



Théâtre
de la
Madeleine

10, RUE DE SURÈNE



SAISON 1932-1933

Prix : 2 francs

Les CHOCOLATS et CONFISERIES de **F. MARQUIS**

MAISON FONDÉE EN 1818
sont en vente dans ce théâtre



Leone Adria Guller

MAGASINS F. MARQUIS

89, PASSAGE DES MAROCHES
4, PLACE VICTOR HUGO

39, BOULEVARD DES CAPUCINES
43, RUE DE SÈVRES

Comment naquit le Théâtre de la Madeleine

De même que les peuples heureux, le THÉÂTRE DE LA MADELEINE n'a pas d'histoire.

Sur le terrain où se dresse aujourd'hui l'élégante et harmonieuse façade du « plus joli théâtre de Paris », ainsi que l'a démontré le plus parisien des Ministres de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, sur ce terrain, disons-le, s'élevait anciennement un manège des plus achalandés... Mais le propriétaire de ce manège désirant se rapprocher de l'eau abandonna le centre de Paris.

A ce moment, M. Robert TREBOR, qui, après avoir été directeur du Théâtre de la Renaissance, dirige (en association avec M. BRIGON), depuis plus de douze ans, le Théâtre Michel avec un bonheur constant, prit une option sur ce terrain dans l'espoir d'y construire le théâtre auquel il avait toujours songé.

Il se souvint alors que depuis de longues années son ami, André BRULE, le grand comédien dont les succès sont légendaires, lui avait confié la jule qu'il avait lui aussi, à titre « dans ses meubles ». Un simple coup de téléphone :

- Allo! allo! André BRULE...
- C'est moi.
- Ici TREBOR.
- Comment allez-vous, que devenez-vous?
- Rien, rien... en tout, cela dépend de vous.
- Mais encore...

— En deux mots, votre: j'ai trouvé en plein centre, à deux pas de la Madeleine, un terrain où nous pourrions édifier le théâtre de nos rêves, qu'en pensez-vous?

— L'excellent.

Et le soir même André BRULE et R. TREBOR avaient décidé d'édifier le THÉÂTRE DE LA MADELEINE. Ils choisirent comme architecte M. EMANDT dont l'éloge n'est plus à faire et en Mai 1922 fut donné par deux de nos plus célèbres comédiennes, Mlle Madeleine LEHY et Mlle PARISYS le premier coup de pioche. Un an plus tard le THÉÂTRE DE LA MADELEINE devait être inauguré... Mais les directeurs proposent et les maçons disposent... L'inauguration ne peut avoir lieu qu'après un nouveau délai de quatre mois.



WOLFGANG AMÉDÉE MOZART

Il est inutile de vanter le THEATRE DE LA MADELEINE. Il est certainement le plus réussi de tous les théâtres modernes, et c'est également avec le Théâtre FIGALLE le seul qui possède en France les derniers perfectionnements de machinerie.

MM. André BRULE et R. TREBOR donnaient comme premier spectacle, « MANON, FILLE GALANTE », une œuvre célèbre que depuis plusieurs années un grand nombre de directeurs avaient désiré monter. Mais ces directeurs avaient reculé tant devant les difficultés d'interprétation et d'adaptation de cette pièce, que devant les frais énormes qu'elle occasionnait. Cette œuvre « anonyme », mais dont tout Paris connaît les noms des deux auteurs, Henry DATAILLE et Albert FLAMENT, a donné lieu à des controverses passionnées dont toute la France s'est entretenue.

Après « MANON, FILLE GALANTE », les directeurs du THEATRE DE LA MADELEINE donnaient « LE DANSEUR INCONNU », de M. Tristan BERNARD, « LES MARCHANDS DE GLOIRE », de M. Marcel PAGNOL — l'auteur depuis célèbre de « JOPPE » — et Paul NIVOIX, que la critique reconnaît comme une des œuvres les plus originales de ces dix dernières années, « JEUNES FILLES DE PALACE », de MM. ARMONT et GERHARD, avec André BRULE, Jane RENOUARDT et Abel TARRIDE.

