

# THEATRE EDOVARD VII



DIRECTION  
ALPHONSE FRANCK

Théâtre  
EDOUARD VII

MARIETTE

ou  
« COMMENT ON ÉCRIT L'HISTOIRE »

Comédie musicale en 4 actes  
de  
SACHA GUITRY  
Musique  
de  
OSCAR STRAUS

SAISON 1928-1929

PRIX : 2 FR. 50

**HEYRAUD**

DES CHAUSSEURS DE LUXE

MAISON à PARIS

14 Bd HAUSSMANN	21 Bd MONTMARTRE
7 RUE DU HAVRE	103 Bd MAGENTA
33 Bd des ITALIENS	18 Bd. BARBÈS
165 RUE DE RIVOLI	2 Bd BEAUMARCHAIS
NICE, MARSEILLE, BORDEAUX, TOULOUSE, ETC.	



G.-L. Masson 1901

Le Directeur du Théâtre

M. ALPHONSE FRANCE

LE CARBUREUR  
**SOLEX**  
est simple  
et sûr.

Êtes-vous bien sûr  
d'en avoir un ?  
Il est si simple  
de le faire poser.

SOLEX S.A. MONTREUIL, CONSTRUCTION  
ROUTE DE BOULOGNE, NOUVELLE - 931-1404



Ph. Abel

MR. SACHA GUITRY  
Acteur de la Photo

André BRUNSWICK

PRÉSENTE DANS SES  
NOUVEAUX SALONS  
LA PLUS ÉLÉGANTE  
DES COLLECTIONS DE

# FOURRURES

SES PRIX SONT TOUJOURS  
TRÈS RAISONNABLES

29. RUE DE CLICHY - PARIS



G.-L. Mme Paler

M. Oscar STRAUS



# Alexandrine

GANTS, BAS, SACS ET  
FANTAISIE DE LUXE

GRANDS PRIX  
PARIS 1925  
MADEID 1927

PARIS | 5<sup>e</sup> AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
1<sup>re</sup> RUE AUBRE (Odeon)

CANNES - LE TOUQUET (Plage) |  
AIX-LES-BAINS ... BIARRITZ

NEW YORK  
BARKER'S - JEWELLERS



Madame Paul

Mme Yves Printemps



Ph. Godech

Mme YOUN : PRINTEMPS



Mr. SACHA GUITRY

danse "Sap-Sap IV"

Ph. Godech

Fourrures  
Manteaux



Fourrures  
**Gutmann**  
7, Rue Monsigny  
OPERA



Photo: H. Gouzon

M. Jean DOLPHIN



**ROBES**

**MANTEAUX - FOURRURES**

**SPORT**



# **Mirande**

**22, Rue de la Paix**

**PARIS**



Miss Jeanne MONTAND

Ph. Studio Lorille



Miss Renée SEMAC

Ph. Renouf

LA PLAGE DE PARIS

# «LIDO»

DES

CHAMPS-ÉLYSÉES



DE 4 HEURES 1/2 AU MATIN OUVERTURE  
DE LA PISCINE ET DU BANHAI

A 4 HEURES  
CONCERT  
ENTRÉE LIBRE

DE 4 HEURES 1/2 A 7 HEURES 1/2  
THE-COCKTAIL DANSANT  
AVEC ATTRACTIONS DES FILS

DE 10 HEURES A 1 HEURE DU MATIN

## FÊTE DE NUIT

DANSES - PLUSSIERS ORCHESTRES - PIÈCES-BALLET  
SCÈNES SUR LA PISCINE - CHANSONS NAPOLITAINES



CHAMPAGNE 100 FR. - CONSOMMATIONS 50 FR.  
BAIN DE PISCINE 20 FR. - BANHAI 25 FR.  
(TOUTES TAXES COMPRIS)



