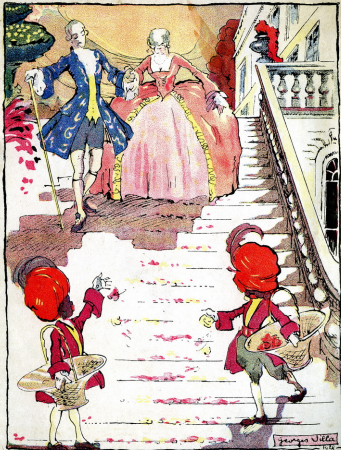




Octobre 1939.

Théâtre
DE LA
GAITÉ-LYRIQUE

Square des Arts et Métiers

Directeur : M. Georges BRAVARD



M. Georges BRAVARD

Ph. P. Trouvé

Directeur de la Gaité-Lyrique

SAISON 1929-1930

PRIX : 2 FR



Ph. Nadar

M. André MESSAGER

Théâtre de la GAITÉ-LYRIQUE

HISTORIQUE

Le Théâtre de la Gaité est un des plus anciens de Paris. Sa fondation remonte à 1764. Il s'appelait alors le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, et il eut pour premier directeur le célèbre acteur Nicolet, qu'on surnommait le roi des forains. Ce n'était qu'une baraque en bois, mais tout Paris y courut et cet adage devint populaire : « De plus en plus fort, comme chez Nicolet. »

En 1792, il prit le titre de Théâtre d'Emulation, et il représenta des pièces d'un caractère absolument civique. L'année suivante, il devint le Théâtre de la Gaité.

L'expropriation des Théâtres du boulevard du Temple, le força à aller s'installer au square des Arts-et-Métiers, où il est demeuré.

La salle actuelle, construite par l'architecte Hittor, date de 1861. Armand, le directeur, le céda à Dumaine, qui y monta *Peau d'Âne* et toute une série de drames. Plusieurs directeurs se succédèrent et Boulet obtint la *Chatte Blanche*, le *Roi Carotte*, de Sardou et d'Offenbach, *La Poutte aux œufs d'or*, d'immenses succès.

Ce fut Offenbach, qui en 1872, prit la direction de la Gaité où il monta *Orphée aux Enfers* et *Genèvère de Brabant*.

Après lui devait se succéder Vizenti qui fit de la Gaité un théâtre lyrique où il joua *Dimitri*, *Paul et Virginie* et *La Clef d'or*, première œuvre de Saint-Saëns. *La Rochelle* et *Desbrières*, qui y rétablit l'opérette. La Gaité connut de grands succès avec *Le Grand Mogol*, *La Cigale et la Fourmi*, le *Petit Poucet*, le *Voyage de Suzette*.

Plus tard, Coquelin et Herts y jouèrent la comédie jusqu'en 1903, où le Théâtre fut cédé à MM. Isola.

Ils y donnèrent de grandes représentations d'Opéra. On applaudit tour à tour *Hérodiade*, *Messaline*, *La Vierge*, avec Calvé Litvinne, Renaud, Marie

HISTORIQUE (Suite)

Delna, *Le Joueur de Notre-Dame*, *La Navarraise*, *La Bohème*, *Cendrillon*, *La Dame Blanche*, les *Huguenots*, avec Lucienne Bréval et Affre, *La Favorite*, avec Delna, *Le Prophète*, avec Alvarez, *Quo Vadis*, de Nonguès, avec Mary, Laffargue, Thévenin, Vallandri, Jean Périer, *Salomé*, d'Antoine Mariotte, sur le livret d'Os-car Wilde, avec Lucienne Bréval, Jean Périer, *Don Quichotte*, du Maître Massenet, avec Lucie Arble, Eugère, Vanni-Marcoux, *Ivan le Terrible*, de Raoul Gunsbourg, *Les Girondins*, de F. Le Borne, Lénéka et de Choudens, *Naïf*, d'Isidore, de Lara et Jules Bois, *La Fille de Madame Angot*, avec Germaine Gallois et Edmée Favart.

Le 1^{er} janvier 1914, MM. Isola prenaient la direction du Théâtre de l'Opéra-Comique.