MM. Robert TREBOR et André BRULE ouvrirent leur seconde saison avec un des plus grands succès de M. Alfred SAVORI « UN HOMME » qui fut suivi d'une reprise éclatante de « LA BELLE AVENTURE », jouée par M. André BRULE et Madeleine LELV.

Après « LA BELLE AVENTURE », les directeurs du THEATRE DE LA MADELEINE montèrent la pièce nouvelle de M. Francis de CROISSET et Robert de FLERS, « LE DOCTEUR MIRACLE », qui obtenait une interprétation formidable en tête de laquelle se trouvaient André BRULE, Augustine LEMIRE, Jeanne PROVOST, Saturnin FARRÉ, LUCVILLE. « LE DOCTEUR MIRACLE » connaît la même heureuse fortune que les plus grands succès de Robert de FLERS et M. Francis de CROISSET.

Pendant l'année 1906-1907, MM. André BRULE et Robert TREBOR, après avoir offert l'hospitalité de leur théâtre à la célèbre Chœur-Société de M. BALIEFF, jouèrent « PLUTE », le légendaire suc-

de MM. Soumest MAUGHAM et H. de CARBUCCIA, avec Mlle Jane MARNAC comme protagoniste. Puis ce fut le tour de « LE PLAISIR », de Charles MÈRE, avec Marthe RHONIER, Charles BOYER, Simone PREVAILLES et ORSTILLAT, et l'année suivante du « CLUS DES LOUFOQUES », de MM. ARMONT et GERHARD, avec Mlle SPINNELLY, de « NICHE », de M. Edouard KRY, de « L'HOMME A L'ESPAND », de Pierre FRONDAIR, avec M. HARRY BAUR. N'oublions pas « LA VIE EST BELLE », de M. Marcel ACHARD avec M. Jules BERRY et Mlle Sany PRIM.

En 1928-1929, MM. André BRULE et Robert TREBOR ne jouèrent que trois pièces: « BROADWAY », adapté par M. Charles MÈRE, « L'HOMME DE JOIE », de MM. Paul GERALDY et SPITZER, « LE TRAIN FANTÔME », adapté par M. Henry D'HERLANGER. Ces trois grandes succès furent interprétés par MM. Jules BERRY, Abel TARRIDE, PASQUALL, Marcel ANDER, ALCOVER, Mme Hugette de DUFLON, MOKENO, Mng LIMONNIER.

Après avoir ouvert la saison dernière par une courte reprise de « NOTRE AMOUR », de M. NOZIERE, les directeurs du THEATRE DE LA MADELEINE donnaient « LA HIP CHAMBER », de M. Albert WILHEMETS, en collaboration avec SACHA GUITRY et André BRULE comme protagonistes. ces représentations n'eurent pas épuisé le succès de « LA HIP CHAMBER ».

Le 11 mars 1930 repréente une grande fête dans les salons du THEATRE DE LA MADELEINE. Ce premier jour de printemps fut également celui du début d'Yvonne PRINTEMPS et de SACHA GUITRY sur cette scène, dans « ET VIVE LE THEATRE », revue en 2 actes de MM. SACHA GUITRY et Albert WILHEMETS.

Après « ET VIVE LE THEATRE », reprise déclamée du « VEILLEUR DE NUIT », de SACHA GUITRY, avec Maurice de FERAUDY, Yvonne PRINTEMPS et l'auteur. « LE VEILLEUR DE NUIT » était accompagné de « UN SOIR QUAND ON EST SEUL », de SACHA GUITRY.

L'AUTEUR DE LA PIÈCE



Ph. Abel

M. SACHA GUITRY



Studio Lucille

R. Reynaldo HAHN

Composed & Arranged by



Autograph of R. Reynaldo HAHN



A Worms mon Joaillier

*Le matin au bain, l'après-midi
au thé, le soir au théâtre, mon
collier ne me quitte jamais.*

FLORELLE

WORMS

JOAILLIER

7, RUE ROYALE, PARIS

Importateurs de Paris de Culture



M. d'Or

Mlle Yvonne PRINTEMPS



posséder une VOISIN
est un brevet de bon
sens et de bon goût.