M. Henri BEAULIEU

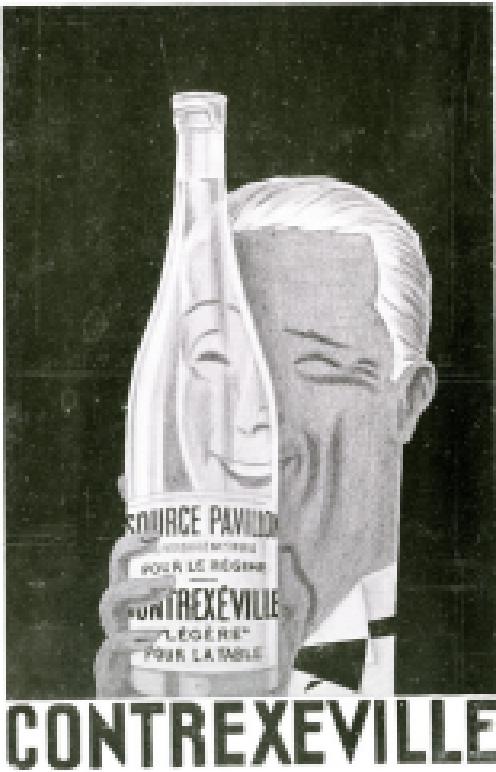
Ph. Félix



M. René LALIS  
Chef d'Orchestre

Ph. G.-L. Arbel

## L'OEUVRE DE SACHA GUITRY



De 1903 à 1917, en vingt-quatre ans, M. Sacha Guitry fit représenter soixante-quatre pièces.

Voici la liste de ces pièces :

1903

*Le Pape* (Théâtre des Mathurins), 1 acte.  
*Troc-le-Roi* (Casino de Paris-Alors), 1 acte.

1904

*Le Kotic* (Théâtre des Capucines), 1 acte.

1905

*Roue* (Théâtre des Mathurins), 3 actes.  
*Le cœur qui faillit tout gâter* (Th. de l'Odéon), 1 acte.

1906

*Chez les Zouaves* (Théâtre Antoine), 3 actes.  
*Les autres d'Andromaque* (Théâtre des Arts), 4 actes.  
*Une partie de Domino ou le Ciel* (Théâtre Royal),  
2 actes, en collaboration avec Georges Ansan.



**THE JUNGLE**  
LE CADRE  
LE PLUS ARTISTIQUE  
DE LA RIVE GAUCHE  
127 BOULEVARD MONTPARNASSIE

# ménagez vos jambes



sauvegardez  
votre élégance  
en portant  
le nouveau bas

## "ACADEMIC"

SANS CACOUTCHOUC

le soutient bien sans étreindre  
diminué et renforcé  
BREVETÉ EN TOUS PAYS!

## LE BAS "ACADEMIC"

attire la jambe  
efface les varices

invisible sous le bas de soie

## THE "ACADEMIC" STOCKING

makes the leg thinner  
keeps off the varic  
and is seen under silk stockings

En vente à :

rayon "hygiène" des grands magasins  
orthopédistes - corsetières - pharmaciens

## L'ŒUVRE DE SACHA GUITRY (suite)

1907

*Le Clou* (Théâtre Réjane), 4 actes.

*Mémoires amoureux* (Théâtre Fémina), 1 acte.

1908

*Petit Holland* (Théâtre de l'Odéon), 3 actes.

*Le Tambour de Monte-Carlo* (Théâtre du Gymnase),  
3 actes.

*Le Rêve* (Théâtre Antoine), 2 actes.

*Le 33* (Casino de Tivoli), 1 acte.

*Après... (Théâtre Michel), 1 acte.*

*Tell père, Tell fils* (Théâtre Marigny), 1 acte.

*Le cocher de cœur* (Théâtre de Monte-Carlo), 2 actes,  
en collaboration avec A. Arnaud.

1909

*Chez maître J.-B. le* / (Gustave Rochechouart), 2 actes.

*Tout va pour l'amour* (Marcel), 1 acte.