En octobre 1919, le Théâtre lyrique de la Gaîté rouvrait ses portes, sous la direction de M. Gabriel Tra-rieux, l'auteur dramatique bien connu, ancien vice-président de la Société des Auteurs dramatiques, et de M. Georges Bravard qui, aux côtés de MM. Isola, avait déjà, depuis 1911, contribué à la prospérité de cette scène.

Depuis juillet 1926, M. Georges Bravard assume seul la direction du Théâtre.

Rappelons les succès qui ont fait de la Gaîté le premier Théâtre des grandes opérettes :

La Belle Hélène, d'Offenbach, avec Marguerite Carré, Max Dearly, Franceil, Girier, Denise Grey, Oudart; *Véronique*, d'André Messager, avec Edmée Favart, Jean Périer et Oudart; *La Fille de Madame Angot*, de Lecocq, avec Marthe Chenal et Edmée Favart; *Les Cloches de Corneville*, de Planquette; *La Fille du Tambour-Major*, d'Offenbach; Nelly, création de MM. Jacques Bousquet et Henri Falk, musique de Marcel Lattès, avec Exiane, Denise Grey, Oudart, Henri Defreyne, Henri Jullien; *Boccaccio*, de Sappé, avec Marthe Chenal; *Les Brigands*, d'Offenbach, avec Jean Périer et Vilbert; *Les Ballets russes*, de Serge Dia-

(Voir la suite de l'Histoire à la fin du programme)



Mlle Louise DHAMARYS

Ph. A. Weil



M. René GERBERT

Ph. Abel



Mlle Renée CAMIA

G.-L. Manuel frères



M. Gilbert MORYN

Ph. V. Henry



M. André NOËL

Ph. A. Well



M. Robert CASA

Ph. A. Well

**LES PLUS GRANDS ARTISTES
LES MEILLEURS ENREGISTREMENTS**



H O P S C O N C O U R S
EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE GENÈVE 1927

**LES AMATEURS D'OPÉRETTES
ANCIENNES ET MODERNES TROUVERONT
DANS LA COLLECTION DES DISQUES
"LA VOIX DE SON MAÎTRE"
LES NOUVEAUTÉS À LEUR CONVENANCE**

DISQUES ET APPAREILS
**LA VOIX DE
SON MAÎTRE**

EN VENTE :

C^{ie} FRANÇAISE DU GRAMOPHONE
6, RUE EDOUARD VII & 10 Bd HAUSSMANN PARIS IX-

SIÈGE SOCIAL :

7 ET 9, BOULEVARD HAUSSMANN

Monsieur Beaucaire

Opérette en 3 actes et 1 prologue
de MM. A. RIVOIRE et P. VEBER
Musique de André MESSAGER

Monsieur Beaucaire . . .	MM. René GERBERT
Molyneux . . .	NOËL
Duc de Winterset . . .	GILBERT - MORYN
Bicksitt . . .	DETOURS
Bantison . . .	MARTINELLI
Townbrake . . .	PRÉ Fils
Capitaine Badger . . .	NABOS
Rakell . . .	CASTIN
Marquis de Mirepoix . . .	DESCOMBES
Joliffe . . .	DOUDEAU
François . . .	SCHLEGEL
et Nash . . .	Robert CASA
Lady Mary Carlisle . . .	M ^{mes} Louise DAMARYS
Lady Lucy . . .	Renée CAMIA
Comtesse de Greenbury . . .	ROGER
Miss Grace . . .	DOISY
Miss Marjorie . . .	SUTTER
MM. ALTINI, ANTONI, CARRIO, COURTOT, DONIAU ENGEL, GILLARD, GERMAIN, LAMIRAL, MAILLARD MONTIGNY, VOLPE.	
M ^{mes} BOUCHER, COURIER, DARMOR, FERRIER, GAUTHIER KYRA, MANTEZ, MILHAU, MOREINA, RHINA, de VIDAL.	



SAVON DENTIFRICE - EAU DENTIFRICE
de **BOTOT**
LE SEUL DENTIFRICE APPROUVÉ
PAR L'ACADÉMIE DE MÉDECINE DE PARIS

LES QUALITÉS DE LA RACE

SES MODELES DU SALON
9 CV, 14 CV, 16 CV 6 CYL.

