



georges Villa
1949

Théâtre Marigny

Direction : Léon VOLTERRA

créateur

«Monsieur Beaucaire»

Opérette en 3 Actes et 1 Prologue

Livret de

MM. RIVOIRE et Pierre VEBER

Musique de M. André MESSAGER

Mise en scène de M. Max DEARLY



SAISON
1928-29

Preis : 2 Francs





Jeanne Lanvin

Couture - Modes - Lingerie
32, Faubourg St-Honoré, Paris

habille à la Seine et à la Ville M^{lle} Yvonne PRINTEMPS

Lanvin Sport

15, Faubourg St-Honoré, Paris

EN AVRIL OUVERTURE de
Lanvin Fourrures
ET

Lanvin Parfums

4, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris

"Monsieur Beaucaire"



Ph. G. G. Grand Prix

M. André MESSAGER



Ph. Grand Prix

M. André RIVOIRE



Ph. G. G.

M. Pierre VÉBER



Ph. G.

M. MAX HEARLY

SES ROBES - SES MANTEAUX
TOUTES SES CRÉATIONS ONT
LEUR PERSONNALITÉ PROPRE

DISTINGUÉ ET
PERSISTANT
TEL EST
SON PARFUM
" L'ÉTRANGE
INCONNU "



8, PLACE VENDÔME A PARIS



Ph. G. L. Mouton frères

M. André RAUGE
de l'Opéra-Comique



BARCLAY

Tailor

18 & 20, Avenue de l'Opéra
PARIS

André Brulé

M.^{re} Victor Boucher

Rosenberg

Charles Boyer

Maurice Chevalier

sont habillés par Barclay

Chemises - Chapelier - Bottier



Ph. G.-L. Mancel Paris

Mlle Berthe CAMIA
de l'Opéra-Comique
Coiffée par LEWIS



APRÈS

le

SPECTACLE

SOUPERS-DANSANTS

AU

PERROQUET

16, Rue de Clichy

L'Etablissement le plus select de Paris

Avec le Concours du Célèbre

Paul Gason Versatile Orchestre

et L'ORCHESTRE DE TANGO GERARD BRENE

et LES PLUS BELLES SURPRISES



PL. Abel

M. Victor RIJOL
de l'Opéra-Comique



Fourrures Weil

4, RUE S^{TE} ANNE
(Avenue de l'Opéra)
PARIS



CANNES
Cours de la Croisette
LE FAUGUET
SALAIS-CLASSE
Rue Saint-Jean
AUX-LES-BAINS
Cannes Plage (Cannes)

NEUCHÂTEL-PARIS
Louvre 09-40
Cutenberg 33-19
Tél. 1080475-1020



M. T. Henry

Mlle Marie-Louise WELCOME

LUCINDE



21, rue de penthièvre
25, rue de miromesnil
paris

téléphone : Myrion 32-28



M. GILBERT ROBYNS

Ph. Y. Henry



M. Jean DELISS

Ph. Eschard



Pourquoi la femme française, dont le sens du goût
lui l'a, adopte-t-elle la

RENAULT

Pense qu'elle sait que ce n'est pas une voiture démodée
et que RENAULT, au lieu de se limiter à une fabri-
cation tranquille et routinière, s'a rien négligé pour
faire bénéficier des ultimes perfectionnements toute la
gamme de ses voitures, de la 5 CV à la 40 CV.

De quelque façon qu'elle soit, la RENAULT est la
voiture la plus élégante et la plus confortable. Sa
ligne, bien française, est triomphale. — Son moteur a
le maximum de rendement. — Sa suspension
impeccable, son freinage puissant sur les quatre
roues, sa transmission ultra-moderne, constituent
le dernier mot de la fabrication automobile



M. Marcel CARPENTIER

Ph. Sautin V. Henry



M. Pierre BARMAT

Ph. Walley



FIGALL'S

PLACE FIGALLÉ

The Smartest Establishment in
PARIS-MONTMARTRE

FIGALL'S SPECIALTY IS GAIETY

Dancing, Supper, Buffet froid, Salades de Glace
Cottillon surprises, American Bar

769 Boulevard des Capucines at 12 pm

M. Léon VOLTERRA présente :

" Monsieur Beaucaire "