*Un drôle de pêcheur* (Théâtre Royal), 2 actes.

1910

*Reprise de Rose*, au Théâtre Antoine.

**CAFÉS**  
**Corcellet**  
18, Avenue de l'Opéra, PARIS

L'ŒUVRE DE SACHA GUITRY (suite)



*Vers le Jour*  
PARFUM  
de WORTH  
7, RUE DE LA PAIX, 7  
PARIS

1911

*Un bon mariage* (Théâtre de la Renaissance), 3 actes.  
*Le coeur de maïs* (Théâtre Michel), 3 actes.

1912

*Jean III* (Théâtre de la Comédie-Royale), 3 actes.  
*La puce de Bergame-Zoom* (Théâtre du Vaudeville),  
4 actes.  
*Pas complet!* (Théâtre Marigny), 3 actes.

1913

*La pèlerine russe* (Bouffes-Parisiens), 3 actes.

1914

*Deux cow-boys* (Comédie-Française), 1 acte.

1915

*Une valise jaune brune* (Variétés), 1 acte.



**Il est élégant**  
\_\_\_\_\_  
**Il est de bon ton**  
\_\_\_\_\_  
**après le théâtre**  
\_\_\_\_\_  
**d'aller aux**

## **S A L O N S D E S M E R V E I L L E U S E S**

32, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Tous les salons les plus  
notables ont leurs  
salons dans ce centre aristocratique

Mise en Scène  
de

## **MARIETTE**

"COMMENT ON ÉCRIT L'HISTOIRE"

Les Décor sont de BERTIN

Mme Yvonne PRINTEMPS est habillée par démodé LANVIN  
Mme Jean MONTAIGNE également

Parapluie et Parfums de BERTHARD

La Pipe est entièrement modelée et découverte par ECHEL

Lustucru de la Maison MORAND

Argenterie de la Maison CHRISTOFLE

Serviette d'arc de BRICARD

Broderie de la GRANDE MAISON DE BLANC

Aluminium et Keram de DUGRENOT

Tapis de la PLACE CLICHY

Appareil "LA FÊME DE SOI MATEXE"  
de la COMPAGNIE FRANÇAISE DU GRANOPHON

Piano GAYTAU

**A U B O N M A R C H É** du choix...  
...de la qualité  
...de la rapidité...  
...de la simplicité...  
...de la sécurité...  
...de la rapidité...  
...du prix...

## L'ŒUVRE DE SACHA GUITRY (suite)



1918

*Delirium* (Variété), 4 actes.  
Reprise de *Faisons un rire* (Variété), 3 actes.  
*Baptie de Rose* (Variété), 2 actes.

*La route de Paris* (Variété), 3 actes, en collaboration avec A. Weissman.

1919

*Pastor* (Variété), 3 actes.  
*Le mari, la femme et l'amant* (Variété), 3 actes.

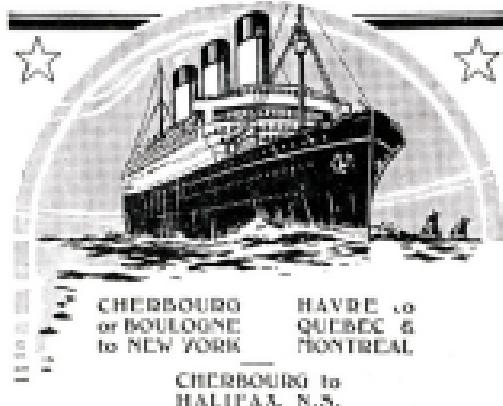
1920

*Boulangé* (Paris Saint-Martin), 3 actes.  
*Je l'aime* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
*Gensouït ou drôle d'histoire* (Théâtre Sarah-Bernhardt), 3 actes.

1921

*Le Chaudron* (Théâtre Edouard VII), 4 actes.  
*Le Grand-Duc* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
Reprise de *Le Mari, la femme et l'amant* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
*Jaquelin* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
Reprise de *Faisons un rire* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.





