





Gué

- Dis, papa, qu'est-ce que ça veut dire : « *simple comme bonjour* ? ».
- Rien du tout ; c'est une vieille expression démodée ; on dit maintenant : « *simple comme SOLEX* ! ».

GOUDARD & MENNESSON, CONSTRUCTEURS, NEUILLY-SUR-SEINE

Théâtre DES Bouffes-Parisiens

LES AUTEURS



M. Yves MIRANDE

M. de SIRE

M. Jean BASTIA

G.-L. MAUDET

Mercenary Mary

Comédie en 3 actes et 4 tableaux de M. LEIGTON

Musique de MM. WILLIAM, B. FRIEDLANDER, CONRAD

Vincent YOUMANS et Irving CÉSAR

Adaptation française de MM. Yves MIRANDE,

Robert de SIMONE et Jean BASTIA

SAISON 1926-1927

Prix : 2 Francs 50





MENDEL & NEUBAUER
 Fourreurs
 422, Rue Saint-Honore
 CENTRAL 26.40 **PARIS**



Ph. Henri Manuel

M. Edmond ROZE

Mademoiselle

Blanche MONTEL

est habillée à la ville et à la scène

par

Béchoff

COUTURE

FOURRURES

M O D E S

LINGERIE

9, Faubourg Saint-Honoré



G. L. Manuel frères

M. KOVAL

A la Ville et à la Scène

Mademoiselle

Denise GREY

ne porte que

les Chapeaux

de

HÉLÈNE THIBAUT

35, Avenue des Champs-Élysées

(Entrée : 29, rue Marignan)



G. L. Manuel Frères

Mlle Denise GREY

Mademoiselle
Suzy PRIM
est habillée
à la Ville et à la Scène
par

Jrfe

- ROBES -
MANTEAUX
FOURRURES
PARFUMS

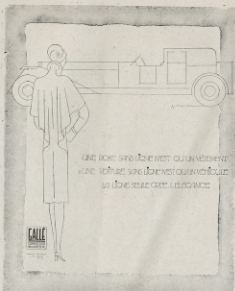
qui montre actuellement sa Collection
dans ses Salons

19, Rue Duphot
Central 62-78



Ph. V. Henry

Mlle SIM-VIVA



UNE ROBE S'EST UNE VÊTE, C'EST UN VÊTEMENT
UNE VOITURE S'EST UNE VÊTE, C'EST UN VÉHICULE
UN LINGE S'EST UNE VÊTE, C'EST L'ÉLEGANCE

GALLÉ
MARQUE DÉPOSÉE

G A L L É
CARROSSIER - BOULOGNE - SUR - SEINE



Ph. Studio Fémina

M. Lucien BAROUX



*a habillé
toutes les Artistes
de la Pièce*

*Les Colliers et Bracelets
sont de JENNY*

**70, Avenue des Champs-Élysées
PARIS**

**aucune succursale
en France ni à l'Étranger**



M. LERNER

Pl. Sobol



M. GABIN

Pl. X



Habille

à la Ville et à la Scène

Mlle Jane **RENOUARDT**

LANVIN-FOURRURES et PARFUMS, 4, R² P^e des Champs-Élysées
LANVIN-SPORT, 15, Faubourg Saint-Honoré

PRODUCER : Robert de Simone.

MERCENARY MARY

Comédie en 3 actes et 4 Tableaux de M. LEIGTON
Musique de MM. WILLIAM, B. FRIEDLANDER,
CON CONRAD, Vincent YOUMANS et Irving CESAR.

Adaptation française de MM. Yves MIRANDE,
Robert de SIMONE et Jean BASTIA

Costumes de JENNY. Décors de BERTIN.

