

Manne au

Don



noir au



**FARMAN**

*Se spécialise dans la fabrication d'un seul type de chassés  
40 cv. de Grand Luxe - garanti 5 ans.*

- 156 Avenue des Champs Elysées - PARIS

# THÉÂTRE MARIGNY

Direction LÉON VOLTERRA

## “MOINEAU”

Opérette en 3 actes

de MM. Pierre WOLFF et Henri DUVERNOIS

Couplets de M. GUILLOT DE SAIX

Musique de M. Louis BEYDTS



PRIX 3 FRANCS



M. Léon VOLTERRA présente :

## “MOINEAU”

Opérette en 3 actes  
de MM. Pierre WOLFF et Henri DUVERNOIS  
Couplets de M. GUILLOT DE SAIX  
Musique de M. Louis BEYDTS

Les costumes ont été exécutés par les Ateliers ANTOINETTE  
d'après les maquettes de Jean AUMONT  
Décors du 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> acte de BOUSSARD

Décor du 2<sup>e</sup> acte de DESHAYES

Machinerie de VALENTIN

Perruques de BERTRAND

Chaussures de GAUDEBERT

Gants et mitaines d'ALEXANDRINE

Bas de GLENAT

Châles de MOUNA KATORZA

Membles de EICHEL

Objets d'art de la Maison « AU MARQUIS DE MIROMESNIL »  
7, rue de Miromesnil

Bijoux de ROBOR

Sacs de LHOMME

Les ombrelles sont de Jackie VEDRENNE.

Tapis des Grands Magasins « A LA PLACE CLICHY »

Orfèvrerie de CHRISTOPHE

Les costumes de MM. Robert BURNIER et SERJIUS  
sont de Gaston LO MEO

Les déshabillés sont de la Maison VALQUEJAN

Tapisserie et accessoires de AURELI

Chef électricien : Jean GIES

FRED MELE et son Orchestre

Directeur de la Scène : GEO LEROY

Régisseur général : SAIZE

Régisseur de la scène : Jean MARTIN

La Direction se réserve le droit de modifier le programme.

Pour toutes reproductions de Costumes  
et droits de représentations des Tableaux  
de la Revue

**" MOINEAU "**

s'adresser :

**ATELIERS**

# **ANTOINETTE**

**15, Rue Blanche, 15**

ainsi que pour l'exécution, création  
location de costumes de style  
et de fantaisie pour le théâtre,  
le music-hall, la ville et les bals  
et pour Paris, Tournées, Province



**TÉLÉPHONE : TRINITÉ 10-75**

## LES AUTEURS



Ph. Walter-Barnett  
M. Pierre WOLF



Ph. Studio Fémina  
M. Henri DUVERNOIS



Ph. H. Martinié  
M. Louis BEYDTS



Waldéy-Paris  
M. GUILLOT DE SAIX



**TOUS LES GANTS**  
portés par  
les Artistes de la Pièce  
sont des créations

*Alexandrine*

PARIS 110, Rue Auber  
180, Av. des Champs Elysées

CANNES  
AIX-les-BAINS

BIARRITZ  
LE TOUQUET

NEW-YORK  
SAKS, Fifth avenue  
BUENOS-AIRES  
Florida esq. Cordoba

BERLIN  
Maison SCHERK  
Kurfurstendamm 231



Ph. Nadar

Mlle Marcelle DENYA

La perruque de Mlle Marcelle DENYA  
est de la Maison Marcel TRIÈBEL



G.-L. Manzel Frères

M Robert BURNIER

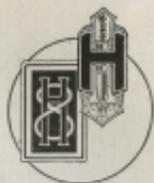
Habillé à la ville et à la scène par Gaston LO MEO