Opérette en 3 Actes et 1 Prologue

Livret de

MM. André RIVOIRE et Pierre YEBER

Musique de M. André MESSAGER

Mise en scène de M. Max DEARLY

Divertissements et Mœurs réglés par Mlle BEAUVAIS

Décor de Georges ROLLE et DESMAYES & ARNAUD

Les Costumes sont des Ateliers du CASINO DE PARIS

Direction : Mme ANTOINETTE

Après les succès de Jean La Serrina

La Reine du 1^{er} acte de Mlle Renée CAMIA a été brochée par Paris

Les Chapeaux et Coiffures de Mlle Renée CAMIA

sont de chez Lorette

Musique de Vauxcelles

Par de Bouviers révisés

Musique de FICHEL

Les Appareils d'éclairage de la scène et de la salle

sont de M. ALBERT et Co

Accessoires de P. LAMBERT

Effets lumineux de Lucie COMTE

Chaises de Lorette

Parapluies de Lorette

Armes de Lorette

Escalier de Mme CAMIA de chez P. LAMBERT

Costumes de Lorette

Sur scène, les costumes et les accessoires sont la recommandation
d'un hôtel avec Louis XV

MM. Paul LITOMBE, Directeur de la Musique

R. ARNOULD, Directeur de la Scène

Marcel NOEL, Régisseur Général

GEORGES, Régisseur de la Scène

BONARD, Chef de Chant

DRECOLL

ROBES
MANTEAUX
FOURRURES
LINGERIE
PARFUMS

SON
SALON DE THÉ

Rendez-vous de l'Élégance Parisienne

DRECOLL

130, Avenue des Champs-Élysées - PARIS

"Monsieur Beaucaire"

Opérette en 3 Actes et 1 Prologue

Libret de MM. André RIVOIRE et Pierre VERNÉ

Musique de M. André MESSAGER

L'Action se passe en Angleterre
au commencement du XVIII^e Siècle

PROLOGUE

Cher Monsieur Beaucaire
Discuté de Georges KELLÉ

François	MM. E. GEORGES
Sir Malynes	Victor PUJOL
Beaucaire	A. BAUGE
Kellé	DARMANT
Tombrake	MORISS
Bardisson	Marcel CARPENTIER
Dan de Winterast	GILBERT-MORTY

Domestiques





M. André BOUENS

Ph. Noël



M. CHAMPAGNE

Ph. Pasquier

PREMIER ACTE

En Bal de Lady Rollinton

Musée de Georges KOLLÉ

Les Dames : M^{lle} ARLES, BERMOTTE, BRIARDY,
CAYEAC, CIRRAL, DOREL, DONA LISA, DUPIER,
DUMIERET, HERMANS, LISON, LE FLOCH,
MOLLIER, VERDUN.

Les Seigneurs : MM. CHARPENTIER, DESCOURT,
DUCROS, FORTINI, GEORGES, HARG, MAUSSET,
SAVELLI, SIREY, VALLS.

Les Officiers : MM. DARET, DELLA-COTTAN,
ELLARD, GINO, VALETTE, VANOUT.

Miss Grise	Mlle Jean LAPELLETRE
Miss Marjorie	Lydie CHIRAZIEFF
Dandison	M. Marcel CARPENTIER
Tombroke	M. MORISS
Rakoff	M. DARMANT
Le Beau Natch	M. Jean DEISS
Molyneux	M. FUSOL
Lucy	Mlle Renée GAMBIA
Lady Mary	Mlle M.-L. WELCONE
Winterest	M. GILBERT-MORTH
Bessacore	M. A. BAUGE
Captaine Badger	M. ROQUES
Lady Greenbury	Mme GEORGES

Les Dames aux roses : Mlle CARTOUCHE, GOVIN,
LEBHERZ, MANOLESCO, MESTERTON, SAMY-
BELL, STLEN, VISCONTI.

Les Dames au Masque : Mlle M. BURGANE,
DUBARRY, GERONSKA, STERNAY.

Les Dames du Masque : MM. BEYON, GODARD,
PRINCIPS, ZAMNE.