DELAHAYE

Aux 1^{er} et 2^e actes :

DIVERTISSEMENTS

réglés par Mme GONTCHAROWA

Dansés par Mlles Jenny MATHIEU et Sacha LYO

1^{res} Danseuses

et Mlles NIGOV, OREME, MENONCIN, VAUTIER
CHERBUET, SCHNEIDERMAN, BROUILLAK, OURALOFF
ANGELO

Mise en scène de M. TILHET-TREVAL
Orchestre sous la direction de M. GEORIS

Décors de NUMA

Costumes d'Andrée DELAHAYE

Chef Costumière : Mlle Andrée DELAHAYE

2^e Chef d'Orchestre : M. MINSSART

Chef de Chant : M. SAUZÈDE

Chef des Chœurs : Mlle CHADAL

Régisseur de la Scène : M. SCHLEGEL

Machinerie de VALENTIN

Luminaire de FALCONNET

Accessoires de SABAT

Perruques de la Maison BERTRAND

Chaussures de la Maison GALVIN

Fontaine lumineuse de la Société LUMI-OR

AU BON MARCHÉ du choix...
Magasin le plus important de la qualité
vendant le meilleur marché des prix...

PIERRE PETIT
PHOTOGRAPHIE D'ART
Tous les procédés. Toutes les récompenses
122, RUE LAFAYETTE



M. DETOURS

Ph. X



M. Gilbert NABOS

Ph. P. Trouvé

Monsieur Beaucaire

ANALYSE DE LA PIÈCE

Monsieur Beaucaire est un personnage singulier. Barbier officiel à l'ambassade de France en Angleterre, il est venu passer ses vacances à Bath, où il tente de se glisser dans le monde élégant qui fréquente la célèbre ville d'eaux. Il y donne à jouer et, chez lui, on joue cher, surtout « Sa Grâce » le duc de Winterset, grand seigneur décafé et sans scrupules, amoureux, d'ailleurs intéressé, de l'orgueilleuse et riche Mary Carlisle, la Belle des Belles de la saison. Beaucaire, de son côté, s'est épris d'elle, d'un amour romanesque, qu'il avoue à son ami sir Philippe Molyneux, amoureux grandeur de la délicate et coquette Lucy. Car une amitié profonde unit les deux hommes, respectueuse de la part de Molyneux et prompt à s'alarmer des dangers que peut courir Beaucaire, s'il se lance à la conquête de lady Mary. Ce dernier y est bien décidé, et il a résolu de se faire présenter, le soir même, au bal que donne une grande dame, tante de lady Mary. Cela semble impossible. Mais Beaucaire a son plan : Winterset doit venir jouer chez lui, il s'arrangera pour le surprendre en flagrant délit de tricherie... Le duc, en effet, tombe dans le piège... Soit ! Beaucaire ne dira rien, à la condition que Winterset lui-même le présente tout à l'heure au bal... Winterset, la rage au cœur, est forcé de consentir. Il présente Beaucaire sous le nom de duc de Châteaurien. Celui-ci plaît à lady Mary, à la grande fureur de Winterset qui le fait provoquer en duel par un spadassin, le capitaine Badger. Mais Beaucaire sort vain-

R. C. Seine 12 028

FLORÉÏNE

CRÈME DE BEAUTÉ

Rend la peau douce, fraîche, parfumée

ANALYSE (Suite)

queur de ce duel et lady Mary lui donne la rose rouge qu'elle avait dans les cheveux. Winterset est de plus en plus furieux et, pendant une fête champêtre, attire Beucaire dans une véritable embuscade : gravement blessé, celui-ci avoue à lady Mary que le barbier Beucaire et le duc de Châteaurien ne sont qu'une seule et même personne. Il n'a pas le temps d'en dire davantage, Lady Mary s'éloigne, Beucaire s'évanouit.



M. MARTINELLI

Ph. X

Tout se découvre enfin au troisième acte. Lady Mary, toujours amoureuse, se doute que Beucaire pourrait bien être un faux barbier. Elle lui avoue qu'elle l'aime, malgré tout. Elle ne le regrettera pas : Beucaire est, en réalité, un prince de France, le duc d'Orléans, parent de Louis XV, un moment banni par son royal cousin, mais qui, pardonné, pourra revenir à la Cour de France, heureux époux de la belle lady Mary, que Beucaire a si joliment et si extraordinairement conquise.