Ph. Utodjian

Mlle Nina MYRAL

*La Voiture  
du Siècle*



**HUPMOBILE**

**6 et 8 CYLINDRES EN LIGNE**

**Louis BRUNO**, Agent général

POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

Salons d'Exposition 129, Champs Elysées PARIS

Tél: Elysées 56-22



Waldry-Paris

M. SERJUS

Habillé à la ville et à la scène par Gaëtan LO MEO

REINASTELLA  
NERVASTELLA

8 cylindres

VIVASTELLA  
MONASTELLA

6 cylindres



53, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS ET BILLANCOURT - SEINE

**RENAULT**

1708



G. L. Manuel Pères

Mlle Alida ROUFFE



Ph. A. Well

M. Marcel CARPENTIER



Waléry-Paris

Mlle Marguerite THIBAUT



# FOURRURES WEIL

4, RUE S<sup>te</sup>-ANNE  
AVENUE DE L'OPÉRA  
P A R I S

LES PLUS BEAUX MODÈLES  
LES PLUS BELLES FOURRURES

—  
PARFUMÉZ VOS FOURRURES  
AVEC

**CHINCHILLA ROYAL  
ET ZIBELINE**

—  
NICE CANNES AIX-LES-BAINS LE TOUQUET



G. L. Manuel Frères

M. Guy SAOUX

# LIFT



tube à rouge automatique  
s'emploie d'une seule main

11 DE F.

**JEAN PATOU** PARFUMEUR PARIS

## “MOINEAU”

Opérette en 3 actes  
de MM. Pierre WOLFF et Henri DUVERNOIS  
Musique de M. Louis BEYDTS  
Couplets de M. GUILLOT DE SAIX

*Distribution par ordre d'entrée en scène*

PREMIER ACTE

L'Atelier de Gaston Gilbert

Décor de BOUSSARD

Gaston Gilbert ..	M.	<b>ROBERT BURNIER</b>
Georgina .. .. .	M <sup>lles</sup>	<b>MAGUY DEHOU</b>
Fanny .. .. .		<b>MICHELLE ROY</b>
Lucie .. .. .		<b>JANE CEGYLS</b>
Mariette .. .. .		<b>SUZANNE LYDEE</b>
Jean Monerot .. .	MM.	<b>RAUZENA</b>
André .. .. .		<b>ROUSSEAU</b>
Pierre .. .. .		<b>DE RYAL</b>
Paul .. .. .		<b>MARTELLIER</b>
Le modèle .. .. .	M <sup>lre</sup>	<b>BOÏDO</b>
Les cocodettes ..	M <sup>lles</sup>	<b>ELIANNE CORTY, Andrée GRENIER, MOYNE,</b>

*Louis Sherry*

CONFISEUR - GLACIER - SALON DE THÉ  
*les meilleurs chocolats*

6, RUE DE CASTIGLIONE

6, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

# LE JAZZ FRED MÉLÉ

enregistre sur Disques



comme les principaux Orchestres de Danse

MELODIC JAZZ du Casino de Paris

Orchestre Viennois

DAJOS BELAS

Les Orchestres Argentins BIANCO

BACHICHA - CANARO

etc., etc...

NORETTE, ARLETTE,  
ANDRÉE, GAAD, Ger-  
maine GREDER, Jennie  
LAURIE, Hélène PAS-  
SA, JOUSSY.

Les cocodès . . . . MM. VINIT, GUILLUY, JOSÉ,  
KAMENSKY, SARROU,  
COTTANY, POINSI-  
GNON, LEBLOND,  
DARBAULT, LABROU-  
CHE, DUMOULINS,  
DELAYE.

Angèle . . . . . M<sup>lle</sup> ALIDA ROUFFE

Léontine Duchemin Nilda DUPLESSY

Alexandre Chadee . . M. SERJIUS

Les passantes . . . M<sup>lles</sup> Andrée GRENIER, Jane  
CECYLS, Elianne COR-  
TY, JOUSSY.

Mme Proumentel . . M<sup>lle</sup> NINA MYRAL

L'agent . . . . . M. MERET

Les clientes . . . . M<sup>lles</sup> Micheline ROY, ARLET-  
TE, BOIDO, Jennie  
LAURIE, NORETTE,  
GAAD, Jane CECYLS,  
Andrée GRENIER.

Les passants . . . . MM. LABROUCHE, POINSI-  
GNON, DUMOULINS.

Cécile Durand « Moi-  
neau » . . . . . M<sup>lle</sup> MARCELLE DENYA

DEUXIÈME ACTE

Dans les Jardins du « Tourne Bride »

Décor de DESHAYES

Fernande . . . . . M<sup>lle</sup> Marguerite THIBAUT





Waldy-Paris

M. BAUZENA



Waldy-Paris

Mlle Yvonne YMA

Pierre . . . . .  
 Paul . . . . .  
 Les invitées . . . . M<sup>mes</sup> Elianne CORTY, MOYNE,  
 NORETTE, ARLETTE,  
 Jennie LAURIE, BOIDO  
 Les invités . . . . MM. SARROU, POINSIGNON,  
 DUMOULINS, KA-  
 MENSKY, JOSÉ.

