

1900



CHATELET

théâtre du châtelet

NINA - ROSA

Opérette à grand spectacle
en 2 actes et 12 tableaux

Adaptation Française
de M. A. MOUËTY-ÉON

Lyrics de A. WILLEMETZ

Musique de ROBBERS

Présentation et Mise en Scène
de M. Maurice LEHMANN

T

M. F. BEGUSSEAU

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

M. E. COUVELAIRE

DIRECTEUR DE LA SCÈNE

M. GABRIEL RIOT

CHEF D'ORCHESTRE

Mme JOSE BARON, MAÎTRESSE DE BALLET

M. ARTHUR HUSSEN, RÉGÉNÉRATEUR GÉNÉRAL

M. MEYER, CHÉF MAÎTRESSE

M. ARTHUR LAISSEY, CHÉF D'ORCHESTRE

M. VILDER, RÉGÉNÉRATEUR DE SCÈNE

M. LE LORRAIN, RÉGÉNÉRATEUR GÉNÉRAL

M. LÉLÈVE, MAÎTRESSE DE LA SCÈNE

SAISON 1939-40



Ph. 1

M. Maurice LEHMANN

Directeur

NINA-ROSA

Opérette à grand spectacle en 2 actes et 12 tableaux

Adaptation française de M. A. MOUËTY-EON

Lyrics de A. WILLEMET

Musique de BOMBERG

⊗

Orchestre sous la direction de M. Gabriel DROT

Danses réglées par Miss Jean RAPON

Costumes de WILDY

Décor de DESHAÏE, BENTIS et MILLARD de CASSENA

Machiniste générale par M. NEVEU

Luminaires de la Maison CLEMENÇON

Cheminées de la Maison GALVIN

Ferrures de la Maison PONTET

Catrouilles de la Maison LANDANT

PREMIER ACTE

1^{er} Tableau

Dans la Montagne aux environs de Casado-Pérez

Tom M^{lle} LEBLOND

Edik TISSIER

Harry BERNIES

Fernando COCHEAU

Doloris M^{lle} GRISIER

Puble M. Henry CHAUVET

Cortina M^{lle} NINA-RICA

LES AUTEURS



M. MOUZLI-RON

Walley-Paris



M. Albert WILLEMS

Ph. P. apes

Jack	MM.	André BAUGE
Bob		Ch. LE MARCHAND
Pierrot		LOUBARD
Mina Rose		Suzanne BAUGE

LE SECRET DE MA VIE

LOUBARD et les GILS

1^{er} Tableau

Une Cabine de coiffeur à bord du « Volpurdée »

Clive	M.	PERCHIE
Hélène	M ^{me}	Lucienne REAL
Emet		Monette DINAY

2^e Tableau

Une Rue à Cusco

Jack	M.	André BAUGE
Hélène	M ^{me}	Lucienne REAL
Pierrot	M.	LOUBARD
Emet	M ^{me}	Monette DINAY
Georg	M.	LISSAC
Corine	M ^{me}	ZENA-ICE

PERUVIENNE AU PEROU

LOUBARD et Monette DINAY

3^e Tableau

Le Café des Gonches

Corine	M ^{me}	ZENA-ICE
Pablo	MM.	Henry CHAUVET
Pierrot		LOUBARD
Jack		André BAUGE



Studio Allen

M. André BAUGÉ

Fernando	MM.	CORCEAU
Un Garscho		BERNIES
Bob		CL. LE MARCHAND
Maxime	M ^{me}	Suzanne BAUGE
Lucas		Monette DINAY
Un grand Garscho	M.	METAIRE
Hélène	M ^{me}	Lucienne REAL

FLAMENCO AUX ÉVENTAILS

donné par Mlle Y. MANVILLE, MY FAIGES
et les Danseuses du Corps de Ballet

LE DRILL DES GAUCOS

Le Corps de Ballet - Les Éléments de l'École de Danse

DEUXIÈME ACTE

5^e Tableau

L'Hacienda de Don Fernando

Un Garscho	MM.	BERNIES
Pablo		Henry CHAUVET
Chico		CL. DUVERNAY
Fernando		CORCEAU
Hélène	M ^{me}	Lucienne REAL
Pierre	M.	LOUBARD
Corine	M ^{me}	ZENA-EXE
Lucas		Monette DINAY

HOTEL VIOLET

7, rue Jean-Lantier

CONFORT MODERNE — ASCENSEUR



Bob MM. Ch. LE MARCHAND

Jack **André BAUGE**

Miss-Rose M^{lle} **Suzanne BAUGE**

DIVERTISSEMENT

ŒIL POUR ŒIL, DENT POUR DENT

Monette DINAY et les GIGLES

5^e Tableau

Le Rambo

Mélisse M^{lle} Lucienne BEAL

Pierrot MM. **LOUISARD**

Jack **André BAUGE**

Miss-Rose M^{lle} **Suzanne BAUGE**

Rambo

dansé par

Lily FAESS

5^e Tableau

Le Fourreau en Automobile

dans la Carrière des Andes

5^e Tableau

Le Tunnel Auxiliaire

Miss-Rose M^{lle} **Suzanne BAUGE**

Jack MM. **André BAUGE**

Pierrot **LOUISARD**

Emma M^{lle} **Monette DINAY**

Bob M. Ch. LE MARCHAND



9^e Tableau

Les Fils du Soleil

Le Grand Frère.....	MM.	LEBAC
Un Indigène.....		CESAR
Jack		André BAUGE
Nina-Rose	M ^{lle}	Suzanne BAUGE
Pierrot	M.	LOUISARD

