



PALAIS DU
TROCADERO

THEATRE
NATIONAL
POPULAIRE



PALAIS DU TROCADERO
THEATRE NATIONAL
POPULAIRE

Subventionné par l'Etat

Direction : Alfred FOURTIER

SAISON 1933-1934
(13^e Année)

Programme Officiel

Administr. 5 ^{ème} Général ..	André MOUNIER
Propagande	Henry PRÉTÉ
Chef-Contrôle	Edgar BURCARD
Régisseur Général	MICHELEZ
Directeur de la Scène	G. TRICOT

LOCATION

Tous les jours de 11 heures à 17 heures

Téléphone : PARIS 14-30

On ne loue pas par téléphone le dimanche

ADMINISTRATION

Téléphone : PARIS 14-49

Prix : 1 franc



G.-L. Mouton 1934

M. Ferns CÉMIER

Directeur du Théâtre National Populaire

Théâtre National Populaire

SALLE DU TROCADERO

SAISON 1933-1934

Le Théâtre National Populaire donne des représentations officielles de l'Opéra, de l'Opéra-Comique, de la Comédie-Française, de l'Odéon, du Trion-Lyrique, etc...



G.-L. Mouton 1934

M. Alfred FOURTIER

Directeur du Théâtre National Populaire

Les Représentations du Théâtre National Populaire ont lieu :

LE SAMEDI SOIR (Opéra, Opéra-Comique ou Comédie Française).

LE DIMANCHE MATINÉE (Opéra-Comique, Comédie-Française, Odéon ou Trion-Lyrique).

LE DIMANCHE SOIR (Opéra, par intermittence)

LE JEUDI MATINÉE (Spectacle classique ou Cinéma pour la jeunesse).

LE PLUS GRAND THEATRE -> LE MOINS CHER

Tarif des Représentations

POUR LA SAISON 1933-1934

(Sont compris exceptionnels)

Opéra, Matinées d'Opéra-Comique, Grandes Auditions

3 fr. — 6 fr. — 10 fr. — 14 fr. 25

Soirées d'Opéra-Comique, Concerts, Opérettes à Spectacles

2 fr. 50 — 5 fr. 50 — 9 fr. — 13 fr.

Comédie-Française, Odéon

1 fr. 50 — 3 fr. 50 — 6 fr. 50 — 11 fr.

Comédie

1 fr. 50 — 3 fr. — 5 fr. 50 — 9 fr.

Comédie avec Musique, Grands Spectacles

2 fr. — 5 fr. — 8 fr. — 12 fr.

Opérette

2 fr. — 4 fr. 50 — 7 fr. 50 — 11 fr.

Matinées Classiques du Jardi

1 fr. — 2 fr. — 3 fr. — 4 fr. 50 — 5 fr.

Cinéma pour la Jeunesse

1 fr. — 2 fr. — 3 fr. 50 — 4 fr. — 4 fr. 50

Il est prévu, en outre, à fr. 10 aux représentations des Théâtres de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, sur les places de Balcon, Loges et Orchestre, au profit de la Caisse de Secours de ces Théâtres.

Ces prix s'entendent aux droits d'entrée compris

Toutes les places sont numérotées, sauf les tribunes.

Les indiquées et les loges se détaillent; chaque coupon porte numéro de rang.

Les prochains spectacles :

Vendredi 8 Mars (St-Carlins), EN MATINÉE (10 h. 30 préc.)
Troupe du Petit-Bonnet

SANS FAMILLE

Comédie à couplets en 3 actes et 7 tableaux
de Charles CLERC (d'après la pièce d'Henri MALOT)

Samedi 10 Mars, EN SOIRÉE (8 h. 30)
Représentation de la Comédie-Française

LE DUEL

Pièce en 3 actes, d'Henri LAVEDAN

Pain de Ménage

Comédie en un acte, de Jules RENARD

Dimanche 12 Mars, EN MATINÉE (14 h. 15 précises)
Troupe de l'Opéra-Comique

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Miracle en 3 actes. Poème de Maurice LEMA
Musique de MASSÉNÉT

On commencera par :

Les Rendez-vous Bourgeois

Opéra-Bouffe en un acte. Livret de HOFFMANN
Musique de NICOLÒ

Vendredi 10 Mars, EN MATINÉE (14 h. 15 précises)
CINÉMA POUR LA JEUNESSE

A L'ASSAUT DU MONT EVEREST

(LE SOMMET DU MONDE)



Miss Eazy GORSEN

Ph. Studio Photos



M. Maurice CAPITAINE

Ph. Harris et Delg

Nina-Rosa

TABLEAUX

PREMIER ACTE

1^{er} Tableau :

Dans le manège, aux environs de Gasse du Pérou
Le secret de ma vie

2^e Tableau :

Une cabine de coiffeur à bord du « Volpantine »

3^e Tableau :

Une rue à Gasse

4^e Tableau :

Une rue à Gasse

DEUXIEME ACTE

5^e Tableau :

L'Hacienda du Don Fernando
On pourrit, dent pour dent

6^e Tableau :

La Rumba

7^e Tableau :

Le journal confiné

8^e Tableau :

Le chemin du bonheur

9^e Tableau :

Le fils du Soleil
Les Ines

10^e Tableau :

Après l'explosion

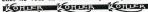
11^e Tableau :

Les secrets de Pablo
Blanc et jaune



ORBA

Douceur amère, mais veloutée, ce merveilleux chocolat est destiné aux Messieurs... seulement. Vous ferez bien de n'en pas parler aux dames, elles ne vous en laisseraient que le parfum...