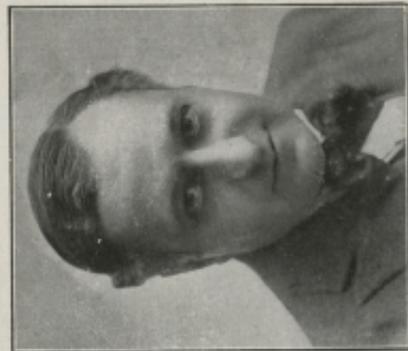
TROISIEME ACTE

Trois Mois après

Angèle . . . . . M<sup>me</sup> ALIDA ROUFFE  
 Cécile Durand « Moineau » . . . . .  
 Léontine Duchemin  
 Mme Fromental .  
 Gaston Gilbert . . MM.  
 Alexandre Chadee .  
 Fernande . . . . . M<sup>me</sup>  
 Félix . . . . . MM.  
 M. Ponestier . . . .  
 Georgina . . . . . M<sup>me</sup>  
 Fanny . . . . .

**MARCELLE DENYA**  
**NILDA DUPLESSY**  
**NINA MYRAL**  
**ROBERT BURNIER**  
**SERJUIS**  
**Marguerite THIBAUT**  
**GUY SLOUX**  
**CARPENTIER**  
**MAGUY DEHOU**  
**MICHELINE ROY**

**111 FOLIES MARIGNY**  
 sont protégées contre l'incendie par les  
 appareils à mousse **KNOCK-OUT**  
 DES ÉTABLISSEMENTS  
**BOUILLON FRÈRES**  
 22, BOULEVARD DE GRENELLE, PARIS



Ph. Gilbert Reed  
M. MCHET



Waldry-Paris  
Mlle MACUY-DEHOU



Waldry-Paris  
Mlle Suzanne LYDÉE



Waldry-Paris  
M. JOSE



Waldry-Paris  
Mlle Micheline ROY

Lucie . . . . .	<b>JANE CECYLS</b>
Mariette . . . . .	<b>SUZANNE LYDEE</b>
Jean Monerot . . . MM.	<b>RAUZENA</b>
André . . . . .	<b>ROUSSEAU</b>
Pierre . . . . .	<b>DE RYAL</b>
Paul . . . . .	<b>MARTELLIER</b>

Les cocodettes .. M<sup>mes</sup> BOIDO, Elianne CORTY,  
MOYNE, Andrée GRE-  
NIER, JOUSSY, NO-  
RETTE, ARLETTE,  
ANDRÉE, Germaine  
GREDER, GAAD, JOUS-  
SY, Hélène PASSA,  
Jennie LAURIE.

Les cocodès .. MM. VINIT, GUILLUY, JOSÉ,  
SARROU, KAMENSKY,  
COTTANY, POINSI-  
GNON, LEBLOND,  
DARBAULT, LABROU-  
CHE, DUMOULINS,  
DELAYE.



Waléry-Paris

Mlle Jane CÉCYLS



G. L. Manuel frères

M. ROUSSEAU



G. L. Manuel frères

BOUBOULE



Waléry-Paris  
Mlle BOIDO



Waléry-Paris  
M. SARROU



Waléry-Paris  
Mlle ARLETTE

## “MOINEAU”

Opérette en 3 actes  
de MM. Henri DUVERNOIS et Pierre WOLFF  
Couplets et ensembles de M. GUILLOT DE SAIX  
Musique de M. Louis BEYDTS

La scène se passe vers 1865 et débute à Montmartre, au temps où Montmartre était encore campagnard, dans l'atelier d'un riche peintre amateur, un jeune désœuvré, ami des cocodès et des cocodettes, Gaston Gilbert.

Gaston a des principes : il n'admet pas les liaisons qui durent comme celle de son ami Alexandre Chadee qui vit depuis dix ans avec Mme Froumentel, directrice d'un magasin de nouveautés. Tous les trois mois, Gaston renouvelle ses amours. Il vient de quitter la petite Léontine des Déplacements Comiques. Celle-ci veut se cramponner. Il lui joue la comédie du retour d'une épouse supposée, figurée par un mannequin. Enfin le voilà libre !