The resources of  
**Three Great Steamship Lines**  
 are at your service, offering wide choice of sailing, and  
 accommodation unsurpassed both in quality and variety, with  
 the highest standard of comfort throughout all classes. Also  
 delightful cruises to Mediterranean, West India and  
 Round the World.

**WHITE STAR**  
**RED STAR**  
**ATLANTIC TRANSPORT**  
 LINES

Paris 1, 2, Rue Neuve,  
 Au croisement 31, Rue des Foyaux  
 London 1, Chancery Lane,  
 12, Cockspur St., S.W.1

## L'ŒUVRE DE SACHA GUITRY (suite) ·

1922

*Cher Jean de la Fontaine* (Opéra), 1 acte.  
 Reprise de *L'Alcazariste* (Théâtre Edouard VII),  
 3 actes et un prologue.

*Une petite main qui se place* (Edouard VII), 3 actes.  
*Le Rêve et le soleil* (Théâtre des Variétés), 4 actes.  
*On passe dans l'âme* (Variétés), 3 actes.

1923

*Un sujet de roman* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
*L'amour masqué* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
*Le bon et la peine* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
*L'accordéoniste* (Théâtre de l'Étoile), 3 actes.

1924

Reprise de *Un type dans le genre de Napoléon* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.

Reprise de *Le Peilleur de maïs*, (Théâtre Edouard VII), 3 actes.  
*La reine de Brésil* (Théâtre de l'Étoile), 2 actes.  
*Une Rôle次要的* (Théâtre Edouard VII), 3 actes.

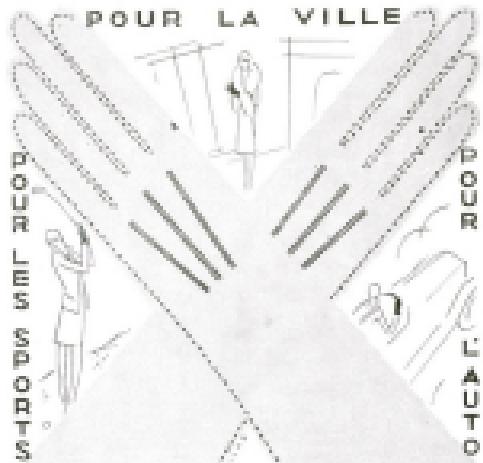
1925

*On ne joue pas pour s'amuser* (Théâtre Edouard VII),  
 3 actes.

## EDITH

Le Chaussure des Artistes et de la Femmes Chic  
 4, RUE TRONCHET — PARIS

L'ŒUVRE DE SACHA GUITRY (suite)



# LE GANT NICOLET

206 RUE DE RIVOLI, 18 RUE DUPHOT  
56 FAUBOURG SAINT-HONORÉ

Reprise de *Joue* (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.  
*Maman* (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.

1926

*Pour la République!* (Théâtre Marigny), revue en 2 actes, en collaboration avec A. Whinnery.

Reprise de *Une petite main qui se place*, (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.

Reprise de *Bébête* (Th. Sarah Bernhardt), 4 actes.

*A tel J'irai* (Edouard VII), revue en 2 actes, en collaboration avec A. Whinnery.

*Etait-ce un rêve?* (Th. Sarah Bernhardt), 1 acte.

1927

*Rivière* (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.

*Le Bleu* (Théâtre des Variétés), 4 actes.

Reprise de *Jean de la Fontaine* (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.

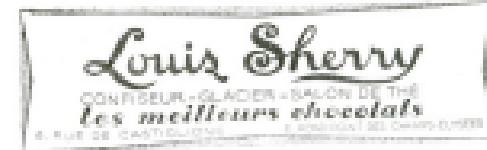
1928

Reprise de *Le Rêve et le Noir* (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.