KOVAL

Charley

DENISE GREY

Mary

LUCIEN BAROUX

Harry

AVEC **LERNER**

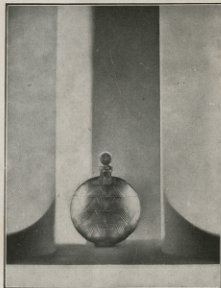
Le Grand-Père

ET

EDMOND ROZE

Christophe





"vers le jour"
le nouveau parfum de

WORTH

cannes paris, 7, rue de la paix biarritz
sur la croixette london, 3, hanover square au carillon

ARTISTES DE LA DANSE

(Dansees réglées par le :)
Maitre de Ballet

J. PIDDOCK

Patrick

IRIS WHYTE

1^{re} Danseuse-Etoile

Edna BENNETT

Beryl SYDNEY

L. NOYLE

Gladys DIAMOND

S. STICK

Chorus-La dies

A. WALKER

D. D'ARCY

T. LOW

L. TOWERS

C. ROBY

J. JENNER

T. RENARD

A. FROLA

E. FROLA

NOREEN LESLEY

Chorus-Gentlemen

P. NEWS EAD

E. BRPWOD

C. G. ELLIOTT

J. COPSON

F. WATKINS

C. WAKEFIELD

ET

SIM-VIVA

Jenny



M. Gustave NELSON

Ph. V. Henry



Mlle Mary MASSART

Ph. Waléry

Décor de BERTIN

Toutes les Robes ont été créées pour la piste
par **JENNY**, 70, Avenue des Champs-Élysées

Toutes les Coiffures et tous les Chapeaux de la piste
ont été créés par la Maison **LEWIS**

Costumes de Ville et Smoking du **FASHIONABLE-HOUSE**
16, Boulevard Moutonville

Immobilité. — Dernière création
SOCIÉTÉ INNOVATION 101, Champs-Élysées

L'Écrinail en plumes
de **J. A. BROSSARD**, 41, Rue de l'Échiquier

CHAMPAGNE
HEIDSIEK & C^e **MONOPOLE**

Les Chaussures sont de chez **GALVIN**, 42, Rue Meslay

Les Ombrelles sont des créations
de la Maison **VEDRENNE**, 24, Rue Saint-Roch

Tous les artistes portent le Chapeau
21, Rue Drouot
Téléph. : Central 47-49



Accessoires anglais de la Maison **KIRBY BEARD** et Cie

DÉSÂITRES, SEHOGUET & C^e
99, Rue de Provence
LA M^{re}
ACHÈTE HONNÊTEMENT
OR
BIJOUX, ORFÈVRE

Meubles de la Maison EICHEL, 23, Rue Saint-Martin
Téléph. : Archives 36-53

M KOVAL est habillé à la Ville et à la Scène par DULOUT
Nes Chapeaux, Chemises, Cravates
de chez LEINEN-PEUCH, 7, Boulevard de la Madeleine
Ses Chaussures de INTERDONATO
Ses Gilets de chez LENNUER

Les Chemises et Cravates de M. Edmond ROZE
sont de LEINEN-PEUCH, 7, Boulevard de la Madeleine

MM. G. NELSON, POC, sont habillés à la Ville et à la Scène
par JACKSON et POISSON, 63, Boulevard Haussmann

Articles de Sport de la Maison SPALDING, Rue Tronchet

Mlle Denise GREY est coiffée par Hélène THIBAUT,
chapeaux par DURANET, 47, Rue de Douai.
Bas de la Maison ALAIN, 15, Rue de Presbourg
Perles ROIS, 1-3, rue Saint-Bonnet,
Canne de la Maison WILSON

Les Chaussures et les Bas de Mlle SIM VIVA et de toutes les
autres artistes sont de la Succursale de base de la SAMARITAINE
Boulevard des Capucines

M Lucien BAROUX est habillé par MICHOU
156, Boulevard Saint-Germain

Sacs de voyages de chez VUITTON
78, Avenue des Champs-Élysées

Lingerie de la GRANDE MAISON DE BLANC

TELEPHONE PRIVE, 9, Rue Lamartine
Carpettes de la PLACE CLICHY

ROUTE D'HIVER DES ALPES

D'AIX-LES-BAINS-MONT-REYARD A NICE

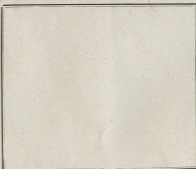
EN AUTOCAR P.-L.-M.

419 KIL. A TRAVERS DES PAYSAGES DE NEIGE



M. Jean POC

Ph. Merel-Harry



Mlle Little WILLY

LES NOUVEAUX POTEAUX DU T. C. F.