Mais c'est le printemps, la rue des Saules fleurit au soleil, toutes les passantes lui semblent jolies. Il



Studio V. Henry  
M. Fred MELE



Waléry-Paris  
M. Géo LEROY



Ph. Nicolas  
M. SAIZE  
Régisseur général



Waléry-Paris  
M. MARTIN  
Régisseur de la Seine



Waléry-Paris  
Mlle NOBETTE



Waléry-Paris  
M. de RYAL



Waléry-Paris  
Mlle MOYNE

s'amuse à mettre des miettes sur la fenêtre pour attirer ces gentils moineaux parisiens, c'est-à-dire qu'il improvise une vente réclame aux prix les plus fantaisistes.

Une jeune femme s'arrête et se laisse tenter imprudemment par le bagout du peintre. C'est une petite ouvrière, Cécile Durand, dite Moineau, qui fabrique à domicile des couronnes en fleurs d'orange pour les mariées. Cela donne à Chadee l'idée joyeuse d'organiser une fausse noce où Cécile et Gaston figureront les époux, Chadee et Mme Froumentel représenteront les parents, et la femme de ménage Angèle, une vieille tante de province. Tous les amis de Gaston sont invités à la cérémonie...

## II

A Romainville, au restaurant du Tourne-Bride où s'abritèrent les amours de Florestan et de Véronique...

La noce de la fille de M. Ponestier, marchand de bois, avec la jeune Félix, marchande de volailles, se rencontre là avec la fausse noce Gilbert aux allures assez étranges, à la fois élégantes et débraillées...

M. Ponestier, qui se trouve embarrassé pour donner les conseils d'usage, demande à Mme Froumentel de

CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON  
ET A LA MÉDITERRANÉE

## Le Maroc par Marseille

Pour aller de France au Maroc, embarquez à Marseille. C'est la traversée la plus rapide. C'est aussi la plus économique.

Les confortables navires de la Compagnie Paquet partent de Marseille tous les samedis à destination de Tanger et Casablanca.

Dans le sens Maroc-France, les départs ont lieu pour Marseille :

De Casablanca : tous les samedis à 16 heures ;

De Tanger : tous les dimanches.

Dans le sens France-Maroc, les départs ont lieu :

De Marseille : tous les samedis à 11 heures.

Le prix du passage comporte la nourriture à bord, vin compris. Les voyageurs n'ont pas à quitter le paquebot pour emprunter d'autres moyens de transport nécessitant des frais d'hôtel.

Des billets simples valables 15 jours et des billets d'aller et retour valables 30 à 90 jours, donnant droit à l'enregistrement direct des bagages, sont délivrés pour Tanger et Casablanca dans les principales gares du P.-L.-M. et dans les Agences de la Compagnie Paquet.

De plus, les voyageurs qui présentent, avec un titre de parcours à destination de Marseille, un avis de la Compagnie Paquet (lettre ou télégramme) constatant que leurs places sont bien retenues sur le paquebot, peuvent faire enregistrer leurs bagages directement pour Tanger ou Casablanca, en s'affranchissant ainsi des ennuis résultant soit du retrait des bagages, soit du transit de ceux-ci à Marseille.

Les voyageurs se rendant, enfin, à l'intérieur du Maroc, via Casablanca et via Tanger, peuvent obtenir auprès des principales gares P.-L.-M. et des Agences de la Compagnie Paquet les billets qui leur sont nécessaires pour les trajets à effectuer sur les Chemins de fer marocains. L'enregistrement de leurs bagages a lieu, dans ce cas, pour la destination définitive du Maroc. Les mêmes facilités sont accordées au Maroc aux voyageurs à destination des principales gares P.-L.-M.



Waléry-Paris  
Mlle GAAD



Waléry-Paris  
M. GUILLEY



Waléry-Paris  
Mlle JOUSSY

permettre à sa fille d'écouter la leçon qu'elle doit vraisemblablement donner à Cécile...

Celle-ci, qui s'était d'abord abandonnée allègrement à la farce, s'attendrit et s'attriste au fur et à mesure que la journée approche de sa fin... Elle envie les vrais amoureux, les vrais époux... Elle s'est éprise de Gaston. Elle aurait beaucoup de peine si le champagne ne l'aidait à terminer le divertissement aussi galement qu'il avait commencé.

### III

Trois mois ont passé. Fidèle à ses principes, Gaston s'appête à se séparer de Cécile, bien qu'il se soit attaché plus tendrement à celle-ci qu'à ses précédentes conquêtes. Il annonce le retour prochain de son hypothétique épouse.

