

THEATRE DES
FOLIES-DRAMATIQUES



Le Monopole c'est moi!



CHAMPAGNE *Reidsieck & Co*
Monopole MAISON FONDÉE
à Reims en 1765

Dessin de J. STALL

Dépôt à Paris : 6, Square de l'Opéra

Téléphone Central 18-31



Boulevard du Temple
 Point de la salle et extérieur du Théâtre des Folies-Dramatiques
 Dessin de A. FALCONET 1812

Théâtre des Folies-Dramatiques

Directeur : Louis BOYER

0000

HISTORIQUE

Les Parisiens qui connaissent l'histoire du vieux Boulevard, savent que, dans leur enfance, cet ex-Feldkirch Lemaître et C^{ie} jouait, au bout que les actuels Boulevard Saint-Martin et du Temple, ainsi que la Place de la République, sont le produit d'une transformation complète de ce quartier.

Casernes et Grands Magasins remplaçaient ce qui fut Théâtre Historique, Lyrique (qui fut créé le Faubourg Grenouille), le Théâtre Cirque de François, le Théâtre Louvi, les Panthéons des Débauchés, les Débauchements Comiques; tous ces établissements étaient entourés de bois, de dioramas, de concerts, de jardins. Le spectacle était dans la rue presque autant que dans la salle.

Le Boulevard du Crime, devenu Boulevard du Temple, était une

PRIX 1 FR.

large bande traversant en ligne la Place de la République actuelle. Les liges des Théâtres allaient du numéro 8 du Boulevard Voltaire actuel jusqu'à l'angle de la Place et du Faubourg du Temple, la rue Armand pas au derrière les théâtres. Les Folies-Dramatiques existaient déjà et, par là, ceux qui les dirigeaient, il y eut le légendaire Mourlet :

Moyennant 1.600 francs par an il avait acheté le privilège du théâtre. Il mourut en 1855, laissant une fortune de deux millions gagnée en vingt ans. Il avait marié Robert Mounier avec Frédérique Lemaître, par qui j'ai vu jouer ce théâtre à la fin de sa vie, au commencement de la nôtre, aux Mœurs-Maisons, aujourd'hui Théâtre Antoine.

Harel lui succéda, dirigeant ses mêmes édifices. En quelques années il trouva moyen de réaliser une petite fortune : en 1862, quand furent démolies les Folies-Dramatiques du Boulevard du Temple, il avait mis de côté le demi-million.

C'est Harel qui construisit le théâtre actuel, qui, par ailleurs et comme il arrive presque toujours, lui coûta le double de ce qu'il possédait. Il dut renouer un théâtre.

M. Moreau-Saint-Martin. C'EST avant, Chiquerie, *Le Petit Faust*, trois succès du compositeur Herold.

Vint enfin un grand directeur, le seigneur qui réunissait tout ce qu'il entreprenait : Cantin, qui monta *Malina et Abélard*, de Litoff, *La Fille de New Argot*, de Leinag (1875) dont la première fut un véritable triomphe. *Les belles Bourgeoises*, *La Fiancée du Roi de Garbe*, *Les Châliens de Comarville* (1877) qui rendirent célèbre le nom de Flanquette.

A Cantin, qui se retire en 1878, succède son ami Blandin, sous la direction de qui parurent *Madame Fawcett*, *La Fille du Tambour-Major*, *Bonneur*, *Faughn la Tinkie*, *La Prisonnière du Concorde*, *Françoise les Rue Bleue*.

Dans des temps plus rapprochés, se succédèrent : Michaux, Jules Rousseau, Albert Vincent, etc., et la scène des Folies connaît encore de grands succès avec *Le Fiancé du Temple*, *Barouf*, *Copains de Printemps*, *Les Vingt-deux jours de Châteauroux*, *Le Vêtu de Laponne*, *Une Nuit de Mars*.

Neus rappellerons, dans d'autres notices, les pièces et les artistes qui illustrèrent la scène des Folies-Dramatiques.

Pendant la guerre, le théâtre fut saisi par une société qui le consacra au nouveau dieu du jour : *Le Cinéma*, qui manquait alors

de temples. Mais il se construisait aussi de salles destinées au cinéma — depuis *Mademoiselle-Gloria* jusqu'à *Triade*, — pour que l'écran pût occuper la place aux anciennes déesses, Thalie, Melpomène et Cloé ! C'est avec joie que les Parlatins, les auteurs, les artistes, accueillirent la bonne nouvelle : *Les Folies-Dramatiques* renouèrent un théâtre.

Le Drame, la Comédie, le Vaudeville, l'Opérette, vont reflorir à nouveau sur cette scène qui connaît tant de grands succès. Il faut remercier M. Edmond Bonnot-Libry, de cette résolution.