Sauf naturellement si vous avez des

DUNLOP CORD BALLON

qui ne dérapent jamais

MERCENARY MARY

ACTE I^{er}. — Charley, jeune homme sans fortune, mais à bonnes fortunes, aime la charmante Jenny, nièce d'un multi-millionnaire, qui ne consentira au mariage que si le prétendant, d'ici un mois, gagne un million et reste fidèle à sa fiancée.

Charley a été autrefois fiancé à Mary, jolie femme extravagante et dépensière, qui lui a préféré Christophe, dont le grand-père est très riche. Malheureusement, le grand-père n'aime pas Mary, fille de son pire ennemi politique, et va couper les vivres au ménage.

Un ami de Charley lui propose une merveilleuse affaire de pétrole, qui ne peut manquer de l'enrichir dans le délai convenu. Le jeune homme y engage les bribes de sa fortune. Le couple Christophe-Mary en fait autant.

Des complications surgissent constamment, du fait d'un cousin de Jenny, qui passe pour ne jamais mentir, non par amour de la vérité, mais parce qu'il adore brouiller les cartes. C'est ainsi qu'il apprend à sa cousine les anciennes fiançailles de Charley.

ACTE II. — Des bruits fâcheux courent sur l'affaire pétrolière. Christophe et Charley vont être définitivement ruinés.

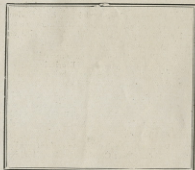
Charley conseille au couple de divorcer : alors, le grand-père continuera ses subsides, referra son testament, et les divorcés se remarieront par la suite. Mary prendra un amant fictif, et on servira à l'aïeul, qui va arriver d'Amérique, un flagrant délit.

Après bien des hésitations, Charley accepte de jouer le rôle de l'amant, avec promesse d'être ensuite intéressé dans les affaires du grand-père, ce qui lui permettra de faire fortune et d'épouser Jenny.

Arrive le grand-père, à qui on annonce le prochain divorce. Il est très étonné, car le cousin vient de lui affirmer que le ménage était des plus heureux. Enfin, s'il y a réellement flagrant délit, il referra son testament et doublera la pension de son petit-fils.

ACTE III. — On prépare le flagrant délit.

A plusieurs reprises, entendant du bruit, les deux complices prennent une attitude de circonstance. Ils sont surpris successivement par tous les habitués de la maison, y compris Jenny, qui reprend sa parole et, dans son désespoir, flirte avec tout le monde.



M. PIDDOCK

Maitre de Ballet

Ph. Henri Manuel

Mary est complètement grise. Persuadée que Charley l'aime toujours — c'est le cousin qui l'a dit — elle devient de plus en plus entreprenante, malgré la résistance de son partenaire. Aussi la jalousie du mari outragé menace-t-elle de tout gâter, quand il surgit enfin, suivi du grand-père.

L'intervention de l'arrière-grand-père, qui arrive à son tour d'Amérique, remet toutes choses au point. Comme c'est lui qui détient la fortune, et non son fils, il continuera ses libéralités aux époux, qui seront riches de toutes manières, car le pétrole jaillit enfin à flots.

Charley, qui a gagné son pari, épousera Jenny.



Mlle Nansen LESLEY

Ph. Henri Manuel



Mlle Iris WHYTE

Ph. X

Dans la Pièce et à la Ville

Mlle Denise GREY

porte des Bas de

A L A I N

Bonneterie de Luxe

Spécialité de Costumes de Sport

Téléph. :
PASSY 50-66

15, rue de Presbourg
près l'Etoile

AGENCES

DELAGÉ - DELAUNAY-BELLEVILLE - HOTCHKISS

et autres marques

GRANDES FACILITÉS DE PAIEMENTS

B. LARROUSÉ

MAGASIN :	8, PLACE DE LA MADELEINE	OUT. 66-28 LOUVRE 20-20
GARAGES :	11, RUE DEUDANT	WAG. 97-08
	128, RUE GAUSSURE	WAG. 10-08
	62, RUE VASCO-DE-GAMA	SEGUIN 46-28
	28, RUE DE CONSTANTINOPLE	LABORDE 11-87

"MERCENARY MARY"

Christophe Skinner is a big good-natured fellow, naive and rather sorry for himself. Mary, his wife, is elegant and knows her way about, but her husband's character forces her to look after him as after a child, to such a degree that she has become an absolute slave to him — a mercenary ("Mercenary Mary").