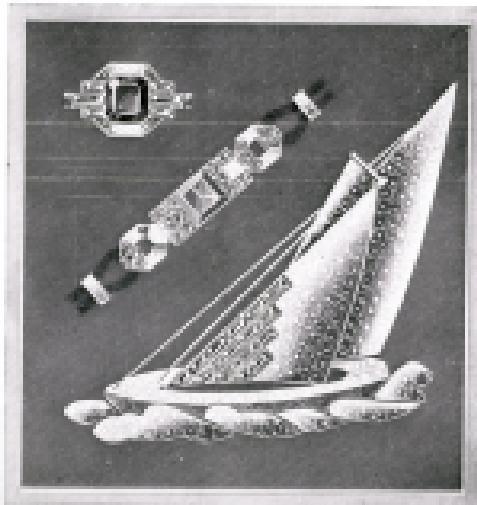
Reprise de *L'amour maqué* (Théâtre Edouard VIII), 3 actes.

Reprise de *Le mari, la femme et l'amant* (Edouard VIII), 3 actes.

*Barbito* (Théâtre Edouard VIII), comédie musicale de Sacha Guitry, musique d'Oscar Straus, 4 actes.



## LE MAGASIN D'ACCESSOIRES



### Le Cadeau Révélé ..

c'est un bijou astucieusement travaillé des maîtres-jouilleurs A. PAILLETTE & C<sup>E</sup> qui offrent à votre choix les ravissantes réalisations créées dans leurs ateliers.

**A. Paillette**   
JOAILLERIE PARISIENNE  
1, Rue Saint-Georges (1<sup>re</sup> étage) PARIS  
 Ne font aucune imitation 

Au fond du théâtre, près de la scène se trouve ordinairement le magasin d'accessoires. C'est un endroit curieux, rempli des meubles les plus divers et des objets les plus hétéroclites, qui rappelle à la fois l'atelier de Merlin et la boutique d'un bouquinier. Tout s'y mêle, s'y échafarde, s'y confond, tous les styles, toutes les époques.

Les pâtes de cation, les gribouils de fleurs artificielles, le sceptre du tyran, la couronne du bon roi, le griffon sur lequel on signe le contrat de mariage, le bateau d'hercules et les bouteilles pourries dans du sang, les bijoux de la Grande Duchesse, la lettre qui brise le bonheur de l'héroïte, la boîte de ducats en rondelles de fer-blanc, le fuson de poisons romantique, tout cela est rangé soigneusement au dépit d'un bon désordre qui est un effet de l'art dramatique. Le magasin d'accessoires est aussi le royaume de l'anachronisme. Il y a un buste de la République sur un balai Renaissance et un téléphone sur une console Empire.

**SAINT GILLES**  
**SOIERIES • VELOURS**  
*la qualité, le choix, les prix*  
**7, Faub<sup>1</sup> St Honoré - PARIS**



# JEAN LATOUR

COUTURE  
FOURNURES  
LINGERIE

EN SON HOTEL.

46, Rue de DOUAI  
PARIS IX<sup>e</sup>

Téléph. : Bichat 26-26  
26-26-26

La fontaine de Zéus repose fièrement à côté de deux échairs en chocolat dont la crème est en amande.

Il y a là de grandes amphores de cuir peint, des bibliothèques de bois de rose en bois blanc, et des rayons remplis de livres au centre creux, collés, côté à côté, illusion, illusion!

Ne vous mérez pas de sourire, ces meubles, ces objets jouent aussi un rôle.

Quand vous serez dans la salle, quand la lumière pâtierra ces ore, magnifiera ces faux objets, vous ne les reconnaîtrez plus. Ils prendront un tout autre aspect sous le feu des lampes et la caresse des projecteurs.

Cet instrument bizarre et puissant qui ressemble un peu à la main d'un seigneur peut déclencher au fond des temples qui fond frissonner,

Ce vieux panier plein d'éclats de verre et de faïence, secoué par un accessoire donnera le bruit exact d'un buffet qui s'effondre.

