Mlle Madeleine VASTY
 Danseuse Etoile Danseuse Etoile travestie

7^e TABLEAU

La poursuite en automobile dans la Cordillère des Andes

8^e TABLEAU

Le Tunnel aurifère

9^e TABLEAU

Le Chemin du Bonheur

La petite LUDZIA, Danseuse Etoile des Enfants
 Roger ANZELLI, et 6 enfants de l'Ecole de Danse

10^e TABLEAU

Les Fils du Soleil

Les Incas

Intermède chorégraphique réglé par M. VELTCHÉK
 Dansé par Miles VASTY, la petite LUDZIA, FORAY, BAE,
 PIAT, VISSIROSSI, LAMY, BERTINELLI,
 les danseuses du Corps de Ballet
 et la danseuse Germaine MITTY

11^e TABLEAU

Après l'explosion

12^e TABLEAU

Les Noces de Pablo

« Blanc et Jaune »

Mlle PIAT et les danseuses du Corps de Ballet

M. Craig, le directeur de la Société, a, sur cette mine, une option de trois mois qui va expirer dans quelques jours. L'ingénieur-directeur des travaux, Jack Haines, lui conseille d'abandonner cette option. Le filon d'or paraît épuisé et il est inutile de s'entêter. Jack est d'autant plus navré de cet échec qu'il va lui falloir retourner en Amérique et laisser au Pérou la jolie Nina-Rosa dont il est éperdument épris. Nina-Rosa l'aime également. Elle vient de le lui avouer quand arrive Pablo, le chef des gauchos de Don Fernandez, riche propriétaire terrien qui a concédé à M. Craig l'option sur la mine. Pablo est un mépris violent et infatué. Il courtise Nina-Rosa et a voué aux « gringos » (surnom donné aux Américains) une haine sans merci.

Il surprend un entretien très tendre entre Nina-Rosa et Jack Haines et jure la mort de ce dernier.

Or, le contremaître Américain, Bob Wilson, au hasard d'une exploration dans un tunnel aurifère abandonné, a découvert un nouveau filon d'une richesse incroyable. Au lieu de révéler sa découverte à son directeur, il s'entend avec Don Fernandez et Pablo, qui lui paieront très cher sa trahison.

Désormais ceux-ci n'auront plus qu'un but : empêcher Jack Haines de retourner à la mine, pour qu'il ne constate pas la présence du nouveau filon et qu'il persiste à abandonner l'option.

Pour cela, Pablo essaiera d'attirer Jack Haines dans un guet-apens et de satisfaire à la fois sa vengeance et sa cupidité.

Mais Nina-Rosa use de son ascendant sur Pablo pour surprendre son secret. Pour sauver Jack, elle joue au mépris la comédie de l'amour et va jusqu'à frapper elle-même l'homme dont elle est éprise, pour lui sauver la vie.

Après de multiples péripéties qui nous transportent dans les villes les plus pittoresques de la Cordillère des Andes, dans le tunnel aurifère, dans une caverne où les Incas célèbrent le culte du Soleil, Jack triomphe des embûches de Pablo et arrive à temps pour empêcher M. Craig d'abandonner son option. Il sera riche et épousera Nina-Rosa.

Cette action dramatique est égayée par les mésaventures du joyeux Pierre Loustot, dit « Pierrot », que sa fiancée Emma Bichon vient retrouver inopinément au Pérou et qui, surpris par elle en flagrant délit de flirt avec des jeunes filles indigènes, est victime de terribles représailles!

La Direction ne répond pas des changements qui pourraient survenir dans la distribution.

Il y a deux ans, Monsieur et Madame ont fait un mariage d'amour et déjà l'habitude a bien calmé les transports amoureux du début. Plus d'attentions délicates, plus de petits noms d'animaux, plus de baisers; on s'embrasse encore, mais banalement comme on se serre la main. Pourtant on s'aime encore. Madame souffre d'être délaissée mais est trop fière pour se plaindre.

Un jour, cependant, que son mari semble encore plus indifférent, elle l'interrompt dans la lecture de son journal.

— Jacques?...

— Quoi? — répond-il; et, furieux d'être dérangé, il fronce les sourcils.

— Jacques?... regarde, est-ce que j'ai quelque chose de travers dans la figure?

— Pourquoi me déranges-tu?... Tu te regardes assez souvent dans la glace pour le savoir.

— Eh bien! je ne me vois rien.

— Alors?

— Alors, je me demande pourquoi, dans la rue, tous les hommes me regardent comme ça et même se retournent... tous!

— Bah! des idées! répond Monsieur d'un air détaché, et pourtant il se sent jaloux.

Le lendemain, sans rien dire, il épia la sortie de sa femme, se précipite sur ses pas et la suit. C'est vrai, c'est stupéfiant, tous les hommes la mangent des yeux, tous se retournent!

Ah! c'est qu'elle est rudement jolie! il allait l'oublier; si on allait la lui prendre. Ah, mais non! Et de ce jour il redevint l'amoureux de la lune de miel...

Quinze ans plus tard : Monsieur et Madame sont assis au coin du feu. Monsieur lit son journal.

— Jacques!

— Quoi!

— Te souviens-tu comme, autrefois, tous les hommes se retournaient sur moi, dans la rue.

— Oui.

— Sais-tu pourquoi?... Eh bien! chaque fois que j'en croisais un, je le regardais bien et je lui tirais une langue comme ça?

UN CHANTEUR SIFFLE ET APPLAUDI

Un des premiers acteurs de l'Opéra, étant malade, fut remplacé par un subalterne qui fut sifflé. Sans se déconcerter, il regarda fixement le parterre, et dit : « Je ne vous conçois pas; et devez-vous imaginer que pour six cents livres qu'on me donne par an, j'irai vous donner une voix de mille écus? » Il fut applaudi, et on le laissa jouer comme il voulut.



LA FEMME DE CHAMBRE CONGEDIEE

Madame, ayant surpris son mari causant avec sa femme de chambre, la renvoya en lui disant : « Ce que vous faites ici, je le ferai bien moi-même. »



L'ACTRICE QUI A OUBLIE SON ROLE

On jouait Britannicus sur un théâtre de province, l'artiste chargée du rôle d'Agrippine, manquant de mémoire ou de bon sens, au lieu de dire : Mit Claude dans mon lit et Rome à mes genoux, dit : Mit Rome dans mon lit et Claude à mes genoux.



D'UN CHANTEUR

Un chanteur assez mal vêtu, disait en parlant de sa voix dont quelqu'un faisait l'éloge : il est vrai que j'en fais ce que je veux. — Ma foi, monsieur, lui dit un plaisant, vous devriez bien en faire une culotte.