Charley, an elegant young man, without situation and without fortune, is a pretender to the hand of the charming Jenny, the very rich god-daughter of Sir James. And the latter has declared that such a marriage cannot take place until the difference in the respective fortunes (12 millions against nothing) becomes less considerable.

Boby, Jenny's cousin, who is rather fond of ladies is a young fellow who never lies. Unfortunately for his friends, it is always when he should not do it that he tells the truth, because as a matter of fact, he loves to create these little scenes. And as the rich Grandfather of Christophe arrives from America to disinherit his grandson on account of this mistake in marrying Mary (the daughter of his worst political enemy); as, on the other hand, Charley

DRECOLL

ROBES - MANTEAUX - FOURRURES - LINGERIE - PARFUMS
130, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



on n'a jamais "maillé à partir"
avec
les bas erès

Louvre 36-18 108 B^d Haussmann
Tél. Louvre 38-47 390 r. 5^e Honore

SAPHO

La NOUVELLE
La MEILLEURE
La SEULE
des CRÈMES pour avoir
l'infatigable orgueil d'être jolie

Les 8 Applications de "SAPHO" assurent radicalement
l'éclatant succès du retour de la JEUNESSE de la BEAUTÉ, et
d'un Charme irrésistible

En Vente : MAISONS DE 1^{er} ORDRE
CONSORTIUM - 12, Rue Grange-Batelière - PARIS

Les
poudres
compactes
et
les fards de
G. Lemoine
Parfumeur
Paris

sont les plus appréciées
de la Femme élégante

dernière création : Trousses de beauté en métal doré



EDMOND BOURGEOIS

Assurances

Incendie, Vie, Accidents, Automobiles,
Responsabilités civiles

CENTRAL 05-85

3, rue de Monnaie, P. L. P.

has at the same time decided to risk a few thousand francs he has received in an effort to get rich, Bobby and his cousin Harry find no difficulty in persuading Christophe and Charley to put all their money in a dazzling petroleum speculation!

Rumours of the worst character soon begin to spread as to the value of this petroleum business. Charley and Christophe, who thought they were going to become millionnaires, will be absolutely ruined. They have to get out of this situation, which threatens one with the loss of his wife, the other of his fiancée.

Charley finds a way out of the mess: that is that Christophe and Mary shall divorce. The Grandfather will then make his will again in favour of his grandson. After that Christophe and Mary will re-marry. But in order to divorce they must have a motif: Mary, in the interest of this arrangement, is to have a lover — a lover who in reality will of course be nothing of the sort. Charley agrees to play this rôle, which will keep him to take an interest in the affairs of the rich Grandfather.

A little "scene" is arranged, and Christophe will bring the Grandfather to catch and surprise Mary and Charley.

But several unexpected incidents take place which would have entirely upset all Charley's calculations for good, as well as Christophe's, if it had not been that happily the petroleum in their mines begin to spout, and the Great Grandfather of Christophe, a funny little old man who is as fond of the girls as his old son, arrives also from America.

LA MODE EN 1927

Bien que l'hiver maussade nous indige encore ses rigueurs, les ateliers des grands couturiers vivent déjà dans l'ambiance estivale où éclosent les jolies trouvailles qu'ils nous réservent pour la saison prochaine. Les tendances déjà ébauchées dans les toilettes les plus en faveur actuellement sur la Riviera nous permettent, sans donner une opinion prématurée, de noter l'accentuation très nette de la note sportive qui semble diriger le goût créateur depuis deux saisons déjà.

Cette évolution, qui semblait de prime abord devoir acquiescer l'approbation unanime en raison de son application si parfaite à la vie moderne, garde encore des détracteurs — irréductibles adversaires — inquiets de voir dans sa réalisation un achèvement vers la création définitive d'une mode trop rigide, masculine presque virile, qui ne laisserait plus place aux multiples riens qui affirment la féminité des ensembles.