Léontine apprend à Cécile quelle comédie Gaston lui a jouée. Et c'est elle-même avec l'aide de Mme Froumentel, qui bernera le peintre en se mettant à la place du mannequin. Elle connaîtra de la sorte les vrais sentiments de Gaston à son égard. Il l'aime véritablement, il regrette sa décision. Elle n'aura qu'à ouvrir les bras pour qu'il s'y précipite.

Est-ce que Moineau va prendre son vol ou rester dans la cage ?

# THEATRE DE PARIS

M. Léon Volterra

présente

## UN HOMME EN HABIT

PIÈCE EN 3 ACTES  
D'A PÈRE FIGAD  
ET DE M. Yves MIRANDE

avec

RAIMU

EMMY-LYNN

ANDRÉE PASCAL

CHARPIN

ALERME

NICOLLE

H. VILBERT

DELIA- COL

BERVAL



Waldry-Paris  
Mlle Hélène PASSA



Waldry-Paris  
M. MARTELLIER



Waldry-Paris  
Mlle Eliane CORTY

### ÉTUDE DU GIGOLO

par James de COQUET

Pendant la guerre, c'était un grand garçon effronté, déjà musclé, encore imberbe. Un cœur de roc sous une peau de velours.

Le soldat était roi, disait-on. Mais il était loin. Il ne revenait que de temps en temps, couvert de barbe et de boue, empêtré dans ses musettes. Ses gros souliers irritaient le parquet et son langage rude surprenait les oreilles.

Après son départ, le gigolo arrivait à pas feutrés. Il était tendre, câlin. Il consolait les femmes et leur séchait les pleurs sur la bouche. Sa fortune date de cette époque.



Aujourd'hui, le gigolo a vingt-cinq ans, ou plus, ou moins, on ne sait pas, car le temps n'a pas de prise sur son visage, mais seulement sur la coupe de ses vêtements. Il est grand, mince, il a l'échine souple, le teint pâle et une bouche qui débite des sourires à l'emporte-pièce.



Si l'on voulait trouver des ancêtres littéraires au gigolo, on les rencontrerait dans les romans de Mau-passant ou de Daudet. Le gigolo était connu alors sous le nom de « zèbre » ou de « sigisbée ». Mais zèbre ou sigisbée, cela n'allait pas sans un complément déterminatif. On était le zèbre de la comtesse X..., le sigisbée de Mme Z...

Le gigolo, lui, a une existence propre. Dans une île

# LUNA PARK

Direction: Léon VOLTERRA

LE PLUS GRAND DU MONDE  
LE PARC D'ATTRACTIONS

LE DANCING LE PLUS ÉLÉGANT

Ses Orchestres:  
LE DIAMOND JAZZ  
et l'ORCHESTRE DE TANGO PESENTI  
La PLAGE FLEURIE et son luxueux BAR

Les Dimanches et Fêtes, Matinée et Soirée

ENTRÉE 5 FRANCS

CHEMINS DE FER DE PARIS A ORLÉANS

## L'AMÉRIQUE DU SUD VIA BORDEAUX

Les relations avec l'Amérique du Sud via Bordeaux sont organisées de manière à donner aux voyageurs le maximum de confort et le minimum de dérangement.

Sur présentation d'un billet de passage des Compagnies Sud-Atlantique et Chargeurs-Réunis, conjointement avec un billet de chemin de fer pour Bordeaux, les bagages sont, après visite par la douane, enregistrés directement à Paris-Quai d'Orsay pour la destination définitive. Cet enregistrement est fait la veille du jour fixé pour le départ de Bordeaux des paquebots.

Les trains transatlantiques mis en marche spécialement, arrivent au quai d'embarquement d'où le transbordement au paquebot se fait directement.

Dans le sens inverse, les bagages peuvent être enregistrés directement à bord du paquebot avant son arrivée à Bordeaux.



Waldry-Paris  
Mlle JENNIE LAURIE



Waldry-Paris  
M. LEBLOND



Waldry-Paris  
Mlle ANDRÉE

déserte, il continuerait d'être gigolo. Il l'est comme on est prêtre ou comme on est soldat. L'habit n'y fait rien.