VOISIN

LA PLUS BELLE MÉCANIQUE

17 cv normale
17 cv surbaissée
140 km. à l'heure

37 records du monde
dont le plus élevé :
les 24 heures
à 182 km. 600

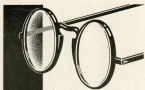


Magasin
d'Exposition :
63, Champs-
Élysées.



Pl. I.

H. Georges MAULOUY



LEROY

LE LUNETIER À LA MODE

30, RUE VIVIENNE
ne fait que des lunettes
jeunes, élégantes
sur mesure

Seul à Paris
le maître-lunetier "LEROY"
assure l'examen médical de la vue
par **DOCTEURS-OCULISTES**

en permanence : 30, RUE VIVIENNE, 30
5, PLACE DES TERRES, 5

ORCHESTRE

1. *Ouverture des Noces de Figaro*..... MOZART
2. *Marche turque de « l'Enlèvement au Sérail »* MOZART

MOZART

Concilié en 3 actes de Sacha GUITRY
Musique de Reynaldo HAHN

PERSONNAGES

M^{lle} Yvonne PRINTEMPS
Mozart

La Gaimard..... M^{lle} MONA-PAIVA

Marie-Anne de St-Pons..... Claude GENIA

Une servante..... Renée SENAC

et M^{lle} Jeanne PROVOST
Madame d'Epinay

CHOCOLAT MASSON

91, RUE DE RIVOLI

SALON DE THÉ - PATISSERIE

ROSEMONDE

40, Champs-Élysées, 40

**PETITS PRIX
GRANDE COUTURE**

ROBES D'APRÈS-MIDI
ROBES DU SOIR
M A N T E A U X

150 ■ 250
FRANCS

CHAPEAUX ASSORTIS : 75 FRANCS

MOZART

Comédie en 3 actes de Sacha GUITRY

Musique de Reynaldo HAHN

PERSONNAGES (suite)

Célestine.....	Mlle. Georges MAULOV
Marquis de Chamboreil.....	FRANÇOISE
Victorin.....	Dolly SEYMOUR
Un laquais.....	Renée ROQUES

Au 2^e acte :

Fragment des « Petits Riens » ballet de Mozart

*C'est à Paris, chez Madame d'Épinay,
que se passe la pièce*

Dances réglées par Mlle BEAUVAIS

Chef d'Orchestre : M. Raoul LABIS

Les portes seront fermées cinq minutes avant l'ouverture
de l'orchestre par l'orchestre.

EN SORTANT, ALLEZ SOUPER AU

**ROND-POINT
DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

CHIC — QUALITÉ — ÉLÉGANCE

Le dîner est de MERTIN

Mlle Trompe PRINTEMPS est invitée par Jeanne LARVIN
Mlle Jeanne PROYON par GRASIER

Mlle ROSA-PAIVA, GENIA, SETAC et M. MAULOT
par SOUFFLET

Les autres convives sont de PARCLOD

Les Porreaux de KERTHAND

Celle de Mlle Jeanne PROYON est de Georges CHAPLIN
Son chapeau de Marcelle BLOTT
Son corsage de chez YOLANDE
Son collier vient de la Maison ALEXANDRINE

Les bas de Mlle ROSA-PAIVA sont de BOUTIER Frères

Le dîner est servi par SCHMIT et Co
10, rue de Valenciennes

Agente de la Maison CHRISTOFLE

Les gâteaux servis le dîner sont de Georges MATER
88, rue du Faubourg-Saint-Hippolyte
Gâteaux apéritifs, salés et sucrés
Spécialités d'apéritifs, fruits et crèmes

Importe de la MAISON DE BLANC

Ébéniste de la Maison DUMENOT

Contrôle de la Maison MORAND, 14, rue du Faubourg

Tapis de la MAISON CLERCY

En robe CLAYTON fourré par les plumes d'art
Gabriel GAVEL, maison fondée en 1811
50 et 52, avenue Malakof