Ht combien d'autres ustensiles sont là, posés sur des socles ou rangés sur des planches, combinés de deux browning, de tasses chinoises, de deux blâdères fabriqués avec de l'ore teintée de noir, combinés de similaires et de pseudo-mustaches! Ce qu'il y a d'admirable c'est que tout cela sera toujours avec intérêt de succès.

Comment s'expliquer que les vieilles phrases, les vieux clichés littéraires, les vives maximes mondaines conservent leur pouvoir, alors que chacun se défend d'en être dupé. Le cœur et l'esprit ne sont souvent rien moins que des magasins d'accessoires.

Raymond GASTIN.



POUR VOS  
ETRÉENNES

## LA MODE ET SES CHANGEMENTS

Ces dernières saisons, le sport avait pris dans la mode une telle importance qu'il sortait de son rôle et ne restait pas à sa place. Toute nuance était cette conception de la femme sportive et comme toute idée neuve, celle-ci allait jusqu'aux extrêmes avec cette impulsivité propre à la jeunesse.

La voici assagie. Le fait est clair. Il est admis que la femme fasse du sport et que pour ce faire elle choisisse des vêtements exclusivement pratiques, simples et confortables. Mais puisque la mode sportive avait perdu l'attractif de la nouveauté, il en fallait une autre; une autre qui, par réaction, fut délicate, raffinée, féminine, un rien mystérieuse... C'est elle qui est née cet hiver.

Elle reste, certes, cette mode-là, simple, avouée et fière, mais la taille renoue à la place normale, les jupes allongées et arrondies, l'ampleur importante,

D'AIX-LES-BAINS-MONT REVARD  
les Automne P.-L.M. conduisent à NICE  
par SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE  
GRENOBLE ET DUGNE  
A travers les beaux paysages  
de la route d'hiver des Alpes



PARFUM

**isabey**

MON  
SEUL  
AMI

nous donnent une allure nouvelle, une silhouette différante. Les draperies d'après en avant, des volants s'évanesant en diagonale, l'effet des dos garnis de poils, du mardi, de pans s'étageant, le mouvement très marqué des jupes plus longues derrière que devant, sont des caractéristiques très nettes du changement venu sur nous.

Ce changement est là, indiqué dans ses grandes lignes, mais c'est dans une infinité de détails qu'il se révèle surtout et qu'il faut l'observer. C'est dans le choix des tissus employés : tissus épais ayant de la tenue, beaux satins « Claridge » ou « Artémis » rappelant le satin duchesse de nos aïeules, matières unies ou imprimées, épais velours « Chélio », aux teintes d'une richesse admirable; tissus couplés ou somptueux proposés aux effets doux, tels que les georgettes brochés, lisses ou façonnés velours, les belles dentelles de Saint-Gall qui trouvent leur emploi dans les robes habillées. C'est dans la coupe savante des robes, dans le moultement et défilat trouvé de serviettes, de décorpes, d'illustrations qu'il se révèle le mieux et dévoile la précieuse féminité de la mode actuelle. C'est aussi dans le goût des drapés, des petits ourdils, des écharpes, des pans s'allongeant en traîne, que l'on sent la disposition d'une mode toute prête à évoluer pour resultater dans toute la gloire et l'apparat qui font le renom de la costume française.

Patty Gekko.



## L'ÉLECTRICIEN

L'Electricien est tout dans un éblouissement. On a recours à ses lumières. C'est lui qui fait la pluie et le beau temps.

Il met en valeur les décors sexistes et enjolive les amoureux. C'est un peintre et un magicien. Il tourne une manette, manœuvre un levier, passe un juron et tout s'éclaire.

Il a une force d'électrisante. Il conserve dans ses lampes de verre le bien des matins, l'or des midi et la pompe des soirs. La palette de Caron en petites boîtes pharmaceutiques.