Le gigolo, c'est la revanche des hommes sur les femmes. On s'est trop suicidé sur les paillassons des biches et des cocottes, on s'est trop ruiné pour elles. Un jour, le sexe fort s'est aperçu qu'il était esclave de la faiblesse de ses compagnes. C'était le jour, ou le soir, que le premier gigolo, au sortir du dancing, répondit à sa bonne amie qui lui demandait un chapeau : « Non, mais t'es pas un peu louf ? »

A la guerre, il y a le combattant et, derrière lui, toute une armée : tailleurs, médecins, terrassiers, cuisiniers, artificiers, téléphonistes, que sais-je encore ? qui le soignent, l'habillent, le ravitaillent en armes, en cartouches, en lettres, en amour. De même, le sexe masculin entretient une armée active : celles des gigolos. Pendant que d'autres vendent des pois ou de la gabardine, fabriquent des automobiles ou des brosses de chien, conduisent des tramways ou travaillent au Dictionnaire de l'Académie, pendant que d'autres sont poètes, manœuvres, banquiers, pédicures ou chefs d'Etat, eux, les gigolos, pourvus de tout, équipés de pied en cap par ceux de l'arrière, ils affrontent l'ennemi : la femme.

Au contraire du soldat, le gigolo ne vit pas de ses conquêtes. Il continue de tirer ses ressources de ses frères d'armes, de ceux qui ont travaillé obscurément à lui assurer la victoire.

**APRÈS LE SPECTACLE  
ALLEZ SOUPER**

A  
**EL'GARRON**

DIRECTION LEON VOLTE RA  
10, RUE FONTAINE TEL. TRINITÉ 74-40

**LE DANCING LE PLUS GAI  
ET LE PLUS ÉLÉGANT  
CHAQUE SOIR M.E.S FERNANDEZ  
Y PRÉSENTE  
LES MEILLEURES ATTRACTIONS  
OUVERT DE MINUIT A 5 HEURES DU MATIN**

**AUTOMOBILISTES  
LE DÉMARRAGE**

DE VOTRE NOITURE  
NE SERA PARFAIT

**QU'AVEC UNE BATTERIE**

**T E M**

**26, RUE LAFFITTE  
PARIS**



Waldry-Paris  
M. KAMENSKY



Waldry-Paris  
M. DARBAULD

Vous l'avez rencontré partout, le gigolo, avec sa belle petite gueule aux yeux tendres, ses cheveux lustrés, son corps de jeune animal sûr de ses muscles, et sa bouche, sa bouche surtout, avide, où tous ses désirs cristallisent, sa bouche sur laquelle les sourires prennent déjà la forme d'un baiser.

Les hommes ne pensent pas assez à l'amour. Ils traînent comme un boulet leur barbe, leur ventre, leur fortune ou leurs décorations. Comment voulez-vous qu'ils s'évadent du trantran quotidien, qu'ils oublient un instant que nous n'avons pas été créés seulement pour auner du drap, pour enseigner le grec ou manier un bistouri? Ils ont d'autres idoles que l'Amour : l'Argent, la Gloire. Quelquefois, ils ne s'en sont pris à ceux-ci que pour arriver à celui-là. Mais, chemin faisant, ils ont oublié l'objet de leur voyage. Alors, ils délèguent leurs pouvoirs au gigolo.

Le gigolo est dans le monde comme les arbres dans les villes : un rappel de la nature. Sans un peu de verdure sur les boulevards, nous croirions que la nature ne produit que du ciment armé, du fer forgé et des enseignes lumineuses. Sans le gigolo, nous serions enclins à penser que toute la vie tient dans nos besognes quotidiennes.



*Tous les Pas  
portés par les  
Artistes de la Pièce  
sont de chez*

**Glénat**

281 Rue Saint Honoré. PARIS

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

S'ADRESSER A

**MODERNE  
PUBLICITÉ**

3, RUE DU HAVRE  
tél. europe 40-09, 34-76

ET AUX

**PUBLICATIONS  
WILLY FISCHER**

50, RUE DE CHATEAUDUN  
téléph. trinité 85-45, 85-46, 85-47

L'ÉDITION ARTISTIQUE

SI VOUS VOULEZ  
**LOUER**  
**UN PIANO**  
ADRESSEZ-VOUS  
CHEZ

**GAVEAU**

45 - 47

RUE LA BOÉTIE  
OU VOUS TROUVEREZ  
ÉGALEMENT UN CHOIX  
EXCEPTIONNEL DE

**MODELES**

ADAPTÉS

AUX GOUTS  
DU JOUR



Vers la Joie  
parfum de grand luxe

RIGAUD  
PARIS