GAVEAU
PARIS

43.47. RUE LA BOÉTIE

SUCCURSALE

BRUXELLES

43.45. RUE ROYALE

DEUXIÈME ACTE

Dans les Jardins de Baglione

(Blocs de DÉBUTANTES et GÉNÉRAL)

Les Dames, les Seigneurs, les Officiers, les Dames

Katell	M. BERMANT
Tombé	M. MORISS
Bartlén	M. Marcel CARPENTIER
Nash	M. Jean DEISS
Bekall	M. CHAMPAGNE
Bassal	M. A. BAUCÉ
Molywan	M. V. PUJOL
Lucy	Mlle Renée CAMEL

Les Officiers

Lady Mary	Mlle M.-L. WELCOME
Widerant	M. GILBERT-MONYN
Joliffe	M. Marcel ROEL
François	M. E. GEORGES

Donner l'opéra





M. Jos SAINT-BONNET

Ph. Waltry



M. MORISS

Ph. Waltry



Ph. V. Huez
Mlle Lya LAFELLETTE



Ph. V. Huez
Mlle Lydia CIRBAL



Ph. G.-L. Maudslowi
Mlle CIRBAL

TROISIÈME ACTE

Une suite du *Casino de Batz*
Dessin de Georges HOLLÉ

Les Dames, les Seigneurs, les Officiers

Nash	M. Jean DEISS
Miss Orton	Mlle Jane LAFELLETTE
Rakell	M. DARMANT
Lucy	Mlle Renée CARIA
Bardisoin	M. Marcel CARPENTIER
Bodger	M. ROQUES
Turnisaka	M. MORISS
Bicknell	M. CHAMPAGNE
Jedige	M. Marcel ROEL
Lady Mary	Mlle M.-L. WELCHME
Widernail	M. GILBERT-MORTIN
Molyneux	M. V. PUJOL
Broussaire	M. A. BAUGE
Marquis de Hirspeich	M. Jos ST-BONNET

Les Valets

Au Papillon : M. Paul LETOMBE
Mise en Scène : M. Max DEARLY





JACQUET

COUTURE

40, Rue Marbeuf

Champs-Élysées

Tél. Elysées 66-34

As-Publicité

Monsieur Beaucaire

Monsieur Beaucaire est un personnage singulier. Barbier officiel à l'ambassade de France en Angleterre, il est venu passer ses vacances à Bath, où il tente de se glisser dans le monde élégant qui fréquente la célèbre ville d'eaux. Il y donne à jouer et, chez lui, on joue cher, surtout "Sa Grâce" le duc de Winterset, grand seigneur débauché et sans scrupules, amoureux, d'ailleurs intéressé, de l'orgueilleuse et riche Mary Carlisle, la Belle des Belles de la saison. Beaucaire, de son côté, s'est épris d'elle, d'un amour romantique, qu'il avoue à son ami sir Philippe Molyneux, amoureux grandeur de la délicieuse et coquette Lucy. Car une amitié profonde unit les deux hommes, respectueuse de la part de Molyneux et prompt à s'alarmer des dangers que

POUR VOTRE MAISON

Recommandée à la Ville et à la Campagne

Pour le confort de votre nid: ARMOIRES, BAISSELIERS, Miroirs

Pour un gîte: CHAISES, TABLES DE JOUT, TENDUS,

COUSSINS, ABAIS-JOURS aux couleurs vives

Visitez nos
et 21-22

JEANNE PRIVÉ

11, Avenue de la
97

AMORTISSEURS HOUDAILLE

GARANTIS DEUX ANS

H
Y
D
R
A
U
L
I
Q
U
E
S



I
N
U
S
A
B
L
E
S

Se montent très facilement sur toutes voitures
Françaises et Étrangères

" MONTAGE SIMPLE " équipement complet pour
FORD 450 francs
(Montage en 35 minutes)

" MONTAGE SIMPLE " équipement complet pour
5 c.v. CITROEN 425 francs
(Montage en 1 heure)

Comprend 1 appareil à l'AVANT et 1 appareil à l'ARRIÈRE
avec jerrycan et bouchon

LIVRAISON A LETTRE LUE

AMORTISSEURS HOUDAILLE, 20, R. Basse, Lorient — Tél. Wap. 54-55 55-56

ANALYSE (suite)

peut courir Beaucaire, s'il se lance à la conquête
de lady Mary... Ce dernier y est bien décidé,
et il a résolu de se faire présenter, le soir même,
au bal que donne une grande dame, tante de lady
Mary. Cela semble impossible. Mais Beaucaire
a son plan : Winterset doit venir jouer chez lui,
il s'arrangera pour le surprendre en flagrant délit
de tricherie... Le duc, en effet, tombe dans le
piège... Soit ! Beaucaire ne dira rien, à la con-
dition que Winterset lui même le présente tout à
l'heure au bal... Winterset, la rage au cœur, est
forcé de consentir. Il présente Beaucaire sous le
nom de duc de Châteaurion...