Vaines alarmes; on nous annonce pour cette fois encore le retour des mousselines, unies ou imprimées de dessins fondus ou de fleurs multicolores, bouquets vaporeux qui défieront le soleil de leur artificiel épaulement.

L'ensemble sportif, vêtement du matin — et souvent au détriment du tailleur vêtement d'après-midi — restera néanmoins dans une garde-robe à la place exacte qui lui revient.

Quelques couturiers, considérant peut-être indigne de leur maîtrise d'exercer leur imagination dans ce champ de création, n'ont pas encore réservé dans leurs collections une place de premier plan aux ensembles sportifs. Mais d'autres, parmi les plus en vogue aussi, ayant de longue date travaillé sur ce thème ont obtenu un tel succès auprès des femmes les plus élégantes et en même temps le moins susceptibles d'adopter une allure masculine, qu'ils se voient maintenant obligés de développer de plus en plus ce genre de créations.

Il suffisait pour l'obtenir d'égayer un sweater par une bordure de macramé et de compléter cette fantaisie par un monogramme ou par une encolure fermée sur le côté par un nœud pour qu'un charme délectable vint transformer heureusement la simplicité un peu trop nette du modèle sportif.

Les tissus contribuent cette saison dans une large part à donner la nouveauté nécessaire pour la diversité de ces modèles dont la ligne sobre, stricte et très simple une fois précisée reste la même dans tous les cas. Ils suppléent aux détails dont nous parlons tout à l'heure, ils apportent la fantaisie qui, dans ce genre de costumes, ne peut être exprimée par des garnitures, qui les chargeraient sans les rendre beaucoup plus féminins.

Nous devons mettre à l'honneur le créateur du kasha qui, paraît-il, nous donnera encore cette saison une série de tissus nouveaux dans leur technique même et dans leur couleur. Citons parmi ceux-ci le kasha cloué, le kashador, le velliria, les grecques dégradées, etc.

Merveilleuse Crème de Beauté
REINE DES CRÈMES
INALTERABLE PARFUM SUAVE
J. LESQUENDIEU, PARFUMEUR, PARIS
En vente partout et Grande Magasins, Coiffeurs, Parfumeurs.

FLOZOR
Lotion d'entretien de cosmétique associée donnant à la chevelure
les colorations blanches les plus délicates.
Rehausse merveilleusement le flou des Cheveux courts.
N'est pas une teinture.
En vente partout J. Lesquendieu, Paris

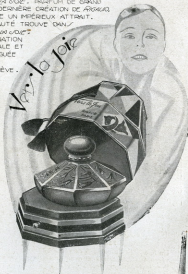
POUR VOIR LA COTE D'AZUR
SOUS SON PLUS BEL ASPECT
ALLEZ DE NICE A MARSEILLE
EN AUTOCAR P.-L.-M.

Vient de paraître **PAUL GAULOT**
LE FOYER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ANECDOTES ET SOUVENIRS SUR LA MAISON DE MOÏRE
RACONTÉS PAR L'UN DE SES PLUS FIDÈLES HABITÉS
Un fort joli volume in-8 carré de 250 pages, imprimé sur
verge bouffant teinté et orné de seize portraits d'artistes
hors texte, au prix de... **15 fr.**

CRÈME SONORA en Pots
en Tubes Paroquet la disparition immédiate et sans danger
des points et taches imperceptibles. Elle agit rapidement et agit en un clin d'œil
sur la peau plus rosée, soignée, lumineuse, douce et repolée.
Satisfaction garantie emploi facile.
En vente partout J. Lesquendieu, Paris

"PERSAN COE", PARFUM DE GRAND
LUXE, DERNIÈRE CRÉATION DE RIGAUD
EXERCE UN MÉPRÉUX ATTRAIT.
LA BEAUTÉ TROUVE DANS
"PERSAN COE"
L'ÉMANATION
ORIGINALE ET
DISTINGUÉE
QUI LA
PARACHEVE.

Voilà la joie



RIGAUD 16 RUE DE
LA PAIX
PARIS

IMPRIMERIE
LES ÉDITIONS WISSE FACHS
PARIS
L'ÉDITION ARTISTIQUE