La robe CLAYTON avec son corsage à l'orientale
est de chez MATTEL

Les disques seuls, sans leur emballage sont de
"LA VOIX DE MON MATTEU"
Appareil de la COMPAGNIE FRANÇAISE DE GRAMOPHONE
24, boulevard Haussmann

ÉQUILIBRER SON BUDGET. RESTER ÉLÉGANTE

C'EST DE **VALROSE** VRE CLIENTE

44, CHAMPS-ÉLYSÉES, 44

ROBES 150[»] 175 MANTEAUX
FRANCE



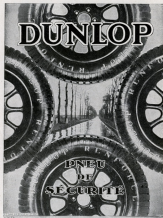
Mlle ROSA-PAIVA

et L. Marcel Frères



Mlle Claude GENIA

G. & Marcel Frères



Les Pièces de Sacha Guitry

1905. *Le Page*, opéra-bouffe, 1 acte.
Tout de Prou, 1 acte.
 1906. **Le Kéto*, 3 actes.
Nono, 3 actes.
**Le Cœur qui jallait tout gliser*, 1 acte.
 1908. *Un étrange point d'honneur*, 1 acte.
**Cher les Zouaves*, 3 actes.
Les Nuits d'Aristophane, 1 acte.
 1907. *L'Étalon de service*, en collaboration avec
 Armand, 1 acte.
**Le Clief*, 1 acte.
Le Crin, 1 acte, en collaboration avec A. ALLARD.
 1908. **Petite Hollande*, 3 actes.
**Le Scandale de Monte-Carlo*, 3 actes.
Le Bluff, 3 actes.
Après, 1 acte.
 1909. *Tell père, Tell fils*, 1 acte.
La 25^e, 1 acte.
**Une pucelle d'Adèle*, 1 acte.
 1910. *Tout est sacré pour l'honneur*, 1 acte.
 1911. *Hétéroclites amoureux*, 1 acte.
**Le Veilleur de Nuit*, 3 actes.
**Un bon mariage*, 3 actes.
 1912. **Jean III*, 3 actes.
Pas complais, 3 actes.
**La prière de Bergamb-Zéem*, 3 actes.
 1914. **La Pétroleuse roumaine*, 3 actes.
**Deux comités*, 1 acte.
 1915. *La Jalouse*, 3 actes.
Il faut l'avoir, revue en 1 acte, en collaboration
 avec A. WILLIAMS.
**Une révolte comme ça*, 1 acte.
 1916. *Palmier au rêve*, 3 actes.
**Jeu de La Fontaine*, 3 actes.

L'ÉLITE SOUPÉ...

à la COLISÉE
 CHAMPS-ÉLYSÉES

Oh!... si vous aviez votre
Peugeot
à la suite...

1927. *Un soir, quand on est seul... 1 acte.
C'est la Révolte Rieuse, 1 acte.
Un type dans le genre de Napoléon, 1 acte.
 *L'Indivisible, 3 actes.
 1928. *Débats, 4 actes.
La Revue de Paris, 3 actes, en collaboration avec
 A. WILLIAMS.
 1929. *Pastor, 3 actes.
Le Mari, la Femme et l'Amant, 3 actes.
Monsieur père avait raison, 3 actes.
 1930. *Étrangers, 3 actes.
Je l'ai vu, 3 actes.
Comment on écrit l'Histoire, 2 actes.
 1931. *Le Comédien, 4 actes.
Le Grand Duc, 3 actes.
Jacqueline, 3 actes.
 1932. *C'est fini de La Fontaine, 1 acte.
Une petite main qui se place, 3 actes.
Le Blanc et le Noir, 4 actes.
On parle dans huit jours.
 1933. *On parle de roman, 4 actes.
L'Amateur masqué, 3 actes. Musiques de A. MESS-
 AGER.
Un Phénomène, 1 acte.
Le Lion et la Peste, 3 actes.
L'Microcric-cric, 3 actes.
 1934. *La Revue de Printemps*, 3 actes, en collabora-
 tion avec A. WILLIAMS.
Une Etiole nouvelle, 3 actes.
 1935. *Mouret, 3 actes, musique de Reynaldo Hahn.
On se joue pas père d'annuler, 3 actes.
 1936. *Fête de République*, revue en 3 actes, en colla-
 boration avec A. WILLIAMS.
Etalage au ciel, 3 actes.
A vol d'oiseau, revue en 1 acte, en collabora-
 tion avec A. WILLIAMS.
 1937. *Bébé, 3 actes.
On Mésaise, 4 actes.