10^e Tableau

Les Inconnus

Intermédiaire chaperonnée donné par

Yvette BLANVILLIERS

Les Dames du Corps de Ballet et la Damesse

Zozo ECK

11^e Tableau

Après l'Explosion

Jack	M.	André BAUGE
Nina-Rose	M ^{lle}	Suzanne BAUGE
Pierrot	MM.	LOUISARD
Paula		Henry CHAUVET
Eugène	M ^{lle}	Monette DINAY
Chico		CL DUVERNAY

12^e Tableau

Les Noces de Paula

Fernando	MM.	COBBAU
Georg		LEBAC
Hélène	M ^{lle}	Lucienne REAL



Miss Suzanne BAUGE

Ph. Arnaud



Miss Monette DINAY

Walley, Paris

Jack	MM.	André BAUGE
Paulle		Henry CHAUVET
Corinne	M ^{lle}	YENAZICK
Nico-Rose		Suzanne BAUGE
Parrot	M.	LOUISARD
Rene	M ^{lle}	Monette DINAY

BLANC ET JAUNE

Les Petites GARNIER et PAYS
et les Danseuses du Corps de Ballet

Le Salon de Coiffure du 2^e Etage a été installé
par la Société GALLIA, 8, rue Notre-Dame-de-Lorette
(Festivals scéniques, oration, indécrottable, séduction)

Les Invitations du Salon de Coiffure
sortent de la Main FAUVET et BERNARD
1, boulevard de la Chapelle

M. André BAUGE est installé par KELLEN, 24, rue de Bondy

Les gants de Miss Suzanne BAUGE
sont des GRANTS MAGASINS DU LOUVRE
Ses chapeaux, de Louise BOUTEON, 13, rue Royale

Les hats, les sacs et les gants de Miss Monette DINAY
YENAZICK, Parole ORSEER et Lucienne REAL
sont des GRANTS MAGASINS DU LOUVRE

Les chapeaux de Miss Monette DINAY et Parole ORSEER
sortent de chez LORET, 2, rue d'Assolvi

M. LOUSAC est installé au rayon Meubles
du BAZAR DE L'HOTEL DE VILLE

Les Artistes de Nico-Rose
font des Cigarettes WEEK-END de la REINE FRANÇAISE

Un Miss DUMAS, c'est toujours le roi des costumes
DUMAS, 13, boulevard de la Madeleine
et 8 boulevard des Capucines



M. LOUISSARD

G.-A. Hannel Frères



MISS ZENA-ZICE

Ph. Cayrol

NINA-ROSA



ANALYSE

L'action se passe au Pérou, à la ville de Cuzco et dans les environs. Une société américaine, la Gray's Limited Company, a entrepris l'exploitation d'une mine d'or dite « Nina-Rosa » du nom de la charmante jeune fille de son premier possesseur.

M. Gray, le directeur de la Société, a, sur cette mine, une option de trois mois qui va expirer dans quelques jours. L'ingénieur-directeur des travaux, Jack Holmes, lui conseille d'abandonner cette option : les prospections n'ont rien donné jusqu'ici. Le filon d'or paraît épuisé et il est inutile de s'en aller. Jack est d'autant plus sûr de cet échec qu'il ne lui fallait retourner en Amérique et laisser au Pérou la jeune Nina-Rosa dont il est éperdument épris. Nina-Rosa refuse également. Elle vient de le lui avouer quand arrive Pablo, le chef des gardiens de Don Fernando, riche propriétaire terrien qui a conseillé à M. Gray l'option sur la mine.

Pablo est un méchant violent et féroce. Il courtise Nina-Rosa et a voulu avoir « quinze » l'argent donné aux Américains pour l'achat de sa mine.

Il surprend un entretien très tendre entre Nina-Rosa et Jack Holmes et jure le mort de ce dernier.

Ce, le contremaître Américain, Bob Wilson, au hasard d'une exploration dans un tunnel souterrain abandonné a découvert un nouveau filon d'une richesse incroyable. Au lieu de se faire au découvert à son directeur, il s'entend avec Don Fernando et Pablo, qui lui paieront très cher sa trouvaille.

Déterminé, celui-ci n'aura plus qu'à lui : empêcher Jack

NINA - ROSA

ANALYSE (Suite)

Même de retourner à la mine, pour qu'il ne constate pas la présence du nouveau Nino et qu'il persiste à abandonner l'égérie.

Pour cela, Pablo essaiera d'attirer Jack Holmes dans un guetapens et de l'attacher à la fois au vengeance et au cupidité.

Mais Nina-Rosa use de son ascendant sur Pablo pour reprendre son secret, pour servir Jack, elle joue au malin la comédie de l'erreur et va jusqu'à frapper elle-même Thomas dont elle lui éprouve, pour lui servir la vie.

Après de multiples péripéties qui nous transportent dans les villes les plus pittoresques de la Cordillère des Andes, dans le tunnel arctique, dans une caverne où les lamas célèbrent le culte du Soleil, Jack triomphe des embûches de Pablo et arrive à temps pour empêcher M. Craig d'abandonner son option. Il sera riche et épousera Nina-Rosa.

Cette action dramatique est égayée par les mésaventures du jeune Pierre Loustot, dit « Pierrot », que sa fiancée Emma Richon vient retrouver inopinément au Pérou et qui, surpris par elle en flagrant délit de flirt avec des jeunes Nino indigènes, est victime de terribles représailles.

ST RAPHAËL

QUINQUINA



"L'Apéritif de France"