M. Louis Boyer, prend aujourd'hui la nouvelle direction des *Folies-Dramatiques*. Chacun connaît la réputation et la remarquable compétence de cet éminent et si sympathique directeur qui prêche avec tant de bonheur aux destinées des principaux théâtres de Marseille. Nul doute qu'il se rende dès demain aux *Folies-Dramatiques* son juste d'acteur.

La salle entièrement transformée et remisée à neuf offre aux spectateurs de toutes catégories des places d'un confort parfait dont le prix — restera pourtant — en dépit des frais et des charges toujours croissants qui grèvent l'industrie théâtrale — des plus abordables.

Il faut que la sympathie agissante du public vienne récompenser les efforts de la nouvelle direction : il faut encourager les bonnes pièces, la bonne musique, le bon rire gaulois traditionnel qui s'aime à voir avec la porcelaine, les auteurs, trop facilement acceptés. Il est nécessaire qu'il s'établisse un courant de confiance entre la direction et les habitués, et que ceux-ci signalent, sans contrainte, à la Direction toujours prête à les bien accueillir leurs idées, et leurs déboires.

Un bon pour les *Folies-Dramatiques* et ceux qui le rendent au théâtre, qui fit la fortune des auteurs et la joie du public.

APPRENEZ TOUS !

à chanter, dans, interpréter, les succès des Théâtres et Concerts
les Chansons à la mode

(Chans. de Paris, tous les styles, mélodie, jazz)

REPERTOIRE COMPLET AU CHANTIER DE MONTMARTRE

PROFESSEUR : **DELEST** de l'Académie

43, Rue de Bandy (sur les Grands Boulevards) PARIS (2^e)

Préparation au THÉÂTRE par les meilleurs Professeurs



Miss Lucette DANIELLE

Ph. Mancel



M. SEJOURS

Ph. Rahel



Mme TARDIEU BAULE

Ph. X



Miss Lucette DE BIER

Dessiné de J. Weissmann



M. KERRY

Ph. S.



Mlle Germaine ANDREY

Ph. A. Keller

LE MARIAGE DE PYRAMIDON

Opérette-Bouffe à grand Spectacle en 3 Actes

de **PLAQUE** et **TRIGUE**

Musique de **VINCE LAURENT**

représentation.

Mise en scène de **GEORGES LACRY**

Décor de **M. HELLAND DE CARRINA**

Chœurs de **RIEPIET**

Choristes de la Maison **CAUVIN**

Accessoires de la Maison **FOURBIEUX**

Machiniste de **MOULIN**

Orchestre sous la Direction de **M. GARCIA**

Lucette BARBELE

La Belle Fée

SENJUS

Pyramidon

A. MASSART

Ramispol

Germaine ANDREY

Capitaine

KERRY

St. Eugénie

DARCY

Pla-d'âne

DARTHEZ

Le Tauxeur de ville

avec

LISETTE DE BEER

Dame Péruvienne

et

TARJOL-BAUGE

Dame Tarentaise

(Voir la suite de la Distribution à la page suivante)

Dans l'enseignement, on s'efforce d'attirer, et tous les jours de la terre entière. On distribue les bourses d'études offerts par chacun d'eux. Puis, M. Lignière lit le contrat des mariages. Il se demande, Nampodou, est-ce vraiment nécessaire de lever d'argent de son fils Pyramidou. M. Lignière va débiter comme le mariage de la vierge Éléonore avec le fils du Commandant.

Mois Pyramidon composé de multiples espèces. Tous se liguent pour l'insister à un nombre variant de 1 autour d'un ou le même, mais Pyramidon (elle) en son sein un peu corré, Jan. 1910, 10 au 15, 10 au 15, 10 au 15.

Après une nouvelle tentative de Rensselaer pour braver les autorités sur ses canotiers étonnantes de son fils, Mr. Lévesque, député, alla d'un accès de courtoisie, de lui faire présenter paternellement, par le fils, dans l'examen technique des facultés mathématiques du jeune Rensselaer.

Pour séduire Pyramion, la Belle Isis a réussi de pousser plus dans le sursillage de cette chair moule, l'amante étalée du lit de l'Embaumeur, le soir venu, au moment de l'épouse, elle tent de se réveiller d'une profonde léthargie et elle séduisit Pyramion, qui était alors dans une chambre voisine.

Le fils de l'émancipateur se montre impitoyable. Il obtient justice pour son père. Il va donc pousser sa vengeance. Mais pendant la tempête qu'a causé l'épave de la Providence, le vieux Espagnol, le vieil d'Albarrador, s'est fait entendre aux Mexicains.

Qu'importe! Promettant d'apporter la Belle Hôte qui offrait l'insouciance et la tendresse en charge de l'âme experte. Et tout leur droit leur fallait pour se comprendre. Comme la Belle Hôte qui, elle, Rampeyol savait tout de nature et de technique de la plus saine femme.



W **W**

2000



M. CHASTELAIN

1000



M. DARTHEZ

Ph. Boudier



M. GEORGE SCOT, Actor in films

Ph. F&S