Théâtre National Populaire

Samedi 4 Mars, EN SOIRÉE (20 h. 15 précises)

Dimanche 5 Mars, EN MATINÉE (14 h. 15 précises)

Dimanche 5 Mars, EN SOIRÉE (20 h. 15 précises)

3 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES DU
GRAND SUCCÈS DU « THÉÂTRE DU CHÂTELET »

NINA-ROSA

Opérette à grand spectacle, en 2 actes et 11 tableaux
d'après HERBACH par MOUËZY-ARON

Lyrisme de WILLEMETTE — Musique de SCHUBERT

Jack.....	M. CAPITAINE
Pierre.....	LOUSARD
Félix.....	P. CARLOFF
Fernando.....	TAILLARD
Bob.....	C. WENN
Grig.....	REVERSAIRE
Cléo.....	DOUCHAMP
Oliv.....	MARIE
Harry.....	PIERRELO

(Voir la suite à la page suivante.)

La Direction décline toute responsabilité en ce qui concerne les changements de distribution qui peuvent survenir en dernière heure

Place Gabriel GATTEAU (Maison Juvénat en 1911)

Tapis de scène de la PLACE CLICHY

Les Salons des grandes Salles de Théâtres
et les salons de toutes les villes de France et de l'étranger
par les Exposants de la PLACE CLICHY

PLACES DE COUCHETTES-TOILETTE

Ces trains comportent toutes les catégories de places sociales. Évidem, en particulier, les places de couchettes dont il y avait une dans les deux wagons partant de Paris à 17 h, 41 et 19 h. 52. De Boston à 14 h. 11 et 14 h. 52. Vous les prenez qu'en complément de 24 h. 40 et vous descendrez une nuit d'hôtel.



IMPRIMERIE
DE ROCROY

5, RUE DE ROCROY, 5
Tél. TRUDAISE 82-83

**SPECIALISÉE DANS LES
PROGRAMMES DE THÉÂTRES & CINÉMAS
CATALOGUES - REVUES - JOURNAUX**

entendido por máquinas en bloques
máquinas, dobles y rotativas

Nina-Rosa

DISTRIBUTION

Dick
Tom
La Passager
La Grand Garcho
Peres
La Grand Trino

100000
 111111
 122222
 133333
 144444
 155555

Nina Rona.....	
Corlaine.....	
Bruce.....	
Hedra.....	
Tam.....	
Yves Fennell.....	
Yves Fennell.....	
Dr. Jeanne Pile.....	
Dr. Jeanne Pile.....	
Dr. Jeanne Pile.....	
Dr. Jeanne Pile.....	
La Femme Individue.....	

M^{mes} Mary GOSSEN
Wanda de MOUTTE
Cécile DEFOURES
Aline ROBERT
EUGENIE
MIRILLE
D. JENNY
H. JANOT
J. MARIE
L. HERMINE
M. NAÏO
Miss CLONE

WILEY

dans le Petit Caennais - le Ballerina - le Serpent

[Download](#) - [Order](#) - [More](#)

Ballets réglés par Miss Zoi BANCOS, du Théâtre du Châtelet
Miss en scène de M. FLAMAND

Journal of Interpersonal Violence 30(10)



NINA-ROSA

L'action se passe au Pérou, à la ville de Cuzco et dans les environs. Une société aristocratique, la « Crép's Limited Company », a entrepris l'exploitation d'une mine d'or dite « Nina-Rosa », du nom de la charmante jeune fille de son premier possesseur.

M. Gray, le directeur de la société, a, sur cette mine, une option de trois mois qui va expirer dans quelques jours. L'ingénieur-directeur des travaux, Jack Halton, lui conseille d'abandonner cette option : les perspectives n'ont rien donné jusqu'ici. Le fils d'or paraît épuisé et il est inutile de s'acharner. Jack est d'autant plus mécontent de cet échec qu'il va faire connaissance en Amérique et habiter au Pérou la jolie Nina-Rosa dont il est éperdument épris. Nina-Rosa l'aime également. Elle vient de lui lui avouer quand arrive Pablo, le chef des gardes de Don Fernando riche propriétaire terrien qui a concédé à M. Gray l'option sur la mine.

Pablo est un méchant violent et infamé. Il courtise Nina-Rosa et a tout fait « gringuer » (comme disent aux Américains) une jeune femme fière.

Il organise un entretien très tendre entre Nina-Rosa et Jack Halton et jure la mort de ce dernier.