C'est un homme d'ordre. Le chapeau sur l'ovelle, la cigarette aux lèvres, il surveille sans en avoir l'air, la consommation de lumière quotidienne. Il est l'ennemi des négligences et des prodigalités.

C'est un vrai travailleur qui ne ménage pas ses ampoules.

**Chaque jour les Autocars P.-L.-M.  
vont de NICE à MARSEILLE ou vice versa  
et permettent de voir toute la Côte d'Azur  
sous ses différents aspects**

DÉCOUVRIR

# Darl'mat

**35 RUE MALAR  
33 B<sup>e</sup>S'T MARTIN  
15 R. DU LOUVRE**

**CONCESSIONNAIRE**

## Geugeot

Météorologue, il peut prévoir, presque avec certitude le temps qu'il fera à l'heure suivante.

Il semble avoir une destinée mythologique. Tantôt dieu, tantôt mortel. À son poste, il a quelque chose du Jupiter antique devant ses manchettes qui font des étincelles.

Descends de son Olympia où brillent les éclairs, il n'est plus détrôné ses projecteurs qu'un horrible chef de rayons.

Il a des compétences très diverses. Avec la même adresse et le même sourire, il installe une prise de courant dans un bureau, change une lampe dans une loge et vient en même temps régler le coucheur de soleil du dernier acte.

Il se déplace dans ces multiples emplois avec une égale agilité.

C'est pendant les dernières répétitions qu'il est magnifique à contempler. Sans essor ou l'appelle de la selle. Sa réposse jaillit entre deux portants ou tombe des frises. On lui jette une indication qu'il traduit sur-le-champ pour d'irréalisables collaborateurs.

— « Du jeudi à la trois. Coupez le blanc. Le bleu sur résistant. »

Et le printemps fleurit, docile à son appel.

L'électricien est ordinairement gâté. On ne saurait dire exactement à quoi cela tient, mais c'est un fait.

Est-il triste intérieurement? Est-ce que sa gaîté serait factice comme ses œuvres?

Raymond GASTE

## Le Veilleur de Nuit

Mme MONTANGE

EST HABILLÉE  
DANS LA PIÈCE  
PAR

JEANNE LANVIN

32, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 8<sup>e</sup>



*Tout  
ce qui fait  
le charme  
du homme.*

66 <sup>me</sup> S-Honoré

*Au Singe Vert*  
CÉRAMIQUES - LAMPES - ABAT-JOUR



Quand les spectateurs sont partis, quand les lustres sont éteints, que les surrêves ont jeté leur toile blieue sur les fraternités, quand les artistes ont quitté leurs loges, et que les grilles sont closes, le théâtre appartient jusqu'à l'aurore au veilleur de nuit.

Dès minuit et demi, il prend possession de son royaume. Il fait sa première inspection, balayant son feutre le long des couloirs. Il tente une manœuvre, pousse une porte, rentre de l'autre où il est et s'installe dans l'ombre accroce tiède, dont il est, c'est le cas de le dire, l'absolu souverain.

Il se promène philosophiquement au milieu des splendeurs évanescées. La salle, tout à l'heure étincelante, le solos où tourbillonnaient un monde factice sont maintenant sombres et désertes. Au lieu des projecteurs, des flammes artificielles et des robes peintes, il ne trouve, le pauvre homme, que du silence et des scénas.

Le veilleur n'est-il, comme dans les contes de fées, qu'un Prince infatigé dont la présence a le droit de faire cesser les fées?

Est-ce à cette mélancolieuse destinée qu'il pense en s'installant dans son fauteuil ou en s'allongeant sur sa couchette? Il a fermé les yeux... il rêve. Il est le jeune premier coquet de rubans et de plumes qui emporte dans ses bras une Princesse évanescie. La plus belle fée de ce théâtre se joint dans le rêve du modeste

# B I C H A R A

PARFUMEUR SYRIEN

Téléph.  
Présence 88-88

10, Chaussee d'Antin, Paris

Distributeur des Cires royales d'Espagne, de Bulgarie, d'Egypte  
et de S.A.S. la princesse héritière de Monaco

Ses parfums sont les plus envoûtants.