HISTORIQUE (Fin)

ghilew; *Monsieur Dnmollet*, création de Louis Urgel, avec Edmée Favart, Cébron-Norbens, Ondart et Robert Burnier; *Le Grand Mogol*, d'Andran; *Le Jour et la Nuit*, de Lecocq; *Les Mousquetaires au Couvent*, de Varney; *Les Saltimbanques*, de Gannes; *Le Voyage de Suzette*, de Vasseur, *La Mascotte*, d'Andran; *Le Cœur et la Main*, de Lecocq; *La Perle de Chicago*, création de M. Dekobra, musique de Sylvabel et Demars; *Mamzell' Nilouche*, d'Hervé; *Rip*, de Planquette; *La Hussarde*, de Félix Fourdrain, avec Mmes Georgette Simon, L. Dhamarys, MM. Henry-Jullien, Robert Allard, Jysor et Darmant; *La Poupée*, d'Andran; *Le Petit Duc*, de Lecocq; *L'Homme qui vendit son âme au Diable*, de Jean Nonguès; *Le Voyage en Chine*, de Bazin; *Miss Helyett*, d'Andran; *Surcouf*, de Planquette; *Hans le joueur de Flûte*, de Gannes, avec Gilbert-Moryn; *Ali-Baba*, de Lecocq; *Cotillon III*, création d'Henri Casadessus; *La Mitraine de l'Escouade*, création de Moreus-Febvre, avec L. Dhamarys; *Le Barbier de Séville*, avec Lucien Fugère et Yvonne Brothier; *La Basoche*, d'André Messager, avec Lucien Fugère, Louise Dhamarys et Georgette Simon; *Les P'tites Michu*, également de Messager; *La Dame au Domino*, création de Henri Hirschmann, avec Louise Dhamarys, Nabos, Henry-Jullien, Détours, Mary Richard et Robert Allard; *Mireille*, avec Yvonne Brothier; *Rêve de Valse*, d'Oscar Strauss; *Paganini*, musique de Franz Lehar, livret d'André Rivoire, dont les créateurs furent : André Bauge, Louise Dhamarys, Renée Camia, Henri-Jullien et Robert Allard. Le succès de *Paganini* a été si grand, que cet ouvrage a été joué 275 fois à la Galté, et a été représenté sur toutes les grandes scènes de France. *Chanson d'Amour*, musique de Schubert. *Si j'étais Roi*, d'Adam. En mai 1920, eut lieu une reprise éclatante de *La Belle Hélène*, après une interruption de dix années, avec Mireille Berthon, de l'Opéra, Morton et la troupe de la Galté-Lyrique. Et puis *Les Saltimbanques*. En août, *Rip*, en septembre, *Les Cloches de Corneville*, en octobre, *Monsieur Beucaire*, livret de MM. A. Rivoire et P. Veber, musique de Messager.



M. Abel GÉORIS
Directeur de la Musique

Ph. Abel



M. TILLHET-TRÉVAL
Directeur de la Sotie

Ph. Paul Le Tellier

Merveilleuse Crème de Beauté
REINE DES CRÈMES
INALTERABLE PARFUM SUAVE
J. LESQUEMBIEU, PARFUMEUR, PARIS
En vente partout et Grands Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.

FLOZOR
*Le bain d'Extrait de camomille assouvit douleurs de la chevelure
les colorations blanches les plus délicates.
Rehausse merveilleusement le flux des cheveux courts.
N'est pas une teinture.*
Extrait parient J. Lesquembieu Paris

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

S'ADRESSER A

**MODERNE
PUBLICITÉ**

**3, RUE DU HAVRE
tél. europe 40-09, 34-76**

ET AUX

**PUBLICATIONS
WILLY FISCHER**

**50, RUE DE CHATEAUDUN
téléph. trinité 85-45, 85-46, 85-47**

CRÈME SONORA
EN TUBES EN POTS
*Preuve la disparition immédiate et sans danger
des points et points supérieurs. Elle agit rapidement, est rapide et sûre
les points les plus rebelles, laissant l'épiderme blanc et rosé.*
Satisfaction garantie Emploi facile
Extrait parient J. Lesquembieu Paris