Or, le contrebandier américain, Bob Wilson, au hasard d'une exploration dans un tunnel souterrain abandonné, a découvert un nouveau filon d'une mine d'or inépuisable. Au lieu de résister au dévouement à sa malheureuse, il s'entend avec Don Fernando et Pablo qui lui paieront très cher sa découverte.

Malheureusement, tout ce d'argent n'est qu'un leurre : empêcher Jack Halton de retourner à la mine, pour qu'il ne dénonce pas la présence du nouveau filon et qu'il permette à abandonner l'option.

Pour cela, Pablo envoie d'attirer Jack Halton dans un piège et de l'attacher à la fois au vengeance et au cupidité.

Mais Nina-Rosa que de son accord avec Jack pour reprendre son secret. Pour sauver Jack, elle joue sa mine la comédie de l'amour et va jusqu'à frapper elle-même l'homme dont elle est éprise, pour lui sauver la vie.

Après de multiples péripéties qui nous transportent dans les vallées les plus pittoresques de la Cordillère des Andes, dans le tunnel souterrain, dans une caverne où les Indes exhibent le culte du soleil, Jack triomphe des machiavels de Pablo et arrive à temps pour empêcher M. Gray d'abandonner son option. Il sera riche et épousera Nina-Rosa.

Cette action dramatique est écrite par les collaborateurs du Journal Pierre Louvet, dit « Pierrot » que sa fiancée Emma Richon vient retrouver incognito au Pérou et qui, surpris par elle en flagrant délit de flirt avec des jeunes filles indigènes, est victime de terribles représailles.

LIBRAIRIE DU TROCADERO

livre prêt les représentations du THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

sous le parrainage de Trocadère (tout Paris)

MÊME MAISON : 61, Avenue de la Bourdonnais

Ouvrages sur le Théâtre,
la Musique, les Arts.
Romans, Essais, Histoire,
Vies romancées, etc.

Location et prêt de toutes les pièces représentées au
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Telle un pur-sang...



DE la race de la ligne... voilà le ROYAL. Vos doigts se posent-ils sur le clavier? c'est une révélation. Vous donnez l'air de choix, l'ajustage précis procurant silence et rendement.

ROYAL

28, Place Saint-Georges PARIS (9^e)
Téléphone : Trudaine 12-24 81-32
Trudaine 1587 5-0



MAISON FONDÉE EN 1891

PIANOS D'ART

Gabriel Gaveau

55 & 57, AVENUE DE MALAKOFF
PARIS

VENTE & LOCATION

SALLES DE COURS
ET D'AUDITIONS

TEL. PIGNE 29-53
M. G. SENE 22-107

GRANDS MAGASINS

A LA PLACE CLICHY

La Maison des Tapis

La plus vive du monde pour ses importations asiatiques

AMEUBLEMENT - TRAVAUX DE TAPISSERIE

NOUVEAUTÉS

Maison ayant la main de Paris
et vendant le meilleur marché

CARNETS DE FAMILLE A PRIX RÉDUITS

Pour répondre à un désir, souvent exprimé par le public, le Théâtre National Populaire délivre aux CHEFS DE FAMILLE DES CARNETS SPECIAUX QUI LEUR DONNENT DROIT A D'IMPORTANTES

RÉDUCTIONS

Les carnets sont délivrés sans formalité, sur simple présentation du livret de famille ou de toute autre pièce officielle constatant que le chef de famille a au moins TROIS PERSONNES A SA CHARGE (enfants ou ascendants directs) habitant avec lui

Se présenter à l'Administration du Théâtre (Place du Trocadère) tous les jours (même le dimanche),
de 14 h. 30 à 18 heures

LE THÉÂTRE POUR TOUS

Le Journal du Public

9, rue Louis-le-Grand

consacre chaque semaine une page entière
au Théâtre Populaire

Il vous apporte régulièrement, chaque vendredi
le programme de la semaine suivante

LE THEATRE POUR TOUS

vous tient au courant du mouvement théâtral
traite toutes les questions qui intéressent le public
publie, en outre, des fantaisies humoristiques
et des curieuses théâtrales

LE THÉÂTRE POUR TOUS

réserve exclusivement à ses abonnés
ce tarif que 4 fr. 50 pour toute la saison

Ce prix, extrêmement modique
est remboursé par un cadeau d'une valeur supérieure

Chaque abonné au THEATRE POUR TOUS reçoit
en cours de saison :

Une invitation gratuite pour un spectacle du
« THEATRE NATIONAL POPULAIRE » (droit des
pauvres seulement à payer).

Il n'est pas accepté deux abonnements à la même
adresse.



On s'abonne :

Au Bureau de location du Trocadéro et 9, rue
Louis-le-Grand.

9, rue Louis-le-Grand, les abonnements ne sont reçus
que par correspondance (4 fr. 50 en mandat-poste).

On peut également souscrire des abonnements au
contrôle du THEATRE NATIONAL POPULAIRE
pendant les entrées.