Celui-ci plaît à lady Mary, à la grande fureur
de Winterset qui le fait provoquer en duel par un
spadassin, le capitaine Badger. Mais Beaucaire





Ph. G.-L. Massol frères
Mlle BILARDY



Ph. G.-L. Massol frères
Mlle Maud BUDANE



Ph. G.-L. Massol frères
Mlle ABLES

Dans la pièce, les Costumes sont des Créations des

ATELIERS du CASINO de PARIS

Direction : M^{me} ANTOINETTE

Éducation, Location et Création de Costumes de style
et de fantasia pour

le Théâtre, le Music-Hall, la Ville et les Bals

et pour

Paris - Tournées - Province

S'adresser : 15, Rue Blanche

Tél. Trudaine 20-45



Ph. G.-L. Massol frères
Mlle VISCONTI



Ph. G.-L. Massol frères
Mlle DUBARRY



Ph. G.-L. Massol frères
Mlle DUFIER

ANALYSE (fin)

sort vainqueur de ce duel et lady Mary lui donne la rose rouge qu'elle avait dans les cheveux. Winteriset est de plus en plus furieux et, pendant une fête champêtre, attire Beaucaire dans une véritable embuscade : gravement blessé, celui-ci avoue à lady Mary que le barbier Beaucaire et le duc de Châteaurien ne sont qu'une seule et même personne. Il n'a pas le temps d'en dire davantage, Lady Mary s'éloigne, Beaucaire s'évanouit.

Tout se découvre enfin au troisième acte. Lady Mary, toujours amoureuse, se doute que Beaucaire pourrait bien être un faux barbier. Elle lui avoue qu'elle l'aime, malgré tout. Elle ne le regrettera pas : Beaucaire est, en réalité, un prince de France, le duc d'Orléans, parent de Louis XV, un moment banni par son royal cousin, mais qui, pardonné, pourra revenir à la Cour de France, heureux époux de la belle lady Mary, que Beaucaire a si joliment et si extraordinairement conquise.



REFERENCES

Abstract

1. **Author:** [Name]
 2. **Title:** [Title]
 3. **Journal:** [Journal]
 4. **Volume:** [Volume]
 5. **Issue:** [Issue]
 6. **Page:** [Page]
 7. **Year:** [Year]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

Il se défilait, sous les ports d'Alger et d'Oran, par les gorges salines de Kabou, d'Oudjda ou ses vers : Pénis-Claud d'Oran, Ampère-Loul, Anversville, Rougem, Maï, Rivé, Châtaignes, Châteauguy, Gannat (de Marignac), La Ramadelle, Le Mûre, Le Mont-Dore, Lapeyre-Béthénicourt, Blandineville, Nauron, Orlans, Périgieux, Peltier, Guimont, St-Nazaire, Sancerre, Tourny, des lilles de nos chères dames :

- ♂ Same as female (15 mm).
- ♂ 12 after 1st instar: valvula 30 (mm), max. prolongation.
- ♂ 22 after 2nd instar: valvula 50 (mm), max. prolongation.

A. PAGES, A. Agence spéciale des Caves Charentaises, 101, Boulevard des Capucines, aux Bureaux de renseignements de la Cava de l'Opéra d'Orsay et 10, Bd. Maugé, ainsi qu'aux gares routières ci-dessus.



REFERENCES



2013-2014



REFERENCES



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Age Group	Total (%)	Male (%)	Female (%)
18-24	~85	~80	~82
25-34	~75	~70	~72
35-44	~65	~60	~62
45-54	~55	~50	~52
55-64	~45	~40	~42
65+	~35	~30	~32



NO. 155



WILF SCHLIER



STP 65-67

[illegible]



M. LÉTOUR, Directeur de la musique Ph. H. Mancel



M. ARNOULD, Directeur de la scène Ph. Mancel d'Inès

AU PLUS MALIN

*La poche d'une église. Deux aveugles tendent la main.
Des jolies entrent et sortent de l'église.*

1^{er} AVEUGLE. — Ayez pitié d'un pauvre aveugle, et en pitié.