Offrez une Corbeille de FRUITS GLACÉS

Corcelle

18, av. de l'Opéra

116, av. Victor-Hugo

"L'EMICLIP"

Un bijou très parisien d'un goût parfait

vous charmera, en vous dotant un cachet d'originalité du meilleur ton. Assortissable à votre toilette, ses emplois sont nombreux: décolleté ou ceinture, chapeau ou sac, écarpin... En dévissant la partie ronde du bijou, vous obtenez la véritable "émiclappe", le jeu qui fait fureur.



Vente en gros et détail chez:
L'EMICLIPPE
S. A. R. L. 4, Rue Lafayette, Paris

En vente dans toutes
les bonnes bijouteries

La grande Station Pyrénéenne des SPORTS D'HIVER SUPERBAGNERES - LUCHON (1.800 m. d'altitude)

Tous les Sports de Neige et de Glace

SKI - BOB-SLEIGH - LUGE
PATINAGE - HOCKEY - CURLING

Remonte mécanique des Sportsmen et des leurs Appareils

L'Hôtel de Superbagnères

Ouverture de la Saison d'Hiver : 20 DÉCEMBRE

1928. *"Moulette"*, 1 acte, musique d'Oscur SÉNÈS
"Charles Lindbergh", Héro en 16 tableaux.
1929. *"Mistral de France"*, 3 actes, 16 tableaux.
Le HP Chamber, 3 actes, en collaboration avec
A. WILLIAMS.
1930. *Washington reçoit La Fayette*, 1 acte.
Et vive le Théâtre, revue en collaboration avec
A. WILLIAMS.



M. FRANCHER

Ph. René Maunel

1931. *"Frons l'État"*, 1 acte.
L'Opéra de l'Adèle, 1 acte.
Expansion de Noël, revue en 1 acte, en collaboration avec Albert WILLIAMS.
Chagrin d'Amour, prétexte musical en 1 acte.
Ville à Vendre, comédie en 1 acte.
M. Francher ne s'est réveillé pièce en 1 acte.
Le S.A.D.M.P., opéra-bouffe en 1 acte, musique
de Louis BERNIS.
Non double et un motif, comédie en 3 actes.
1932. *Les Dénicheurs de la Parodie*,
"Francher",
Le Voyage de Tchong-Li.

Les pièces marquées d'un astérisque (*) ont été éditées.



LA BELLE VOITURE FRANÇAISE



Mlle Harold DENAC

Ph. R.



M. Emile POQUESS

Studio V. Hertz.

THÉÂTRE MICHEL

■

VALENTIN LE DÉSOSSÉ

Comédie en 4 actes et 5 tableaux
de M. CLAUDE ANDRÉ PUÇET

Au 2^e tableau, le bal de la Reine Blanche
en 1869

Au 5^e tableau, le bal de Moulin-Rouge en 1889

Le quadrille réaliste est dansé par
les danseuses étoiles de Tabarin

PENSÉES SUR LE THÉÂTRE

Quand une réplique, une phrase, un théâtre, est bien vraie et qu'elle est bien dite, en un instant, les murs du décor sont en pierre, des gens habitent au-dessus, des voitures passent dans la rue et, derrière la porte de droite, il y a un couloir, des chambres, une salle de bains, une cuisine, un escalier de service...

■ ■

L'illusion, au théâtre, est si grande que l'on parvient à faire partager au public les angoisses d'un personnage qui prétend être enfermé dans un cadet alors que le quatrième côté du décor n'occultait pas, il lui serait fort aisé de s'échapper par la salle.