Son Gillane et son Mokhessi  
charme et beauté d'a poésie

Ses charbons odorants parfument  
délicieusement.

Ses essences pour cigarettes sont gracieuses.

# c a t h e r i n e d u j a r d i n

## c o u t u r e



120, boulevard du montparnasse, paris

TÉLÉPHONE LITTÉRÉ 64-15

gardiens. Que de lumières, que de roses, que d'étoiles ! Jaurais une comédie n'aurait été montée avec cette débauche de gaieté !

Mais les rives sont courtes et particulièrement ceux des veilleurs de nuit. Il faut faire des routes à des heures déterminées et sûrement contrôlées.

Le veilleur se tire à grand'peine de son honneur insatiable. Il bâille, reprend sa lanterne et parcourt les couloirs sinistres. Il marche docilement, ayant par conscience que par espoir de surprendre sur la scène les Princesses qu'il voit derrière ses paupières closes.

La lanterne trace un demi-cercle pâle sur le sol. Une souris file, petite boule grise lancée par une main mystérieuse. Une lame de parquet grince. Une pendule sonne derrière une porte de l'Administration. Voici la scène. Le rayon lumineux joue sur le rideau de fer, cernant au bout de chaise, fait luire l'or d'un cartonnage, mais tout reste, n'est que de l'ombre, de l'ombre et de la poussière.

Le talisman a-t-il encore une fois fait disparaître la fée ? Le veilleur regarde sa coquille sans surprise et sans recouvre. Il a, lui aussi, son rôle dans l'existence. A quel servirait de se lamenter. Il y a des êtres créés pour vivre dans la lumière et d'autres pour rester dans l'ombre.

Et le plus humble de tous les employés de théâtre se recouche en attendant l'aurore.

Eugène Guerry.

les meilleurs. Amis de votre élégance



Un bon Couturier  
Une bonne Modiste  
Un maître Bottier  
**LE BAS JADOR**

**JADOR**

BAS & CHAUSETTES  
DE LUXE

DU 15 JUIN AU 10 JUILLET  
NANTES - PARIS - MULHOUSE

## LE BOSPHORE

LE CABARET ARTISTIQUE PARISIEN PAR EXCELLENCE

■

DE 10 HEURES A 2 H. DU MATIN  
PROGRAMME UNIQUE  
S O U P E R S

10 RUE THÉRÈSE (IVIÈRE) ORSAY. TÉL. LOUVRE 82-83

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME

adresse à

**MODERNE PUBLICITÉ**  
3, rue du Havre, Paris  
TÉLÉPHONE CENTRAL 74-72  
et 73

**PUBLICATIONS W. FISCHIER**  
50, rue des Chalaudes  
TRIBUNALE 62-63, 63-64, 65-66

AVEZ-VOUS ENTENDU

LE

# GAVEAU-AMPICO

?

45-47 RUE LA BOETIE

CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS

UNE EXPOSITION SANS PRÉCÉDENT  
A LA GARE DE PARIS-QUAI D'ORSAY

La Compagnie d'Orléans a profité de la toute dernière édition de ce belle affiche illustrée "Château de Loches", de Casseaux-David, pour y exposer, dans le hall de la gare du Quai d'Orsay, 16 feuilles faisant ressortir la décomposition chromatique de ce remarquable travail d'impression et la gamme des opérations dont l'aboutissement est l'affiche en couleurs.

Cette exposition originale attire constamment bien des personnes curieuses de connaître les procédés d'impression et les difficultés d'exécution de ce genre de document.



PARIS  
LA PARISIENNE DES PARIS  
PARIS