2^e AVEUGLE. — La charité pour un aveugle, alors, dame.
(Des gens ont passé sans donner.)

1^{er} AVEUGLE. — V a pas guai.

2^e AVEUGLE. — Non, d'est plutôt la pitié!

1^{er} AVEUGLE. — C'est peut-être bien la pitié... mais que vous venez à cette église, n'est-ce pas charitable? Je ne compte pas venir solo...

2^e AVEUGLE. — Oui, l'église de paroisse où je m'étais réfugié pendant la guerre, avec ma femme.

1^{er} AVEUGLE. — Ah!... Madame travaille également charitable?

2^e AVEUGLE. — Non... Elle boit!

1^{er} AVEUGLE. — Ah!... Ça a du bon aussi!

2^e AVEUGLE. — Oh! par le temps qui court, toutes les affaires vont bien mal.

1^{er} AVEUGLE. — Et pourquoi tout augmente... Quand je pense que ma femme, ce matin, m'a pas pu m'arrêter un pigeon à moins de sept francs...

2^e AVEUGLE. — C'est une honte!... Ce que le commerce devient flou...

1^{er} AVEUGLE. — C'est rien de le dire (Des gens passent).
La charité, et en pitié, alors dame.

Casa,
49 - 51

COLOMBIN

Quai,
19 - 21

4, Rue Cambon

SALONS DE THÉ

DÉJEUNERS

Service à la Carte

DINERS

1^{er} AVOIGLE. — Un petit son pour l'avergle; ça vous paraît louche (Pérouse ne donne).

1^{er} AVOIGLE. — Ça ont le porte-monnaie gelé, pour sûr!

2^e AVOIGLE. — Ma foi, je n'ai vuais la place, camarade. Il faut que l'alle voir à la Banque ou que les maîtres d'un du Paraguay ont fait acheter l'ail.

1^{er} AVOIGLE. — Vous en avez beaucoup?

2^e AVOIGLE. — Oh! non... j'ai pu faire comme tout le monde.

1^{er} AVOIGLE. — Bien, je préfère les fleurs de la Bédouin, c'est plus tranquille.

2^e AVOIGLE. — J'en ai aussi quelques-unes...

1^{er} AVOIGLE. — Il faut bien faire attention à qui on donne son argent... on ne sait plus à qui on fer.

(Des gens passent.)

1^{er} AVOIGLE. — La charité pour un avergle, si on pleut!

1^{er} AVOIGLE. — Un petit son pour un malheureux avergle.

(Une dame a laissé tomber son porte-monnaie dans le gilet d'un avergle.)

1^{er} AVOIGLE. — Merci bien... merci bien... (Il prend le porte-monnaie à l'insu d'elle) : Oh! la vieille femme. Qu'est-ce qu'elle vient de me donner? (Il lève.) C'est un billet d'un franc de la Banque. (Il se tord les mains.)

1^{er} AVOIGLE. — Neuf mille pas un petit avergle.

1^{er} AVOIGLE (seul à l'insu d'elle). — Oh! quelle idée... (Il se tord les mains.)

1^{er} AVOIGLE. — Ça pour se tromper. Attendez que je me tordie. (Il s'insulte.) J'ai justement des jupes d'un ancien tas automatique dont je ne pour pas me débarrasser... c'est l'occasion. (Haut.) Voilà. (Il se tord les mains.)

1^{er} AVOIGLE. — Merci. (Il se tord les mains.)

1^{er} AVOIGLE. — C'est le plus triste des sorts... Mais on ne peut pas se venger pas la carrière des gens...

1^{er} AVOIGLE. — Ça va... (Il se tord les mains.) La charité si on pleut...

HENRI GARD.



1001 1001 1001
1001 1001 1001
1001 1001 1001
1001 1001 1001
1001 1001 1001



Il n'en faut qu'un
pour deux

Qu'il soit bon
ou mauvais

deux parfums

JEAN PATOU

En vente chez Jean PATOU, 1, rue St-Florentin
 et chez tous les Bons Parfumeurs