■ ■

— Du nouveau ! Du nouveau !
— Bien sûr, oui, du nouveau — mais vous n'empêchez pas que le côté de tout auteur dramatique est que l'on dise un jour en lui parlant de trois répliques de lui : « On dirait de Molière ! »

■ ■

Ce qui doit terriblement dégrader les chefs d'orchestre, c'est que les instrumentistes ont toujours l'air, excepté, de ne pas les regarder.

■ ■

Les acteurs manquent très souvent, presque toujours, leur entrée en scène s'ils n'avaient pas, étant en coulisse, cette pensée constante : « Il me semble qu'il y a bien longtemps qu'on ne m'a vu. »

S. G.



**LES MEUBLES DE
SCENE ET DU FOYER
SONT FOURNIS PAR**

SCHMIT & C^{IE}

**SALONS D'EXPOSITION
16 & 24 RUE DE CHARONNE
■ PARIS XI^e ■
TEL. ROQ. 06-72.08-87**



M. Raoul LAFOS

Ph. G. L. Arnaud



M. Maurice REYRON

Ph. L. de Laporterie

CHÉMIN DE FER PARIS-ORLÈANS

LES BONNES RELATIONS entre la FRANCE et le MAROC au départ de Paris-Quai d'Orsay

1^{er} Par Bordeaux, Madrid, Algérie et Tanger (service quotidien).

Trajets rapides (1^{re}, 2^e classes et toutes classes) et services de luxe (wagons-lits, la nuit ; correspondance, le jour) en France et en Espagne ; durée de 2 heures de nuit. Correspondance immédiate à Tanger par train rapide pour Fes et Casablanca (wagons-lits 1^{re} et 2^e classes) avec continuation sur Marrakech.

2^e Par chemin de fer Paris-Toulon et par aéro au départ de Toulon.

Service aéro quotidien de Toulon par Tanger, Rabat et Casablanca. Une nuit en chemin de fer et une journée d'avion.

3^e Par Toulon, Port-Vendres, Ouessant et Oujda.

Service maritime hebdomadaire — 21 heures de nuit — trains rapides toutes classes ; correspondance Paris-Port-Vendres-Quai avec transbordement direct du train au paquebot en wagons-lits Paris-Port-Vendres (ville). Au départ d'Ouessant trains et services automobiles directs.

4^e Par Bordeaux et Casablanca.

Service maritime hebdomadaire. Traversée en trois jours par les nouveaux paquebots rapides et confortables « Mérida » et « Marrakech ».

Pour tous renseignements, s'adresser aux Agences de la Compagnie d'Orléans, 24, boulevard des Capéciers et 108, boulevard Raspail ; à la Maison du Tourisme, 22, avenue George-V, à Paris ; aux principales Agences de Voyages.

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE THÉÂTRE

L'illusion au théâtre est si grande que l'on parvient à faire partager au public les angoisses d'une personne qui prétend être enfermée dans un cachot, alors que, le quatrième côté du décor n'existant pas, il lui semblerait bien de s'échapper par la salle.

..

Quand il m'arrive, un soir, de ne pas jouer, il m'est presque impossible d'aller voir jouer les autres, tellement je me sens dépaycé de ce côté-là de la rampe.

..

Ru art dramatique, il y a des lois, mais il n'y a pas de règles.

..

Si l'habilitation d'une pièce de théâtre avait l'importance qu'en avait, comment pourrions-nous revoir dix fois, vingt fois, un chef-d'œuvre dont nous constatons le dévouement.

..

Ru scène, il faut faire semblant d'improviser ce qu'on a écrit mot à mot pendant des semaines.

..

Au cinéma, l'acteur que vous voyez devant l'écran ne joue pas : il a joué.

SACHA GUITRY.

UNDERWOOD

Au bureau, chez soi, en voyage,
la machine à écrire qui s'adapte
à tous les besoins

22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

SI VOUS VOULEZ
LOUER
UN PIANO

ADRESSEZ-VOUS
CHEZ

GAVEAU

45 - 47

RUE LA BOÉTIE
OU VOUS TROUVerez
EGALEMENT UN CHOIX
EXCEPTIONNEL DE

MODELES

ADAPTES

AUX GOUTS
DU JOUR

